



INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN

PLANO DE NIEBLA. 1575

Archivo Histórico Municipal de Niebla. Huelva

Sevilla, abril de 2006

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL	2
2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL	3
3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN	6
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	8
5. RECURSOS	10
EQUIPO TÉCNICO	11
ANEXO: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	12

INTRODUCCIÓN

El plano pertenece al Archivo Histórico Municipal de Niebla (Huelva) y ha sido objeto del presente Informe Diagnóstico a petición de la Alcaldía de dicho municipio.

El informe realiza un primer acercamiento al bien cultural con el objeto de determinar su actual estado de conservación, el tipo de intervención que requiere y los estudios previos necesarios para la realización de un proyecto de intervención concreto.

Los técnicos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) se desplazaron hasta el Archivo Iliplense para proceder al reconocimiento organoléptico del bien. En el primer examen se han determinado algunos de los principales datos técnicos de la obra y su estado de conservación en base a los agentes de degradación que inciden en ella.

Siguiendo los criterios básicos del Centro de Intervención del IAPH, la metodología de conservación-restauración seleccionada para la intervención de la obra estará condicionada por su puesta en valor, grado de alteraciones así como por la importancia de la degradación que presenta.

El presente Informe Diagnóstico se estructura en tres bloques fundamentales. El primero identifica el bien cultural y realiza una valoración histórico - artística, el segundo profundiza en la materialidad y el estado de conservación de la obra determinando las líneas fundamentales de actuación. En el último bloque se efectúa una valoración estimativa sobre los recursos humanos y materiales necesarios para llevar a cabo la intervención que demanda el bien cultural.

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

Nº de Registro: 2 PA/06

1.1. TÍTULO U OBJETO.

Plano de Niebla

1.2. TIPOLOGÍA.

Patrimonio documental

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Huelva

1.3.2. Municipio: Niebla

1.3.3. Inmueble: Ayuntamiento

1.3.4. Ubicación: Archivo Histórico Municipal

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: D. Francisco Viejo Delgado, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Niebla.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRAFÍA.

Dibujo del municipio de Niebla en el que se representan los caminos y los mojones que delimitan el término con respecto a las poblaciones vecinas de Almonte y Rociana.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnicas: Papel / Manuscrito e iluminado

1.5.2. Dimensiones: 370 x 410 mm (fragmento 1)

575 x 410 mm (fragmento 2)

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No presenta

1.6. DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/res: Anónimo

1.6.2. Lugar y fecha ejecución: Niebla, 1575

1.6.3. Tipo de escritura: Humanística usual

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

El plano consiste en una representación muy esquemática de los límites del municipio de Niebla. En el mismo se indica las principales vías o caminos existentes y se señalan los mojones que delimitan el término con respecto a las poblaciones vecinas de Almonte y Rociana.

El dibujo se realizó en 1575 y se constituye como uno de los documentos cartográfico más antiguo de la comunidad andaluza.

Sin embargo, por la forma en que se representa el deslinde del municipio, entendemos que más que un plano se trata de un croquis, un diseño muy básico que se realiza a ojo y sin ayuda de instrumentos geométricos con la única finalidad de anotar e identificar los límites del territorio de una manera elemental.

Se entiende además que este tipo de documento tiene una finalidad administrativa ya que no presta atención a su concepción artística aunque haga uso del color e incluya ciertos elementos gráficos. Para facilitar la comprensión del esquema se aportan anotaciones manuscritas junto a los mojones y otros puntos de referencia representados.

El documento se encontraba plegado dentro del legajo 274, expediente 4, localizado en el Archivo Histórico Municipal de Niebla. Se trata de un auto de 123 folios que lleva por título "Renovación de los mojoneros entre Almonte y Niebla. Contiene copias del deslinde y amojonamiento entre Niebla, Almonte y Rociana" y está fechado entre 1784 y 1785.

