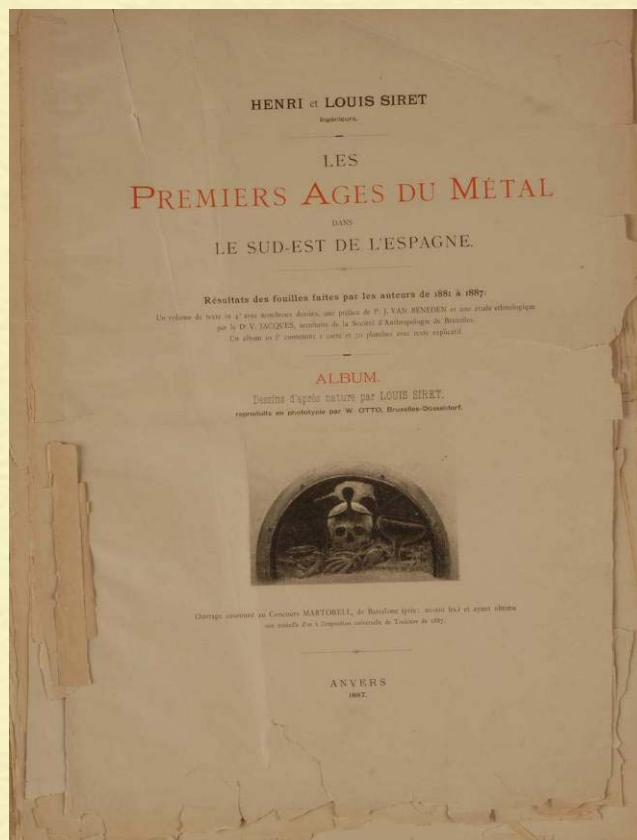




INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

LES PREMIERS AGES DU MÉTAL. 1887

Museo de Almería. Almería

Sevilla, septiembre de 2006

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL	2
2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL	4
3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN	9
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	12
5. RECURSOS	15
EQUIPO TÉCNICO.....	16
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.....	17

INTRODUCCIÓN

El volumen *Les premiers ages du métal* pertenece al Museo de Almería y ha sido objeto del presente Informe Diagnóstico a petición de la Consejería de Cultura a través de la Delegación Provincial.

El informe realiza un primer acercamiento al bien cultural con el objeto de determinar su actual estado de conservación, el tipo de intervención que requiere y los estudios previos necesarios para la realización de un proyecto de intervención concreto.

En el primer examen se han determinado algunos de los principales datos técnicos de la obra y su estado de conservación en base a los agentes de degradación que inciden en ella.

Siguiendo los criterios básicos del Centro de Intervención del IAPH, la metodología de conservación-restauración seleccionada para la intervención de la obra estará condicionada por su puesta en valor, grado de alteraciones así como por la importancia de la degradación que presenta.

El presente Informe Diagnóstico se estructura en tres bloques fundamentales. El primero identifica el bien cultural y realiza una valoración histórico - artística, el segundo profundiza en la materialidad y el estado de conservación de la obra determinando las líneas fundamentales de actuación. En el último bloque se efectúa una valoración estimativa sobre los recursos humanos y materiales necesarios para llevar a cabo la intervención que demanda el bien cultural.

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

Nº de Registro: 34PA/05

1.1. TÍTULO U OBJETO.

"Les Premiers ages du metal dans le sud-est de L'Espagne"
(volumen II)

1.2. TIPOLOGÍA.

Patrimonio bibliográfico

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Almería

1.3.2. Municipio: Almería

1.3.3. Inmueble: Museo de Almería

1.3.4. Ubicación: Biblioteca

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: : D^a Ana Celia Soler Rodríguez, Delegada Provincial de la Consejería de Cultura

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRAFÍA.

Dibujos de restos arqueológicos hallados durante las excavaciones realizadas entre 1881 y 1887 en Almería y Murcia.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnicas: Cartón y tela/ Papel impreso y fototipia

1.5.2. Dimensiones: : 553 x 376 mm (cuerpo del libro)
540 x 400 x 40 mm (encuadernación)

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: Todas las láminas presentan los títulos manuscritos a grafito para su identificación.

En la contraportada aparece el número de registro asignado por el museo: "Nº Reg: 21"

1.6. DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/res: Henri y Louis Siret

1.6.2. Lugar y fecha ejecución: Amberes, imprenta de Charles Peeters, 1887

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

La obra *Les premiers ages du metal dans le sud-est de l'Espagne: résultats des fouilles faites par les auteurs de 1881 à 1887* es el primer libro de una serie de trabajos publicados por los hermanos belgas, Henri y Louis Siret, ingenieros de minas que se establecieron en la zona de Almería para estudiar la prehistoria peninsular.

La obra está formada por dos volúmenes. El primero, de menor tamaño contiene los textos escritos por Henry Siret. El segundo, de gran formato, presenta las láminas que ilustran los hallazgos arqueológicos y se encargó de realizarlas Louise Siret. En todas las láminas aparece su anagrama con sus iniciales L y S superpuestas.

El primer volumen, prologado por Pierre Joseph van Beneden, contiene tres libros o partes. En la primera se explica los hallazgos de los distintos yacimientos y la segunda profundiza en el estudio de la metalurgia. La última parte está dedicada al examen de las osamentas humanas confiando el estudio al Doctor Jacques, especialista en la materia y secretario de la Sociedad Antropológica de Bruselas.

