



Balance de la situación del Patrimonio Industrial Andalúz

Julián Sobrino Simal

La situación del Patrimonio Industrial en Andalucía ha cambiado bastante desde 1990, fecha en que se celebraron las *Primeras Jornadas Ibéricas del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública*¹ en las sedes de Sevilla y Motril y que nos puede servir como punto de partida, ya que a partir del análisis de la publicación, se pueden establecer la precariedad de las iniciativas existentes entonces, para este sector patrimonial, relacionadas con el asociacionismo, conservación y difusión y, por tanto, definir los avances y carencias.

Antes de entrar en materia y como introducción para todos aquellos que tengan acceso a esta Publicación del IAPH y no conozcan todavía, de una forma precisa, los principios que inspiran este nuevo campo de conocimiento referido, en sentido amplio, a la Cultura del Trabajo proponemos la siguiente definición: «El Patrimonio industrial está constituido por los bienes muebles e

1. Primeras Jornadas Ibéricas del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública, Sevilla, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1994, Coord. Jiménez Barrientos, J.C. y Pérez Mazón, J. M.

inmuebles generados, en el transcurso histórico, por las actividades extractivas y productoras del hombre. Estos bienes patrimoniales se insertan en un paisaje o entorno determinado que también ha de ser objeto de protección debido a que la industria es una consecuencia directa del uso que la sociedad hace del medio natural».

Debido a las necesidades de la industria encontramos inmerso en este sector patrimonial núcleos temáticos referidos al patrimonio técnico, científico y arquitectónico. Si a ello unimos el entorno sociolaboral necesario para llevar a cabo las tareas industriales obtenemos un amplio marco de conocimiento que se caracteriza por su estructura multidisciplinar. Esta situación de pluralidad conceptual es la que caracteriza las aproximaciones teóricas al mundo de la industrialización, para concretarse, en el sentido estricto de la maquinofactura surgida tras la revolución industrial, a la moderna disciplina conocida como arqueología industrial ².

Aunque luego se hará referencia a las realizaciones concretas, se puede afirmar, que para Andalucía, las consecuencias de la difusión de los objetivos de investigación acerca del Patrimonio Industrial se plasmarán en tres tipos de actuaciones:

1ª Proyectos de creación de ecomuseos o museos al aire libre con el objeto de integrar en su paisaje originario los restos industriales, rehabilitar los edificios y máquinas más significativos y crear centros de difusión y documentación del patrimonio industrial.

2ª Aparición de asociaciones temáticas de arqueología industrial.

3ª Realización de jornadas, congresos y conferencias para abordar los problemas planteados por esta novedosa disciplina.

Durante la realización de las Jornadas o Seminarios especializados, a las conclusiones a las que se llega y que generalmente son aceptadas por museos, asociaciones e historiadores son:

1º El carácter abierto y multidisciplinar de esta modalidad de estudio del pasado industrial.

2º La necesidad de inventariar y catalogar los bienes patrimoniales objeto de estudio de la arqueología industrial creando archivos y centros de documentación e intentando definir los campos que deberían aparecer en la ficha de estudio.

3º La prioridad concedida a los trabajos de campo frente a los tradicionales de gabinete sin olvidar el recurso a la fuente como metodología inicial de localización de restos físicos.

4º Promocionar la celebración de exposiciones para difundir estos hallazgos.

5º Implicar a las Administraciones Públicas en la conservación del Patrimonio Industrial.



1. Azucarera de los Rosales

6º Tener en cuenta a las poblaciones afectadas por las distintas reconversiones industriales a la hora de diseñar los proyectos de reutilización de restos industriales.

Con los datos de que disponemos en la actualidad se pueden establecer los hitos más significativos que conforman, en nuestra Comunidad Autónoma, una tupida red de monumentos industriales. Este mapa temático del que citamos algunos ejemplos, de carácter no exhaustivo, nos sirve para definir y clarificar el alcance que deberían tener las acciones encaminadas a su inventario, conservación y puesta en valor:

