



INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN

"PLANO DE LOS FRANCESES. 1811."

GERENCIA DE URBANISMO DE CÓRDOBA

Julio, 2011

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL.....	2
2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL	4
3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN	9
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	12
5. RECURSOS	15
EQUIPO TÉCNICO	16
ANEXO 1: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	17

INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
“PLANO DE LOS FRANCESES. 1811”.

INTRODUCCIÓN

El plano de Córdoba de 1811, conocido como “El plano de los franceses” perteneciente a la Gerencia de Urbanismo de Córdoba y ha sido objeto del presente Informe Diagnóstico a petición de D. Francisco Paniagua Merchán, presidente de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba.

El Informe realiza un primer acercamiento al bien cultural con el objeto de determinar su actual estado de conservación, el tipo de intervención que requiere y los estudios previos necesarios para la realización de un proyecto de intervención concreto.

En el primer examen se han determinado algunos de los principales datos técnicos de la obra y su estado de conservación en base a los agentes de degradación que inciden en ella.

Siguiendo los criterios básicos del centro de Intervención del IAPH, la metodología de conservación-restauración seleccionada para la intervención de la obra estará condicionada por su puesta en valor, grado de alteraciones así como por la importancia de la degradación que presenta.

El presente informe Diagnóstico se estructura en tres bloques fundamentales. El primero identifica el bien cultural y realiza una valoración histórico-artística, el segundo profundiza en la materialidad y el estado de conservación de la obra determinando las líneas fundamentales de actuación. En el último bloque se efectúa una valoración estimativa sobre los recursos humanos y materiales necesarios para llevar a cabo la intervención que demanda el bien cultural.

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

Nº Registro: 10 PA / 11

1.1. TÍTULO U OBJETO.

Plano de los franceses

1.2. TIPOLOGÍA.

Patrimonio documental

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Córdoba

1.3.2. Municipio: Córdoba

1.3.3. Inmueble: Gerencia de urbanismo

1.3.4. Ubicación: Despacho del presidente

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: D. Francisco Paniagua Merchán, presidente de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRAFÍA.

Plano de Córdoba.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnicas: Papel, grafito y tintas

1.5.2. Dimensiones: 1840 x 2600 mm

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:

Cartela en el lateral inferior derecho: "Plan topographico de la Ciudad de / Córdoba / Levantado según Procedimientos de Geometría subterránea por el Ingeniero de Minas Barón de Karvinski y el Ingen^o / de Puentes y

Calzadas Di^o Joaquín Rillo a expensas de la Municipalidad / Año de 1811 / Escala de cien estados decimales, de a dos varas castellanas cada uno”

1.6. DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/res: Barón de Karvinski y Joaquín Rillo

1.6.2. Lugar y fecha ejecución: Córdoba, 1811

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

Nos encontramos ante un plano de gran formato de la ciudad de Córdoba proyectado durante la dominación francesa (de enero de 1810 a septiembre de 1812) y considerado el documento gráfico más completo que se conserva de esta ciudad y sus alrededores en la era moderna.

Levantado por iniciativa de los invasores en el año 1811, se conoce con el nombre de Plano de los Franceses por ser quienes auspiciaron el proyecto.

No obstante, son escasas las noticias sobre el origen de este proyecto más allá de algunas reseñas en las actas capitulares municipales.

El 16 de abril de 1810 la sesión de cabildo acuerda dar comisión a los señores don Mariano Ruiz Lorenzo, don José Vasconi y don José Entrena "para que arbitren los medios para la formación de dicho plan y busquen personas que con la mayor inteligencia lo ejecuten".

En la misma sesión se especifica que la medida es bien recibida por los ciudadanos "conociendo la utilidad que resulta al público de que se forme un plan topográfico de esta ciudad y sus inmediaciones".¹

El 28 de mayo siguiente el comisario regio pide que se active la formación del plan y el 12 julio de 1811 Don Rafael Entrena solicita que se aprueben los gastos generados en este cometido.