Los estudios se centran en los yacimientos localizados en el sureste peninsular de España que comprende las regiones de Almería y Murcia, principalmente la franja costera de ambas demarcaciones.

Los yacimientos excavados fueron los siguientes: El Gárcel, La Gerundia, Cuartillas, Cueva de los Toyos, Tres Cabezos, Palacés, La Pernerá, Atalaya de Garrucha, Cabezo del moro; Cocedores, Cuevas de Pelcheles, Cueva de Montaju, Campos, Qurénima, Caldero de Mojácar, Barranco Hondo, Fuerte Vermeja, Lugarico Viejo, Ifre, Las Anchuras, Zapata, Parazuelos, Argar, Gatas, Cabezo del oficio, Fuente Álamo, etc.

El volumen segundo atesora 70 láminas con dibujos de los hallazgos localizados en las diferentes campañas. La mayoría de las colecciones se encuentran en diferentes museos fuera de España como el British Museum, el Ashmolean o el Cambridge University Museum.

De esta obra sólo se publicaron 100 ejemplares y fueron los propios autores los que costearon la edición. Se trata de un trabajo de primer orden en cuanto a la documentación arqueológica que aporta y, todavía hoy, es una obra de consulta obligada para los investigadores de la prehistoria reciente en el sureste español.

Según el Museo de Almería se trata de una obra única y, realmente, en España hay muy pocos ejemplares de esta primera edición en francés. En

el catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español se han localizado dos ejemplares en Madrid, el primero en el Museo Nacional de Antropología (sección A), y el segundo en la Real Academia de Historia.

La obra, como se indica en su portada, fue premiada con veinte mil pesetas en el certamen Martorell de Barcelona y con la medalla de oro en las Exposiciones Universales de Toulouse en 1887 y Barcelona 1888. Este galardón motivó su traducción al español, encargada al ingeniero jefe de minas a Silvino Thós y Codina, publicada en Barcelona en 1890. Con el título *Las primeras edades del metal en el sudeste de España* tuvo una tirada mayor y la tipografía corrió a cargo de la imprenta de Henrich y compañía, sucesores de N. Ramírez.

Recientemente se ha publicado la edición facsímil del original en español por la Dirección General de Cultura de la Región de Murcia y la Fundación Cajamurcia.

Por otra parte, en 1888 los autores publicaron un resumen de la obra en la *Revue des questions scientifiques*, impresa en Bruselas en la imprenta Polleunis, Ceuterick y Lefébure.

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

El volumen forma parte de los fondos de la Biblioteca del Museo de Almería y tiene el nº de inventario 21.

Los datos facilitados por el museo de Almería nos indican que la obra fue adquirida en Amsterdam por el entonces director del museo, Ángel Pérez Casas, entre los años 70 y 80.

En un primer momento el museo se sitúa en varias habitaciones del instituto Celia Viñas de Almería. De esta época se desconocen más datos.

En 1981 el museo se traslada al antiguo Colegio Menor Santa María del Mar donde permanece hasta octubre de 2000, custodiándose la obra en los armarios de la biblioteca en la segunda planta del edificio.

A partir de 2000, el museo se traslada provisionalmente al Colegio del Pilar hasta su traslado definitivo al museo de nueva construcción ubicado en el mismo solar que ocupaba anteriormente sito en Carretera de Ronda, 91.

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

No hay intervenciones documentadas de la obra, aunque sí ha sufrido reparaciones puntuales en algunas páginas mediante la colocación de papel adhesivo, y se ha sustituido la encuadernación original. Esta última intervención debió realizarse hacia los años 70 y, probablemente, la actual encuadernación intentó imitar otra anterior.

Aunque el mal estado de la encuadernación ha provocado que se suelten todas las láminas, según la restauradora del Museo de Almería, cabe también la posibilidad de que el libro fuera desmontado para reproducir alguna de sus láminas que se expusieron en las salas de la Prehistoria Reciente del museo.

2.4. EXPOSICIONES.

Si bien las piezas arqueológicas halladas en las diferentes excavaciones fueron expuestas y, actualmente, se exhiben en diversos museos nacionales y extranjeros, el libro como tal no se ha expuesto en ninguna ocasión.

2.5. ANÁLISIS DIPLOMÁTICO Y PALEOGRÁFICO.

El volumen se analiza básicamente tanto desde la perspectiva física como intelectual. La forma física hace referencia al revestimiento externo del documento, su carácter material y apariencia externa; la forma intelectual apunta a su contenido y articulación o estructura interna. Ambos aspectos se analizan, muy brevemente, a continuación.

- Caracteres extrínsecos.

El volumen segundo presenta una encuadernación en tela pegamoide color verde con lomo y puntas en tela negra de tipo similar sobre soporte de cartón rígido de fabricación industrial.

El cuerpo del libro se realizó sobre un soporte de papel muy grueso, también de fabricación industrial, tipo cartulina aunque los grosores varían y algunos folios son de papel más fino.

Se constituye de unos 150 folios de gran formato, aproximadamente de 533 x 376 mm, agrupados de dos en dos mediante su unión con escartivanas. De las 70 láminas que contiene el volumen, las planchas 13º y 15º tienen unas dimensiones más reducidas de 370 x 350 mm. Conserva las guardas pegadas y volantes.

Todos los folios se encuentran impresos sólo por el recto y hace uso de tintas de impresión grasa en negro, combinadas en la portada con tintas rojas. La misma portada incluye una pequeña lámina ilustrativa de los contenidos.

