

LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA ROMANA DEL MUSEO PROVINCIAL DE MÁLAGA

La colección arqueológica que se custodia en la actualidad en el Museo de Málaga tiene un origen que difiere en parte del de otros museos arqueológicos provinciales, pues su núcleo primitivo lo constituyeron las piezas que durante medio siglo atesoraron en su finca de La Concepción los marqueses de Casa-Loring.

A mediados del siglo XIX se efectuaron importantes descubrimientos en la ciudad de Málaga. Por un lado salieron a la luz las tablas de bronce de la Lex Flavia Malacitana y la Salpensana, actualmente en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Por otro, debido a las remodelaciones que se hicieron en el centro urbano, fueron exhumadas numerosas antigüedades. Estas piezas, que se hubieran perdido irremisiblemente, fueron adquiridas por los citados marqueses, constituyendo el principio de lo que sería una de las más importantes colecciones privadas de España, el Museo Loringiano, no por su cantidad sino por la calidad e importancia de las piezas allí conservadas.



Fuste y capitel en una de las puertas de la Alcazaba

Cuando aún no se había fundado el Museo Arqueológico Nacional de Madrid nuestra ciudad contaba ya con una colección que sería orgullo de cualquier museo. Entre 1859 y los últimos años del pasado siglo la colección se incrementó con mosaicos, esculturas e inscripciones latinas procedentes de diversos lugares de la provincia y de la antigua colección Villaceballos de Córdoba, lucernas, bronce, monedas fenicias y romanas, entre otros objetos de menor consideración, a lo que habría que sumar una importante biblioteca.

Desgraciadamente la muerte de los marqueses a principios de este siglo interrumpieron la adquisición de piezas arqueológicas. Cerrado el Museo Loringiano durante muchos años pasó desapercibido para la mayoría de los investigadores nacionales y extranjeros que visitaban nuestra ciudad o que se dedicaban al estudio de estos temas.

Durante la guerra civil muchos objetos se perdieron o se dispersaron sin que hoy pueda darse noticia de su paradero. Otros, por el contrario, al pasar la finca de los Loring a nuevos propietarios, se trasladaron a otras ciudades, caso del mosaico de *Los Trabajos de Hércules* de Cártama o la *Urania* de Churriana que se encuentran actualmente en Bilbao.

Por Decreto de 2 de septiembre de 1947 se creó el actual museo de Málaga, ubicándose sus fondos y salas de exposición en el edificio de la Alcazaba. Su inauguración tuvo lugar dos años más tarde. Allí se podían contemplar parte de los objetos arqueológicos procedentes del Museo Loringiano, otros de la Academia de Bellas Artes de San Telmo, así como diversas piezas halladas en la provincia y en el recinto de la misma Alcazaba. Desde su fundación hasta nuestros días el museo ha sufrido, lógicamente, varias transformaciones, especialmente en las salas de exposición para poder albergar los objetos prehistóricos, fenicios y árabes hallados en el transcurso de estos años.

Actualmente, el museo resulta a todas luces insuficiente para dar cabida a las numerosas piezas que se guardan, la mayoría en sus fondos o en el taller de restauración. Esto es especialmente cierto si tenemos en cuenta los criterios de instalación y exposición que se siguen en la museología moderna.

En espera de que en breve podamos contar con un museo que muestre la riqueza que posee nuestra provincia, la mayor parte desconocida o poco estudiada, queremos realizar en estas páginas una aproximación a las colecciones de arqueología clásica.

La brevedad que impone la presente publicación, los trabajos de otros investigadores sobre las demás secciones —unos en curso de estudio y otros publicados—, y la magnitud que sería necesaria para exponer sucinta-

mente el material almacenado o expuesto, labor por otra parte propia de un catálogo general, limitan nuestro trabajo a las antigüedades romanas.

Queremos, antes de proseguir, agradecer al actual director del museo, doctor Rafael Puertas Trica, las facilidades de todo tipo que nos ha brindado para la realización de este trabajo.