Según Ortí Belmonte tras la queja del comisario regio de la morosidad de la obra "al fin se vio terminada en 1811 y costó 26.337 reales. Se empleó para el levantamiento un procedimiento llamado entonces de Geometría Subterránea".²

El trabajo fue realizado por el ingeniero de minas Barón Karvinski, y el de puentes y calzadas, Don Joaquin Rillo.

Aunque el plano que se hace en esta época no pertenece al conjunto de los planos que están realizando los ingenieros geógrafos que habían llegado con las tropas napoleónicas para levantar los mapas y planos de las distintas regiones y ciudades españolas, dada la inexistencia o deficiencia de los existentes por entonces en nuestro país, por lo general obras de Tomás López, el Plano de los Franceses no parece obedecer a una intención previa o planificada, de ahí que no se le asigne a uno de estos ingenieros geógrafos, sino que surge espontáneamente y se encarga a

¹ ACTAS CAPITULARES ARCHIVO MUNICIPAL DE CÓRDOBA de 16 de abril y 28 de mayo de 1810 y 12 de julio de 1811

² MIGUEL A. ORTÍ BELMONTE: Córdoba durante la guerra de la independencia. 1808-1813. Córdoba: La Comercial, 1930, pp. 128-129

aquellos individuos que tienen más afinidad con la tarea: un ingeniero de minas y un ayudante de ingeniero.

Joaquín Rillo es el ayudante. Ingeniero de minas y calzadas que trabajaba en la composición del Camino Real de Madrid a Cádiz y cuñado del regidor municipal Don Rafael Entrena, colabora con Karvinski en la medición y ejecución del plano. Natural de Priego (Cuenca) falleció poco tiempo después a consecuencia de un accidente.

El ingeniero de minas Barón de Karvinski viene con las tropas imperiales posiblemente con el encargo de estudiar y explotar las minas de la sierra cordobesa, de ahí que en el levantamiento del plano utilice una técnica, la mencionada geometría subterránea, usada para el levantamiento de los planos de mina que él bien conoce, consistente en la medida de líneas y ángulos. La técnica empleada propicia deformaciones significativas en la representación de la ciudad.

De Karvinski no hay muchas noticias hasta el momento. Se sabe que hizo un ensayo de navegabilidad del Guadalquivir en 1811, presentado en 1813 un proyecto sobre esta cuestión al gobierno español, y según recientes noticias se asentó en Córdoba y falleció en esta ciudad.

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

El plano ha tenido varios emplazamientos conocidos. Las primeras noticias hablan de su depósito en los almacenes de la casa consistorial, concretamente en las oficinas de la Sección de Arquitectura, al menos desde la década de 1950.

En la actualidad se ubica en el despacho del Presidente de la Gerencia de Urbanismo en el propio ayuntamiento. Cabe señalar que en 1998 el plano se encontraba en la sala del consejo, pasando al mencionado despacho tras la construcción de la nueva sede consistorial.

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

En el marco del convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Córdoba y la Consejería de Obras Públicas y Transportes firmado en Sevilla a 29 de junio de junio de 1992, se financia la restauración del documento cuyos trabajos finalizan en febrero 1993.³

2.4. EXPOSICIONES.

Participó en la exposición "*Córdoba. Cartografía y sus aplicaciones. Historia y actualidad*" organizada por el Instituto Nacional Geográfico, la Consejería

³ La intervención corrió a cargo de la restauradora Milagrosa Ageo Bustillo con la colaboración de la restauradora Carmen Molina Pérez. Informe de 23 de febrero de 1993.

de Obras Públicas y Transportes y la Diputación de Córdoba en la primavera de 1993.

En 1997 se vuelve a exponer durante tres días en el recinto ferial San Carlos con motivo de Expo-Córdoba 97.