Los textos se suelen disponer en dos columnas. Presentan la capitular enmarcada y decorada con ornamentación vegetal.

El libro no está foliado y las láminas al estar sueltas corren el peligro de desordenarse y perderse. Se realizaron con la técnica conocida como *fototipia* cuyo aspecto final es muy similar a la litografía. El procedimiento fue desarrollado por J. Albert en Munich en 1868. A partir de los negativos realizados durante el proceso de fotografiado de los dibujos de Louise Siret se realiza un tratamiento específico consistente en cubrir de gelatina sensible a la luz una placa de vidrio desengrasada y ligeramente graneada. Se coloca encima el negativo y se expone a la luz. Según el grosor de la gelatina, la luz traspasa y fija los diferentes valores. La superficie, que se mantiene húmeda con una mezcla de agua y glicerina, se entinta con rodillo y puede imprimirse como una litografía. El proceso de fototipia de las láminas del libro fue realizado por W. Otto.

Esta técnica estaba reservada para reproducciones de lujo. Suele estar impresa en buenos soportes y con aumento se detecta una textura rugosa, blanda, de gelatina concentrada y resbaladiza en el cristal.

- Caracteres intrínsecos.

El volumen contiene una colección de dibujos que ilustran los hallazgos de las campañas arqueológica sostenida por los hermanos Siret entre los años 1881 a 1888.

Previamente se incluye una tabla o índice de las planchas o láminas que atesora el volumen. Son un total de 70 y aparecen numeradas y brevemente identificadas.

A continuación se incluye una relación alfabética de los lugares excavados, adjuntando un mapa a escala 1:200.000 con la localización de todos los yacimientos estudiados por los autores.

Las láminas cuentan con un total de casi ocho mil dibujos a tamaño natural, numerados para facilitar su identificación, junto con una breve reseña de cada pieza.

2.6. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.

Como ya se ha comentado, las láminas ilustran los objetos hallados durante las excavaciones arqueológicas realizadas en el sureste español entre los años 1881 a 1887.

Cada plancha o lámina llega a ilustrar hasta cien objetos diferentes. Mayoritariamente muestran instrumentos de guerra como puntas de flechas, fragmentos de hachas, puñales, alabardas, cuchillos, espadas, sables, punzones; utensilios de uso doméstico y recipientes y vasijas funerarias de diversa forma y tamaño realizadas en diversos materiales como sílex o metales: joyas como collares de cuentas, pendientes, brazaletes, alfileres, anillos y otros ornamentos. Aparecen numerosos fragmentos, conchas y caracolas.

Entre los dibujos realizados por Louis Siret aparecen vistas generales de algunos yacimientos y secciones de determinadas áreas. En la última parte de las láminas se incluye también un estudio de las necrópolis con dibujos que reflejan los huesos encontrados y, lo más interesante, la copia exacta del interior de las tumbas y osarios con sus ajuares.

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. DATOS TÉCNICOS

2.1.1. Tipología de la obra

Dentro de la tipología del Patrimonio documental el documento que tratamos se caracteriza, según su contenido, por ser una obra gráfica y textual; según su morfología, se trata de un volumen encuadernado; y atendiendo a su técnica de ejecución de una impresión fotomecánica.

2.1.2. Características materiales

- Soporte:

El cuerpo o bloque del libro, está realizado sobre un soporte de naturaleza celulósica, papel de elaboración industrial de distintos grosores.

Las dimensiones son (alto x ancho) 530 mm x 370 mm. aunque aparecen algunos folios de medidas inferiores¹.

- Elementos gráficos:

Son tintas de impresión de color negro exceptuando la portada en la que aparece tinta de color rojo².

- Encuadernación:

Se trata de una encuadernación en lomo suelto (lomo hueco) y puntas, con cubierta de tela pegamoide de color verde y el lomo y las puntas negras, las tapas son de cartón. No presenta cabezadas ni restos de costura. Es una encuadernación artesanal de calidad media baja.

3.2. INTERVENCIONES ANTERIORES

Se realizaron algunas reparaciones en el soporte mediante la aplicación de cintas cello.

3.3. ALTERACIONES.

El estado de conservación que se detalla a continuación es fruto de una primera inspección visual de la obra, realizada con el fin de detectar las patologías de la misma y proponer los estudios complementarios necesarios para su posterior intervención y conservación.

¹ VER DOCUMENTACIÓN DOCUMENTACIÓN GRÁFICA: Figura 1.

² VER DOCUMENTACIÓN DOCUMENTACIÓN GRÁFICA: Figura 2.

Las principales alteraciones que presenta la obra son las siguientes:

3.3.1. Soporte:

- Depósitos superficiales como suciedad generalizada y polvo.
- Deformaciones como ondulaciones, arrugas, pliegues, numerosos desgarros, cortes y grietas³.
- Fragilidad y pérdida de consistencia debidas a la composición del papel y a su probable alto grado de acidez.
- Lagunas o pérdidas de soporte provocadas por roturas y roces⁴ además de las provocadas por insectos xilófagos.
- Alteraciones cromáticas⁵ parciales debidas al uso, a agua o líquidos, de tinta, grasa y adhesivo.
- Alteraciones de origen biológico/microbiológico: lagunas mencionadas anteriormente y foxing⁶ en la zona superior de algunos folios.

3.3.2. Elementos Gráficos:

- Alteraciones mecánicas como pérdidas asociadas a las lagunas del soporte.
- Migración de las tintas⁷ que se puede observar en el reverso de las láminas.