Se constituía como prueba gráfica aportada por el municipio de Niebla para la aclaración de los mojones que dividen su término con Almonte. Desde la antigüedad los municipios han aportado en sus litigios con otras poblaciones vecinas todos los privilegios y documentos de épocas anteriores que probasen sus derechos y reclamaciones.

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

En la actualidad el documento se encuentra separado del legajo y se ha desplegado y conservado en una carpeta en plano dentro del mismo Archivo.

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

Aunque no hay restauraciones documentadas presenta una intervención puntual en el reverso del soporte encaminada a asegurar su conservación.

2.4. ANÁLISIS DIPLOMÁTICO Y PALEOGRÁFICO.

El croquis se realizó sobre un soporte de papel de fabricación artesanal de gran formato dispuesto en sentido horizontal, pero nos ha llegado incompleto y fragmentado en dos partes.

Los elementos gráficos se realizaron en técnica acuosa con pigmentos en tonos tierra, ocre y verde mientras que los elementos manuscritos en la escritura usual del momento se realizaron en tintas metaloácidas.

El documento recoge las principales vías o caminos del municipio especificando el lugar donde se localiza uno por uno todos los mojones, los cuales aparecen identificados por el nombre por el que se les conoce y en la mayoría de la ocasiones también se numeran.

Asimismo se incluyen dibujos de gran sencillez que representan árboles, edificios, entre otros elementos que facilitan la localización de los mojones.

2.5. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y DESCRIPTIVO.

El dibujo se dispone a partir de una vía principal dispuesta en horizontal en color tierra desde la cual se bifurcan varios caminos que se entrelazan. Se utilizan dos colores, el tierra y el verde, suponemos para distinguir los caminos principales de los secundarios o senderos. Todo el entorno de la vía principal se ilumina en tono ocre.

Dentro del croquis se señalan también los distintos mojones a gran tamaño en grafito. Asimismo se incluyen árboles, caserones, charcos y huertas. Todos aparecen coloreados en verde exceptuando las casas que no van coloreadas.

Por último, las poblaciones de Almonte y Rociana se representan mediante un conjunto de edificios con restos de color situados sobre llanuras verdes.

2.6. ANÁLISIS COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS SIMILARES.

La documentación cartográfica sobre deslindes de municipios andaluces en el siglo XVI no es abundante.

En algunos casos estos dibujos se limitan a representar los deslindes del municipio en relación a las ciudades vecinas e incluso algunos determinan la distancia en leguas entre las poblaciones. Un ejemplo lo encontramos en el croquis de Aguilar de la Frontera (Córdoba) con respecto a sus poblaciones colindantes localizado en el Archivo ducal de Medinaceli (mapas y planos, cajón 13).

Otros documentos muestran una concepción similar al documento de Niebla en cuanto al interés por determinar gráficamente la situación de los

mojones. Es el caso del plano de deslinde entre Santisteban del Puerto y Baeza, perteneciente al Archivo Ducal de Medinaceli (Santisteban, 26-48); el croquis de la villa almeriense de Vélez-Rubio y el de la comarca de Andévalo en Huelva representado sobre un documento manuscrito, ambos pertenecientes al Archivo Ducal de Medina Sidonia (Legajos 5614 y 4160 respectivamente).

En dichos documentos los mojones aparecen indicados de forma clara, precisando su nombre y, en algunos casos, numerados como en el croquis de Niebla. Suelen incluirse representaciones de arquitecturas u otros objetos junto con anotaciones manuscritas para facilitar la comprensión del esquema.

Pero con respecto a los mapas consultados, el croquis de Niebla resulta una representación más rica por el uso de los colores y la inclusión de elementos gráficos de mayor detalle. En cambio la caligrafía resulta de menor calidad con respecto a los documentos antes señalados, realizada sin cuidado y con correcciones efectuadas sobre la marcha.

