



INFORME DIAGNÓSTICO

“ COLECCIÓN FOTOGRÁFICA ROBERTO OTERO ”

(1964-1972)

Roberto Otero

Palma de Mallorca

Abril 2005

ÍNDICE

Páginas

INTRODUCCIÓN

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL	1
2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL	3
3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN	6
4. BIBLIOGRAFÍA	11

EQUIPO TÉCNICO.

ANEXO I: FICHAS IDENTIFICATIVAS. FONDOS EXAMINADOS.

ANEXO II: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.

INTRODUCCIÓN

La Colección Fotográfica de Roberto Otero ha sido objeto de este Informe Diagnóstico, a petición de la Fundación Museo Picasso de Málaga con vistas a su posible adquisición.

La finalidad de este Informe es un primer acercamiento a los fondos en el que se determina sus principales características materiales y técnicas así como el actual estado de conservación.

El técnico del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Andaluz (IAPH), se desplazó junto con personal de la Fundación Museo Picasso de Málaga a la casa del autor en Palma de Mallorca para llevar a cabo una inspección visual *in situ*.

Dada la urgencia del dictamen y el gran volumen de la colección se decidió adoptar un criterio selectivo en el estudio de los fondos, que nos ayudó a aportar datos cualitativos y poder realizar una estimación cuantitativa.

El Informe Diagnóstico se estructura en dos bloques fundamentales. En el primero se identifica el Bien Cultural y se realiza su estudio histórico y en el segundo se profundiza sobre la materialidad de la colección y su estado de conservación.

Agradecer la enorme ayuda y esfuerzo personal a Sari Keinänen y a Angelina Otero hermana del autor, sin la cual hubiera sido imposible conocer algunos aspectos de la colección y realizar este Informe.

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

- 1.1. Título u objeto.
Colección fotográfica Roberto Otero.
- 1.2. Tipología.
Fotografía.
- 1.3. Localización.
 - 1.3.1. Comunidad Autónoma: Islas Baleares.
 - 1.3.2. Municipio: Palma de Mallorca.
 - 1.3.3. Inmueble: Domicilio personal.
 - 1.3.4. Ubicación: Varias dependencias.
 - 1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Fundación Museo Picasso de Málaga.
- 1.4. Descripción.

Del conjunto de la colección fotográfica, sólo serán objeto de este examen, la colección de diapositivas, internegativos y negativos(blanco y negro y en color) que hacen referencia a Picasso.
- 1.5. Identificación física.
 - 1.5.1. Materiales y técnica: Internegativos, diapositivas y negativos en soportes plásticos en blanco y negro y en color.¹
 - 1.5.2. Dimensiones: Diferentes formatos
 - 1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: Se han observado anotaciones manuscritas en el material de envoltorio de los fondos (sobres, cajas y carpetas).

¹ Ver Anexo II: Documentación Gráfica. Gráfico N° 0.

1.6. Datos históricos-artísticos.

1.6.1. Autor/es: Roberto Otero.

1.6.2. Cronología: 1964-1972.

1.6.3. Estilo: Fotografía de reportaje.

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL

2.1. Origen histórico.

Roberto Otero (Argentina 1933-España 2003). Además de documentalista cinematográfico, escritor y periodista, era fotógrafo. Gracias a su matrimonio con Aitana Alberti, hija del poeta Rafael Alberti, se convierte casi en un miembro de la familia de Picasso y formó parte durante los veranos junto a su suegro de las tertulias que se desarrollaron en la residencia francesa de Mougins donde transcurren los últimos años de la vida del pintor. Allí compartieron charlas e impresiones.

La Colección Fotográfica que estudiamos abarca unos nueve años aproximadamente, en ella Roberto Otero refleja los distintos estados de ánimo en la vida cotidiana del pintor, sus instantáneas parecen sacadas de un álbum familiar.

Sus fotografías han sido objeto de numerosas exposiciones que han tenido lugar en ciudades como Madrid, Barcelona, Montreal, Tokio, Buenos Aires y la última en Valencia donde fue comisario de la muestra.

2.2. Análisis Descriptivo.

La colección se encuentra localizada en un piso de la cuarta planta de un edificio. Dispuesta en unas estanterías de madera, una parte (la más importante) dentro de una pequeña estancia a la que sólo se tiene acceso a través de una puerta de seguridad (el piso cuenta con un sistema de alarmas), el resto de la colección se dispone en unas pequeñas estanterías de madera en una especie de pasillo o distribuidor de acceso a tres habitaciones, una de ellas es la pequeña estancia mencionada².

Los fondos objeto de estudio se encuentran sin catalogar ni inventariar pero sí presentan anotaciones identificativas, realizadas por el propio autor, que nos ayudarán en cierta medida. Todo ello está almacenado en distintos tipos de contenedores (bolsa de viaje, carpetas, cajas, etc).

Las anotaciones manuscritas hacen referencia al tipo de película, nombres de personajes fotografiados, lugares donde se realizaron, fechas de ejecución, de revelado, etc.

La temática de los fondos viene reflejada en algunos casos en las anotaciones manuscritas de los contenedores. Aunque es variada, siempre es en torno a Picasso, sus amigos, familia, obras y escenas cotidianas de la vida del artista.

² Ver Anexo II: Documentación Gráfica. Gráfico N° 1.

Para facilitar el estudio atribuimos a los contenedores distintos nombres y numeraciones.

Los fondos más importantes se encuentran guardados en una bolsa de viaje cuidadosamente compartimentados en cajas, sobres y carpetas. El resto, dispuestos en cajas y carpetas sueltas³.

Descripción de los contenedores:

- Bolsa de viaje: Contiene trece cajas, siete sobres y dos carpetas.

Las cajas son de cartón, de papel de copia comercial de la marca "ILFORD" reutilizadas, de distintos formatos, identificadas con anotaciones manuscritas por el propio autor. La mayoría de las cajas contienen un número determinado de sobres también de distintos formatos y a su vez éstos contienen otros sobres más pequeños. Dentro de los segundos sobres podemos encontrar uno o varios especímenes⁴.

Los sobres son de diferentes formatos y contienen otros sobres en su interior, en uno de ellos aparece un CD con ocho fotografías digitales referentes a una exposición celebrada recientemente en Valencia.

Las carpetas son de diferentes formatos y contienen varios sobres⁵.

- Carpeta archivador de color marrón: Contiene diecisiete cajas.

- Archivador caja de color rojo: Contiene once sobres, una hoja archivador y trece cajas.

- Archivador caja de dos filas tipo carro.

- Carpeta archivador de color negro: Contiene catorce cajas.

-Carpeta archivador de color rojo.