3.3.3. Encuadernación:

- Alteraciones de las cubiertas⁸: las cubiertas de tela presentan suciedad superficial y manchas debidas al uso y manipulación. Se encuentran rozadas en todos los cantos y mayormente en las puntas. Estos roces han provocado lagunas que dejan ver las tapas.
- Alteraciones de las tapas: las tapas son de cartón y se encuentran rozadas prácticamente en todo el perímetro sobre todo en la zona de las puntas.
- Alteraciones del lomo: el lomo ha desaparecido.

Del examen previo realizado en el taller de esta obra, se desprende que:

Las principales alteraciones que presenta la obra se deben al uso y manipulaciones inadecuadas así como a otro tipo de factores extrínsecos, sobre todo los de naturaleza físico-mecánica.

³ VER DOCUMENTACIÓN DOCUMENTACIÓN GRÁFICA: Figura 3.

⁴ VER DOCUMENTACIÓN DOCUMENTACIÓN GRÁFICA: Figura 4.

⁵ VER DOCUMENTACIÓN DOCUMENTACIÓN GRÁFICA: Figura 5.

⁶ VER DOCUMENTACIÓN DOCUMENTACIÓN GRÁFICA: Figura 6.

⁷ VER DOCUMENTACIÓN DOCUMENTACIÓN GRÁFICA: Figura 7.

⁸ VER DOCUMENTACIÓN DOCUMENTACIÓN GRÁFICA: Figura 8.

Su conservación en general ha sido deficiente y, además el envejecimiento natural de sus materiales constitutivos ha ocasionado gran parte de las múltiples degradaciones observadas.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. ESTUDIOS PREVIOS

Para afrontar el tratamiento de las obras será necesario realizar una serie de estudios previos que completarán el Informe Diagnóstico y el posterior seguimiento de las obras, como son el examen visual, histórico, fotográfico, biológico y químico.

4.1.1. Estudio Histórico:

Estudio de la historia material de la obra investigando su origen, cambios de ubicación y propiedad, intervenciones anteriores documentadas, etc.

4.1.2. Estudio Fotográfico:

Para documentar este Informe Diagnóstico se realizaron una serie de tomas fotográficas digitales generales y de detalle con luz normal.

Se propone realizar un estudio fotográfico de seguimiento y resultado final de la intervención. Se documentarán las posibles incidencias a lo largo del tratamiento y se dejará constancia del estado de conservación.

4.1.3. Estudio Analítico:

- Estudio Biológico:

- Tratamiento de desinsectación-desinfección y la comprobación de su eficacia:

Los insecticidas convencionales producen toxicidad y alto riesgo tanto para las personas que los aplican como para los que manipulan los objetos tratados. Por otro lado, se producen alteraciones físico-químicas en los materiales desinsectados.

Como tratamiento alternativo se propone la aplicación de un gas inerte, argón, aplicado en un sistema herméticamente cerrado en cuyo interior se deposita el objeto infestado. Es necesario el control de factores ambientales tales como la temperatura, la humedad y la concentración de oxígeno.

La aplicación de este sistema no tóxico de desinsectación permite eliminar por completo poblaciones de insectos destructores habituales de colecciones históricas.

Identificación de las fibras celulósicas que componen el soporte.

- Estudio Químico:

- Control inicial y final de la acidez (pH) del soporte y de los elementos gráficos.

4.2. TRATAMIENTO.

Teniendo en cuenta todos los estudios previos a la intervención, se formulará la actuación más adecuada enfocada a frenar los efectos de las alteraciones sufridas por las obras, recuperar en la medida de lo posible sus características materiales originales y su legibilidad artística, restablecer la unidad potencial de las mismas y dotarlas de los elementos de protección que faciliten su permanencia futura.

Es por ello que esta intervención integral comprende no sólo la aplicación de un conjunto de tratamientos realizados directamente sobre la obra, sino que incluye la realización de un montaje que evite su manipulación directa y la proteja durante los traslados, depósitos y exposiciones.

4.2.1. Tratamiento realizado: Tratamiento no tóxico de desinsectación

El desplazamiento del aire por un gas inerte como el argón produce un efecto letal en insectos que se suelen encontrar en las obras de arte. Investigaciones previas realizadas en laboratorio demuestran que una atmósfera de gas inerte, aplicada a baja concentración de oxígeno, produce una anoxia completa en todas las fases del ciclo biológico de especies de coleópteros, etc.

El gas descrito no es tóxico, tiene un bajo coste y es estable por lo que no produce alteraciones físico-químicas en los objetos tratados.

La desinsectación de la obra se realizó depositando éstas en una bolsa⁹ de plástico de baja permeabilidad fabricada por termo-sellado. Las bolsas pueden tener diferentes dimensiones dependiendo del tamaño del objeto.

Dentro de la bolsa de plástico se depositó un termohigrómetro para controlar la humedad relativa y la temperatura durante el tratamiento, y un absorbente de oxígeno que facilita el descenso de la concentración de éste en el interior de la bolsa.

El gas se introdujo en la bolsa con una presión suave. Esta fase de barrido dura un tiempo que está relacionado con el tamaño de la bolsa. La fase concluyó cuando el analizador de oxígeno, conectado también a la bolsa, señalaba que la concentración de éste era inferior a 0,05%.

