

Paisaje del paso de Quesada a Tíscar (Jaén)

Demarcación Paisajística: 28 Sierras de Cazorla, Segura y La Sagra

Correspondencias con el Mapa de Paisajes de Andalucía (CMA 2005):

Áreas: S2 Serranías de montaña media.

Ámbito/s: 66 Sierras de Cazorla y Segura.

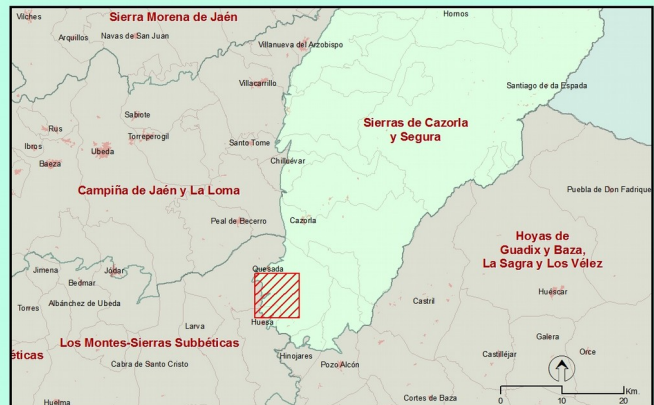


En un enclave montañoso, el paso entre Queda y Tíscar es un corredor histórico de gran belleza natural que cuenta con una alta connotación cultural, cuyos principales referentes patrimoniales son los ejemplos de pintura rupestre conservados y la fortificación medieval de su trayecto.

*En la sierra de Quesada
hay un águila gigante,
verdosa, negra y dorada,
siempre las alas abiertas.
Es de piedra y no se cansa.
Pasado Puerto Lorente,
entre las nubes galopa
el caballo de los montes.
Nunca se cansa: es de roca.
En el hondón del barranco
se ve al jinete caído,
que alza los brazos al cielo.
Los brazos son de granito.
Y allí donde nadie sube,
hay una virgen risueña
con un río azul en brazos.
Es la Virgen de la Sierra.*

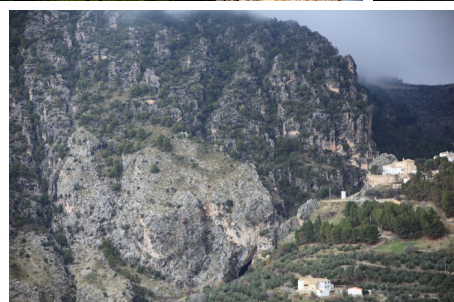
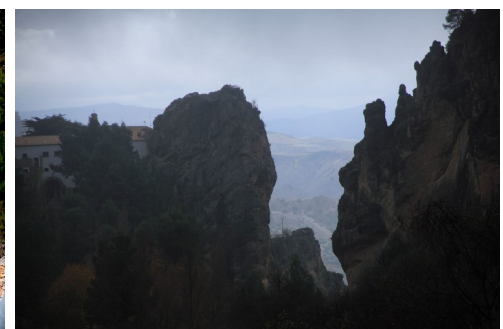
MACHADO, Antonio (1917). *Viejas Canciones*.

LOCALIZACIÓN



★ Paisaje de Interés Cultural Demarcación paisajística Provincias Paisaje de Interés Cultural Demarcación paisajística Cabeceras municipales

El curso del Guadiana Menor es uno de los pasos naturales más frecuentado entre el valle del Guadalquivir y a las hoyas de Guadix y Baza que deja las poblaciones de Quesada, Hinojares y Pozo Alcón en los extremos y Huesa en el tramo intermedio. En sus proximidades, a levante de la Sierra de Quesada un camino paralelo recorre el puerto de montaña en un paraje natural de alto valor medioambiental, donde Tíscar es enclave destacado en el que se ha constatado la presencia humana desde la Prehistoria. Las primeras manifestaciones patrimoniales responden a a las pinturas rupestres realizadas en abrigos y cuevas que pertenecen al contexto cultural del Arco Levantino del Mediterráneo, destacando las de *El Encajero*, *Clarillo*, *La Hiedra*, o los abrigos de *Manuel Vallejo* o del *Arroyo de Tíscar*. En estos lugares puede observarse un significativo número de pinturas esquemáticas zoomorfas y antropomorfas o estampaciones de manos que forman en ocasiones grandes composiciones sobre las paredes rocosas. Pasado un largo periodo de tiempo, la bajada de la población hacia tierras fértiles del noroeste ha quedado patente con la construcción de la villa romana de Bruñel, muy cerca del arroyo del mismo nombre, mientras, durante la Edad Media, el puerto de montaña entre Quesada y Tíscar vuelve a ser protagonista de la actividad humana. Lugar estratégico de comunicación, las elevaciones rocosas permiten la localización de baluartes para la vigilancia de todo su trayecto, teniendo en sus extremos la Torre de la Atalaya y el recinto fortificado de Quesada. Desde la conquista castellana, realizada por Fernando III en 1224, se consolidó la devoción a la Virgen de Tíscar, levantándose el primitivo santuario del siglo XIV sobre la ladera de la montaña llamada *Peñas Negras*, frente al *Cerro del Caballo*, lugar donde Antonio Machado encontró la inspiración poética como lo hiciera el pintor Rafael Zabaleta en el retrato de otros aspectos plásticos, sociales y culturales de este territorio.



La geografía abrupta ha contribuido a que las muestras edificatorias levantadas en este paso se presenten dispersas, conformando una escenografía de paisaje muy singular. Uno de los lugares más visitados es el santuario de la Virgen de Tíscar, al que se dirige la romería anual desde Quesada manteniendo uno de los valores simbólicos más arraigados en la población del lugar. Diferentes vistas y santuario en el paso de Tíscar.