Sector agroalimentario. Se pueden definir varios subsectores. **a) Aceitero.** De implantación generalizada en toda la Comunidad y con áreas de intensificación en Córdoba, Jaén y Sevilla. Este subsector tiene en las Haciendas de Olivar, con sus invariantes comarcales, el núcleo patrimonial más importante tanto para el tipo arquitectónico como para los dos modelos productivos basados en la prensa de viga y el molino de rulos. Las localidades de Bédar (Almería), Baena (Córdoba), el Valle de Lecrín (Granada), Bonares (Huelva), Baeza (Jaén) y Gines (Sevilla) cuentan con ejemplares significativos de almazaras tradicionales e industrializadas; **b) Azucarero.** Comprende los dos modelos de explotación a partir de materias primas diferentes. Las fábricas de azúcar de caña del oriente andaluz cuentan con tres rasgos definitorios: paisaje agrario singular; tecnología de alto valor arqueológico y tipologías específicas. Sus ejemplos se hallan repartidos entre las provincias de Málaga, Granada y Almería, pudiéndose citar los de la Azucarera Nuestra Señora del Rosario en Salobreña y de San Luis en Motril (Granada) y las de Frigiliana y Torre del Mar (Málaga). Las fábricas de azúcar de remolacha se puede ejemplificar en la de Los Rosales (Sevilla), que conserva toda su documentación en el Archivo Municipal de Tocina; **c) Molinos de Cereal y Harineras.** Los molinos de río se encuentran repartidos por toda la red fluvial andaluza constituyendo uno de los conjuntos patrimoniales más amplios. Al tipo clásico de molino de río se unen los del molino de viento (Huelva y Almería) y del molino de marea (Cádiz y Huelva). Se

2. Para esta moderna disciplina o campo de conocimiento, sirva como justificación la siguiente cita: «Qualquier época histórica es susceptible de ser estudiada arqueológicamente, a través de su impronta material, constituyendo ésta un patrimonio arqueológico cuyo valor no es directamente proporcional a su antigüedad o a su monumentalidad, sino a la trascendencia del mensaje histórico que encierra» en Delibes, G., Wattemberg, E., Escudero, Z., y del Val, J.M., (Coord.), Arqueología urbana en Valladolid, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1991.



2. Mina San Adriano.
Linares

pueden citar los casos de Baena (Córdoba), Alfácar (Granada), Pozo Halcón (Jaén) y Almadén de la Plata (Sevilla). Las fábricas de harinas constituyen un tipo arquitectónico de gran interés al constituirse como fábrica de pisos, tal como sucede en Peñaflor y Alcalá de Guadaira (Sevilla), o en «La Alianza» de Puente Genil (Córdoba). **d) Bodegas.** Hay que señalar la abundancia de pequeños lagares de tipo familiar que se encuentran repartidos por toda la geografía andaluza. Además se documentan importantes conjuntos patrimoniales agrupados en las poblaciones de Jerez, Chiclana, Puerto de Santa María y Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), la Comarca de la Contraviesa (Málaga), Montilla (Córdoba) y la Comarca del Aljarafe (Sevilla); **e) Salinas.** Esta industria aparece asociada a un paisaje con lo que nos encontramos con graves problemas de conservación integral debido al deterioro de las áreas litorales. Las salinas de San Fernando (Cádiz) y de las salinas de interior en Baeza (Jaén) serían los casos más representativos; **f) Las Almadrabas.** Estos importantes conjuntos dedicados a la pesca y salazón del atún se hallan en una situación de gran precariedad como consecuencia de los nuevos procesos de pesca. Los complejos almadraberos de Sancti Petri y de Zahara de los Atunes (Cádiz) servirían para conocer los modelos tradicionales y semi-mecanizados. En Ayamonte (Huelva) subsiste una importante industria **conservera** de alto contenido tanto etnográfico como industrial; Por último hay que hacer referencia a las numerosas fábricas de **aguardientes** de la Sierra Norte sevillana, de la zona de Rute (Córdoba) y de la Sierra onubense. Las fábricas de gaseosas y cervezas completarían este amplio subsector del patrimonio agroalimentario.

Sector ferroviario. Su implantación, evidentemente, está generalizada a todo el espacio andaluz. Podemos establecer las siguientes categorías de clasificación. **a) Estaciones y almacenes.** Ubicadas en espacios urbanos y rurales. Suponen un importante patrimonio arquitectónico. Podemos destacar la de Almería, de Madrid en Linares (Jaén), Plaza de Armas (Sevilla) y Huelva; **b) Ferrocarriles mineros.** Formados por vías, estaciones y talleres como los de las líneas de Riotinto

(Huelva), Linares (Jaén) y Cuencas mineras de Almería; **c) Material móvil y señalizaciones.** Patrimonio disperso por estaciones y depósitos de RENFE. Destacamos el importante patrimonio acumulado por el Parque Minero de Riotinto. Hay que hacer constar los numerosos kilómetros de vías abandonadas que en la actualidad están siendo rehabilitados como **Vías Verdes** por diferentes administraciones.