Finalmente, se cerraron las válvulas y la bolsa se mantuvo en fase de estanquidad con unas condiciones de temperatura, humedad y % de oxígeno estables.

⁹ VER DOCUMENTACIÓN DOCUMENTACIÓN GRÁFICA: Figura 9.

4.2.2. Tratamiento propuesto a realizar:

- Cuerpo del Libro:
 - Toma de muestras.
 - Pruebas de solubilidad en los elementos gráficos.
 - Desmontaje total.
 - Limpieza superficial mecánica.
 - Fijación auxiliar de los elementos gráficos.
 - Limpieza con disolventes.
 - Limpieza acuosa.
 - Desacidificación acuosa y aporte de reserva alcalina.
 - Reapresto.
 - Secado y alisado.
 - Unión de grietas y desgarros.
 - Reintegración manual del soporte.
 - Eliminación de la fijación auxiliar de los elementos gráficos.
 - Reintegración cromática de los elementos gráficos.
 - Laminación mecánica (total o parcial).
- Encuadernación:
 - Se realizará una encuadernación de diseño similar a la actual y acorde a la tipología de la obra y época.
 - Estuche o caja de conservación.

5. RECURSOS

Para la realización de la intervención en la obra objeto del presente Informe Diagnóstico se precisa un equipo interdisciplinar de técnicos que desarrollaran su trabajo siguiendo la metodología empleada en el Centro de Intervención del Instituto.

La estimación aproximada del tiempo¹⁰ de trabajo necesario para la puesta en práctica del proyecto de intervención de esta obra en la sede del IAPH es de 9 meses.

5.1. ESTIMACIÓN ECONÓMICA¹¹

5.1.1. Recursos humanos:

- 1 Técnico en Biología aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Química aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Fotografía aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Investigación Histórica aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, especialidad de Documento Gráfico.
- 1. Técnico encuadernador.

5.1.2. Infraestructura y equipamiento específico:

La intervención se puede realizar con la infraestructura y equipamiento específico del Taller de Documento Gráfico.

5.1.3. Valoración económica global:

El total del presupuesto de la intervención asciende a 15.750 Euros.

Nota: No se incluye la tarifa económica correspondiente a la realización de los tratamientos de la encuadernación.

¹⁰ El tiempo estimado puede sufrir modificaciones en función del desarrollo y los resultados de la aplicación de los tratamientos.

¹¹ La estimación económica de la intervención propuesta, se ha elaborado en base a unas tarifas mínimas facilitadas por el personal competente del IAPH y de la EPGPC.

EQUIPO TÉCNICO

-
- Informe Diagnóstico, propuesta de Intervención y documentación gráfica. **Mónica Rosa Santos Navarrete.** Conservadora-Restauradora de Bienes Culturales, especialidad de Documento Gráfico. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Estudio Biológico. Tratamiento de Desinsectación. **Marta Sameño Puerto.** Bióloga. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Estudio histórico. **María Campoy Naranjo.** Historiadora. Centro de Intervención. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
 - Estudio Fotográfico. **Eugenio Fernández Ruiz.** Fotógrafo. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
-

Sevilla, a 29 de septiembre de 2006.

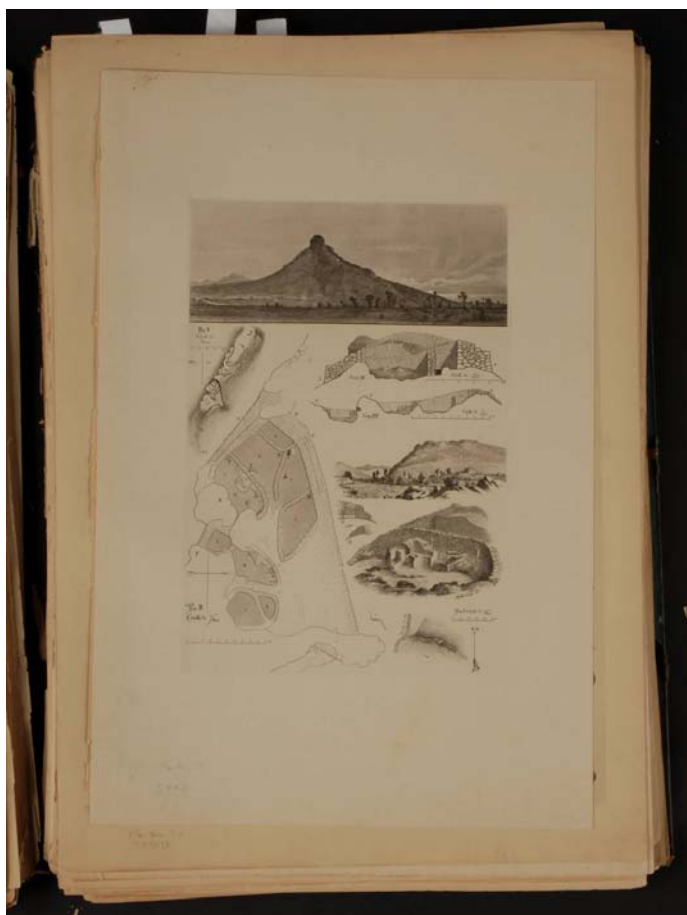
VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