El plan que seguiremos se estructura en siete apartados dedicados a Arquitectura, Escultura, Inscripciones latinas, Mosaicos, Cerámica, Pintura y Vidrios y Numismática y Orfebrería. Se completa el trabajo con dos apéndices, uno que recoge una selección bibliográfica y otro en el que se relacionan la mayor parte de las procedencias por localidades de los objetos que integran los fondos del museo.

1) ARQUITECTURA

Los elementos arquitectónicos del museo están constituidos por capiteles, fustes, restos de arquitrabe y una ménsula con decoración escultórica figurada. Los fustes, cilíndricos lisos o estriados, procedentes de las excavaciones realizadas en la Alcazaba o en el cercano Teatro Romano, se encuentran en su mayor parte empujados en las puertas de acceso que jalonan la subida a los edificios principales de la Alcazaba. La mayor parte son de mármol blanco, siendo algunos de las canteras que existieron en la antigüedad en la sierra de Mijas, o de las de caliza antequerana.

De estos lugares proceden muchos de los capiteles y esculturas que guarda el museo.

Los capiteles constituyen una parte importante de los elementos arquitectónicos por su variedad y, en algunos casos, por su calidad. Son de orden corintio, con diversas variaciones en su composición. Entre ellos podríamos resaltar el capitel número inv. 142, situado en la llamada Cuesta del Cristo de la Alcazaba, tallado en caliza antequerana.

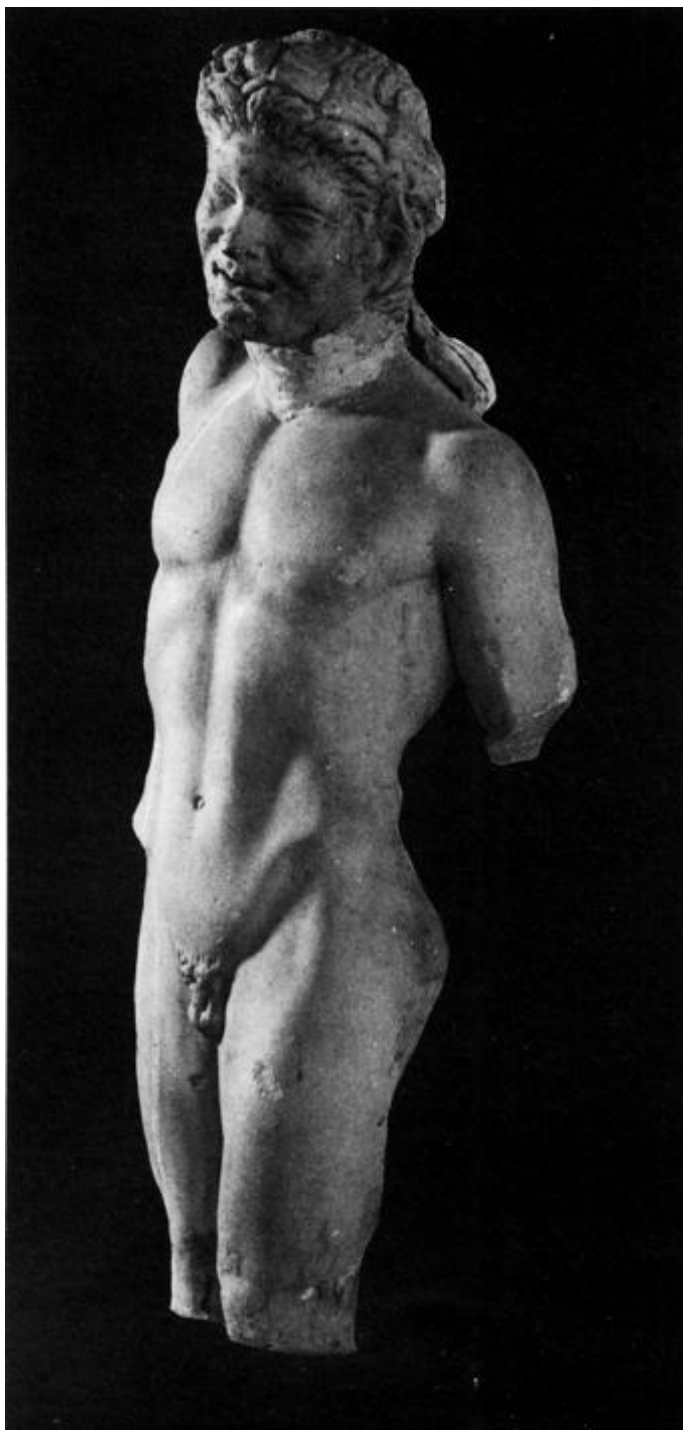
Piezas de gran importancia dentro de este apartado lo constituyen las cornisas decoradas, que si bien su origen es desconocido pudieron formar parte de los edificios monumentales de la Málaga romana. A este respecto se debe recordar la ménsula decorada con una *Victoria* en alto relieve, que según las hipótesis de algunos investigadores formaría parte de un arco de triunfo hoy desaparecido y que se fecharía, aproximadamente, en el último tercio del siglo II d.C.