Sector de la energía. La estructura y los elementos singulares del Patrimonio Industrial ligado a la energía se encuentra unido a la historia de la Compañía Sevillana de Electricidad. Esta Compañía posee las siguientes características: **a)** El origen histórico del patrimonio es muy diverso dadas las más de doscientas empresas que desde 1896, en un prolongado proceso de creación de una gran industria eléctrica, pasaron a formar parte de la actual C.S.E.; **b)** La localización espacial de este gran conjunto patrimonial abarca todo el territorio andaluz y parte del extremo. En su definición geográfica se puede hablar de localizaciones rurales y urbanas y, a su vez, de elementos integrados en poblaciones, de mayor o menor rango, y de elementos aislados. Desde el punto de vista espacial este tipo de industria recurre, según las funciones a desempeñar, a plantas industriales de gran complejidad constructiva o a edificios o instalaciones singulares; **c)** En cuanto a su función encontramos representadas las tipologías clásicas de cualquier proceso productivo que abarca desde la transformación hasta la comercialización. Por tanto se pueden establecer las categorías de arquitectura para la producción, para la comercialización, para la gestión y de servicios residenciales o sociales; **d)** Los autores materiales de los innumerables proyectos conforman un panorama biográfico, muy significativo, de la arquitectura industrial y la ingeniería de nuestro tiempo en Andalucía; **e)** Desde el punto de vista de la codificación formal encontramos todas las secuencias estilísticas debido a lo dilatado de la actividad empresarial de esta Compañía y a las singulares condiciones históricas de un patrimonio que comprende desde edificios de nueva planta hasta reutilizaciones de antiguos sistemas de molinería; **f)** En resumen, esta arquitectura, sus máquinas y los hombres que la hicieron posible permiten conocer, muy de cerca, el proceso de la industrialización andaluza conformando la memoria histórica de la sociedad contemporánea, difícil de entender sin la energía que mueve las máquinas o la luz que inunda las modernas ciudades.

La complejidad de una gran compañía eléctrica hace que los temas de investigación no se agoten en el mero inventario patrimonial sino que permiten lecturas plurales en torno a la ingeniería, arquitectura, diseño industrial y proyección sociológica de la tecnología. Los siguientes ítems de investigación monográfica permiten una aproximación inicial a sus principales testimonios materiales: Centrales térmicas, Centrales hidroeléctricas, Centrales nucleares, Subestaciones y edificios de distribución, Edificios para la administración, Arquitectura residencial: viviendas de obreros y de técnicos, Talleres y almacenes, Iconografía indus-

trial, Torres de transporte y distribución, Instrumentos de medida y control, Máquinas generadoras y transformadoras, Sistemas de Iluminación: soportes y lámparas, Electrificación de la industria y del hogar y Evolución del diseño publicitario.

Sector químico y de cementos. Para el sector químico podemos citar los casos de la Pirotecnica de Sevilla, la Cámara de Plomo de Carrillo S.A. en Atarfe (Granada), la Fundición La Tortilla en Linares (Jaén) Las fábricas de Cementos de Asland de Córdoba y del Pilar en Morón de la Frontera (Sevilla) constituyen excelentes ejemplos de esta tipología de arquitectura-máquina que más que fábricas se enmarcan en el tipo de planta industrial.

Sector cerámico y del vidrio. Las localidades de Fajalauza (Granada), Bailén y Andújar (Jaén), La Rambla (Córdoba) y, como excepción en cuanto a su volumen empresarial, la de la Cartuja de Sevilla constituyen ejemplos de un subsector con una extensa implantación territorial, en el que destacan los hornos de tradición árabe y las ladrilleras y tejares. Asociado a esta industria se encuentra la de la cal con excelentes testimonios en Morón de la Frontera (Sevilla), Ayamonte (Huelva) y Málaga. Para el vidrio tradicional hay que destacar la importancia de la Fábrica de Vidrio La Trinidad de Sevilla (1902) que constituye uno de los mejores ejemplos vivos del patrimonio industrial andaluz.

Sector textil. De implantación desigual en el territorio andaluz, conserva importantes testimonios ligados tanto a los modos artesanales tradicionales del esparto y el palmito (Illora y Padul en Granada y Burguillos en Sevilla), los surgidos de la primera revolución industrial como los Antequera en Málaga o unidos a la moderna industrialización de los años cuarenta como es el caso de HYTASA en Sevilla. Existe además un caso singular por su importancia tecnológica y tradición histórica como es el de la Fábrica de Sombreros Fernández y Roche en Sevilla (1926).