- Carpeta archivador de color amarillo: Contiene numerosos sobres.

- Carpeta archivador de color rosa: Contiene seis hojas archivadoras.

En cuanto a la cuantificación de la colección podemos decir que dado el poco

³ Ver Documentación Gráfica. Gráfico N° 2.

⁴ Ver Documentación Gráfica. Gráficos N° 3 y 4.

⁵ Ver Documentación Gráfica. Gráfico N° 5.

tiempo del que disponíamos se ha realizado un cálculo aproximado, como resultado de los datos recogidos, el número estimado es alrededor de 3.200 especímenes. Realizando un muestreo aproximado del 30% de la colección.

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

Es importante señalar que tanto los datos técnicos como el estado general de conservación de la colección sólo hacen referencia al 30% de los especímenes estudiados.

Para la realización del examen organoléptico se ha contado con material y equipamiento mínimos que nos ayudaron a la identificación y toma de datos: varios negatoscopios, cámara de fotos digital, guantes de algodón y lupa cuentahilos.

3.1. DATOS TÉCNICOS

Debido a la extensión de los fondos resultó difícil realizar un estudio exhaustivo de los mismos, con lo cual seguimos un criterio selectivo realizando un muestreo de los mismos (se pudo estudiar el 30% de los fondos). Del mencionado muestreo se han obtenido unas características generales de la colección, válidas para esta primera identificación y diagnóstico general de la misma. Estos estudios podrán ser modificados cuando se realicen con mayor profundidad.

3.1.1. Tipología de la obra

Los fondos examinados son de contenido gráfico. Atendiendo a su morfología se trata de documentos y por último, la técnica empleada es la fotografía.

3.1.2. Características materiales

Todos los fondos examinados responden a una estructura básica constituida por diversos materiales que se distribuyen en capas y que tienen unas funciones específicas.

- Soporte: Es la estructura que da consistencia al objeto fotográfico, puede ser de vidrio, papel, plástico, cobre, etc.

Todo el material examinado está realizado sobre soporte de plástico, no habiéndose detectado la presencia de ningún soporte de material inestable peligroso (nitrato de celulosa), la aparición de la inscripción *safety* junto a la marca comercial en el borde del negativo nos indica que pueden ser acetatos o poliéster, siendo éste último el más probable, dato que se confirma, además de por otras causas, por la cronología de los fondos.

- Emulsión: Esta capa está formada por dos elementos, el aglutinante y la imagen.

À Aglutinante: Es el material transparente que contiene protegido en suspensión el material que forma la imagen, y a la vez mantiene la unión con el soporte. Puede ser albúmina, colodión, gelatina u otros materiales minoritarios.

À Imagen: Está formada por unos elementos y compuestos químicos que dan los claros y los oscuros que la componen. Estos compuestos son sensibles a la luz y pueden ser de plata, platino, paladio, sales de hierro, pigmentos, colorantes etc.

La emulsión de todos los fondos observados, está formada por un aglutinante de origen animal, la gelatina. Este aglutinante ha sido usado desde finales del siglo XIX hasta hoy, debido a sus propiedades físico-químicas le permite cumplir su función fotográfica. Esencialmente, contiene el material fotosensible en su interior protegido, permite el paso de la luz y de los compuestos químicos durante el proceso de revelado, además mantiene la cohesión con el soporte. En este caso también se reviste con gelatina por el otro lado del soporte para evitar el abarquillamiento.

El material fotosensible formador de la imagen utilizado en las películas monocromas son las sales de plata. Por tratarse de plata de revelado químico (filamentaria) la imagen obtenida tiene tonos fríos y neutros, es bastante estable siempre que se controlen las condiciones del entorno: humedad ambiental, temperatura, iluminación, etc.

En el caso de las películas policromas son los colorantes el material que forma la imagen. Los colorantes son sustancias orgánicas, solubles en agua, usadas en disolución y en general son químicamente estables.

En los fondos observados los procesos a color utilizados son los denominados cromógenos, lanzados por *Kodak* bajo el nombre comercial *Kodachrome* y *Ektachrome*. Los colores son fabricados químicamente, unos están incorporados en la emulsión y son de procesado simple y otros no están incorporados y son más difíciles de procesar, usan las sales de plata para registrar la luz como en los procesos de blanco y negro pero ésta es retirada durante el procesado quedando sólo los colorantes. La imagen final está formada por sólo el amarillo, el magenta y el cyan, dispuestos en tres capas; el resto de los colores resultan de la superposición de estos tres colores primarios.

El *Kodachrome* produce una imagen transparente sin granulado visible y con muy buena reproducción de los colores.

Además de la casa comercial *Kodak* aparecen en los fondos otras casas

comerciales como *Agfa*.

3.1.3. Sistema de protección y/o almacenaje

Como se ha mencionado anteriormente en otros apartados la colección se encuentra almacenada en una gran variedad de contenedores dispuestos en distintas estanterías.

3.2. ALTERACIONES

Los materiales fotográficos son muy sensibles a las transformaciones físicas y químicas producidas por manipulaciones inadecuadas, condiciones medioambientales adversas o por la propia estabilidad intrínseca de sus componentes.

No se consideran formas de deterioro los defectos de procesado y las transformaciones que hayan tenido lugar por manipulaciones del autor.

- Soporte:

Los soportes de poliéster son químicamente muy estables aunque fácilmente atraen polvo, pelos y fibras sintéticas difíciles de eliminar ya que crean electricidad estática y pueden por tanto rayarse. Son muy resistentes, es difícil que ardan y su combustión se extingue espontáneamente, no son permeables, el agua no afecta a sus dimensiones y no se debilitan cuando envejecen.

En general estos fondos se encuentran en muy buen estado, debido a la cuidadosa labor de almacenaje y mantenimiento realizada por el fotógrafo, con la excepción de algunos ejemplares que presentan alteraciones mínimas como pequeños cortes, arañazos, polvo y alguna mancha de diversas naturalezas.

Los ejemplares fueron almacenados en diversos sobres(de plástico o papel), cajas, carpetas y archivadores.

- Emulsión:

Agglutinante: Debido a sus componentes (naturaleza animal), la gelatina es muy sensible al desarrollo de microorganismos en condiciones de humedad relativa superiores al 65%, éstos pueden penetrar en su estructura y la pueden disgregar. En el caso de las diapositivas es una alteración muy frecuente si pasan largos periodos guardadas en ambientes húmedos.

La gelatina tiene una capacidad muy alta de absorción de agua, cuando

está húmeda se expande considerablemente y abre los poros, la suciedad penetra en su interior siendo casi imposible eliminarla.