2.5. ANÁLISIS DIPLOMÁTICO Y PALEOGRÁFICO.

Se analiza el plano desde la doble perspectiva física e intelectual. El estudio físico se centra al revestimiento externo del documento, su carácter material y apariencia externa. El análisis intelectual apunta a su contenido y articulación o estructura interna.

- Caracteres externos.

Plano de gran formato (1840 x 2260 mm) compuesto de 16 fragmentos de papel de fabricación industrial (algodón y lignina) adherido a un soporte de tela sobre bastidor.

El grafiado del mapa se realizó en tinta negra y sepia con trazos de lápices de color rosa y grafito casi imperceptibles por la oscuridad general del fondo.

El documento plantea de manera esquemática el trazado urbano y los accidentes geográficos pero es muy precisa en la designación de las calles y diferentes áreas naturales.

Presenta una cartela en el área inferior derecha donde se indica los datos del plano y una rosa de los vientos de factura reciente en el área opuesta.

- Caracteres internos.

La importancia del documento radica en que se trata de la primera descripción gráfica de la ciudad de Córdoba y de sus inmediaciones, realizada en un nivel de gran detalle.

La planimetría se realizó en el sistema métrico de entonces a una escala "de cien estados decimales, de a dos varas castellanas cada uno".

La ciudad de Córdoba de principios del siglo XIX, en su mayor parte se encuentra encerrada en el interior de sus antiguas murallas (unas 505 has.) con tan sólo unos pequeños arrabales fuera de éstas. El conjunto edificado distribuido a lo largo de 482 calles y 18 plazas no alcanza las 5.000 casas, de las cuales 400 son inservibles bien por no reunir las mínimas condiciones de habitabilidad, bien por hallarse en ruina.

La población que había visto disminuir sus efectivos desde mediados del siglo precedente, no llegaba a los 40.000 habitantes, ocupándose

mayoritariamente los trabajadores de las faenas agrícolas y, en menor grado, en la industria textil (fundamentalmente de la seda) y del metal (auge de la platería), en tanto que son muy escasos los efectivos dedicados al trabajo del cuero o a la construcción.

En el siglo anterior, y más concretamente en su segunda mitad, la estructura urbana interna de la ciudad apenas varía, teniendo lugar los cambios más significativos en el recinto amurallado, el cual se somete a continuos y costosos trabajos de restauración, en unos casos, y de demolición de torreones o partes de éstos, en otros; así como en el espacio a extramuros en el que se ejecutan los proyectos urbanísticos que obedecen a los principios de la ilustración, siendo entre ellos los principales la construcción de un paseo en el Campo de San Antón, de los jardines de la Victoria y las obras de defensa de la ciudad de las avenidas del Guadalquivir mediante el inicio de la construcción del Murallón del Guadalquivir en la orilla derecha y de las obras de las Peñas de San Julián en la margen izquierda.⁴

2.6. ANÁLISIS ESTILÍSTICO Y DESCRIPTIVO.

El plano de los franceses es un hito en la historia del urbanismo de la ciudad cordobesa al tratarse de la primera representación general que se efectúa de Córdoba y sus alrededores, y en la cual se aprecia el lento proceso de la configuración de entramado urbano a lo largo de los siglos.

El plano requiere de un estudio más detenido que ponga de manifiesto las particularidades de la obra, dignas de un amplio análisis sobre el mapa y la ciudad de la época y de la compleja red de relaciones sociales existentes históricamente y que han modelado su desarrollo.

Es el primer plano de la ciudad, sobre el que se diseñan las realizaciones y reformas urbanísticas llevadas a cabo en Córdoba a lo largo de todo el siglo XIX, ya que el plano de 1851 de José M^a de Montis y Pedro Nolasco Meléndez no supone un nuevo levantamiento cartográfico, sino que no es más una reducción y actualización del plano objeto de esta presentación, en tanto que el plano de Dionisio Casañal de 1884 será la base de las últimas intervenciones urbanísticas del siglo XIX y las acaecidas en el primer tercio del XX.