Sector metalúrgico y de las construcciones metálicas. De honda tradición histórica a partir de los establecimientos metalúrgicos de San Miguel en Ronda y de las Reales Fábricas de Jimena de la Frontera (Cádiz), cuenta, desde el siglo XIX, con importantísimos testimonios tanto para Andalucía como en relación al conjunto patrimonial español. Los restos de las Fundiciones con Alto Horno de La Concepción de Marbella (Málaga) y de la Fábrica de El Pedroso (Sevilla) forman parte por derecho propio del legado histórico que Andalucía debe conservar. La Torre de Perdigones de la Fundición Mata de Sevilla, las instalaciones metalúrgicas de Peñarroya y de Ibercobre en Córdoba o los Astilleros de Puerto Real dan idea de la riqueza de este sector que propició un salto cualitativo en la industrialización andaluza. Las construcciones metálicas tales como puentes, embarcaderos, grúas y estructuras arquitectónicas de cubierta completan las realizaciones de este importante sector.

Sector minero. Podemos distinguir las zonas siguientes: a) Minería del plomo en Almería. Con impor-



3. Labores mineras en el Pedroso

tantes testimonios relacionados con la extracción, conducción y transformación; b) Minería del plomo de Linares-La Carolina. Extenso conjunto patrimonial en el que destaca tanto sus restos referidos a la época romana como los de la reciente revolución industrial. Las tipologías de los castilletes sería una de sus principales aportaciones; c) Minería de Peñarroya y Bélmez.

Con excelentes ejemplos relacionados con la minería del carbón y de la metalurgia; d) Minería de la Sierra Norte Sevillana. Ligada a la explotación del carbón en la cuenca de Villanueva del Río y del hierro en las localidades de El Pedroso y San Nicolás del Puerto; y e) Minería de Riotinto y Tharsis. Que constituye un excepcional patrimonio ligado a la extracción y transformación de la pirita. En esta zona el paisaje, las máquinas y los edificios forman un sistema arqueológico industrial marcado por la minería, la metalurgia y el ferrocarril.

Por último mencionar la importancia del sector patrimonial ligado a los servicios públicos tales como Mercados, Mataderos, Estaciones de Bombeo de agua y obras públicas de canalización y comunicación.

Los puertos, estaciones de autobús y garajes completan este dilatado panorama que incluiría, con referencias a cada sector ya mencionado, los conjuntos

conservados de vivienda obrera y servicios sociales ligados a cada explotación industrial.

De forma sintética los rasgos que definen a este sector patrimonial son:

- No existe una asociación de Ámbito autonómico ni coordinación entre las sectoriales y territoriales.
- La Consejería de Cultura carece de un Plan específico o de una política definida para el Patrimonio Industrial.
- En los proyectos realizados participan varias administraciones: autonómica, provincial y local.
- Hay un reparto competencial importante entre: Cultura, Medio Ambiente, Obras Públicas y Educación.
- Los testimonios relacionados con el Patrimonio Industrial están pasando a formar parte de un sistema global de recursos que son susceptibles de ser utilizados por iniciativas de desarrollo local o comarcal.
- Cada vez existe más interrelación entre recurso arqueológico industrial y medio natural.
- La ampliación tanto del concepto de paisaje como de Patrimonio está permitiendo la conservación integral de los testimonios del pasado tecnológico.

Dada esta situación sería conveniente:

- Establecer una red andaluza de Museos etnográficos, de la Ciencia, y Técnico-industriales.
- Crear un Centro de Documentación sobre Arqueología Industrial Andaluza.

Estas necesidades se concretarían en la creación del **Museo Andaluz de la Ciencia y la Tecnología (MACT)**. Teniendo en cuenta los antecedentes de el Museo de la Técnica de Cataluña que ha adoptado un modelo en base a un museo central con museos temáticos descentralizados y de el Museo de la Técnica de Euskadi que establece un modelo de Museo centralizado. El MACT como proyecto de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, debería optar, en una primera fase, por un **Centro de Documentación, Coordinación y Asesoramiento** que puede tener su sede provisional en el Conjunto Monumental de la Cartuja de Sevilla (**IAPH**).

Las tareas del futuro **MACT** consistirían en:

- Coordinar un inventario global.
- Seleccionar los bienes más representativos para que sean incluidos en un Plan Andaluz de Conservación y Rehabilitación.
- Organizar seminarios especializados.