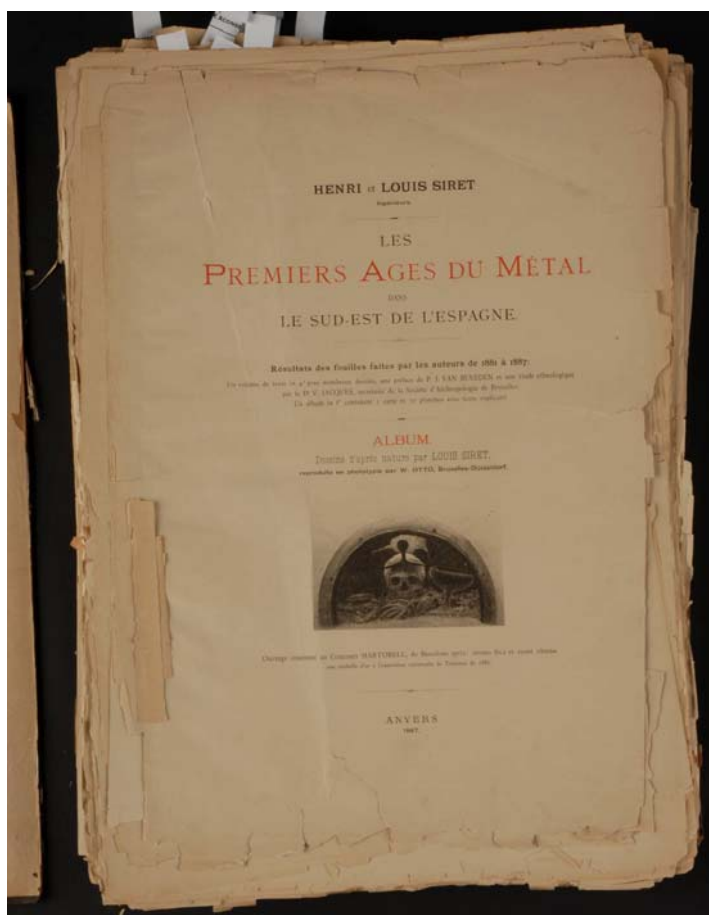
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Figura 1



DATOS TÉCNICOS. SOPORTE.
DIFERENTES DIMENSIONES.

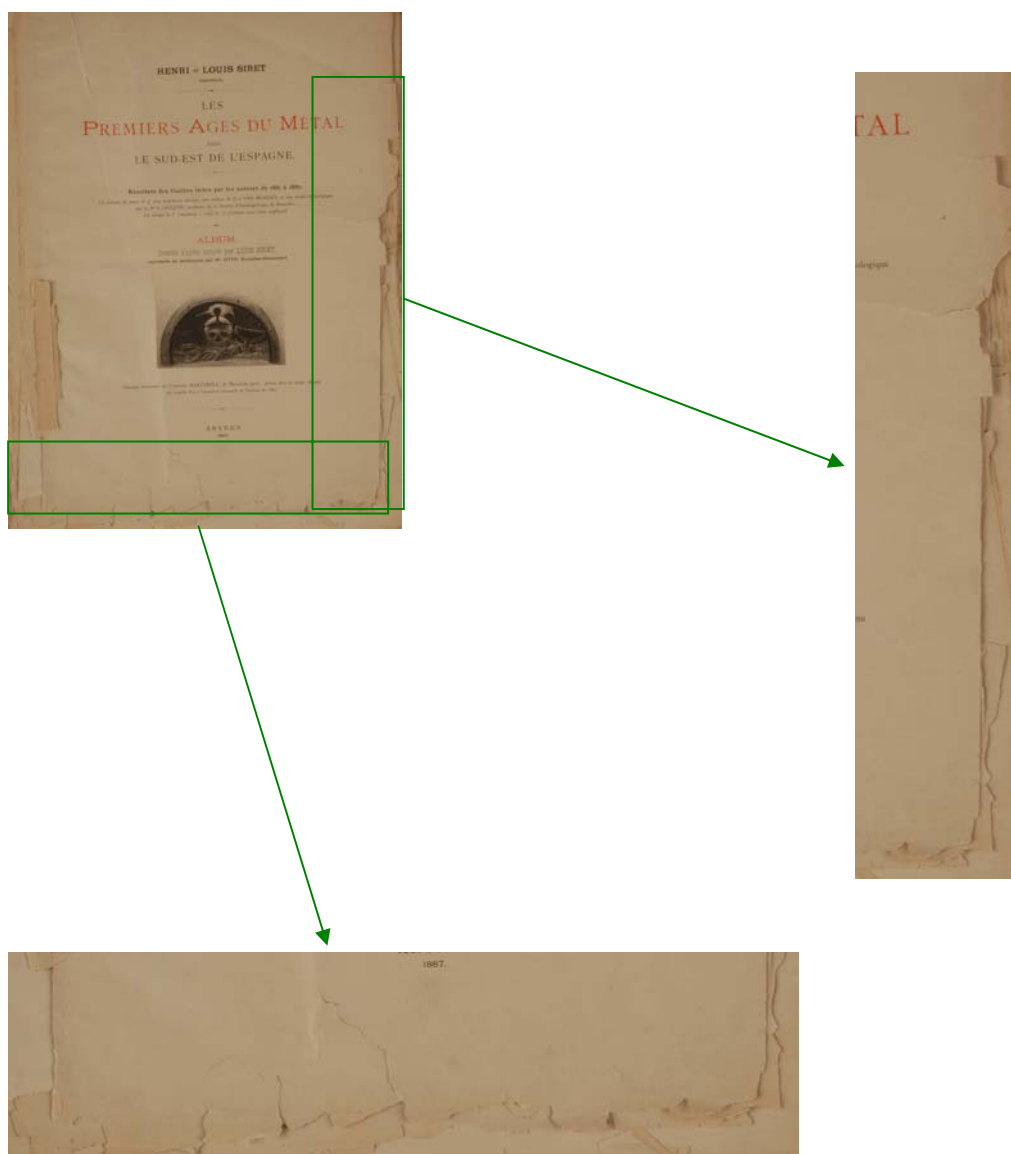
Figura 2



DATOS TÉCNICOS. ELEMENTOS GRÁFICOS

DIFERENCIA DE CILORES EN LAS TINTAS DE IMPRESIÓN.

