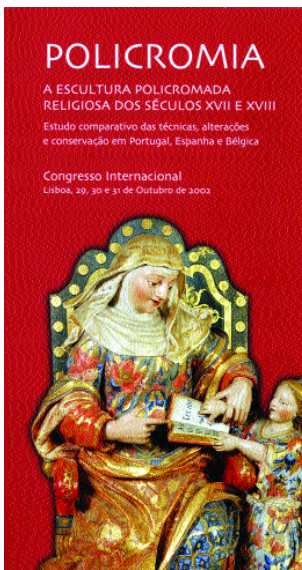


portante legado histórico-artístico que atesoran las tres universidades citadas, en gran parte desconocido por los profesionales y por el resto de la sociedad. Para ello, se ha optado por ofrecer una selección que ha pretendido especialmente mostrar la variedad estilística y tipológica del patrimonio universitario. Una diversidad que nos muestra la riqueza de la historia europea

como espacio de encuentro de culturas y de relaciones artísticas, tanto entre los países del viejo continente, como con los países de allende. Pero a su vez, este legado universitario nos muestra unas Universidades europeas que no sólo tutelan la historia del pasado sino que abren sus miras al presente y futuro apostando por el arte contemporáneo.

Resultados del proyecto europeo Raphael sobre Escultura Policromada



La Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa acogió a finales del pasado mes de octubre el Congreso Internacional “Policromía: La escultura policromada religiosa de los siglos XVII y XVIII. Estudio comparativo de las técnicas, alteraciones y conservación en Portugal, España y Bélgica”, en el que se presentaron los resultados de tres años de trabajo en el proyecto Raphael sobre Escultura Policromada (más información en PH 39 y 40-41, sección Noticias y Comentarios).

Como suele ser habitual en este tipo de eventos científicos, el Congreso se estructuró en tres apartados claramente definidos:

- 1.** Experiencias vinculadas por trabajos desarrollados sobre la temática del Proyecto, presentados por un conferenciante invitado de cada país. Por parte de Portugal asistió la profesora Natalia Marinho Ferreira Alves, de la Universidad de Oporto; por España, Pedro Echevarría Goñi, de la Universidad de Vitoria; y por Bélgica, Linda Van Dijck, Conservadora-restauradora.
- 2.** Comunicaciones que exponían resultados comunes a los tres países y a las distintas instituciones participantes, fruto de los tres grupos de trabajo con distinta temática: histórico artístico, técnico-analítico y alteraciones-conservación.
- 3.** Comunicaciones individuales de los integrantes de cada institución participante.

El Congreso ha sido un excelente foro para la reunión de expertos relacionados, tanto directa como tangencialmente, con el ámbito de la Escultura Policromada. La reunión científica ha servido para poner en común las novedades y conclusiones más interesantes en la materia, así como las aplicaciones de las nuevas tecnologías a partir de la Base de Datos y del CD-ROM desarrollados como parte del proyecto Raphael.

Una de las conclusiones más reveladoras del Congreso ha sido la coincidencia generalizada, a distinto ámbito geográfico, de un desarrollo similar de las técnicas y procedimientos policró-

mos en los países participantes, observándose la existencia de otras técnicas en un ámbito local o comarcal como el caso del Bordado de aplicación hallado en Tibaes (Portugal), la Aventurina en Bélgica, etc.

Por otro lado se ha realizado especial hincapié en la necesidad de continuar investigando en el marco de la policromía, tanto en los países como en las distintas regiones que han participado en el proyecto, con el objetivo de esclarecer y detectar la utilización de nuevas técnicas, su ámbito de desarrollo y su difusión por otros ámbitos geográficos.

Previo al Congreso, el Instituto Portugués de Conservación y Restauración (IPCR) actuó como anfitrión de la IX y última reunión, del Proyecto Raphael sobre Escultura Policromada que se celebró en Lisboa durante los días 27 y 28 de octubre. A ella asistieron representantes del Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), Musée de Louvain-la-Neuve, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava, Instituto de Patrimonio Histórico Español (IPHE), Museu de Aveiro, Universidade Nova de Lisboa (UNL), Centro de Estudo, Conservação e Restauro dos Açores (CECRA) y personal del propio IPCR.

En esta reunión se hizo una puesta a punto de todas aquellas comunicaciones que presentaban resultados comunes a los tres países, concretamente a las instituciones participantes, cerrándose y definiéndose una serie de cuestiones que todavía quedaban pendientes de unificar.

Antonio Martín Pradas
Centro de Documentación del IAPH