2) ESCULTURA

Dentro de las artes mayores la sección de escultura es sin duda una de las más importantes no ya por su calidad, desigual, sino por su número y variedad. Sin alcanzar la importancia que adquieren las colecciones escultóricas de otros museos peninsulares, caso de Sevilla o Córdoba, por sólo citar los pertenecientes a Andalucía, los monumentos escultóricos del museo de Málaga proporcionan una buena muestra de la riqueza que en este sentido poseyó nuestra provincia.

Como se ha indicado, con anterioridad el núcleo principal de la colección lo constituyen las piezas del Museo Loringiano, al que se sumaron las procedentes de la cordobesa colección Villaceballos. De este conjunto merecen especial atención las esculturas de **Cartima**, sobre todo las matronas sedentes halladas en las excavaciones realizadas por el ingeniero militar Lujan en el siglo XVIII, en lo que se cree sería un templo. Desgraciadamente, al carecer de cabezas y atributos, se hace sumamente difícil identificar a las divinidades.

De la propia ciudad de Málaga habría que citar las esculturas encontradas en 1789 al efectuar los cimientos de la Aduana. Forman este conjunto varias figuras femeninas y de togados. Del Teatro Romano ubicado a los pies de la Alcazaba son *úosAtis*, que muestran la indumentaria típica de esta divinidad oriental. En la ya desapa-



Fauno de Valle de Abdalajís



Inscripción de Lacio

recida plaza del Toril apareció un pie calzado, que por sus grandes dimensiones se interpreta como un voto **pro itu et reditu** más que como parte de una escultura monumental, pues ésta alcanzaría, según cálculos, unos seis metros.

Son interesantes de recordar, igualmente, las esculturas de Villanueva del Trabuco, una figura jónica femenina y un *Mercurio*, que pese a su pequeño tamaño, posee la solemnidad de las grandes obras. De Fuengirola proceden otras piezas, una *Venus* púdica hallada en 1978 y una divinidad acuática. Del Valle de Abdalajís son el *Fauno*, réplica verosímil de lo que pudo ser un grupo de inspiración helenística conocido como *Invitación a la Danza*, y un *Dionysos* adosado a una pilastra, elemento decorativo de un jardín.

El museo posee además una importante serie de cabezas, unas de divinidades (Churriana) de gran belleza y perfección técnica, otras de retratos, como una procedente de Cártama, identificada por el investigador alemán Hertel como un *Calígula*, o de personajes desconocidos, algunos tal vez de emperatrices divinizadas, e incluso de filósofos, como el retrato de *Epicuro*, estos últimos de la colección Villaceballos.

Dentro de esta serie no debe olvidarse la magnífica cabeza de *Baco* en bronce, de la localidad de Serrato, que según las noticias que se poseen formó parte de una escultura comparable al *mellephebos* de Antequera.

Penoso sería seguir la enumeración de esculturas que hasta medio centenar posee el museo, por lo que remitimos al estudio de conjunto realizado por uno de nosotros, que se consigna en el apéndice bibliográfico.

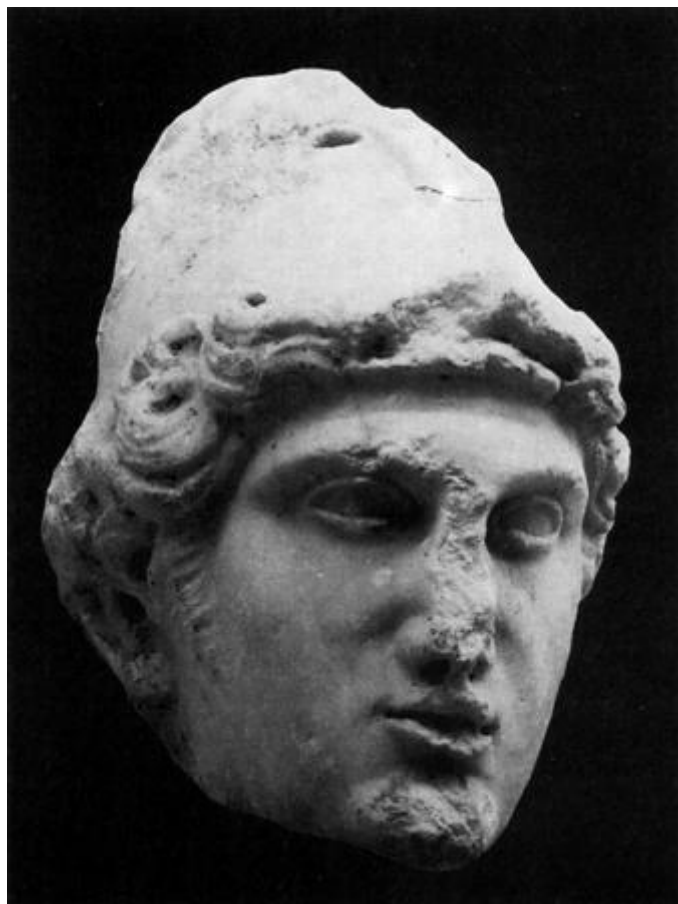
3) INSCRIPCIONES LATINAS

La sección epigráfica tiene un origen similar al de las esculturas, y la procedencia de las inscripciones, como aquélla, se reparte entre las halladas en Málaga y su provincia y las procedentes de Córdoba, que constituyen la mayor parte de la colección.

Es de destacar el conjunto de miliarios, en su mayor parte procedentes de Córdoba, a través de la colección Villaceballos, que jalonarían la **vía Augusta** desde Gades hasta la frontera bética, por Corduba. Del centro urbano malagueño hay otro miliario de Caracalla, fechado en 214 d.C.

Otra pieza de Villaceballos proporcionó el único epitafio en verso en hexámetros, dedicado por sus padres a la niña Metilene.

Se conserva hoy en la finca de La Concepción, parte de la importante serie honoraria cartimitana que se desarrolla sobre todo en la segunda mitad del siglo I d.C.,



Cabeza de Minerva

con la adquisición del derecho de municipalidad por Cártama.

Las más numerosas son las inscripciones funerarias, normalmente en lápidas marmóreas, aunque también se documentan en otros tipos de soporte. Así son muy interesantes algunas de las estelas procedentes de la romana Sabora, en las cercanías de Cañete la Real, que son todas de un mismo taller lapidario.

Por último, consideramos en este apartado la poética inscripción grabada en la patera argentea del Teatro Romano, que nos dice: ACCIPE ME SITIENS FORTE PLACIBO TIBI ("Tómame sediento, quizás te sacie").

4) MOSAICOS

La riqueza musivaria que posee la provincia de Málaga está parcialmente representada en el museo. La dificultad que entrañaría su extracción, restauración y exposición explica de alguna forma que sólo algunos estén expuestos al público y la mayoría *in situ*, repartidos en diversos yacimientos.

Sirvan como ejemplo los hallados en Río Verde (Marbella), Antequera, Riogordo, Torrox, Alameda y otros que sería largo consignar. No obstante, el investigador o simplemente los visitantes del museo pueden contemplar en las salas de la Alcazaba restos de mosaicos hallados en 1915 en la cercana Puerta Oscura, donde se ubicaría una *villa*. Se trata de un mosaico policromo con el tema de Bellerofonte y la Quimera, tema poco usual



Figura femenina icónica. Villanueva del Trabuco

en Hispania puesto que sólo se conocen otros tres con este motivo. Del mismo lugar son otros mosaicos fragmentados. Uno representa una cacería, fechado en el siglo II, y otro, geométrico, con una estrella integrada por dos cuadrados entrelazados, situado cronológicamente en el Bajo Imperio.

En la sección de Bellas Artes del museo, situada en el palacio de los condes de Buenavista, se conserva un espléndido mosaico policromo procedente de Cártama, con el motivo del *Nacimiento de Venus*. Se representa a la diosa tendida sobre una concha, con dos delfines. A su alrededor se ven cuadrados con pájaros y, rodeando el conjunto, diversos motivos geométricos. Este mosaico, como el de Bellerofonte, es de los pocos que se conservan en Hispania con tema de la Venus marina. Se fecha hacia finales del siglo II d.C.

De las excavaciones efectuadas a principios de este siglo en la villa romana de Torrox-Costa se conservan otros mosaicos expuestos en una de las salas de la Alcazaba. Su estado de conservación es regular, pero todavía pueden apreciarse con claridad en los tres fragmentos un tema de carreras de carros del que sólo se conserva el caballo. Los otros dos lo constituyen sendas *Victorias*, pertenecientes al mismo mosaico. Finalmente, de las



Cabeza de Dionysos, en bronce, de Serrato

excavaciones de la villa de San Luis de Sabinillas proceden otros mosaicos, no expuestos todavía al público, con motivos geométricos, integrados por bipennes, peltas y hexágonos romboidales.

5) CERÁMICA

Los fondos cerámicos del museo malacitano son de gran riqueza, tanto por su número como por su calidad.

La mayor parte de ellos proceden de excavaciones realizadas en nuestra provincia. No sólo cuenta con piezas de época romana, sino que habría que señalar la excepcional colección de cerámicas de época fenicia, quizás unas de las más importantes de España, sacadas a la luz por las excavaciones llevadas a cabo por el Instituto Arqueológico Alemán, en Toscanos, Trayamar y otros puntos de nuestra provincia, que han enriquecido al museo de Málaga con objetos de gran calidad.

En cuanto a la cerámica romana habría que hablar en primer lugar de las procedentes de la villa y necrópolis altoimperial de Torrox-Costa, excavadas a mediados de los años cuarenta por Giménez Reyna. Cuenta con gran número de cerámicas comunes romanas, ollas, urnas, cuencos, embudos y otras piezas, muchas de ellas conservadas prácticamente íntegras y de fabricación local. De este conjunto forman parte igualmente gran número de lucernas, ungüentarios y sigillatas.

Otros yacimientos que han enriquecido los fondos cerámicos, son los de Castillones (Campillos), Lacipo (Casares), Manguarra y San José (Cártama), Termas de Torrox, necrópolis de las Eras (Peñarrubia), El Tesorillo (Teba), la villa de Río Verde (Marbella), etc.



Mosaico con aves procedente de Torrox-Costa

Son interesantes las cerámicas del Teatro Romano, comenzado a excavar a mediados de los años setenta. Los hallazgos realizados en este recinto tienen una cronología muy amplia, desde el siglo IV a.C. hasta época árabe. La calidad de ciertas piezas de época romana testimonian la gran importancia del puerto y ciudad malacitanos en tales momentos.

Del casco urbano malagueño o de sus inmediaciones proceden un lote importante de cerámicas. No es este el lugar más adecuado para una descripción minuciosa, sólo mencionaremos con carácter ilustrativo, por su interés, el yacimiento de Haza Honda, del que procede una gran cantidad de piezas, como un ánfora completa, con fallo de cocción, lo que evidencia la existencia de un horno cerámico de ánforas en sus alrededores.

Como se ha indicado en las líneas precedentes los yacimientos de la provincia han proporcionado abundantes fragmentos de sigillatas. Dentro de ellas recordamos el interesante conjunto de sigillatas claras, de relieve aplicado, estampadas o grises. Posiblemente los mejores ejemplos del primer grupo sean el plato rectangular de Torrox, de clara D con decoración en relieve que representa a los apóstoles en sus bordes, y los fragmentos aparecidos en el Teatro Romano, y en Manguarra y San José, con decoración mitológica, vegetal, etc.

Asimismo, la cerámica estampada ha proporcionado buenos ejemplares con elementos geométricos, zoomorfos y vegetales; igual podría decirse de las cerámicas estampadas grises, representada por una gran patera del faro de Torrox, con motivos de hojas de palma estilizados. Todas estas cerámicas se suelen fechar en el siglo IV.

Dentro de este apartado habría que señalar la existencia de una excelente colección de lucernas romanas, en algunos casos de procedencia desconocida, dado el heterogéneo origen que tienen los fondos malacitanos, como ya se ha dicho.

Cuenta también con un amplio conjunto de ladrillos decorados con temas geométricos y vegetales procedentes de Fuengirola y Cártama, de época bajoimperial, y otros ya con motivos cristianos, que completan la colección.

Las pesas de telar, algunas de ellas con marca, constituyen asimismo un lote abundante.

6) PINTURA Y VIDRIOS

La pintura romana, de reciente incorporación gracias a la donación de don Francisco Peregrín, no procede de nuestra provincia, sino de la granadina, en concreto procedente de la antigua Ilurco (Pinos-Puente).

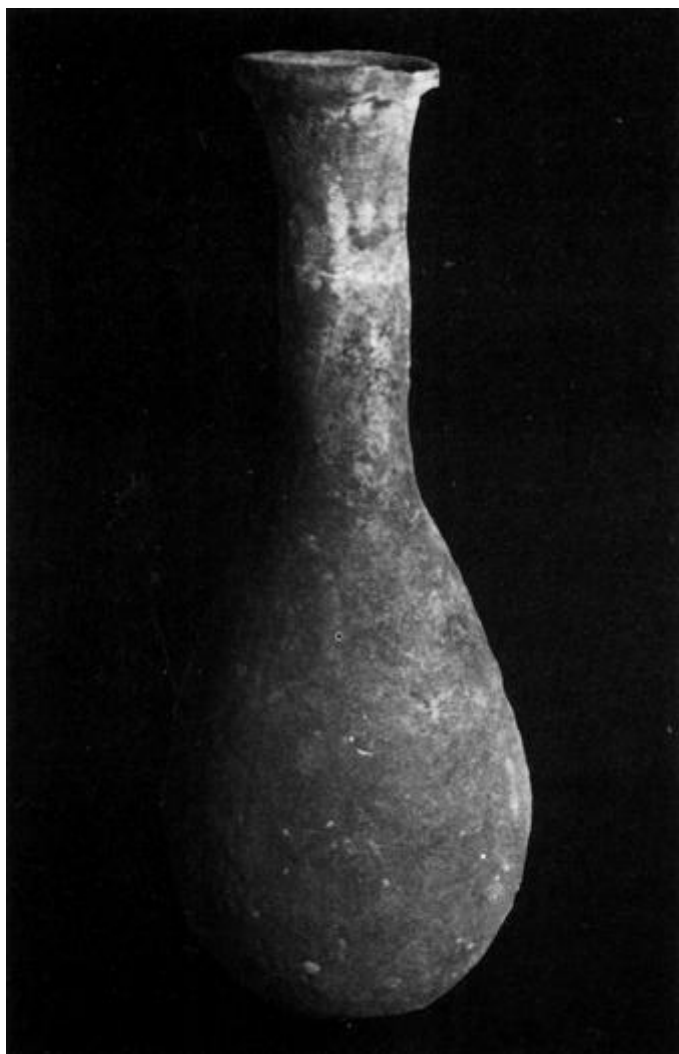
Dos de ellas son de gran calidad y han podido ser restauradas, con tema mitológico y paisajístico; otros fragmentos no constituyen paneles completos. El conjunto actualmente se halla en estudio.

Los objetos de vidrio no son abundantes, y excepto unas piezas que proceden de enterramientos, como ungüentanos, platos, botellitas..., el resto se encuentra muy fragmentado.

7) NUMISMÁTICA Y ORFEBRERÍA

La numismática antigua se encuentra bien representada. La composición de estos materiales es diversa, tanto en lo que respecta a su procedencia como en su distribución por cecas y cronología.

Gracias a los trabajos de excavación realizados en los últimos años ha ingresado una considerable cantidad de material numismático. Cuantitativamente han de desta-



Ungüentario. Torrox-Costa

carse dos conjuntos, las monedas de cecas hispanas por un lado, tanto las autónomas como las coloniales, y por otro el conjunto formado por la moneda romana de cecas no hispanas.

En lo referente al primer grupo únicamente destacar la presencia de bronce acuñados en los talleres de Malaca y Acinipo, aunque en un número inferior lo que podía esperarse, teniendo en cuenta la abundante emisión de estas dos cecas y la circulación eminentemente local.

Dentro de la numismática romana hay que hacer alusión a dos importantes series, la altoimperial y la bajoimperial, esta última mucho más abundante.

Aunque recientemente se ha estudiado la colección, aún no ha sido publicado su estudio. Por su gran interés esperamos que en breve podamos contar con un catálogo que dé a conocer las piezas que la integran.

En orfebrería hay que volver a recordar la patera de plata del Teatro Romano, ya mencionada en el apartado epigráfico. Las joyas romanas no están representadas, pero ese no es el caso de las de época paleocristiana y visigoda, con los hallazgos de la necrópolis de Villanueva del Trabuco y del Tesorillo en Teba.

Luis BAENA DEL ALCÁZAR
y María Luisa LOZA AZUAGA

APÉNDICE

Selección bibliográfica sobre los objetos arqueológicos custodiados en el museo de Málaga. Sección de Arqueología Clásica

AMADOR DE LOS RÍOS, R., **Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Málaga**, formado en virtud de R. O. de 22 de enero de 1907, 2 vols.

ID., **Notas arqueológicas: Antigüedades salvadas, perdidas y en peligro**, R.A.B.M., XIX, 1915, págs. 1-28.

ID., **Las ruinas del faro de Torrox (Málaga)**, R.A.B.M., XVIII, 1914, págs. 237-241.

BAENA DEL ALCÁZAR, L., **Catálogo de las esculturas romanas del museo de Málaga**, Málaga, 1984 (con la bibliografía anterior sobre el tema).

BALIL ILLANA, A., **Un mosaico de Cártama: Afrodita en la concha**, "Arqueología de Andalucía Oriental", Málaga, 1981, págs. 93-109.

ID., **Estudios sobre mosaicos romanos. V.**, "Studia Archaeologica", vol. 49, Valladolid, 1978.

BLAZQUEZ, J. María, **Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga**, Madrid, 1981 (con la bibliografía anterior sobre el tema).

CAFFARENA, A., **El Liceo Artístico, Científico y Literario de Málaga**, Málaga, 1966.

CARTER, F., **Viaje de Gibraltar a Málaga**, Málaga, 1981.

CEAN BERMÚDEZ, J. A., **Sumario de las antigüedades romanas que hay on España**, Madrid, 1832.

DÍAZ MARTOS, A., **Capiteles corintios romanos de Hispania**, Madrid, 1985.

GARCÍA Y BELLIDO, A., **Esculturas romanas de España y Portugal**, Madrid, 1949.

ID., **Arcos honoríficos romanos en Hispania**, "Coloquio italo-spagnolo sul tema Hispania Romana", Roma, 1974, págs. 7-24.

GARCÍA DE LA LEÑA, C. (seudónimo de Medina Conde), **Conversaciones históricas malagueñas**, Málaga, 1790.

GIMÉNEZ REYNA, S., **Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946**, Madrid, 1946.

ID., **Exposición arqueológica en Málaga**, "VIII C.N.A. (Sevilla-Málaga, 1963)", Zaragoza, 1964, págs. 11-126.

HÜBNER, E., **Die antike Bildwerke in Madrid**, Berlín, 1862.

ID., **Corpus Inscriptionum Latinarum**, vol. II, Berlín, 1869.



Lucerna hallada en Torrox-Costa

MURILLO CARRERAS, R., **Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga**, Málaga, 1933.

PÉREZ BAYER, F., **Viage de Andalucía y Portugal**, Ms. en fol. de la Biblioteca Nacional (ref. 5954), 1782, 2 vols.

PONZ, A., **Viage de España**, Madrid, 1794.

RODRÍGUEZ DE BERLANGA, M., **Estudios romanos**, Málaga, 1861-1862.

ID., **Los bronce de Lascuta, Bonanza y Aljustrel**, Málaga, 1881-1884.

ID., **Catálogo del Museo Loringiano**, Málaga, 1903.

ID., **Malaca. Descubrimientos en la Alcazaba**, "Rta. Asoc. Art. Arq. Barc", vol. 48, 1906, págs. 65-96.

RODRÍGUEZ OLIVA, P., **Las ruinas del faro de Torrox y el problema de Caviculum**, "Jábega", 20, 1977, págs. 11-26.

ID., **La villa romana del faro de Torrox**, "Studia Archaeologica", 48, 1978.

RUIZ PEDROVIEJO, F., **Museo Arqueológico de Málaga**, M.M.A.P., VIII, 1947 (1948), págs. 139-147.

ID., **Museo Arqueológico Provincial de Málaga. Actividades en 1953-54**, M.M.A.P., XV, 1954 (1956), pág. 187.

SERRANO RAMOS, E., **La "terra sigillata" del Teatro Romano de Málaga**, Málaga, 1970.

ID., **Materiales de Manguarra y San José (Cártama)**, "Jábega", 1, págs. 67-70.

SERRANO RAMOS, E. y LUQUE MORAÑO, A. de, **Memoria de las excavaciones de Manguarra y San José (Cártama, Málaga)**, "Not. Arq. Hisp. Arqueología IV", 1976, págs. 491-546.

ID., **La villa romana de Manguarra y San José (Cártama)**, "Segovia y la Arqueología Romana", 1977, págs. 371-375.

ID., **Una villa romana en Cártama (Málaga)**, "Mainake", I, 1979, págs. 147-164.

SERRANO RAMOS, E. y ATENCIA PAEZ, R., **Marcas de alfarero sobre "terra sigillata" en la provincia de Málaga**, "Baetica", 4, 1981, págs. 89-114.

ID., **Inscripciones latinas del museo de Málaga**, Madrid, 1981 (con la bibliografía anterior sobre el tema).

SOLO DE SALDIVAR, P., **Varia arqueológica**, Málaga, 1963.

TORRES BALBAS, L., **Los modillones de Ióbulos**, A.E.A.A., 34, 1936, págs. 14-26.

VIVES, J., **Inscripciones latinas de la España romana**, Barcelona, 1971.