



Bienes Muebles: algunos ejemplos de bases de datos accesibles a través de Internet

El patrimonio histórico en general está formado por bienes que destacan por su interés artístico, histórico, arqueológico, científico, social o cultural, ya sean inmuebles, muebles o lo que se conoce como bienes intangibles.

El interés creciente que despierta el tratamiento de la información relativa al patrimonio histórico en nuestra sociedad y la aplicación de las nuevas tecnologías a este ámbito del conocimiento tienen también su reflejo a través de Internet. No obstante, resulta mucho más frecuente y sencillo hallar direcciones Web con información sobre patrimonio inmueble, más concretamente arquitectónico, que sobre otro tipo de bienes histórico-artísticos y culturales.

Para tratar de compensar ese desequilibrio, en este caso se analizarán dos ejemplos de bases de datos, una española y otra francesa, que contienen información sobre bienes considerados patrimonio mueble.

La primera de ellas es la base de datos del *Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español (INBI)*, de la Secretaría de Estado de Cultura (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). El INBI recoge información tanto de los bienes muebles inventariados como de los declarados Bien de Interés Cultural (BIC). No obstante, existen casos que aún no han sido incluidos, dada la gran cantidad de objetos declarados genéricamente por la Ley de Patrimonio Histórico Español, como los bienes que forman parte de los museos de titularidad estatal.

El Inventario de Bienes Muebles, INBI, se encuentra en la dirección <http://www.mcu.es/bases/spa/inbi/INBI.html>. A través de ella, se accede directamente a la página Web con el cuadro de búsqueda de la base de datos, que ofrece las opciones de consultar el inventario bien a través de un campo general, bien a través del título o el autor de la obra o de la comunidad autónoma en la que se encuentra.

A partir de ahí, inicialmente aparece una lista de resultados con el título del bien o los bienes que responden a los criterios de búsqueda

introducidos, las dimensiones de la obra, el nombre del autor y la comunidad autónoma en la que se localiza cada obra. A continuación, picando en el título se obtiene una ficha con la siguiente información: el código del bien, el tipo de registro, la sección, el estado o fase de la tramitación del expediente, el área, la comunidad autónoma, el número de obras, las fechas de incoación y declaración, el título, el tipo de bien, el autor, la escuela a la que pertenece, las medidas, la técnica, la época, la tipología y el organismo responsable de la protección.

En cualquier caso, las posibilidades de búsqueda son bastante limitadas, aunque según se especifica en las breves normas que se ofrecen, esta forma de búsqueda es provisional. Por ejemplo, el término utilizado como palabra-clave recupera únicamente los documentos en los que aparece citado literalmente. Por otra parte, la base de datos carece actualmente de una ayuda o unas instrucciones de funcionamiento lo suficientemente completas y de una guía de sus contenidos con una descripción de los campos, etc.

El otro recurso de información sobre bienes muebles que se va a describir es la base de datos *Joconde* (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/pres.htm>), de la Direction des Musées de France, del Ministerio de Cultura y Comunicación francés.

Se trata de un catálogo que, según se especifica en la página Web, se encuentra en proceso de constitución y se enriquece constantemente con informaciones e imágenes proporcionadas por los museos. Actualmente incluye más de 137.000 obras de arte y objetos decorativos desde el siglo VII a nuestros días, conservadas en unos 70 museos y realizadas por cerca de 15.000 autores. En concreto, recoge dibujos, grabados, pinturas, esculturas, fotografías y otras obras de arte pertenecientes a colecciones públicas francesas.

El cuadro de interrogación ofrece la posibilidad de búsqueda a través del autor, el tipo de objeto, el título, la iconografía, tema o

sujetos representados (descritos según el Tesoro Iconográfico de Garnier), la ciudad o museo en el que se encuentra la obra o la categoría a la que pertenece (que se selecciona en un menú desplegable). Asimismo, es posible interrogar a la base de datos a través del contenido completo de los registros, ya que aparecen dos recuadros en los que se puede seleccionar cualquiera de los campos de la base de datos.

En cuanto a la introducción de los descriptores para la búsqueda, Joconde permite una gran libertad: es posible escribir en mayúsculas o minúsculas de modo indiferente, acentuar o no los términos, utilizar uno o varios descriptores en un mismo campo o en varios, cruzar los descriptores dentro de un mismo campo con operadores booleanos, truncar las palabras o recurrir al tesoro y al índice disponibles.

Los registros cuentan con una amplia información de cada bien, que incluye los datos referentes al autor, la escuela y/o las atribuciones, el periodo, ámbito del arte al que pertenece la obra, la denominación, la representación, la técnica, las dimensiones, el origen de la obra y/o el contexto, las inscripciones, la localización física del objeto, el organismo propietario y/o responsable y el modo de adquisición, la fecha de adquisición, el número de inventario, la referencia, los anteriores propietarios y lugares de depósito, las exposiciones en las que el objeto ha estado presente, la bibliografía sobre el bien y la descripción y otros comentarios. Asimismo, en numerosos registros aparece también una imagen de la obra en cuestión.

En definitiva, ambas bases de datos son ejemplos de recursos documentales sobre bienes muebles que ofrecen una muestra representativa de cómo actualmente se está trabajando en el acercamiento de la información relativa a un determinado tipo de patrimonio histórico-artístico, muy amplio y difícil de compilar, a la sociedad en general.