Podemos afirmar que a la hora de reflejar gráficamente estas informaciones no hay un modelo de representación. En todos los casos parece que se trata de documentos muy esquemáticos realizados con una finalidad jurídica. El mayor o menor cuidado en su presentación dependía del interés del concejo local.

DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

2.2. DATOS TÉCNICOS

2.2.1. Tipología de la obra

Dentro de la tipología del Patrimonio documental el documento que tratamos se caracteriza, según su contenido, por ser una obra gráfica y textual; según su morfología, se trata de un plano; y atendiendo a su técnica de ejecución de una pintura con texto manuscrito.

2.2.2. Características materiales

- Soporte:

El soporte empleado en la elaboración de esta obra es de naturaleza celulósica (papel de elaboración artesanal).

La obra está formada por dos piezas debido a una gran rotura.

Las dimensiones¹ son las siguientes (alto x ancho):

- 370 x 410 mm.
- 575 x 410 mm.

- Elementos gráficos:

Lo conforman tintas de composición metaloácida, pigmentos solubles en agua de diversos colores (acuarela) y grafito o carboncillo.

- Elementos de registro del archivo²:

La obra presenta cinco sellos tampón de color violeta, tres en el reverso y dos en el anverso.

3.2. INTERVENCIONES ANTERIORES

La obra presenta en la pieza de mayor tamaño un segundo soporte no original, adherido en el reverso³ colocado en una intervención anterior.

3.3. ALTERACIONES.

El estado de conservación que se detalla a continuación es fruto de una primera inspección visual de la obra, realizada con el fin de detectar las patologías de la misma y proponer los estudios complementarios necesarios para su posterior intervención y conservación.

Las principales alteraciones que presenta la obra son las siguientes:

¹ Ver Anexo: Documentación Gráfica. Figura 1.

² Ver Anexo: Documentación Gráfica. Figura 2 y 3.

³ Ver Anexo: Documentación Gráfica. Figura 4.

3.3.1. Soporte:

- Depósitos superficiales como suciedad generalizada y polvo.
- Deformaciones⁴ abundantes, ondulaciones, arrugas, pliegues, numerosos desgarros, cortes y grietas así como fragmentaciones.
- Lagunas⁵ o pérdidas de soporte provocadas por roturas, roces y las originadas por la corrosión de las tintas. Destacando una de considerable tamaño en la unión de las dos piezas.
- Alteraciones cromáticas parciales⁶ debidas al uso, a agua o líquidos, de tinta, grasa y las más visibles las provocadas por el adhesivo usado en la colocación del segundo soporte en el fragmento mayor. Este adhesivo de origen animal o vegetal se ha oxidado y cristalizado, lo cual proporciona al soporte además de manchas, una rigidez extrema creando con ello numerosas tensiones.
- Alteraciones de origen biológico/microbiológico. Manchas de color rosáceo que han provocado los microorganismos, localizadas en el fragmento más pequeño. Lagunas generalizadas ocasionadas por insectos xilófagos.
- Pérdida de consistencia sobre todo en la zona atacada por microorganismos donde el soporte se ha vuelto frágil y afieltrado.

3.3.2. Elementos Gráficos:

- Alteraciones mecánicas como pérdidas asociadas a las lagunas del soporte.
- Alteraciones químicas de las tintas metaloácidas que, debido a su composición ácida, presentan una acción corrosiva.

Los pigmentos al agua han sufrido un proceso de oxidación que ha provocado el traspaso del soporte, pudiéndose observar esta alteración en el reverso de la obra. También observamos desplazamientos de pigmentos por acción de la humedad que han provocado la formación de cercos.

⁴ Ver Anexo: Documentación Gráfica. Figura 5.

⁵ Ver Anexo: Documentación Gráfica. Figura 6.

⁶ Ver Anexo: Documentación Gráfica. Figura 7.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. ESTUDIOS PREVIOS

Para afrontar el tratamiento de las obras será necesario realizar una serie de estudios previos que completarán el Informe Diagnóstico y el posterior seguimiento de las obras, como son el examen visual, histórico, fotográfico, biológico y químico.

