

## Noticias y Comentarios

### Última fase del proyecto europeo sobre Escultura Policromada de los siglos XVII y XVIII en Portugal, Bélgica y España



La ciudad de Lisboa ha actuado como anfitriona en la etapa final del proyecto Raphael sobre Escultura Policromada de los siglos XVII y XVIII en Portugal, Bélgica y España. El Instituto Portugués de Conservación y Restauración (IPCR) y la Fundación Calouste Gulbenkian han sido durante los días 26 a 31 de octubre de 2002 las sedes del último encuentro y del Congreso Internacional que han puesto fin al proyecto europeo.

En una serie de conferencias y comunicaciones colectivas e individuales, cada país participante presentó el estudio, realizado con una

investigación interdisciplinar y una metodología común, de un grupo de esculturas. Los resultados serán publicados con posterioridad en las Actas del Congreso, de cuya edición dará cuenta en su momento la revista PH.

Por otro lado, el conjunto de la información, fruto de las investigaciones realizadas en un número determinado de esculturas, relieves y retablos, fue presentada en una base de datos en Internet (<http://www.muse.ucl.ac.be/POLICROMIA>), en portugués, francés y castellano. Como producto de difusión se presentó y puso a la venta un CD-ROM con una selección de piezas del conjunto de las existentes en la base de datos.

Concretamente en el Instituto Portugués de Conservación y Restauración (IPCR) se celebró con anterioridad la VIII y última reunión de trabajo del Proyecto sobre Escultura Policromada, durante los días 11 al 13 de julio de 2002. A ella asistieron representantes del Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), Musée de Louvain-la-Neuve, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava, Museu de Aveiro, Universidade Nova de Lisboa (UNL), Centro de Estudo, Conservação e Restauo dos Açores (CECRA) y personal del propio IPCR.

En esta reunión, que se organizó en tres jornadas, se dejaron sentadas las bases para el Congreso de los días 29, 30 y 31 de octubre.

La primera jornada estuvo dedicada a la presentación de la última demo actualizada del CD-ROM, y en ella se expusieron las distintas posibilidades de navegación, ejemplificada con una escultura de candelero presentada por el IAPH, así como los vídeos realizados sobre tres técnicas policromas. Los participantes, tras varios debates, se centraron en la delimitación de un Glosario de finalidad didáctica.

La presentación de las comunicaciones colectivas por presentar en el Congreso, con un cronograma definido de la finalización y envío al IPCR, fueron el objeto de la segunda jornada. Acto seguido se procedió a exponer a los responsables de la base de datos los problemas detectados en el funcionamiento de la misma.

Por último, la tercera jornada se dedicó al establecimiento de las conclusiones generales y a la toma de decisiones finales, entre las que destacaron la presentación de la Base de datos y el CD-ROM en el Congreso, la entrega a los participantes del resumen de cada conferencia y de cada comunicación y el compromiso de finalizar a mediados de agosto la cumplimentación de la Base de Datos.

**Antonio Martín Pradas**

Área de Normalización Terminológica  
Centro de Documentación del IAPH

#### Nuevos servicios del Centro de Documentación del IAPH

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, a través de su Centro de Documentación, pone en marcha nuevos servicios para agilizar el contacto con las instituciones con las que se mantiene una política de intercambio (Acuse de Recibo-e de Publicaciones) y para comunicar efectivamente a los usuarios externos las novedades de la biblioteca y del servidor web (Boletines-e de Información).

Más información:

Sección "Actividades, Productos y Servicios" de este boletín.

Sede web del IAPH, en el enlace Servicios de Información, dentro del Centro de Documentación.