Cabe también el estudio y evolución de la representación de esta ciudad a lo largo de la historia atendiendo en particular a la orientación del trazado y la posición del río.

⁴ VV.AA.: Córdoba en 1811. Plano de los franceses (restauración). Córdoba, 2 de abril de 1993

Esta obra imprescindible para el estudio urbanístico e histórico de Córdoba es, además, un documento que ofrece una primera síntesis de interpretación del territorio, un elemento muy importante para el estudio de los espacios de Andalucía así como para la evolución de las técnicas cartográficas empleadas en su representación.⁵

⁵ Ibidem

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. TIPOLOGÍA

Dentro de la tipología del Patrimonio Documental, la obra que tratamos se caracteriza, según su contenido, por ser obra gráfica; según su morfología un plano y atendiendo a su técnica de ejecución, manuscrita.

3.1.1. Características materiales:

- Soporte: se trata de un soporte de naturaleza celulósica (papel) de elaboración presumiblemente industrial. Formado por 16 piezas de diferentes tamaños, unidas entre si por unas pestañas mediante un adhesivo orgánico. La obra se encuentra laminada con papel tissue y entelada con un tejido de lino.

Las dimensiones de la obra son 181 mm x 254 mm (medidas tomadas sin desenmarcar) (Ver Anexo I: Documentación Gráfica. Figura 1).

- Elementos gráficos: son tintas y grafito.

- Bastidor: de pino con cuñas.

3.1.2. Sistema expositivo:

La obra se encuentra enmarcada, con moldura de madera y cristal o metacrilato. No presenta ni passe-partout, ni listones de cartón que lo separen del cristal o metacrilato ni trasera.

3.2. INTERVENCIONES ANTERIORES

La obra fue intervenida de manera integral en febrero de 1993 debido al pésimo estado de conservación que presentaba.

Esta intervención se encuentra documentada.

3.3. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y ALTERACIONES

El estado de conservación que se detalla a continuación es fruto de una primera inspección visual de la obra, realizada con el fin de detectar las patologías de la misma y proponer los estudios complementarios necesarios para su posterior intervención y conservación.

Las principales alteraciones que presentaba la obra son debidas sobre todo a no haber seguido estrictamente las recomendaciones dadas por el técnico que realizó la anterior intervención, no se colocó trasera de protección, la obra ha estado sometida a cambios bruscos de humedad y

temperatura y la incidencia de la luz sobre la obra tampoco ha sido la correcta, estas consideraciones se indican en el informe facilitado. El uso, las manipulaciones incorrectas y ubicaciones indebidas, han producido en la obra alteraciones que se describen a continuación.

3.3.1. Soporte:

- De forma generalizada se observaron depósitos superficiales como suciedad, polvo y deyecciones de insectos, sobre todo en el reverso ya que el anverso está protegido por el cristal o metacrilato.
- Los cambios bruscos de temperatura y humedad han provocado contracciones y dilataciones tanto en el soporte de la obra como en el entelado produciéndose por ello deformaciones.
- Son visibles y de forma general pequeñas pérdidas de soporte (Ver Anexo I: Documentación Gráfica. Figura 2 y 3). que en algunos casos afectan tanto al soporte de la obra como a la laminación dejando a la vista la tela.
- Oscurecimiento generalizado en toda la obra debido al envejecimiento natural del adhesivo usado en el entelado original.
- Alteraciones de origen biológico y/o microbiológico. Debido a la condensación de la humedad entre el cristal o metacrilato y la obra podemos observar manchas donde posiblemente hayan proliferado microorganismos (Ver Anexo I: Documentación Gráfica. Figura 4 y 5).
- Fragilidad del soporte provocada por las contracciones y dilataciones que ha tenido como consecuencias la formación de grietas y desgarros (Ver Anexo I: Documentación Gráfica. Figura 6).

3.3.2. Elementos Gráficos:

Las asociadas al soporte.