Figura 3



ALTERACIONES. SOPORTE.
DESGARROS, CORTES Y GRIETAS.

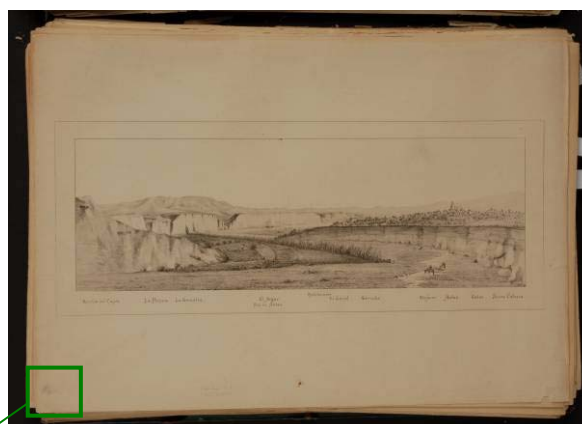
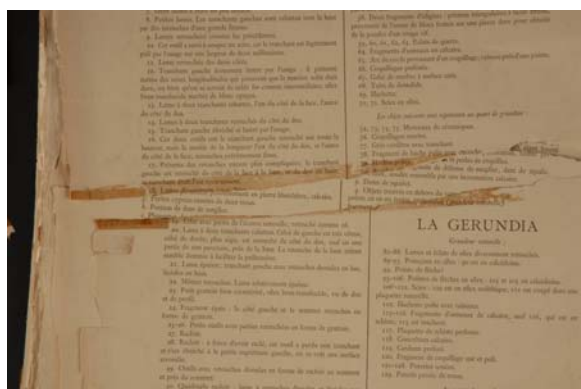
Figura 4



ALTERACIONES. SOPORTE.

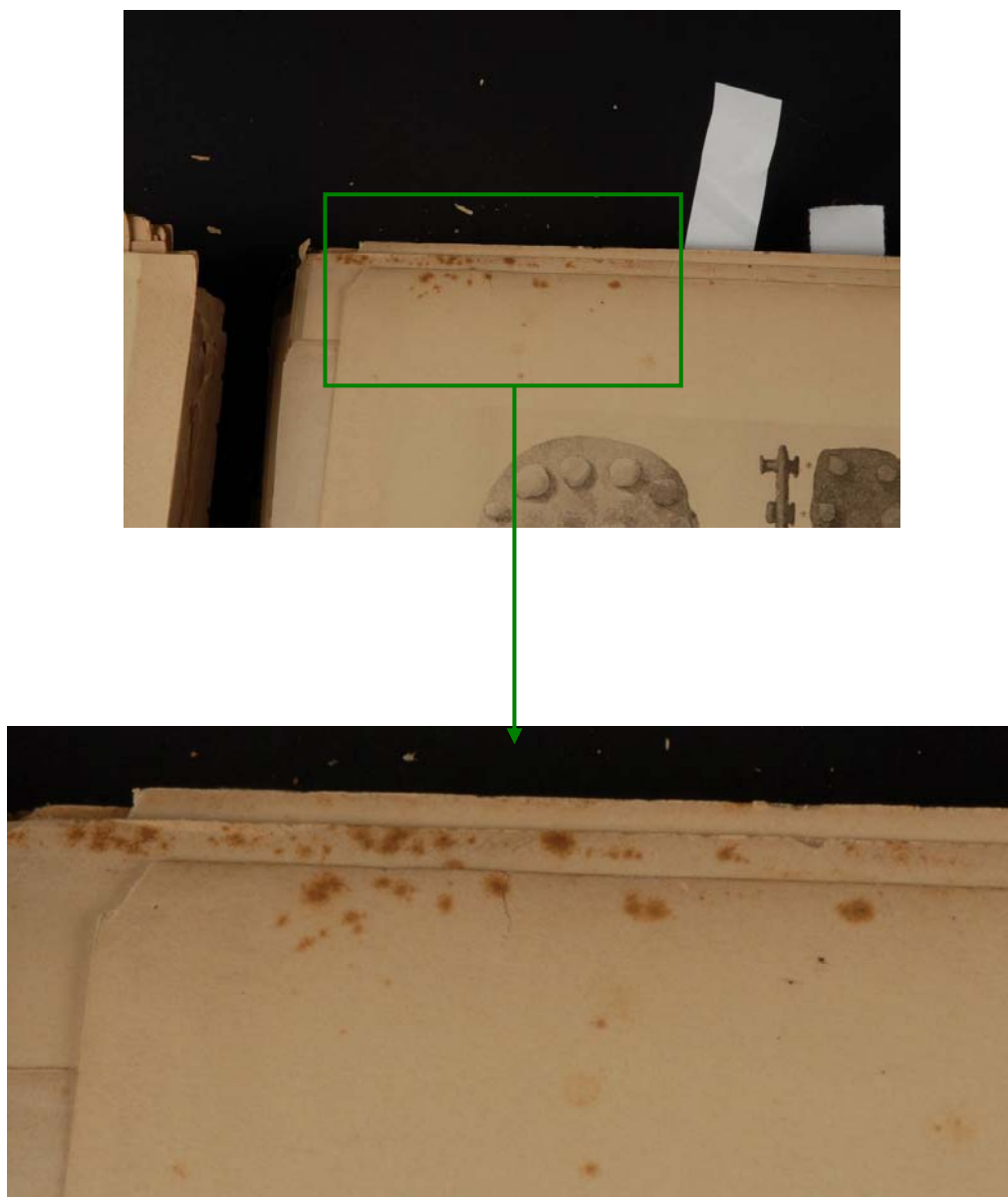
LAGUNAS.

