

Paisaje de Vélez-Blanco (Almería)

Demarcación Paisajística: 16 Hoyas de Guadix y Baza, La Sagra y Los Vélez.

Correspondencias con el Mapa de Paisajes de Andalucía (CMA 2005):

Áreas: E1 Altiplanos esteparios. S2 Serranías de montaña media.

Ámbito/s: 63 Sierra de María. 64 Hoya de Baza.



Desde el castillo de Vélez-Blanco pueden contemplarse un sector del casco histórico, su conexión con el medio rural inmediato y un paisaje de formaciones montañosas que permiten la observación en un ámbito territorial bastante extenso.

[...] por quanto oy dicho dia eran llegadas cartas de la villa de Lorca por las que les fazian saber de como los enemigos de la nuestra santa fe católica avian venido poderosamente e avian entrado la villa de Beliz el Blanco e combatian el castillo por lo entrar a tomar. Por ende, ordenaron e mandaron que todos los de cavallo e de pie de la dicha çibdad, lanceros e ballesteros, vayan en socorro del dicho castillo, e vaya por capitán de la dicha çibdad mosen Diego Fajardo, e aquel sigan e guarden so las penas que los derechos ponen contra los semejantes, e dieron c entregaron luego al dicho moscn Diego el estandarse de la dicha çibdad, el qual recíbio e dio luego al dicho Pedro González, alguazil, el qual dicho Pedro Gonçales lo recibió e fizo pleito e omenaje c juramento de lo entregar al dicho concejo [...]

Crónica de la que se deja constancia en el concejo 27 de noviembre de 1445. Extraído de: TORRES FONTES, Juan (1991). *Conquista murciana de los Vélez* (1436-1445). En *Murguetana*, nº 83, p. 112.

LOCALIZACIÓN



★ Paisaje de Interés Cultural

Demarcación paisajística

Provincias

★ Paisaje de Interés Cultural

Demarcación paisajística

Cabeceras municipales

La existencia de recursos naturales y la posibilidad de permitir el tránsito entre el levante y el sur peninsular han potenciado el poblamiento de este lugar desde fechas muy tempranas. Durante el Paleolítico grupos organizados realizaron actividades de caza e industrias líticas en sitios como el abrigo de los Molinos o la cueva de Ambrosio. Desde el Neolítico, las numerosas pinturas rupestres conservadas en la cueva de Los Letreros o en los abrigos de Los Molinos y Las Covachas, testimonian el afianzamiento de una economía agraria que no llegó a generar grandes núcleos de asentamiento. En época romana, las explotaciones agrícolas de las *vilae* y la nueva articulación de comunicaciones inter-regionales fijaron el trayecto de la Vía Augusta por el paso de Chirivel, afianzando la población en puntos como el Cerro del Castillo en Vélez-Blanco, la villa de Canales o los más alejados de Tutugi, en Galera, o Eliocroca, en Lorca. Perteneciente a la cora de Tudmir desde la dominación islámica, pasó luego a las taifas de Lorca, Murcia y Sevilla, siendo durante la etapa nazarí cuando se experimentaron los cambios más decisivos del paisaje al quedar como fronteriza con el Reino de Murcia. Esta circunstancia motivó la construcción de torres defensivas como la de Montalviuche, el reforzamiento y ampliación del recinto fortificado de Vélez Blanco y el desarrollo de todo un sistema agrario que aprovechó el agua con las numerosas fuentes, balsas, acueductos, acequias, aljibes, pozos, etc. Conquistado en 1488, el señorío del marquesado de Vélez-Blanco potenció su poblamiento y reforzó las estructuras musulmanas con el levantamiento del castillo renacentista, momento desde el que la economía mantuvo una tendencia al alza mantenida hasta finales del siglo XVIII, aumentándose la superficie cultivable, la red hidráulica y el número de molinos harineros. Desde el siglo XIX, la plaga de filoxera y la emigración de posguerra del XX provocaron una fuerte caída demográfica y de las condiciones de vida que actualmente ha sido atenuada en gran parte por las nuevas iniciativas vinculadas al sector turístico.



El perfil de la localidad conforma un típico paisaje surgido de la vigilancia y defensa territorial que presenta el castillo sobre el promontorio y el caserío en ladera. El alzado de la iglesia de Santiago destaca en un núcleo urbano que ha conservado la homogeneidad de las cubiertas de teja. Pintura esquemática en la Cueva de los Letreros y panorámicas desde el mirador del castillo sobre las explotaciones agrícolas.