3.3.3. Bastidor:

Presenta abundante suciedad, sobre todo en la parte inferior donde hay una mayor acumulación de polvo.

3.3.4. Elementos de Exposición:

El cristal o metacrilato y la moldura de madera presentan suciedad superficial. La cinta de carroceros usada en la enmarcación por el reverso ha perdido parte de su adhesivo y se encuentra desprendida en algunas zonas.

3.3.5. Intervenciones anteriores identificadas:

La intervención anterior se encuentra documentada como se ha dicho con anterioridad.

3.4. CONCLUSIONES

De este examen preliminar se desprende que debido al estado de conservación detallado anteriormente junto al envejecimiento natural de los materiales, podemos decir que la conservación de la obra es incorrecta y proponemos una intervención puntual y conservativa.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. ESTUDIOS PREVIOS

Para afrontar el tratamiento de la obra será necesario realizar una serie de estudios previos que completarán el Informe Diagnóstico y el posterior seguimiento de la obra, como son el examen visual, histórico, fotográfico y biológico.

4.1.1. Estudio histórico:

Estudio de la historia material de las obras, investigando su origen, cambios de ubicación y propiedad, intervenciones anteriores documentadas, etc.

4.1.2. Estudio fotográfico:

Para documentar este Informe Diagnóstico se realizaron una serie de tomas fotográficas digitales generales y de detalle con flash electrónico.

Se propone realizar un estudio fotográfico más profundo, de seguimiento y resultado final de la intervención. Se documentarán las posibles incidencias a lo largo del tratamiento y se dejará constancia del estado de conservación.

4.1.3. Estudio biológico:

Se recomienda la realización de un tratamiento de desinsectación-desinfección anterior a la intervención directa sobre la obra y la comprobación de su eficacia.

Los insecticidas convencionales producen toxicidad y alto riesgo tanto para las personas que los aplican como para los que manipulan los objetos tratados. Por otro lado, se producen alteraciones físico-químicas en los materiales desinsectados.

El tratamiento que se recomienda propone la aplicación de un gas inerte, argón, aplicado en un sistema herméticamente cerrado en cuyo interior se deposita el objeto infestado. Es necesario el control de factores ambientales como la temperatura, la humedad y la concentración de oxígeno.

4.2. TRATAMIENTO.

Teniendo en cuenta todos los estudios previos a la intervención, se formulará la actuación más adecuada enfocada a frenar los efectos de las alteraciones sufridas por la obra, recuperar en la medida de lo posible sus características materiales originales y su legibilidad artística, restablecer la unidad potencial de la misma y dotarla de los elementos de protección que faciliten su permanencia futura.

Es por ello que esta intervención puntual y conservativa comprende no sólo la aplicación de un conjunto de tratamientos realizados directamente

sobre la obra, sino que incluye la realización de un montaje que evite su manipulación directa y la proteja durante los traslados, depósitos y exposiciones así como un Informe memoria Final de Intervención donde se incluirá un capítulo dedicado a las recomendaciones y normas básicas para la conservación de la obra.

Propuesta de tratamiento:

- 4.2.1 Desmontaje.
- 4.2.2 Desinsectación y desinfección.
- 4.2.3 Pruebas de solubilidad en los elementos gráficos.
- 4.2.4 Limpieza superficial mecánica.
- 4.2.5 Fijación de las zonas levantadas.
- 4.2.6 Unión de grietas y desgarros.
- 4.2.7 Reintegración manual del soporte.
- 4.2.8 Reintegración cromática.
- 4.2.9 Montaje.
- 4.2.10 Protección del reverso con trasera.
- 4.2.11 Memoria final de la intervención.

4.3. RECOMENDACIONES

Es necesario evitar la manipulación directa de la obra incluso en el transporte por ello es necesario el uso de guantes limpios de algodón. Los traslados a los que deba someterse la obra deberán ser realizados por una empresa especializada en el transporte de obras de arte, utilizando estructuras y materiales adecuados que aseguren la integridad de la obra.