Figura 5

**ALTERACIONES CROMÁTICAS. SOPORTE.**

MANCHAS DE DIVERSAS NATURALEZAS.

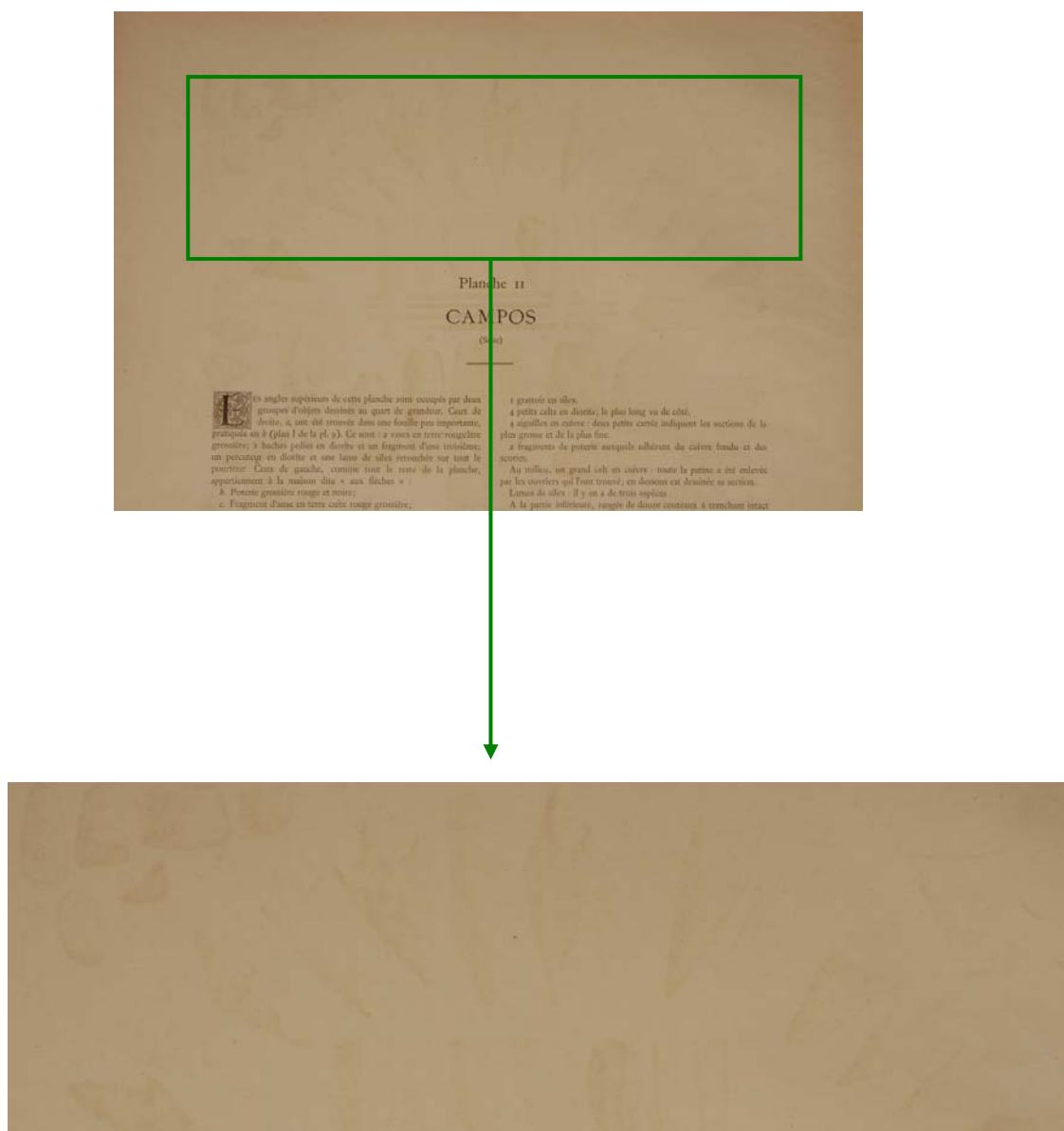
Figura 6



ALTERACIONES. SOPORTE.

FOXING.

Figura 7

**ALTERACIONES. ELEMENTOS GRÁFICOS.**

MIGRACIÓN DE LAS TINTAS.

Figura 8



ALTERACIONES. ENCUADERNACIÓN.

MANCHAS DE DIVERSAS NATURALEZAS Y ROCES.

Figura 9



TRATAMIENTO REALIZADO

BOLSA DE DESINSECTACIÓN-DESINFECCIÓN.