

El CD-ROM del Museo Thyssen-Bornemisza

Los fondos del museo Thyssen-Bornemisza están constituidos por la colección de obras del arte occidental iniciada por el barón Heinrich Thyssen-Bornemisza en los años 20 y que su sucesor, el actual barón Thyssen, amplió con obras de las principales tendencias de la pintura contemporánea, abarcando así cronológicamente desde el trecento al siglo XX. Esta colección se reparte en dos sedes, Madrid y Barcelona, inauguradas en 1992 y 1993 respectivamente y con la balanza en cuanto a volumen de obras claramente a favor de la primera. Fue adquirida por el Estado español, por contrato del 21 de junio de 1993, con un total de 775 obras que han sido incrementadas posteriormente por préstamo personal de los actuales barones.

El cd-rom contiene más de 500 imágenes digitalizadas en alta definición, música, textos, voz en off e imágenes de vídeo. Se estructura en seis grandes apartados conectados entre sí: **La Colección**, **Una Historia de la Pintura**, **Galería**, **Obras Maestras**, **Grandes Temas**, **Recrea el Museo**. Además, dispone de un apartado adicional denominado **Referencias** que contiene por un lado Bibliografía tanto general de la Colección como de las Exposiciones organizadas por el Museo y por otro, información de sus dos sedes de Madrid y Barcelona. La información de dichas sedes es eminentemente de carácter práctico y muy completa: localización y accesos, horarios, tarifas, planos, programas didácticos, amigos del Museo, además de las diversas actividades que organiza.

A través del apartado **La Colección** accedemos a tres subapartados: **Historia de la Colección**, **El Palacio de Villahermosa** y **El Monasterio de Pedralbes**. En el primero se narran las incidencias de La Colección Thyssen desde sus inicios hasta nuestros días. En el segundo, **El Palacio de Villahermosa**, nos encontramos tanto con información textual como con una maqueta virtual de este edificio neoclásico remodelado por Rafael Moneo. En el apartado del **Monasterio de Pedralbes** disponemos de imágenes y textos sobre este edificio del gótico catalán que alberga pinturas y esculturas del siglo XIV al XVIII.



Mediante **Una Historia de la Pintura** se hace un estudio histórico estilístico de los fondos, desde Los Primitivos hasta el Arte del siglo XX. Una clasificación cronológica nos lleva a la selección de los diferentes períodos artísticos cuyo contenido se centra en las obras pertinentes, además de contar con información general del período. También se nos permite acceder a información relacionada sobre las *escuelas* (esta opción dispone de un mapa sensible), los *pintores* (alfabético) y la *ubicación* en el museo.

Al seleccionar un pintor o una obra concreta enlazamos con el contenido del apartado **Galería**, al que también se puede entrar directamente mediante el Menú principal o el Índice. Dicho contenido se divide en dos grandes bloques íntimamente ligados: **Artistas** y **Obras**, cada uno con ficheros alfabéticos asociados. Se dispone de esta manera por un lado, de un catálogo de las obras constituido tanto por imágenes (con posibilidad de ampliación)

como por información textual sobre su descripción, autor, título, cronología, técnicas, medidas y ubicación. Y por otro, de un listado de autores relacionados con sus obras. Los textos incluyen en muchos casos términos resaltados que permiten la navegación.

Las obras de la **Galería** indican también su contenido iconográfico mediante su adscripción a uno de los **Grandes Temas**, apartado también accesible por el Menú Principal o el Índice. En concreto son siete: el retrato y la figura humana, el paisaje, la ciudad, el bodegón, mito y religión, vida cotidiana, y abstracción. Cada uno de estos temas tiene así asociado un conjunto de **Obras**, además de poseer información sobre la materia en cuestión bajo la denominación de **Panorámica**.

El apartado de **Obras Maestras** nos lleva a una selección de 33 obras claves del Museo, de las que se dispone de una información



Actividades, productos y servicios

más elaborada, consistente, además de los datos ya contenidos en el apartado **Galería** (autor, título, etc.) en **Descripción, Historia y Comentario/Zoom**. Este zoom nos permite seleccionar y ampliar cualquier detalle de la obra en cuestión.

Por último en **Recrea el Museo** nos encontramos con dos juegos: **Haz tu museo** y **Descubre**. En el primero podemos dar nombre a un museo imaginario y seleccionar como conteni-

do hasta diez obras de los fondos ayudados por el menú alfabético de las mismas. En **Descubre** debemos de averiguar el título y el autor de otras diez obras, para lo cual contamos con apartados de "pistas", que van desde detalles de la propia obra hasta comentarios sobre su iconografía o composición.