Se recomienda la no exposición permanente de la obra a la luz, tanto natural como artificial, ésta puede decolorar, oscurecer y debilitar el papel.

Si no fuera posible almacenar la obra en un depósito, los niveles de iluminación de la sala donde permanezca la obra deben ser mínimos, cubriendo las ventanas con cortinas, persianas o películas adhesivas que absorben los rayos UV.

La temperatura y humedad relativa deben ser constantes para evitar contracciones y dilataciones de los materiales.

La limpieza del marco y cristal o metacrilato se realizará con sumo cuidado, con paños poco húmedos y secando rápidamente (no pulverizar directamente).

Se aconseja como medida fundamental de conservación realizar la digitalización de la obra para su exposición, guardando el original en depósito. Para realizar la digitalización se puede aprovechar el momento

de finalización de la intervención justo en la fase final, antes de volver a montar la obra evitando así tener que manipular para quitar el cristal o metacrilato.

Revisar periódicamente la obra y ante cualquier eventualidad consultar con un técnico especialista en la conservación y restauración del patrimonio documental y bibliográfico.

5. RECURSOS

Para la realización de la intervención en la obra objeto del presente Informe Diagnóstico se precisa un equipo interdisciplinar de técnicos que desarrollarán su trabajo siguiendo la metodología empleada en el Centro de Intervención del IAP

Se realiza la estimación aproximada del tiempo de trabajo necesario para la puesta en práctica del proyecto de intervención en la sede del IAPH.

Tiempo global de la ejecución: 1 mes y medio.

5.1. ESTIMACIÓN ECONÓMICA

5.1.1. Recursos humanos:

- 1 Técnico en Biología aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Fotografía aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Investigación Histórica aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, especialidad de Documento Gráfico.

5.1.2. Infraestructura y equipamiento específico:

La intervención se puede realizar con la infraestructura y equipamiento específico del Taller de Documento Gráfico.

5.1.3. Valoración económica global:

El total del presupuesto de la intervención con IVA de la obra asciende a 4.283,39 euros.

EQUIPO TÉCNICO

Coordinación general

Lorenzo Pérez del Campo. Conservador del Patrimonio Histórico. Jefe del Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico.

Coordinación técnica.

Araceli Montero Moreno. Restauradora. Jefa del Área de tratamiento de Bienes Muebles.

María del Mar González González. Restauradora. Jefa del Departamento de Talleres Bienes Muebles.

Coordinación del informe diagnóstico y propuesta de intervención.

Mónica Rosa Santos Navarrete. Restauradora. Taller de Patrimonio Documental y Bibliográfico. Dpto. de talleres de BB.MM. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio histórico.

María Campoy Naranjo. Historiadora del Arte. Departamento de Investigación. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio Medios físicos de examen.

Eugenio Ruiz Fernández. Fotógrafo. Laboratorio de medios físicos de examen. Centro de Intervención. IAPH.

Sevilla, 27 de julio de 2011



ANEXO I: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Figura1



**DATOS TÉCNICOS.
DIMENSIONES.**

TIPOLOGÍA.

SOPORTE.

ANVERSO.



Dimensiones

Figura 2



ALTERACIONES. SOPORTE. ANVERSO.



Pérdidas de soporte

Figura 3



ALTERACIONES. SOPORTE. ANVERSO.