4.1.1. Estudio Histórico:

Estudio de la historia material de la obra investigando su origen, cambios de ubicación y propiedad, intervenciones anteriores documentadas, etc.

4.1.2. Estudio Fotográfico:

Para documentar este Informe Diagnóstico se realizaron una serie de tomas fotográficas digitales generales y de detalle con luz normal y rasante.

Se propone realizar un estudio fotográfico de seguimiento y resultado final de la intervención. Se documentarán las posibles incidencias a lo largo del tratamiento y se dejará constancia del estado de conservación.

4.1.3. Estudio Analítico:

- Estudio Biológico:

- Tratamiento de desinsectación-desinfección y la comprobación de su eficacia.
- Identificación de las fibras celulósicas que componen el soporte.

- Estudio Químico:

- Control inicial y final de la acidez (pH) del soporte y de los elementos gráficos.

4.2. TRATAMIENTO.

Teniendo en cuenta todos los estudios previos a la intervención, se formulará la actuación más adecuada enfocada a frenar los efectos de las alteraciones sufridas por las obras, recuperar en la medida de lo posible sus características materiales originales y su legibilidad artística, restablecer la unidad potencial de las mismas y dotarlas de los elementos de protección que faciliten su permanencia futura.

Es por ello que esta intervención integral comprende no sólo la aplicación de un conjunto de tratamientos realizados directamente sobre la obra, sino que incluye la realización de un montaje que evite su manipulación directa y la proteja durante los traslados, depósitos y exposiciones.

El tratamiento propuesto es el siguiente:

- Toma de muestras.

- Pruebas de solubilidad en los elementos gráficos.
- Limpieza superficial mecánica.
- Fijación auxiliar de los elementos gráficos.
- Eliminación del exceso de tinta de los sellos tampón.
- Limpieza con disolventes.
- Eliminación del soporte no original.
- Limpieza acuosa.
- Desacidificación acuosa y aporte de reserva alcalina.
- Reapresto.
- Secado y alisado.
- Unión de grietas y desgarros.
- Reintegración manual del soporte.
- Eliminación de la fijación auxiliar de los elementos gráficos.
- Reintegración cromática de los elementos gráficos.
- Laminación mecánica.
- Montaje mediante carpeta passe-partout.

5. RECURSOS

Para la realización de la intervención en la obra objeto del presente Informe Diagnóstico se precisa un equipo interdisciplinar de técnicos que desarrollaran su trabajo siguiendo la metodología empleada en el Centro de Intervención del Instituto.

La estimación aproximada del tiempo⁷ de trabajo necesario para la puesta en práctica del proyecto de intervención de esta obra en la sede del IAPH es de cuatro meses.

5.1. ESTIMACIÓN ECONÓMICA⁸

5.1.1. Recursos humanos:

- 1 Técnico en Biología aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Química aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Fotografía aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Investigación Histórica aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, especialidad de Documento Gráfico.

5.1.2. Infraestructura y equipamiento específico:

La intervención se puede realizar con la infraestructura y equipamiento específico del Taller de Documento Gráfico.

5.1.3. Valoración económica global:

El total del presupuesto de la intervención asciende a 8.840 Euros.

⁷ El tiempo estimado puede sufrir modificaciones en función del desarrollo y los resultados de la aplicación de los tratamientos.

⁸ La estimación económica de la intervención propuesta, se ha elaborado en base a unas tarifas mínimas facilitadas por el personal competente del IAPH y de la EPGPC.

EQUIPO TÉCNICO

- Informe Diagnóstico, propuesta de Intervención y documentación gráfica. **Mónica Rosa Santos Navarrete**. Conservadora-Restauradora. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
 - Estudio histórico. **María Campoy Naranjo**. Historiadora. Centro de Intervención. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
-

Sevilla, a 4 de abril de 2006.

