

Proyectos e historias de vida

"Es una satisfacción personal trabajar en aquello en lo que creemos"

Aniceto Delgado Méndez.

Antropólogo. Delegación Provincial de Cultura de Huelva



Molino de Rodezno. Arroyomolinos de León (Huelva)

Sin duda alguna, se plantea en este número de la revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico uno de los temas más importantes y quizás menos abordado en lo que al patrimonio se refiere, la relación entre empleo y patrimonio.

Esta complicada relación se hace aún más compleja cuando nos referimos al patrimonio etnológico, puesto que la aparición de trabajos sobre este tema es bastante reciente en el tiempo en comparación con otras disciplinas.

La desventaja del patrimonio etnológico respecto a otros elementos patrimoniales no viene motivada única y exclusivamente por este aspecto temporal, sino también por el desconocimiento de todo lo que rodea a los bienes de carácter etnológico y su escasa valoración, no solamente por parte del ciudadano, sino incluso por parte de las distintas administraciones, aunque es verdad que en estos últimos años se evidencian pequeños resquicios que dejan entrever una actitud distinta.

Dentro de ese acercamiento puedo destacar la existencia desde el año 2001 de un

antropólogo en cada una de las Delegaciones Provinciales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. La labor ejercida en este sentido me afecta directamente pues mi trabajo está siendo desarrollado en la provincia de Huelva, teniendo como principal objetivo la protección, la conservación y la difusión del patrimonio etnológico de esta provincia andaluza.

A tenor del trabajo desarrollado durante estos años por los compañeros de las distintas Delegaciones Provinciales, se me antoja ineludible el establecimiento de mecanismos que avancen en la profesionalización de aquellas personas que se acerquen a este complejo mundo del patrimonio etnológico, y la toma de conciencia por parte de la administración a la hora de convocar oposiciones en las que los antropólogos estamos claramente en desventaja debido a la inexistencia de esta especialidad en la relación de puestos de trabajo de la Consejería de Cultura, a pesar de que existe un Cuerpo Superior Facultativo cuya opción es Conservadores de Patrimonio y una subopción conocida como "patrimonio etnográfico".

Como podemos observar, la relación entre empleo y patrimonio cultural es bastante compleja y más aún si nos referimos a la antropología como disciplina que está íntimamente relacionada con este ámbito de trabajo.

Además de la labor ejercida por la administración autonómica, fundamentalmente en la Consejería de Cultura, me consta que también hay profesionales que trabajan sobre algún aspecto del patrimonio etnológico desde los diferentes Proyectos Europeos (Leader, Proder, etc.) y desde entidades locales, fundamentalmente en proyectos museológicos y museográficos.

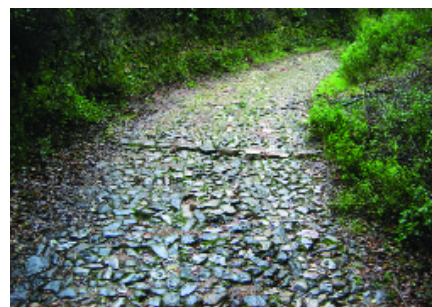
En este marco debemos presentar también la aparición de empresas que cuentan con

algún especialista en patrimonio etnológico, empresas cuyo ámbito de actuación es el patrimonio cultural en general y que por tanto tienen en plantilla a geógrafos, arqueólogos, historiadores del arte, antropólogos y otras especialidades afines a esta materia.

No cabe la menor duda de que el territorio en el cual nos movemos aquellos profesionales que dedicamos nuestra labor al patrimonio cultural es harto complicado. A la falta de proyectos e iniciativas (públicas o privadas) habría que sumarle la desconsideración que existe en general hacia el patrimonio etnológico y la escasez de recursos cuando existen estas últimas.

Estos aspectos, más los comentados con anterioridad, juzgan por sí solos el desgraciado alejamiento entre patrimonio cultural y empleo, un alejamiento que espero vaya desapareciendo y no tiña de oscuridad el magnífico trabajo que muchos profesionales llevan a cabo día a día con el solo objetivo de conocer, proteger, difundir y sensibilizar acerca de nuestro patrimonio.

Desde el lugar que ocupo, y tras la experiencia que me otorgan los años trabajados sobre patrimonio etnológico, considero que patrimonio y empleo son materias bastante apartadas en la realidad y que solamente salva las distancias existentes el empeño que ponemos todos aquellos que de una u otra forma tenemos en el patrimonio cultural no sólo un empleo sino una satisfacción personal por trabajar en aquello en lo que creemos.



Camino de la Alameda. Cortegana (Huelva)