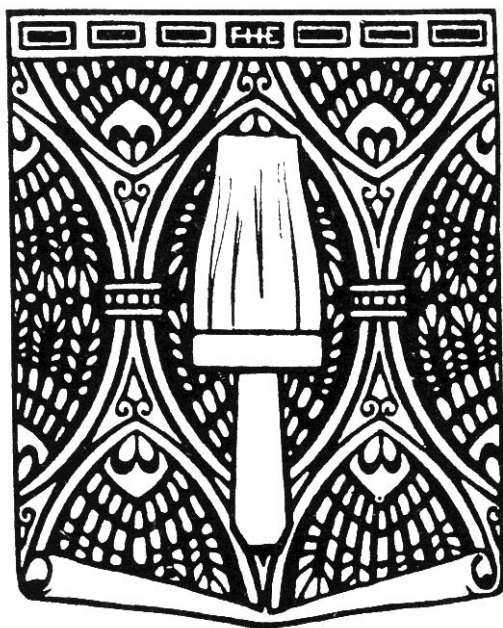


COMENTARIOS

RESUMEN DE LA PRIMERA REUNIÓN DEL COMITÉ DE ESCULTURA POLICROMADA (SECCIÓN HISPANO LATINA) I.C.O.M.



Introducción

A título informativo se resume brevemente en esta introducción los principales cometidos y objetivos del ICOM.

El I.C.O.M. es la organización internacional no gubernamental y profesional, representante de los Museos y de la profesión museística.

Por esta razón, se encuentra en estrecha relación a nivel consultivo y de cooperación con la UNESCO, el ICOMOS y el ICCROM, y otras organizaciones nacionales, regionales e internacionales intergubernamentales, o no, con las autoridades de las cuales dependen los Museos y con los especialistas de otras disciplinas.

Los principales objetivos del ICOM son:

A) Definir, defender y ayudar a las instituciones museísticas y a los Museos; establecer, defender y reforzar la profesión museística.

B) Organizar la cooperación y la colaboración entre los Museos y los miembros de la profesión en los diferentes países.

C) Poner en evidencia el rol que desempeña los Museos y la profesión museística en cada comunidad para un mejor conocimiento y comprensión entre los pueblos.

Reorganización del grupo de trabajo de escultura policromada

En la última reunión trienal del ICOM celebrada en Dresde en Agosto 1990, a propuesta de algunos de sus miembros, se reorganizó el grupo de trabajo de escultura policromada, estructurándose en secciones diferentes: alemana, inglesa, francesa e hispano latina, cada una de ellas con su respectivo co-coordinador y dirigida por el coordinador general del grupo J. Braenne.

Este grupo se reorganiza con los siguientes objetivos:

1) Establecer y distribuir la lista de participantes y direcciones de los participantes de este grupo.

2) Completar y actualizar la bibliografía existente sobre escultura policromada.

3) Discusión y definición de "escultura policromada" y la terminología del grupo de trabajo.

4) Proponer nuevas líneas de estudios e investigación para el mejor entendimiento de las técnicas aplicadas en escultura policromada.

La sección Hispano-latina de este grupo se reunió por primera vez en Vitoria (Álava) el pasado mes de Octubre de 1992. A la misma asistieron 19 personas de diferentes disciplinas, instituciones y países (conservador-restaurador, científicos, e historiadores). Esta reunión se estructura en dos bloques diferentes:

A) Definición de las líneas de trabajo del grupo. En este sentido esta sección acuerda las siguientes líneas de trabajo:

- Definir los significados de "repinte", "reintegración" y "repolicromía".
- Elaboración de un glosario sobre terminología empleada en restauración y en escultura policroma.
- Recogida de datos sobre los distintos motivos decorativos hallados en la escultura española policromada, destinados a elaborar un trabajo, a largo plazo, sobre la historia de la policromía en España.
- Formación de un grupo de trabajo sobre la técnica del brocado aplicado, coordinándose los estudios desde Vitoria por Rosaura García Ramos.

B) Presentación de ponencias por parte de los asistentes:

- "Problemas de alteração e conservação do conjunto em terracota da Morte de Bernardo no Mosteiro de Alcobaça", por Ana Paula Abrantes, del Instituto José de Figueiredo, Lisboa.
- "Retablo de Juan de Muniategui y Gregorio Fernández" por Gracelina Barcos, del Instituto José de Figueiredo, Lisboa.
- "I Modelli Statistici e Sistematici di una Ricerca per la Statuaria dei Sacri Monti dell'Arco Alpino", por Daniela Manz, de Conservatorin-Testauratorin für Holzkulpturen, Basilea.
- "Retablo de Colmenar Viejo", por Ana Carrasón del ICRBC de Madrid.
- "El brocado aplicado", por Rosaura García Ramos del Servicio de Restauración de la DFA, de Álava.

Asimismo se aceptaron otras propuestas de trabajo:

- Las reuniones de este sector del grupo se realizarán anualmente y de forma rotativa, así se acuerda la siguiente reunión en el mes de octubre de 1993 en Lisboa.
- Las reuniones tendrán como objetivos la puesta en conocimiento de los últimos estudios realizados, así como el trabajo en equipo de temas específicos.

Desde este Boletín animo a aquellas personas que estén interesadas a participar en estas líneas de trabajo y que sean miembro del ICOM, o estén interesadas en serlo, a incluirse en este grupo de trabajo.

Para solicitar información relativa a este grupo, a sus comunicaciones, o a la forma de inscripción en el mismo, ruego contactéis con el co-coordinador del grupo de escultura policromada, Sr. Raniero Baglioni, en la sede del IAPH.

Raniero Baglioni

Co-coordinador de la sección hispano latina del grupo de escultura policromada. ICOM