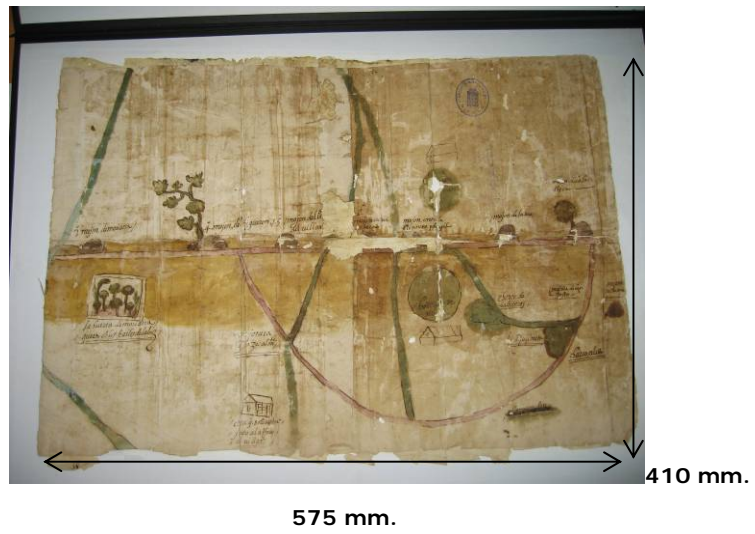
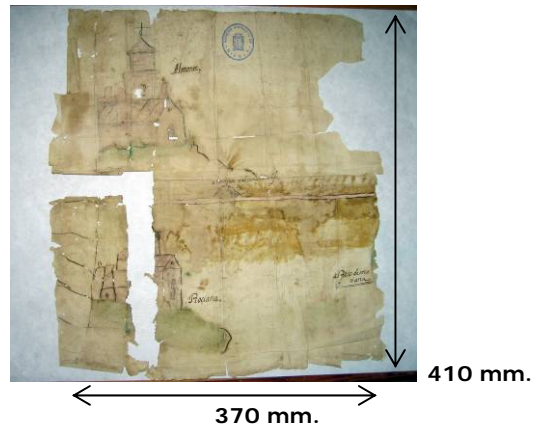
Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo. Lorenzo Pérez del Campo