- Asesorar iniciativas locales, provinciales o regionales tanto públicas como privadas.
- Coordinar proyectos en los que intervengan varias instituciones.
- Conseguir colaboración empresarial.
- Ayudar a empresas vivas, con tradición histórica, impulsando la creación de Museos de Empresa.
- Catalogar los archivos de empresas históricas existentes.
- Auspiciar programas y líneas de investigación.

Para en una segunda fase estudiar las posibles iniciativas de tutelar o crear las siguientes instituciones museográficas:

- Museo del Azúcar en Motril (Granada).
- Museo de Aceite en la Hacienda La Laguna (Jaén).
- Museo del Vino en Jerez.
- Museo del Ferrocarril en Córdoba.
- Museo de la Minería en Linares y Riotinto.
- Museo de la Energía en Málaga.
- Museo del Agua en Almería.
- Museo de la Industrialización en Sevilla.

En este sintético panorama descrito existen proyectos muy positivos, los cuales aparecen en la siguiente relación sin afán de exhaustividad:

- Museo y Parque Minero de Riotinto (Huelva).
- Escuela Taller Paisaje e Industria de Linares (Jaén).
- Escuela Taller de Baeza en la Hacienda La Laguna (Jaén).
- Taller de Restauración de Arqueología Industrial de la Universidad de Granada.
- Asociación de Molinos de Marea del litoral onubense (Ayamonte-Huelva).
- Centro de Documentación Andaluz de Molinos de Río (Tomares-Sevilla).
- Asociación de Arqueología Industrial de Granada.
- Rehabilitación del Muelle de Riotinto Co. Ltd. en Huelva.
- Proyecto de reconversión del Cable inglés de Almería para sede del CAF.

- Proyecto de Museo de Arqueología Industrial de El Pedroso y Ecomuseo de la Sierra Norte (Sevilla).
- Rehabilitación de espacios industriales en la Estación de Cazalla de la Sierra (Sevilla).
- Rehabilitación de la Estación de Camas (Sevilla).
- Museo del Dique de Puerto Real (Cádiz).
- La Fábrica de Azúcar de Caña Nuestra Señora del Pilar de Motril (Granada) declarada BIC.
- Expediente para declaración como BIC de La fábrica de El Pedroso (Sevilla).
- Inventarios provinciales de arquitectura popular, realizados por encargo de la Consejería de Cultura, que recogen numerosas edificaciones industriales y propuestas de protección.
- Museo de la Ciencias de Granada.
- Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga que está realizando tareas de documentación sobre el pasado industrial.
- Campaña Juvenil de Protección del Patrimonio Tecnológico.
- Programa de Patrimonio Tecnológico «Luis Siret» de la Consejería de Educación dentro de su Programa de Cultura Andaluza.
- Inventario Arqueológico-Industrial del textil antequerano (Consejería de Cultura-Juan Carlos Jiménez Barrientos).
- Inventario arqueológico-industrial de las azucareras de caña de las vegas costeras de Almería, Granada y Málaga (Consejería de Cultura).
- Proyecto de inventario de las Azucareras de remolacha de Andalucía (Consejería de Manual de Catalogación del Patrimonio Vinícola, editado por el Área de Cultura del Ayuntamiento del Puerto de Santa María (Cádiz).

En resumen, este panorama esbozado, de forma incompleta, en esta comunicación nos ha de poner en



contacto con los principales problemas de la industrialización andaluza: su implantación, sus logros y la conservación de sus monumentos más significativos, mediante un análisis de los testimonios materiales del mundo del trabajo que nos permita conocer, y completar, la estructura histórica del territorio andaluz.

4. Fundición de artillería

5. Fábrica de conservas de pescado en Ayamonte

Bibliografía

ARACIL, R.: *La investigación en Arqueología industrial*, Bilbao, en I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, 1984.

ARACIL, R.; CERDA, M. y GARCÍA BONAFÉ, M.: *Arqueología industrial de Alcoy*, Alcoy, Ayuntamiento de Alcoy, 1980.

Arqueología industrial, La, Valencia, Institutió Alfons El Magnànim, Revista Debats nº 13, 1985.

Arqueología industrial en Almería, Almería, Catálogo de la Exposición, Diputación Provincial, 1985.

BISI, L., "Arqueología industrial y museología", en *Debats*, nº 13, Valencia, 1986.

BORSI, F., *Introduzione alla archeologia industriale*, Roma, Officina Edizioni, 1978.