No se han detectado alteraciones de este tipo en los fondos estudiados.

Al imagen: Además del deterioro producido en los procesados (sulfuración de la imagen de plata, amarilleándola y formando manchas pardas) existe otro deterioro más destructivo que es la oxidación de la plata, ésta produce cambios significativos en las imágenes.

Cuando la humedad relativa está por encima del 40% comienza a producirse la reacción de la oxidación.

El deterioro de las imágenes cromógenas está directamente relacionado con la naturaleza de los colorantes, la exposición a la luz o a la oscuridad, la temperatura, la humedad y la contaminación atmosférica.

Los detalles más claros pueden ir desapareciendo, la imagen se desvanece adquiriendo una tonalidad magenta o cyan y pueden aparecer manchas de color amarillo.

Las escasas alteraciones de la imagen en estos fondos detectadas han sido en algunas películas policromas donde se observó desvanecimientos y tonalidades magentas.

- Elementos de Protección:

Los elementos de protección se encuentran en buen estado de conservación exceptuando algunos sobres que presentan pequeñas manchas de óxido producidas por la aplicación de clips metálicos.

Según la inspección visual preliminar de los fondos se deduce que el estado general de conservación de la colección es óptimo. Del conjunto de alteraciones detalladas en este Informe Diagnóstico, destacamos que éstas no son significativas en la totalidad de la colección.

Aunque no se pudieron realizar mediciones de los parámetros ambientales del entorno en el que se ubica la colección (las estancias cuentan con dos aparatos deshumidificadores que son revisados periódicamente)⁶, el estado de conservación de ésta, manifiesta que no se han producido fuertes oscilaciones de temperatura y humedad relativa, lo cual, sumado al cuidado del propio autor, ha contribuido a la buena conservación de los fondos.

⁶ Ver Documentación Gráfica. Gráfico Nº 6.

4. BIBLIOGRAFÍA

- CUNHA, G.M. *Métodos de evaluación para determinar las necesidades de conservación en bibliotecas y archivos: un estudio del RAMP*. Unesco, París. 1988.
- FUENTES, A. *Identificación de procesos fotográficos*, 1999.
- OTERO, R. *Recuerdo de Picasso*. Catálogo exposición Círculo de BBAA. Madrid, 1984.
- PAVÃO, L. *Conservación de colecciones de fotografía*, Cuadernos Técnicos N° 5, IAPH, Centro Andaluz de la Fotografía. 2001.

EQUIPO TÉCNICO:

- Informe Diagnóstico. **Mónica Santos Navarrete**. Conservadora-restauradora de Documento Gráfico. Técnico de gestión de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

- Colaboración. Documentación fotográfica. **Nuria Amérigo**. Fundación Museo Picasso de Málaga.

Sevilla a 15 de Abril de 2005.

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo: Lorenzo Pérez del Campo

ANEXO I: FICHAS IDENTIFICATIVAS. FONDOS EXAMINADOS

BOLSA DE VIAJE

1. CAJAS.
2. SOBRES.
3. CARPETAS.

1. CAJAS: 13 cajas. Se ha realizado un muestreo en 11 cajas.

CAJA N°1:

Δ Dimensiones: 12.7 x 17.8 cm.

Δ Identificación: "Pepe 1998 en el trono. Cabra y PP. Cabra y otras. Jardot. Taller esculturas. Cerámicas. Shogakukan."

Δ Contenido: 35 sobres aprox.

Se ha realizado un muestreo de 3 sobres.

Δ Sobre n° 1:

- Tema: Varios personajes con Picasso.
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con 1 negativo.
- Identificación: "Como siempre eliminar hombre que aparece a la derecha".
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Película: SAFETY.
- Estado de conservación: Bueno.

Δ Sobre n° 2:

- Tema: Jaqueline rodeada de obras pictóricas de Picasso.
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con 2 negativos.
- Identificación: "de frente y de perfil"
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Película: SAFETY .Kodak.
- Estado de conservación: Bueno.

Δ Sobre n° 3:

- Tema: Picasso.
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con 1 negativo.
- Identificación: "Picasso bebe su tizana. Contraluz. Expo. B.A. Expo Bs. As. Expo. Barcelona".
- Dimensiones: 35 mm.

- B y N.
- Poliéster.
- Película: SAFETY.
- Estado de conservación: Bueno.

CAJA N°2:

ADimensiones: 10.5 x 14.8 cm.
AIdentificación: "Dupon 2002".
AContenido: 10 sobres aprox.
Se ha realizado un muestreo de 3 sobres.

ASobre n° 1:

- Tema: Personajes en la peluquería.
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con 1 diapositiva.
- Identificación: "Vallauris. Peluquería Eugenio. Arias. Pájaro metálico".
- Dimensiones: 35 mm.
- Diapositiva color.
- Poliéster.
- Estado de conservación: Bueno.

ASobre n° 2:

- Tema:
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con 1 negativo.
- Identificación: "Babuchas".
- Dimensiones: 35 mm.
- Negativo color.
- Poliéster.
- Estado de conservación: Bueno.

ASobre n° 3:

- Tema:
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con 1 negativo.
- Identificación: "Zervos. Segunda o Tercera selección. "
- Dimensiones: 35 mm.
- Diapositiva color.
- Poliéster.
- Película: Kodachrome II
- Estado de conservación: Virado a rojizo, suciedad y polvo.

CAJA N° 3:

ADimensiones: 12.7 x 17.8 cm.
AIdentificación: " Pepe neg. 24.3.97. Serie Zervos"
AContenido: 21 sobres aprox.
Se ha realizado un muestreo de 4 sobres.

ASobre nº 1:

- Tema: Personaje fotografiando varios cuadros.
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con 1 negativo.
- Identificación: "Nº 12 Serie Zervos. Trata de suprimir personaje de la izquierda."
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Estado de conservación: Bueno.

ASobre nº 2:

- Tema:
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con 1 negativo.
- Identificación: " Nº 10 Serie Zervos. Mujer de Chicago."
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N
- Poliéster.
- Estado de conservación: Bueno.

ASobre nº 3:

- Tema:
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con 10 negativos, grapado a este sobre una tira de contacto de los negativos.
- Identificación: "Zervos. Segunda o Tercera selección."
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Estado de conservación: Bueno. La grapa está oxidada.

ASobre nº 4:

- Tema:
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con 14 negativos, grapado a este sobre una tira de contacto de los negativos.
- Identificación: "Zervos. Segunda o Tercera selección."
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Estado de conservación: Bueno. La grapa está oxidada.

CAJA Nº 4:

ADimensiones: 10.5 x 14.8 cm.