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

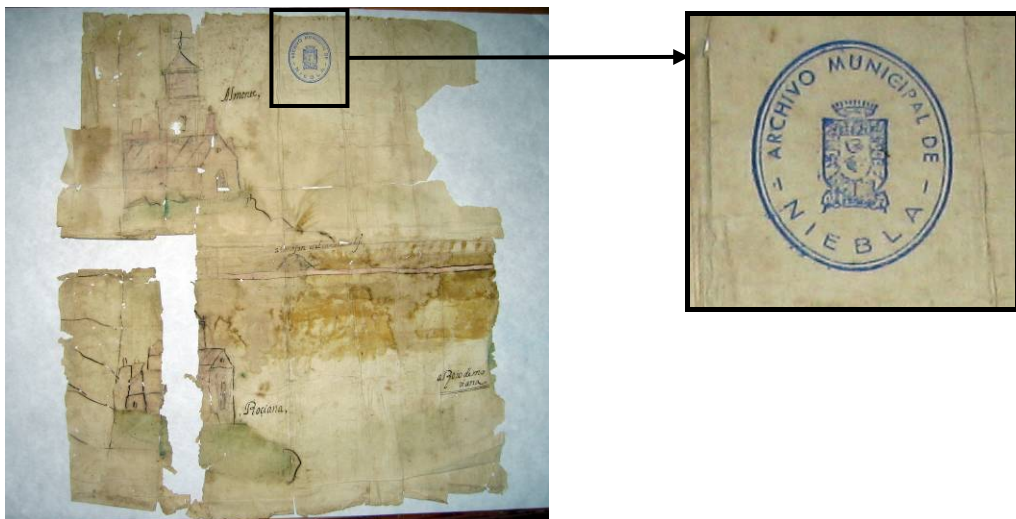
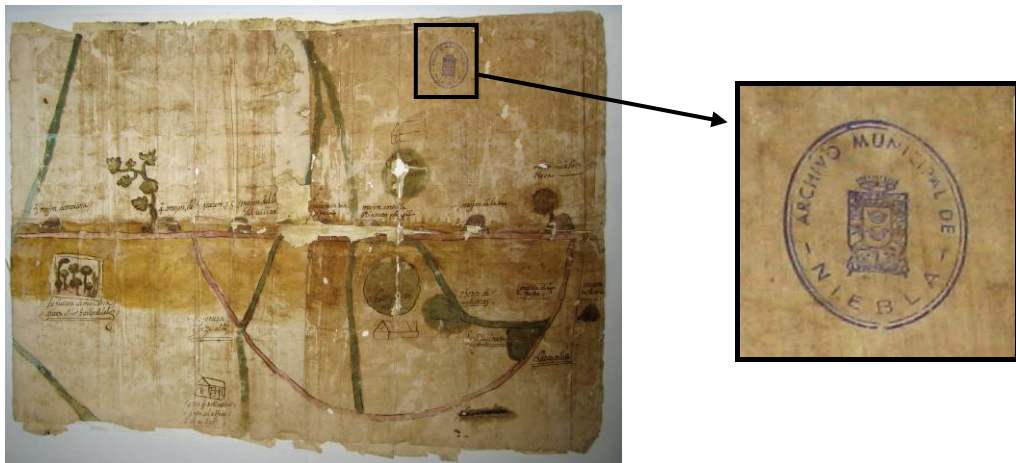
Figura 1



DATOS TÉCNICOS. SOPORTE.

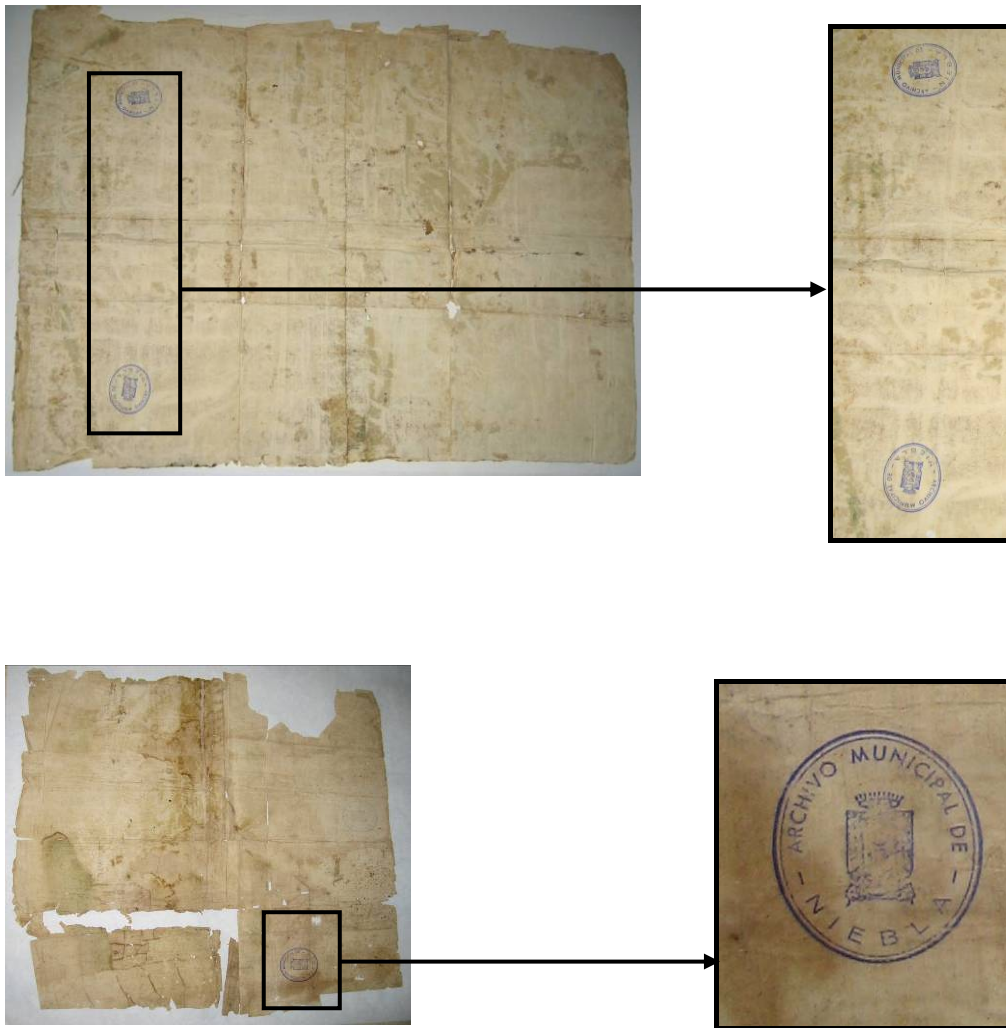
 DIMENSIONES.