- BUCHANAN, A.: *Industrial Archeology in Britain*, Londres, Penguin Books.
- CAMPOS LUQUE, C., *Arqueología industrial. Notas para un debate*. Málaga. Universidad de Málaga, 1992.
- CIRICI PELLICER, A., *Arqueología industrial y observación espacial de la tierra*, en Serra d'Or, nº 222, 1978.
- CLIFF, T., *Industria y paisaje*, Madrid, I.E.A.L., 1979.
- DAUMAS, M., *L'Archeologie industrielle en France*, Paris, Ed. Robert Laffont, 1980.
- ESPEJO LARA, J. L.; PAREJO BARRANCO, J. A., *Un modelo de trabajo sobre Arqueología industrial en las EE.MM.: Técnicas y métodos*, Málaga, en Puerta Nueva, Edita: Delegación de Educación y Ciencia, 1994.
- FORNER, S. (Coord.), *Dossier Arqueología Industrial*, Alicante, en Canelobre, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, n. 16 de 1989.
- FORNER, S. Y SANTACREU, J.M. (Edits.), *Jornades sobre teoria i mètodes d'arqueologia industrial*, Alicante, Universidad de Alicante, 1990.
- FUENTES ARAMBARRI, V., "Iniciación a la Arqueología industrial, Bilbao", en *Técnica Industrial*, nº 207.
- HUDSON, K.: *Industrial Archeology. An introduction*, London, 1963.
- I Jornadas Ibéricas del Patrimonio Industrial y la Obra Pública, Sevilla, Consejería de Cultura, 1995.
- I Jornadas sobre la Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial, Gobierno Vasco-Generalitat de Cataluña, Bilbao, 1982.
- II Jornadas Ibéricas del Patrimonio Industrial y la Obra Pública, Lisboa, (fotocopias), 1994.
- IZARZUGAZA, I.; OLAIZOLA, J. J., *Inventario del Patrimonio Industrial en España: una aproximación al estado de la cuestión*, en I Jornadas Ibéricas del Patrimonio Industrial y la Obra Pública. Sevilla. Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1995.
- JIMÉNEZ BARRIENTOS, J. C., Y PÉREZ MAZÓN, J. M., *Panorama actual del inventario industrial andaluz*, Proyectos e intenciones, Sevilla, Cuadernos de Patrimonio Histórico, IAPH, 1996.
- LEWIS, M. J. T., *Arqueología industrial*, Barcelona, en Historia Económica de Europa, vol. 3 Ed. Ariel, vol.3, 1983.
- MARTÍNEZ MARÍN, A., *Arqueología industrial en Almería*, Almería, Diputación Provincial. 1985.
- Monumentos de Arqueología Industrial, en Enciclopedia Gráfica Gaditana, Cádiz, Caja de Ahorros de Cádiz, 1987.
- NEGRI, A. Y M., *L'archeologia industriale*, Firenze, G. D'Anna, 1978.
- NEWELL, DIANNE, "Arqueología Industrial y Ciencias Humanas, Valencia", *Debats*, nº 13. 1985.
- PALMA, A. DE, *Le macchine e l'industria da Smith a Marx*, Torino, 1971.
- PIÑAR SAMOS, J. Y SOBRINO SIMAL, J., *Orientaciones metodológicas y materiales para la investigación del Patrimonio Tecnológico*, Sevilla, en Campaña de Protección del Patrimonio Tecnológico en Andalucía, Consejería de Cultura, 1995.
- PIÑAR SAMOS, J. Y GIMÉNEZ YANGUAS, M., *Motril y el azúcar. Del paisaje industrial al patrimonio tecnológico, 1845-1995*, Motril, Asukaria Mediterránea S.L., 1996.
- REPRESA, M.F., *La arqueología industrial en España*, Bari, Annali della facoltà di economia e commercio della Università di Bari, 1988.
- SIERRA ALVAREZ, J., *El obrero soñado. Ensayo sobre el paternalismo industrial. Asturias (1860-1917)*, Madrid, 1990.
- SOBRINO SIMAL, JULIÁN, *Arquitectura industrial en España 1830-1990*, Madrid, Cátedra, 1996.
- SOBRINO SIMAL, JULIÁN, *Materiales para el estudio histórico de la ciencia y la técnica*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1986.
- Talleres de Patrimonio Andaluz, El Patrimonio tecnológico de Andalucía, Sevilla, Consejería de Educación, 1997.
- VERDAGUER, N. Y PRAT, LL., *Arqueología industrial*. Barcelona, Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales de Cataluña, 1993.