

# Noticias y Comentarios

## Proyecto de Intervención de la Pintura sobre Tabla "San Lucas" de Hernando de Esturmio

La Sociedad Estatal creada para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V (quinientos años del nacimiento del Emperador Carlos V en el año 2000) y el Museo Nacional del Prado organizan conjuntamente la exposición *Carolus*, que tendrá lugar en Toledo entre el 5 de octubre de este año y el 12 de enero del siguiente.

Este proyecto de carácter internacional comprende cuatro importantes exposiciones, complementarias entre sí, que tendrán lugar en el Museo de Gante (Bélgica), en el Kunsthistorisches Museum de Viena (Austria), en la Kunsthalle de Bonn (Alemania) y en el Museo de Santa Cruz de Toledo (España) mostrando un amplio repertorio de obras artísticas de la máxima importancia y calidad pertenecientes a diversos museos e instituciones nacionales e internacionales seleccionadas por el comisario científico de la exposición D. Fernando Checa Cremades, actual director del Museo Nacional del Prado.

Para la celebración de esta exposición, en el Centro de intervención del Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, dentro del Taller de Pintura del Departamento de Tratamiento se está llevando a cabo la intervención (conservación-restauración) sobre la pintura en tabla "San Lucas", original del pintor flamenco Hernando de Esturmio, realizada entre 1553 y 1555 y procedente del Retablo de los Evangelistas de la Catedral de Sevilla y que forma parte de un conjunto de diez pinturas situándose concretamente en el lateral izquierdo del primer cuerpo de dicho retablo. Esta tabla de 288 centímetros de altura por 162 de ancho supera en formato a las realizadas hasta el momento en el área de pintura sobre tabla del Taller de Pintura del mencionado Centro.

Este proyecto, parte de las líneas de investigación y de metodología aplicadas en esta institución. Dentro de las actuaciones realizadas destacan los estudios analíticos cognosci-

tivos y operativos para determinar la identificación de los materiales constitutivos y ajenos al original así como los resultados para determinar su estado de conservación y definir los criterios de intervención a aplicar desde la perspectiva del máximo respeto a la integridad de la obra.

El estado de conservación que presentaba la obra a su llegada al IAPH se podría clasificar de muy deficiente destacando una serie de alteraciones producidas por agentes internos y externos a la propia obra como desafortunadas intervenciones en la superficie pictórica llegando a cubrir con repintes, actualmente alterados, casi la mitad de la totalidad de la película de color original. A esto, hay que añadir los levantamientos de los estratos pictóricos así como la separación parcial entre los elementos constitutivos del soporte (madera, estopa y lienzo) producida principalmente por los movimientos de dilatación-contracción del gran número de paneles verticales (once en total) que componen el soporte lítneo. Un fuerte ataque de insectos xilófagos se localiza principalmente en el reverso, destacando por último dentro de las alteraciones la gruesa capa de barniz oxidado que oculta la calidad, profundidad y volumen de la superficie pictórica.

Las intervenciones realizadas van encaminadas hacia las dos vertientes fundamentales de tipo conservativo, respetando el original, recuperando la consistencia física y preservando de futuros daños para finalizar con la restauración propiamente dicha, para su reconstitución estética.



Rocío Magdaleno Granja

Restauradora  
Taller de Pintura de IAPH