Figura 2



DATOS TÉCNICOS. ELEMENTOS DE REGISTRO. ANVERSO

Figura 3



DATOS TÉCNICOS. ELEMENTOS DE REGISTRO. REVERSO.

Figura 4



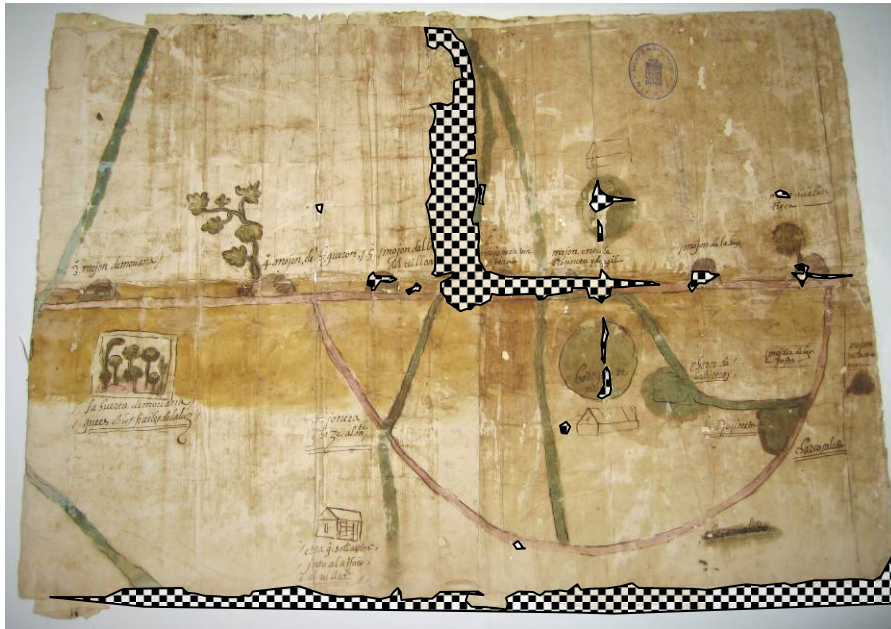
**ALTERACIONES. INTERVENCIÓN ANTERIOR EN EL REVERSO.
SEGUNDO SOPORTE.**

Figura 5



ALTERACIONES. DEFORMACIONES DEL SOPORTE.

Figura 6



ALTERACIONES. LAGUNAS.

Figura 7



ALTERACIONES CROMÁTICAS. MANCHAS DE DIVERSAS NATURALEZAS.