AIdentificación:

Contenido: 12 sobres aprox.
Se ha realizado un muestreo de 3 sobres.

Sobre nº 1:

- Tema:
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con 1 diapositiva.
- Identificación: "Color Jaqueline en la cama. Original (?)".
- Dimensiones: 35 mm.
- Diapositiva color.
- Poliéster.
- Estado de conservación: Viraje a rosáceo, suciedad superficial, leves rayados.

Sobre nº 2:

- Tema: Escena en plaza de toros.
- Contenido: 2 sobres más pequeños (uno dentro del otro) de papel fino con 1 negativo.
- Identificación: "Toros internegat."
- Dimensiones: 35 mm.
- Negativo color.
- Poliéster.
- Película: Kodak Safety Film.6011.
- Estado de conservación: Bueno.

Sobre nº 3:

- Tema: Escultura blanca de Jaqueline en el balcón del salón.
- Contenido: 2 sobres más pequeños de papel fino con 1 diapositiva cada una.
- Identificación: "Shugakukan (97-98)."
- Dimensiones: 35 mm.
- Diapositiva color.
- Poliéster.
- Película: AGFA system.
- Estado de conservación: Bueno.

CAJA Nº 5:

- Dimensiones: 12.7 x 17.8 cm.
- Identificación: "Cerámica."
- Contenido: 9 sobres aprox.
- Se ha realizado un muestreo de 3 sobres.

ASobre nº 1:

- Tema: Picasso trabajando
- Contenido: Tira con 4 negativos.
- Identificación: "Últimas cerámicas."
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Película: Safety Film. Kodak Plus Pan.
- Estado de conservación: Bueno.

ASobre nº 2:

- Tema: Picasso con niña.
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con 1 negativo con una prueba de contacto adherida.
- Identificación: "Vallauris. Antes del Vernissage. Serie retratos(?). Cerámica. 1. Una. (3-XII-96)."
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Película: Kodak.
- Estado de conservación: Bueno.

ASobre nº 3:

- Tema: Picasso y su obra.
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con 1 negativo con una prueba de contacto adherida.
- Identificación: " Cerámica. Vallauris. (Antes de la inauguración)".
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Película: Kodak.
- Estado de conservación: Bueno.

CAJA Nº 6:

ADimensiones: 12.7 x 17.8 cm.

AIdentificación: "Jaqueline Otras. 97. 2ª selección"

AContenido: 12 sobres aprox.

Se ha realizado un muestreo de 3 sobres.

ASobre nº 1:

- Tema: Varios personajes.
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con una tira de 5

negativos.

- Identificación: " Aitana. Paola Falconieri. Paola Falconieri. 1967."
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Estado de conservación: La tira presenta un doblez.

ASobre nº 2:

- Contenido: 3 sobres más pequeños.
- Identificación: " La Californie. Flojas."

ASobre 2.1.:

- Tema: Picasso con una obra.
- Contenido: 1 negativo.
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Película: Kodak Tri x Pan.
- Estado de conservación: Bueno.

ASobre 2.2.:

- Tema: Picasso con mujer observando varias obras.
- Contenido: Una tira de 3 negativos.
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Película: Kodak Tri x Pan.
- Estado de conservación: Uno de los negativos presenta pequeñas manchas de tinta roja.

ASobre 2.3.:

- Tema: Mujer observando obras y Picasso con varias personas.
- Contenido: Una tira de 3 negativos.
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Película: Kodak Tri x Pan.
- Estado de conservación: Suciedad superficial.

ASobre nº 1:

- Tema: Jaqueline.
- Contenido: 11 sobres más pequeños de papel fino con 1 negativo cada uno.
- Identificación: "Jaqueline catalogando."
- Dimensiones: 35 mm.

- B y N.
- Poliéster.
- Kodak.
- Estado de conservación: Bueno.

CAJA Nº 7:

ADimensiones: 12.7 x 17.8 cm.

AIdentificación: "Steicaen Chicago control-Nov.97"

AContenido: 30 sobres de diferentes formatos e identificados.
Se ha realizado un muestreo de 3 sobres.

ASobre nº 1:

- Tema: Picasso con obras al fondo.
- Identificación: " Con Pignon. Cuarto oscuro."
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con un 1 negativo, con identificación: "Sacar hombre a espalda de Picasso. 189".
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Película: Agfa L.
- Estado de conservación: Pequeño corte en un borde.

ASobre nº 2:

- Tema: Jaqueline.
- Identificación: " Jaqueline (sirve refrescos) Serie Chicago.30 x 40. 1" y en el reverso " B. Nº 5. Dos ejemplares".
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con un 1 negativo, con identificación: "55. cnto.".
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Estado de conservación: Bueno.

ASobre nº 3:

- Tema: Picasso sentado observando obras.
- Identificación: " Chicago. o una 30 x 40. Estudiando documentación de papel en fotomontaje. Reforzar. 35/H." y en el reverso "A".
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con un 1 negativo".
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Estado de conservación: Pequeños rayados.

CAJA Nº 8:

ADimensiones: 12.7 x 17.8 cm.

AIdentificación: "Interneg."

AContenido: 16 sobres y 13 internegativos en bolsas de plástico.

Se han observado los 13 internegativos y realizado un muestreo de 2 sobres.

A13 internegativos:

- Tema: Varios (toros, retratos de Picasso, obras, etc.)

- Identificación:

- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel fino con un 1 negativo, con identificación: Diferentes anotaciones y marcas en las bolsas.

- Dimensiones: Diferentes formatos (17 x 11.5 mm y 7.3 x 11.2 mm)

- Color

- Poliéster.

- Película: Kodak.

- Estado de conservación: Bueno.

ASobre Nº 1:

- Tema:

- Identificación: " Canto del cisne Nº 2."

- Contenido: 1 bolsa de plástico etiquetada y rotulada " Este lado" con un 1 negativo.

- Dimensiones: 7.3 x 11.2 cm.

- Color

- Poliéster.

- Película: Kodak.

- Estado de conservación: Bueno.

ASobre Nº 2:

- Tema:

- Identificación: " Blanco y negro. Internegativos BN. "

- Contenido: varios sobres de papel más fino y varias bolsas de plástico, en total 7 negativos.

- Dimensiones: 7.3 x 11.2 cm.

- B y N.

- Poliéster.

- Estado de conservación: Bueno.

CAJA N° 9:

ADimensiones: 12.7 x 17.8 cm.

AIdentificación: " B y N."

AContenido: 9 sobres con varios negativos cada uno.

Se ha realizado un muestreo de 2 sobres.

ASobre N° 1:

- Tema: Picasso y sus obras.

