

Noticias y Comentarios

Lenguajes documentales y tesoro en los Archivos



Durante los días 22, 23 y 24 de marzo tuvo lugar en la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada el Curso “*Lenguajes documentales y Tesoro en los Archivos*”, organizado por la Asociación de Archiveros de Andalucía (AAA) y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), dentro del programa de formación 1999-2000, destinado a titulados universitarios con experiencia laboral en archivos, ayudantes de archivos y profesionales de la documentación.

El curso se estructuró en dos partes bien diferenciadas: módulo teórico y módulo práctico. El primero estuvo a cargo de M^a José López Huertas, Profesora de la referida Facultad, quien se encargó de exponer la *Introducción a los lenguajes documentales*; *Elementos estructurales de los lenguajes documentales* y *El Tesoro*.

Del segundo módulo se encargaron Eugenio Villarreal Mascaraque del Archivo Municipal de Leganés y M^a Magdalena Merlos Romero del Archivo Municipal de Aranjuez, miembros del Grupo de Trabajo del Tesoro de Archivos Municipales de la Comunidad Autónoma de Madrid. Tras una breve presentación del proyecto de Tesoro de Archivos Municipales, se centraron en la construcción hipotética de un microtesoro aplicable a los archivos, sirviéndose del cuadro de clasificación de un archivo municipal y de unos cien términos escogidos aleatoriamente, con miras a que los alumnos estableciesen una macroestructura (Familias) que fueran susceptibles de acoger los términos propuestos.

Tras esta labor, se compararon las distintas casuísticas con las Familias que se han establecido en el Grupo de Trabajo de la Comunidad de Madrid, observándose ciertas similitudes y diferencias. Acto seguido se continuó con el establecimiento de genéricos y específicos, notas de alcance, sinónimos y términos relacionados.

Como conclusión podemos destacar la necesidad imperiosa que sienten muchos especialistas de tener dentro de su ámbito de trabajo una herramienta útil y eficaz, un Tesoro mono o multidisciplinar, que les facilite la inventariación y catalogación de sus fondos, así como la recuperación de la información.

Antonio Martín Pradas
Luisa Fernanda de Juan Santos
Centro de Documentación del IAPH

La Información Electrónica del Patrimonio Histórico, a debate

La necesidad de formación en el campo de la documentación e información especializada justifica la organización del Curso que reseñamos y que tuvo lugar en la Sede Antonio Machado, en Baeza, de la Universidad Internacional de Andalucía, entre los días 8 y 10 de marzo del presente año, dentro del Plan de Formación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y en colaboración con la Asociación de Documentalistas de Andalucía.

En la primera jornada se abordaron temas de alto interés como “El acceso a las bases de datos de museos, bibliotecas y archivos”

que trató el profesor Guillermo Cisneros, quien expuso los proyectos anteriores (European Museums Network y otros) así como el Proyecto BABEL en fase de desarrollo en España y sus expectativas de futuro. Por su parte, Carmen Caro Jaureguialzo trató la esencia y función del Punto Focal Español dentro del Programa de Bibliotecas de la Comisión Europea.

Dentro de esta primera jornada se trató el interesante tema de “Los itinerarios culturales del Legado Andaluz y la recuperación del patrimonio histórico”, materializados en el itinerario de Almorávides y Almohades, inci-

diendo la ponente, Inmaculada Cortés Martínez, en la metodología e interpretación patrimonial del web de dicho Legado. Como colofón del día, Eva M^a Martínez Sánchez trató el tema “La empresa multimedia y los bienes patrimoniales: una relación con futuro”, exponiendo de manera clara y concisa las ofertas que en la actualidad brinda la empresa privada en el campo de productos multimedia para la difusión del Patrimonio y las perspectivas de futuro existentes en dicho campo.

El profesor Rodríguez de las Heras inicia la segunda jornada con el apasionante tema

“Propiedades del espacio digital”, incidiendo con muy buena metodología de docente los usos que este novísimo espacio ofrece para la difusión del patrimonio histórico así como las acciones posibles para el aprovechamiento de dicho espacio. Siguió la exposición de María del Carmen Ladrón de Guevara, Jefa del Centro de Documentación del IAPH con la ponencia “La información electrónica del SIPHA”; durante la cual presentó el Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía, ampliamente ilustrado, y los recursos electrónicos de que dispone considerándolos como unos elementos esenciales en la transferencia que el IAPH hace a la sociedad en la dirección de divulgar el conocimiento de nuestro Patrimonio.

El fin de la segunda jornada lo marcaron Nieves González Fernández de Villavicencio e

Isabel Ortega Vaquero que pusieron de manifiesto los elementos y contenidos de una biblioteca digital incidiendo en las posibilidades que ofrece así como los recursos electrónicos de interés para el Patrimonio Histórico, especialmente Internet, página web del IAPH, bancos de imágenes del Patrimonio en Cd así como Cd-rom temáticos.

El profesor Arturo Colorado Castellary cerró la última jornada con el tema “La difusión del Patrimonio Cultural en la era hipermedia”, exposición en la que puso de manifiesto su amenidad y buena metodología de docente en la que ponderó el hipertexto, hipermedia y el laberinto interactivo que actualmente están a nuestro alcance, mostrando algunos productos de estas tecnologías de enorme interés como medios de comunicación cultural.

Le siguió un foro-debate sobre las necesidades de información de los profesionales del Patrimonio, las carencias que se detectan y las perspectivas de futuro, en el que los asistentes pudimos confrontar opiniones sobre las materias que se habían abordado en las jornadas así como el intercambio de experiencias que de tanto provecho resultan para los profesionales, máxime cuando el alumnado es de procedencia geográfica diversa como es el caso que nos ocupa.

Por último hemos de valorar en su justa medida y de forma positiva la dirección y coordinación del Curso, que corrieron a cargo de Nieves González e Isabel Ortega, así como el acierto de haberse desarrollado en un marco tan idóneo y cuidado como la sede Antonio Machado de Baeza.

Luis de Sara Jaramillo

El Punto de Contacto Cultural de España

Los Puntos de Contacto Cultural (PCC) son servicios que, a instancias de la Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea, se está estableciendo en cada uno de los Estados miembros de la U. E. para canalizar la información sobre las convocatorias de ayudas de los programas culturales del Ejecutivo Comunitario.

Estos Puntos de Contacto Cultural tienen como funciones principales la de difundir información y prestar asesoramiento gratuito a los agentes culturales susceptibles de ser beneficiarios de dichos programas, así como la de ayudar a la localización de socios de otros Estados participantes para presentar proyectos conjuntos. En España, el Punto está situado en el Ministerio de Educación y Cultura y a través de su página web en Internet (www.mcu.es/cooperacion/pcc/p_pcc.html) ofrece las convocatorias del Programa Cultura 2000; una base de datos de operadores culturales en España, clasificados por materias; la relación de

Puntos de Contacto Cultural en Europa; y una base de datos con los operadores culturales de la Unión Europea.

El PCC responde sólo y atiende las consultas que se refieran a las convocatorias de ayudas del Programa Cultura 2000 de la Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea. En el caso de España, cualquier otra información en materia de cultura debe dirigirse al servicio de información del Ministerio de Educación y Cultura:
INFORMA.ADMINI@sgt.mcu.es

Información:

Punto de Contacto Cultural en España
Elena Hernando Gonzalo
Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural
Ministerio de Educación y Cultura
 Plaza del Rey, nº 1
 28071 MADRID
 Tel.: 91 701 71 15
 Fax: 91 701 72 19
 Correo-e.: elena.hernando@dgcc.mcu.es