Además de lo comentado, se cuenta en general con botones para acceder al Menú Principal, al Índice, Atrás, a la Salida y a la Ayuda.

Mención de responsabilidad:

Diseño interactivo, guión y textos: Arturo Colorado Castellary, profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

Coordinación Editorial: Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1997
D.L.: M-7477-1997

Realización: ACTA S.p.A., Florencia
Quadrivio-Grupo Scala

Requisitos del Sistema: Windows 3.1 o superior. 486 DX 66 MHZ o superior. 8 Mb de RAM (16 Mb recomendados). 4 Mb libres en el disco duro. Pantalla SVGA (640x480 32.000 colores). Lector de CD-ROM doble velocidad o superior. Ficha audio compatible con Windows. Altavoces. Mouse.

En definitiva, es este un producto muy completo y elaborado, con el que no sólo accedemos a un museo virtual sino a un estudio en profundidad de la Historia de la Pintura occidental.

Nota: Para los interesados en el contenido recomendamos también la consulta adicional de la dirección: www.offcampus.es/museo.thyssen-bornemisza.

Distribución: A la venta en la tienda-librería del museo, que admite pedidos por correo postal, electrónico, teléfono o fax, y con distribución en otras librerías. P.V.P. 4.975 ptas. (29,90 euros)

Contenido: Fondos permanentes del Museo Thyssen-Bornemisza apoyados por una amplia información de la Historia de la pintura occidental.

Angela Blanco Muriel. Centro de Documentación del IAPH

Nuevos productos del fondo gráfico del IAPH

En nuestro *Boletín* del IAPH nº 24 correspondiente al mes de Septiembre de 1998 hacíamos una presentación del Departamento de Técnicas de Documentación Gráfica y hacíamos referencia a los trabajos que en dicho Departamento se desarrollaban, al mismo tiempo que se señalaba un marcado carácter horizontal dentro del Centro de Documentación dado que sirve de apoyo permanente a las diferentes áreas temáticas que en el mismo desarrollan su labor. Igualmente se señalaba entonces lo limitado de los recursos de que disponía y nos comprometíamos a presentar periódicamente, a través de este *Boletín*, las nuevas realizaciones en materia de técnicas gráficas.

Algo más de un año después hemos de señalar que, si bien las funciones de este Departamento siguen siendo las de producir, gestionar y adaptar el material gráfico relativo a los bienes del Patrimonio Histórico de Andalucía a las necesidades de las Áreas Temáticas del Centro de Documentación, los recursos tanto

técnicos como humanos han mejorado en cierta medida y, consecuentemente, los resultados han detectado dicha mejora en el sentido de que el servicio que se presta a las áreas es bastante más fluido y la elaboración de productos ha sido más activa.

Ya a finales del año 1998 confeccionamos un catálogo de productos en Cd-rom que ha ido produciendo el Departamento en donde aparecían las reproducciones de las carátulas de dichos productos junto a una ficha técnica de su contenido que, si bien no tenía una vocación de ser publicado de momento, servía para guía interna de las áreas y para la propia gestión del Fondo Gráfico del Instituto. Dicho catálogo se ha actualizado a finales de 1999 mediante la inclusión de la producción a lo largo de dicho año, producción que ahora presentamos.

Aunque en la producción de 1999 han primado los bancos de imágenes, pues suponen un elemento básico en el Centro de Documenta-

ción como medio de alimentación de las bases de datos de las distintas áreas que desarrollan proyectos del Centro, en ningún momento se ha abandonado el incremento de la serie Cd Temáticos y se va a trabajar intensamente a lo largo del 2000 en el desarrollo de otros programas que nos permitan sacar productos más interactivos para que, a la par que se cumple la finalidad primordial de documentar el Patrimonio Histórico de Andalucía, sean atractivos para un sector más amplio del público ajeno, incluso, a los estrictamente especialistas e investigadores. En este sentido ya se dispone de algunos de esos programas y el equipo de informáticos se ha ido formando en el manejo de los mismos y en sus utilidades más idóneas para los fines que persigue el IAPH en general y el Centro de Documentación en particular. La adquisición del programa Director así como el 3D permitirá incluir en la programación del 2000 la elaboración de los productos a los que anteriormente hemos hecho referencia. Pasamos ahora a presentar individuali-