- Identificación: " 2. Libro Reverdy."

- Contenido: 2 sobres más pequeño de papel fino con un 1 negativo cada uno.

- Dimensiones: 35 mm.

- B y N.

- Poliéster.

- Película: Kodak Safety.

- Estado de conservación: Bueno aunque en uno de ellos aparecen unos puntos de tinta.

ASobre N° 2:

- Tema:

- Identificación: " à table-comedor NdV y en la pérgola."

- Contenido: 7 sobres más pequeños de papel fino con un 12 negativos aproximadamente. Grapados en los sobres sus correspondientes pruebas de contacto.

- Dimensiones: 35 mm.

- B y N.

- Poliéster.

- Película: Kodak. Trix pan.

- Estado de conservación: Bueno. En las pruebas de contacto aparecen unas manchas rosaceas aparentemente de tinta.

CAJA N° 10:

ADimensiones: 12.7 x 17.8 cm.

AIdentificación: " INTERNEGATIVOS."

AContenido: 9 sobres con 1 negativo cada uno.

Se ha realizado un muestreo de 3 sobres.

ASobre N° 1:

- Tema: Picasso y sus obras.

- Identificación: " 30 x 40 una. Urgente. perro dalmata. Job 4."

- Contenido: 1 sobre más pequeño de plástico con un 1 internegativo.
- Dimensiones: 7.5 x 11 cm.
- Color.
- Poliéster.
- Estado de conservación: Bueno.

ASobre N° 2:

- Tema:
- Identificación: " Hay dos internegativos. Elegir el mejor para hacer la ampliación. Tapa lejos de España. Sombrero de paja, perro. Jaqueline en la sombra."
- Contenido: 1 funda de plástico sobre más pequeña con 1 internegativo. Una anotación en la funda "27. Este lado."
- Dimensiones:
- Color.
- Poliéster.
- Estado de conservación: Bueno.

ASobre N° 3:

- Tema:
- Identificación: "30 x 40 o más o menos. Interneg. En el dormitorio 1965 con Rafael Alberti. Pantalón a cuadros. Job 10."
- Contenido: 1 funda más pequeño de plástico con un 1 internegativo. Una anotación en la funda "Frente y encuadra la imagen."
- Dimensiones: 7.5 x 11 cm.
- Color.
- Poliéster.
- Estado de conservación: Bueno.

CAJA N° 11:

ADimensiones: 12.7 x 17.8 cm.

AIdentificación: " B y N. Neg."

AContenido: 13 sobres con varios negativos cada uno.

Se ha realizado un muestreo de 2 sobres.

ASobre N° 1:

- Tema:
- Identificación: " Para Pepe. Cabecita Modigliani. Dos 30 x 40. 2. HV.35."
- Contenido: 1 sobre más pequeño de papel más fino con 1 negativo.
- Anotación: "87."
- Dimensiones: 35 mm.

- B y N.
- Poliéster.
- Estado de conservación: Bueno.

ASobre N° 2:

- Tema:
- Identificación: " Serie con los obreros del Louvre embalando cuadros. 13 negativos. P.P.perfil. Brazos cuadrados- Michelangelo de frente en línea con el esclavo. 96."
- Contenido: 13 sobres más pequeños de papel más fino con un total de 19 negativos. Algunos de los sobres con anotaciones de números en los ángulos. notación: "87."
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Estado de conservación: Bueno. En dos de ellos aparece un velo rosáceo.

2. SOBRES: 5 sobres pequeños y 3 grandes.

2.1. SOBRES PEQUEÑOS: Se realizó un muestreo en tres.

SOBRE N° 1:

- Tema: Una obra pictórica.
- Identificación:
- Contenido: 1 sobre más pequeños de papel más fino con un 1 negativos.
- Dimensiones: 35 mm.
- Color.
- Poliéster.
- Película: Kodak 785.
- Estado de conservación: Bueno.

SOBRE N° 2:

- Tema: Picasso y Alberti observando un dibujo.
- Identificación: " R. A MIRA CUADERNO DE BITÁCORA DE P.P."
- Contenido: 1 sobre más pequeños de papel más fino con un 1 negativos.
- Dimensiones:
- B y N.

- Poliéster.
- Estado de conservación: Bueno.

SOBRE Nº 3:

- Tema: Escenas cotidianas.
- Identificación: " Coche Picasso. Hispano Suiza. 1966.
- Contenido: 7 tiras de seis negativos cada una.
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Agfa L Isss
- Estado de conservación: Bueno.

2.2. SOBRES GRANDES: Se observaron los tres.

SOBRE Nº 1:

ADimensiones: 20 x 30.5 cm.

AIdentificación:

AContenido: 3 sobres y varios más pequeños con un total aproximado de 60 negativos. En algunos sobres sujetos con clips aparecen pruebas de contacto.

Se ha realizado un muestreo de 2 sobres.

ASobre nº 1:

- Tema: Jaqueline.
- Identificación: " Jaqueline con su chofer en Vallauris".
- Contenido: 1 negativo.
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Estado de conservación: Plegado.

ASobre nº 2:

- Tema: Varios.
- Identificación: " Jaqueline en el jardín con Gbreror. Louvre. Oct. 1966. 23."
- Contenido: 30 negativos dispuestos en tiras.
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Película: Kodak Plus x pan.

- Estado de conservación: Bueno.

SOBRE Nº 2:

À Dimensiones: 22 x 33 cm.

À Identificación: " NEGATIVOS. MAYO 1981: Guernica. Cardenal. Alberti (1 rollo)

ABRIL 1987: Recuerdo de Picasso. Palais de Glace (Salas nacionales). Buenos Aires (3 rollos)."

À Contenido: 4 sobres archivadores de negativos, en total 86 negativos. Se ha realizado el estudio en uno de los sobres archivadores.

À Sobre archivador nº 1:

- Tema: Jaqueline.

- Identificación: " Recuerdo de Picasso. Bs. 4s. Abril 1987. Palais de Glace".

- Contenido: 4 tiras con 6 negativos cada una.

- Dimensiones: 35 mm.

- B y N.

- Poliéster.

- Película: Kodak Plus x Pan.

- Estado de conservación: Bueno.

SOBRE Nº 3:

À Dimensiones: 18 x 26 cm.

À Identificación: " NEGATIVOS. PERÓN. MADRID. ELVIO ROMERO. ANTIBES. 1963 ?/ NERUDA. SPOLETO. ONTAÑÓN. ROMA. /ILYA EHRENBURG. RAFAEL. AITANA . ROMA. VIA PAOLA FALCONIERI."

À Contenido: 2 sobres y 1 sobre archivador de negativos.

Se ha realizado el estudio al completo.

À Sobre nº 1:

- Tema: varios.

- Identificación: " Negativos. Neruda. Spoleto./Ontañón. Roma./Silvio Romero. Antibes".

- Contenido: 60 negativos dispuestos en tiras.

- Dimensiones: 35 mm.

- B y N.

- Poliéster.

- Película: Kodak Tri x Pan. Safety.

- Estado de conservación: Bueno. Alguno sobreexpuesto a la luz.

ASobre nº 2:

- Tema: varios.
- Identificación: " Via Paola Falconieri. Ilya Ehzenburg. Aitana. Rafael. 1967".
- Contenido: 19 negativos dispuestos en tiras.
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Película: Kodak Tri x Pan. Safety.
- Estado de conservación: Bueno.

ASobre Archivador de negativos:

- Tema: varios.
- Identificación: " Perón. Fare Provind. 1963 ?."
- Contenido: 36 negativos dispuestos en tiras y 4 tiras de puebas de contacto.
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Poliéster.
- Película: Ferrania-Pancro. Safety.
- Estado de conservación: Bueno. Las pruebas de contacto con anotaciones y marcas rotuladas en color rojo.

3.CARPETAS: 2 carpetas.

CARPETA Nº 1:

AIdentificación: " NEGATIVOS. MAQUETA".

AContenido: 2 sobres con un total de 32 negativos.

AColor y B y N.

Se ha realizado un muestreo en los dos sobres.

ASobre nº 1:

- Tema: Varios.
 - Identificación: " Neg. Maqueta", " Nº 123 ", "142 " y " 128 ".
 - Contenido: 16 sobres más pequeños y una prueba de contacto de 6 negativos.
- Aparecen varias notas cogidas con clips oxidados en los sobres.
- Dimensiones: Diferentes formatos.
 - B y N.
 - Poliéster.
 - Estado de conservación: Bueno.

ASobre nº 2:

- Tema: Varios.
- Identificación: " Recuadro igual, hacer otra igual en semi mate. Cartón c//2 ."
- Contenido: 16 sobres más pequeños rotulados con una numeración o letra en el ángulo superior derecho con un total de 16 negativos. Aparecen varias notas cogidas con clips oxidados en los sobres.
- Dimensiones: Diferentes formatos.
- Color y B y N.
- Poliéster.
- Película: Kodak. Safety. Film
- Estado de conservación: Bueno.

CARPETA Nº 2:

- À Identificación: " Nº PRINCEPTON SLIDES DIGITALIZ. POR RAFFI".
 - À Contenido: Varios sobres de papel con un total de 46(negativos y diapositivas) aproximadamente.
- Se ha realizado un muestreo en 27 sobres.

ASobre nº 1:

- Tema: Picasso y cerámicas.
- Identificación: " Nº 1 Princepton Slides digitalizar por Raffi ."
- Contenido: 9 negativos protegidos por fundas de plástico. Aparecen varias notas cogidas con clips oxidados en los sobres.
- Dimensiones: 8.6 x 10.3 cm.
- Color.
- Poliéster.
- Película: Kodak.
- Estado de conservación: Bueno.

ASobre nº 2:

- Tema: Picasso y varios personajes.
- Identificación: " CATHY. JAQUELINE 2 BALCON ."
- Contenido: 8 diapositivas protegidos por fundas de plástico. Aparecen varias notas cogidas con clips oxidados en los sobres.
- Dimensiones: 35 mm.
- Color.
- Poliéster.
- Película: Kodak.
- Estado de conservación: Bueno.

A25 Sobres más pequeños de papel más fino con idénticas características:

- Tema: Varios.
- Identificación: Rotulados en el sobre con números y letras. " OCT-70."
- Contenido: En cada sobre aparecen 1 ó 2 diapositivas.
- Dimensiones: 35 mm.
- Color.
- Poliéster.
- Película: Kodak.
- Estado de conservación: Bueno.

CARPETA ARCHIVADOR (MARRÓN)

Á Identificación: "SLIDES PICASSO. EKTACHROME. MARZO 1989".

Á Contenido: 17 cajas de diapositivas (rotuladas en negro con texto y números).

Se ha realizado un muestreo al 50% del material.

CAJA Nº 1:

Á Identificación: "EKTACHROME 160. SLIDES".

Á Tema: Picasso en tertulia.

Á Contenido: 23 diapositivas.

Á Dimensiones: 35 mm.

Á B y N / Sepia.

Á Película: Kodak.

Á Estado de conservación: Bueno.

CAJA Nº 2:

Á Identificación: "EKTACHROME 50. CHICAGO".

Á Tema: Varios.

Á Contenido: 23 diapositivas.

Á Dimensiones: 35 mm.

Á B y N .

Á Película: Kodak.

Á Estado de conservación: Bueno.

CAJA Nº 3:

Á Identificación: "EKTACHROME 160. SEPIA".

Á Tema: Picasso en tertulia.

Á Contenido: 30 diapositivas.

Á Dimensiones: 35 mm.

Á B y N / Sepia.

Á Película: Kodak.

Á Estado de conservación: Bueno.

CAJA Nº 4:

Á Identificación: "AGFA-DIRECT. B YN. PICASSO".

Á Tema: Picasso con Alberti.

Á Contenido: 29 diapositivas.

Á Dimensiones: 35 mm.

Á B y N .

Á Película: Kodak.

Á Estado de conservación: Bueno.

CAJA Nº 5:

À Identificación: "P.P. SLIDES B Y N. Sepia-Aitana. Arias".
À Tema: Varios.
À Contenido: 8 diapositivas.
À Dimensiones: 35 mm.
À B y N.
À Película: Kodak.
À Estado de conservación: Bueno.

CAJA Nº 6:

À Identificación: "EKTACHROME 50. SEPIA".
À Tema: Muy similar a las otras cajas.
À Contenido: 35 diapositivas.
À Dimensiones: 35 mm.
À Sepia.
À Película: Kodak.
À Estado de conservación: Bueno.

CAJA Nº 7:

À Identificación: "PICASSO SLIDES".
À Tema: Varios.
À Contenido: 14 diapositivas.
À Dimensiones: 35 mm.
À B y N.
À Película: Agfa.
À Estado de conservación: Bueno.

CAJA Nº 8:

À Identificación: "RETRATOS. EKTACHROME 160. 2".
À Tema: Varios.
À Contenido: 35 diapositivas.
À Dimensiones: 35 mm.
À Sepia.
À Película: Kodak.
À Estado de conservación: Bueno.

ARCHIVADOR CAJA (ROJA)

Á Identificación: "Solo negativos P.P. slides".

Á Contenido: 11 sobres, 1 hoja-archivador y 13 cajas de diapositivas.

HOJA-ARCHIVADOR:

Á Identificación: "El Castillo de Drácula".

Á Tema: Varios.

Á Contenido: 8 diapositivas montadas en cartón y con la inscripción "processed by rogers color lab. Corp. New york city" y numeradas en el ángulo superior derecho.

Á Dimensiones: 35 mm.

Á Color.

Á Estado de conservación: Bueno.

Se ha estudiado en su totalidad.

SOBRES: Se ha realizado un muestreo en 3 sobres.

Á Sobre nº 1: 3 hojas de papel archivador de negativos con un total de 24 negativos dispuestos en tiras. Se han observado las 3 hojas.

- Hoja nº 1:

Á Identificación: "Poema de Alberti sobre Picasso. 2002 Agost. Para la exposición La última tertulia".

Á Tema: Texto.

Á Contenido: 2 tiras con 3 negativos cada una.

Á Dimensiones: 35 mm.

Á B y N.

Á Película: Ilford 100 delta Pro.

Á Estado de conservación: Bueno.

- Hoja nº 2:

Á Identificación: "Los ojos de Picasso. Justificación tiraje ejemplar 0".

Á Tema: Picasso.

Á Contenido: 2 tiras con 3 negativos cada una.

Á Dimensiones: 35 mm.

Á Color.

Á Película: Fuji Reala.

Á Estado de conservación: Bueno.

- Hoja nº 3:

Á Identificación: "R. Alberti. Liricografía. Documentos y alabanzas reunidos en honor a Picasso".

Á Tema:

Á Contenido: 4 tiras con 3 negativos cada una.

Δ Dimensiones: 35 mm.
Δ B y N.
Δ Película: Ilford 100 delta Pro.
Δ Estado de conservación: Bueno.

Δ Sobre nº 2: . Se han observado los 4 sobres.
- Identificación: "INTERNG. TOROS. B y N. 2. Perfil. Tribuna junto a un niño rubio, 1 personaje de espaldas . B y N".
- Tema: Toros.
- Contenido: 4 sobres más pequeños de papel más fino rotulados en rojo con 4 diapositivas.
- Dimensiones: 35 mm.
- B y N.
- Película: Kodak Safety Film.
- Estado de conservación: Bueno excepto una que presenta algunas rayas y manchas.

Δ Sobre nº 2: . Se han observado los 4 .
- Identificación: "B Y N. INTERNGATIVOS HECHOS CON Cesare en Toma en 1968 para maqueta Forever Picasso".
- Tema: Toros.
- Contenido: 4 sobres más pequeños de papel más fino etiquetados, numerados con lápiz rojo, 1 internegativo en cada sobre.
- Dimensiones: 7.5 x 10.8 cm.
- B y N.
- Estado de conservación: Bueno.

CAJAS: Se ha realizado un muestreo en 8 cajas.

Δ Caja nº 1:
- Identificación: "Nº 1. Jacq. Cataloga. Cerámicas. C/ Aitana. Jacq P.P".
- Tema: Picasso, Jaqueline y Aitana.
- Contenido: 32 diapositivas.
- Dimensiones: 35 mm.
- Color.
- Película: Kodak.
- Estado de conservación: Pequeñas rayaduras y polvo.

Δ Caja nº 2:
- Identificación: "Retratos Aitana Rafael Roma-Antibes-Spoleto. 69/68".
- Tema: Varios.
- Contenido: 20 diapositivas.
- Dimensiones: 35 mm.
- Color.
- Película: Kodak.

- Estado de conservación: Bueno.

ÀCaja nº 3:

- Identificación: "Nº 1. Jacq. Cataloga. Cerámicas. C/ Aitana. Jacq P.P".
- Tema: Toros.
- Contenido: 29 diapositivas.
- Dimensiones: 35 mm.
- Color.
- Película: Kodakchrome en su mayoría.
- Estado de conservación: Bueno.

ÀCaja nº 4:

- Identificación: "Obreros. Hombre(?). Jardín. Cuadros. Interiores".
- Tema: Varios.
- Contenido: 20 diapositivas.
- Dimensiones: 35 mm.
- Color.
- Película: Varias.
- Estado de conservación: Bueno.

ÀCaja nº 5:

- Identificación: "N. D. De V. 1968. Exteriores antes urbanización Vallauris. Jardín."
- Tema: Varios.
- Contenido: 20 diapositivas.
- Dimensiones: 35 mm.
- Color.
- Película:
- Estado de conservación: Bueno.

ÀCaja nº 6:

- Identificación: "Talleres. Origin. Copias. Talleres. Color".
- Tema: Varios.
- Contenido: 19 diapositivas.
- Dimensiones: 35 mm.
- Color.
- Película: Kodak, Kodakchrome.
- Estado de conservación: Bueno.

ÀCaja nº 7:

- Identificación: "Color. Talleres. Interiores. Enero 99".
- Tema: Varios.
- Contenido: 20 diapositivas.
- Dimensiones: 35 mm.
- Color.
- Película: Kodak.

- Estado de conservación: Bueno^A

Caja nº 8:

- Identificación: "Nº 2. Jacqueline. Lincoln blanco 4".
- Tema: Varios.
- Contenido: 20 diapositivas.
- Dimensiones: 35 mm.
- Color.
- Película: Agfachrome.
- Estado de conservación: Bueno.

ARCHIVADOR-CAJA DE DOS FILAS. TIPO CARRO.

- Dimensiones: 12 x 28.5 cm.
 - Identificación: Etiqueta " P:P:2 ."
 - Tema: Picasso.
 - Contenido: 89 diapositivas montadas en diferentes marcos(plástico y cartón).
 - Color.
 - Estado de conservación: Bueno exceptuando algún rayado y virado a rosáceo.
- Se ha realizado un muestreo en 10.

CARPETA ARCHIVADOR (COLOR NEGRO).

- Dimensiones: 24.5 x 32.7 cm.
- Identificación: Etiqueta " Diapositivas P.P."
- Contenido: 14 cajas de diapositivas montadas en marcos de plástico y cartón.
Se ha realizado un muestreo en 3 cajas.

ACaja nº 1: Se han observado 3.

- Dimensiones: 5 x 7 cm.
- Identificación: " Toros Dinasa Duplicados Flojos."
- Tema: Picasso en los toros.
- Contenido: 19 diapositivas.
- Color.
- Estado de conservación: Viran a rosáceo.

ACaja nº 2: Se han observado 3.

