



INFORME DE ASESORAMIENTO TÉCNICO
(MODIFICACIÓN)

CONSERVACIÓN DE FONDOS BIBLIOGRÁFICOS

MUSEO PICASSO MÁLAGA
MÁLAGA

Marzo, 2007

MODIFICACIÓN EN EL FASEADO DE LA INTERVENCIÓN PROPUESTA Y DESGLOSE DE RECURSOS NECESARIOS

Para desarrollar la intervención propuesta con anterioridad mediante el establecimiento de dos fases de trabajo en la sede del IAPH, se precisará igualmente un equipo interdisciplinar de técnicos que realizarán su trabajo siguiendo la metodología empleada habitualmente en el Centro de Intervención del Instituto -ya descrita en el informe enviado con anterioridad-.

1. FASES DE LA INTERVENCIÓN

- La intervención se realizará, pues en dos fases. En la primera fase, se aplicarán los tratamientos a nueve volúmenes:

* Aragón, L. y Picasso, P., Shakespeare, Cercle D' Art , París, 1965, 1v., 500 x 340 x 90 mm.

- Volumen deteriorado.

* Cahiers d'Art, cat., 1947, 320 x 254 x 27 mm

- Volumen deteriorado: 1 (vol. 22).

* Jardot, Maurice, Picasso: Dessins d'un demi-siècle, Berggruen, París, 1956, 1v., 220 x 117 x 5 mm.

- Volumen deteriorado.

* Kochno, Boris, Le ballet, Arts du Monde, HACHETTE, Paris, 1954, 1v., 310 x 240 x 38 mm.

- Volumen deteriorado.

* Picasso, 60 ans de gravures : I. Eaux-fortes, pointes sèches, aquatintes II. Lithographies III. Gravures sur bois et linoléum Affiches . Berggruen, París, 1964, 1v., 220 x 115 x 10 mm. (Berggruen ; 41).

- Volumen deteriorado.

* Picasso: Cent cinquante céramiques originales, Maison de la Pensée Française, París, 1958, 1v., 241 x 161 x 5 mm.

- Volumen deteriorado.

* Picasso: 30 Cuadros inéditos, 1917-1960, Sala Gaspar, Barcelona, 1960, 235 x 191 x 6 mm.

- Volúmenes deteriorados: 2 (2 ejemplares iguales).

* Sauret, André, A los toros avec Picasso, Sabartés, J., Editions du Livre, Montecarlo, 1961, 1v., 260 x 332 x 30 mm.

- Volumen deteriorado.

- En la segunda fase, se aplicarán los tratamientos a los diez volúmenes correspondientes a los siguientes catálogos:

* Murlot, Fernand, *Picasso lithographe*, André Sauret, Editions du Livre, Monte-Carlo, 1919-1964, 4 v., 344 x 251 x 22 mm.

- Volúmenes deteriorados: 4.

* Zervos, Chistian, Pablo Picasso: Oeuvres de 1895 à 1972. Cahiers d'Art, París, 1949-1978, 34 vols., 330 x 250 x 30 mm (aprox.).

- Volúmenes deteriorados: 6 (vosl. 1, 2**, 7, 8, 9 y 14).

2. ESTIMACIÓN ECONÓMICA¹

La estimación aproximada del tiempo de trabajo necesario para la puesta en práctica del proyecto global en los talleres de este Centro será de:

- 1ª fase: 3 meses
- 2ª fase: 4 meses

Es decir, un total de siete meses aproximadamente².

2.1. RECURSOS HUMANOS

- 1 Técnico en Conservación-Restauración de Documento Gráfico, para la dirección y asesoramiento técnico en la aplicación de los tratamientos.
- 1 Técnico en Fotografía aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Encuadernación.

2.2. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO ESPECÍFICO

La intervención se puede realizar con la infraestructura y equipamiento específico del Taller de Documento Gráfico.

2.3. VALORACIÓN ECONÓMICA

* 1ª fase:

- Medios físicos de examen y seguimiento intervención 500.- €
- Aplicación de los tratamientos de conservación 3.000.- €
- Total 1ª fase 3.500.- €

* 2ª fase:

- Medios físicos de examen y seguimiento intervención 500.-€
- Aplicación de los tratamientos de conservación 3.380.-€
- Total 2ª fase 3.880.- €

TOTAL INTERVENCIÓN 7. 380.- €

El presupuesto total para la intervención asciende a SIETE MIL TRESCIENTOS OCHENTA EUROS (7.380.- €), IVA incluido.

¹ La estimación económica de la intervención propuesta, se ha elaborado en base a unas tarifas facilitadas por el personal competente del IAPH y de la EPGPC.

² El tiempo estimado puede sufrir modificaciones en función del desarrollo y los resultados de la aplicación de los tratamientos.

EQUIPO TÉCNICO

- **Eulalia Bellón Cazabán.** Restauradora-Conservadora de Documento Gráfico. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Sevilla, a 8 de marzo de 2007

VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo