



Retablo Mayor de la Caridad. Detalle



Firma del convenio ante el retablo

## Firmado un convenio para restaurar el Retablo Mayor del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación BBVA y la Hermandad de la Santa Caridad han acordado la formalización de un Convenio para la Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia del Señor San Jorge del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla, según proyecto técnico redactado entre enero y abril de 2001 por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la citada Consejería de Cultura.

El Retablo Mayor del Hospital de la Santa Caridad es obra del arquitecto Bernardo Simón de Pineda, con esculturas talladas por Pedro Roldán y pintadas por Juan de Valdés Leal, se construyó entre 1670 y 1675, y es a juicio de la historiografía especializada una de las más importantes obras de la arquitectura lignaria, no sólo del barroco andaluz y español sino obra destacada del barroco europeo.

La gran calidad técnica y constructiva de esta arquitectura de madera ha favorecido su buen estado de conservación, si bien ha estado expuesta a los procesos naturales de deterioro de los materiales que la constituyen. Los daños más importantes se encuentran en el soporte de la arquitectura lignaria, por la pérdida de funcionalidad de los sistemas de ensambles en los puntos de unión que soportan mayores cargas. En otro sentido, las exposiciones constantes a cambios climáticos y niveles de humedad relativa y temperatura a lo largo del tiempo han causado la aparición de focos de pudrición en algunas de las esculturas del retablo.

En cuanto a las superficies doradas y policromadas de magníficas calidades, a través del tiempo, ha acumulado gran suciedad, junto a un fino estrato de humo procedente de la combustión de velas, lo que ha ido formado una capa de consistencia

grasa adherida a las policromías y dorados, oscureciendo y ocultando el rico cromatismo de los estofados y acabados de las carnaciones de las esculturas y perdiendo el brillo original de las láminas de oro de la arquitectura.

Así mismo, intervenciones anteriores han modificado en especial el colorido del magnífico grupo escultórico central, que representa el momento del Entierro de Cristo, como así mismo del fondo de esta escena, pues se han aplicado barnices y capas de color superpuestas a la original.

Como resultado de este proyecto de intervención se determinaron los criterios y las metodologías de conservación-restauración necesarios, teniendo siempre en cuenta las patologías que presentaba el retablo.

La propuesta de tratamiento definida es de carácter conservativo, tendente a actuar ante los factores de deterioro y frenar los procesos de degradación en curso. También se plantea el tratamiento del soporte para paliar los problemas de vencimientos detectados en la estructura arquitectónica, y llevar a cabo los tratamientos de limpieza según la metodología descrita en el proyecto, para recuperar la originalidad de la obra, atendiendo al valor histórico-artístico del conjunto de este magnífico Retablo Mayor.

El presupuesto de ejecución material es de 300.307,27 euros, siendo la duración de la actuación de un año.

**Gabriel Ferreras Romero**  
Centro de Intervención del IAPH

## Ya se puede consultar la Memoria 2004 del IAPH a través de internet

La memoria que elabora anualmente el IAPH hace balance de las actividades desarrolladas y recoge los nuevos proyectos en los que participa cada uno de los centros que conforman la institución, con el objetivo primordial de que todos los profesionales que trabajan en ella puedan tener acceso y comparten esta información. Al mismo tiempo, la memoria no deja de ser un instrumento de planificación del Instituto, especificando los diferentes objetivos que se persiguen desde las áreas en que trabaja.

En la última memoria, correspondiente al año 2004, se relacionan y describen los proyectos y servicios llevados a cabo desde documentación, intervención, formación, cooperación, y el Centro de Arqueología Subacuática (CAS), así como los trabajos de colaboración realizados con otras instituciones. Los anexos de la Memoria 2004 están destinados a información de carácter económico y estadístico y a la recién publicada Carta de Servicios del IAPH. Con esta iniciativa se favorece la difusión de la labor del Instituto hacia el exterior.