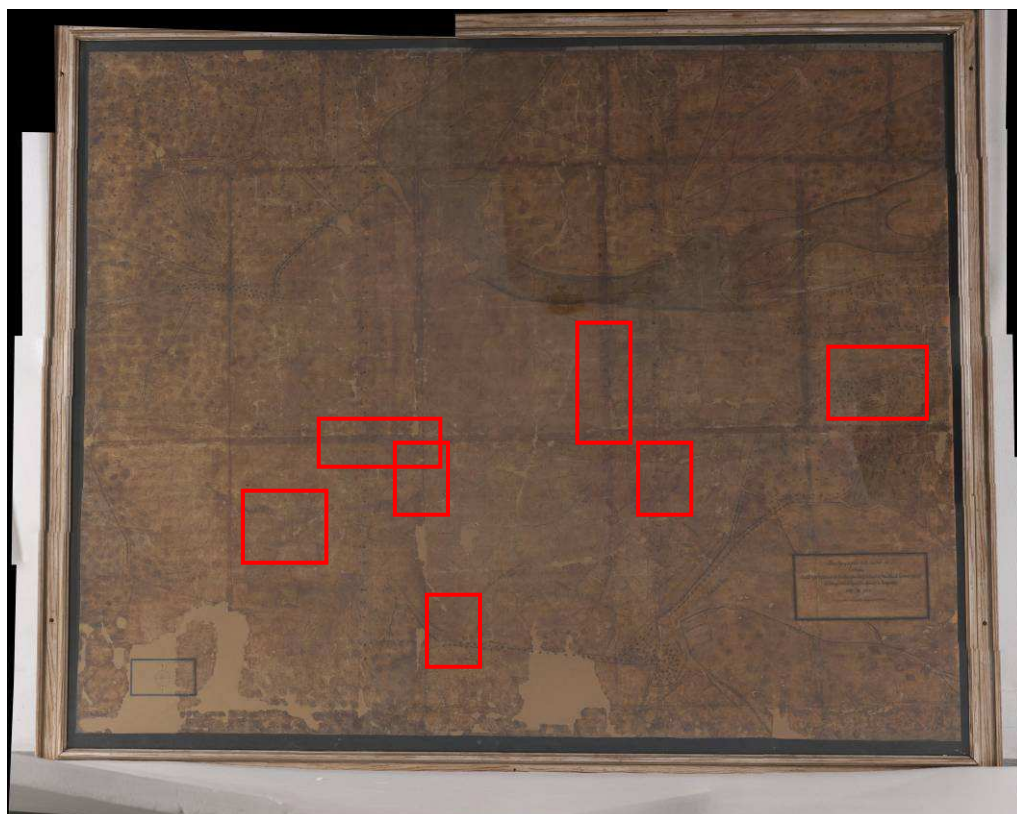
 Pérdidas de soporte

Figura 4



ALTERACIONES. SOPORTE. ANVERSO.