- Dimensiones: 5 x 7 cm.
- Identificación: " Homme au M. Originales. Talleres. Buenas."
- Tema: Picasso y obras.
- Contenido: 24 diapositivas.
- Color.
- Estado de conservación: Bueno.

ACaja nº 3:

- Dimensiones: 5 x 11.5 cm.
- Identificación: " EKTACHROME. 160. P.P. Retratos copias buenas."
- Tema: Varios.
- Contenido: 28 diapositivas.
- Color.
- Estado de conservación: Bueno.

CARPETA ARCHIVADOR (COLOR ROJO).

- Dimensiones: 24.5 x 32.7 cm.
- Identificación: Etiquetadas " Diapositivas. Antibes-Roma. Spoleto. Amaris. Jacquie." / " Makoko. Gonzalo Fonseca. Palma de noche. La Gallarda 1990. Helicoptero." / " Diapositivas varias." (1965-1990).
- Contenido: 20 cajas de diapositivas montadas en marcos de plástico y cartón. Se ha realizado un muestreo en 1 caja y después de revisar el resto no se ha encontrado nada referente a Picasso.

A Caja nº 1:

- Dimensiones: 5 x 7 cm.
- Identificación: " Makoko. Julio 1989. Taller Miró."
- Tema: Taller Miró.
- Contenido: 32 diapositivas.
- Color.
- Película: Ektachrome.
- Estado de conservación: Bueno.

CARPETA ARCHIVADOR (COLOR AMARILLA).

- Dimensiones: 24.5 x 32.7 cm.
- Identificación: Etiquetada " Negativos R.A. 1970/1990. Material exposición Rafael. Fotos 1970/90."
- Tema: Varios. Referente a Alberti.
- Contenido: Numerosos sobres con negativos, copias positivas y tiras de contacto. Aproximadamente unos 400 negativos.
- Cronología: New York 1981, París 1974, Venecia 1976, Valparaiso 1979, marzo 1976, Roma mayo 1974, Roma 1976, etc.
- B y N , color.
- Película: Safety. Kodak Tri, Kodak Safety film 50, Kodak CP. 100.

CARPETA ARCHIVADOR (COLOR ROSA).

- Identificación: " SLIDES P.P."
- Tema: Varios referente a Picasso.
- Contenido: 6 hojas archivadoras de plástico con un total de 71 diapositivas montadas en marcos de cartón.
- Color.
- Estado de conservación: Bueno.

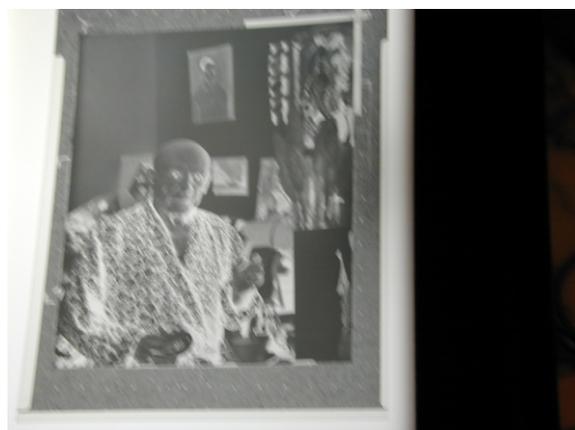
ANEXO II: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



NEGATIVOS. BLANCO Y NEGRO

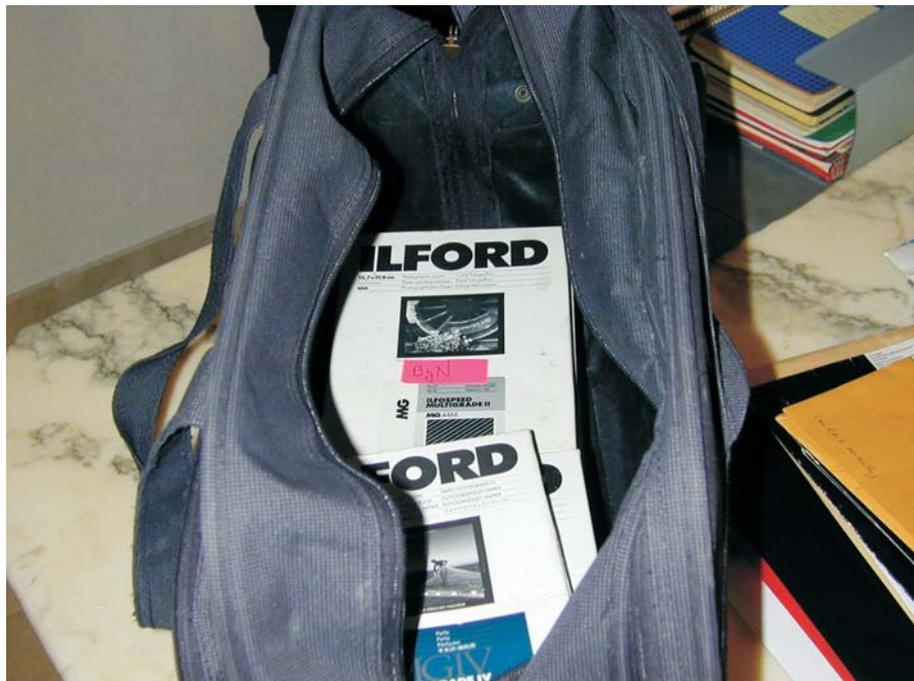


INTERNEGATIVOS. COLOR. BLANCO Y NEGRO.

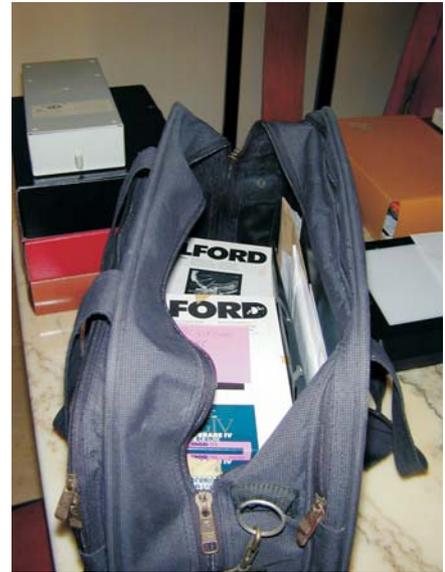




UBICACIÓN DE LA COLECCIÓN. ESTANCIAS Y ESTANTERÍAS.



CONTENEDOR . BOLSA DE VIAJE.



ANÁLISIS DESCRIPTIVO.

GRÁFICO N° 5.



CONTENEDORES. CARPETAS.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.

GRÁFICO N° 6.



DESHUMIDIFICADOR.