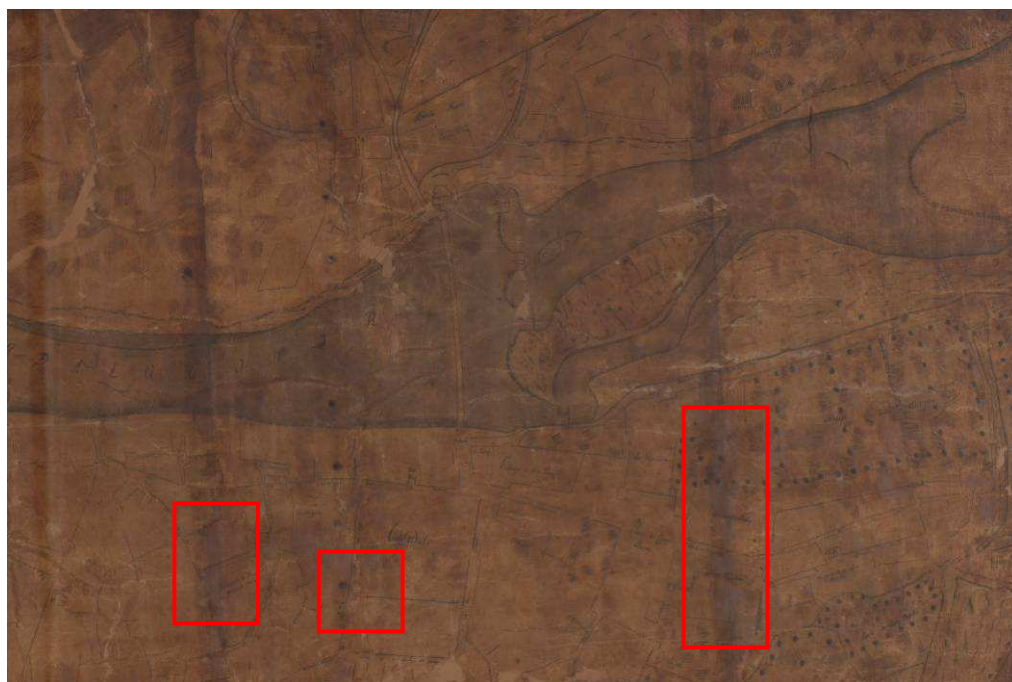
 Manchas por condensación de humedad

Figura 5



ALTERACIONES. SOPORTE. ANVERSO.


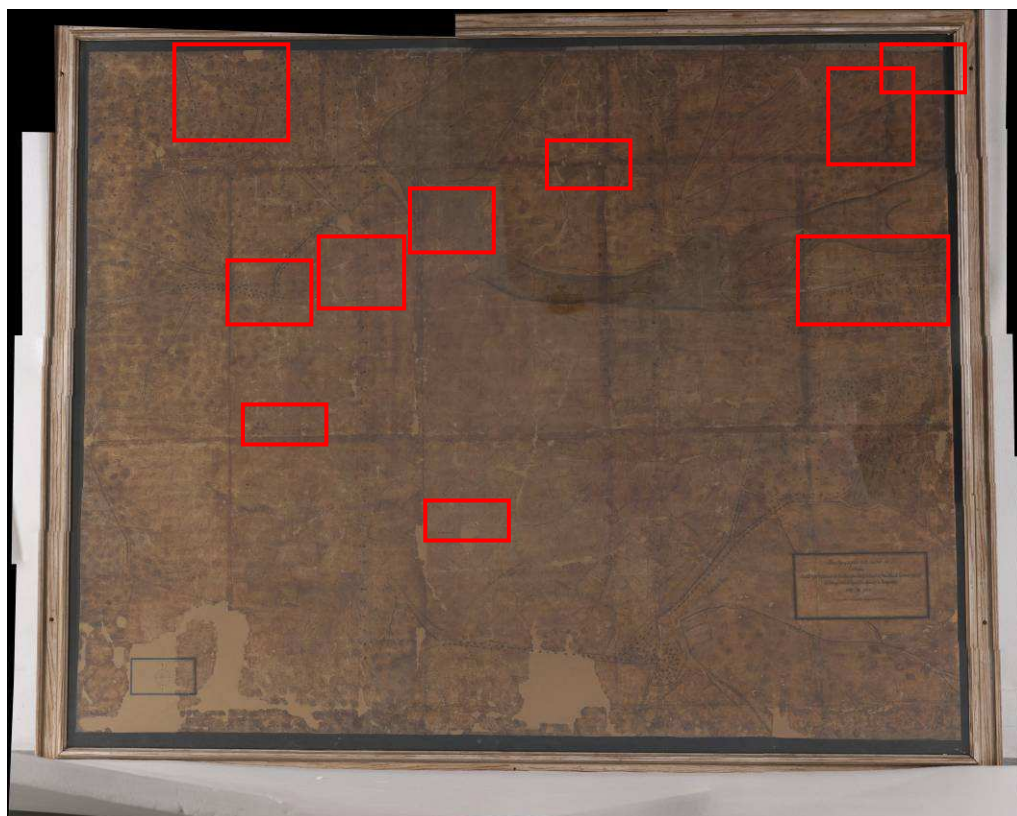

 Manchas por condensación de humedad

Figura 6



ALTERACIONES. SOPORTE. ANVERSO.

 Grietas y desgarros