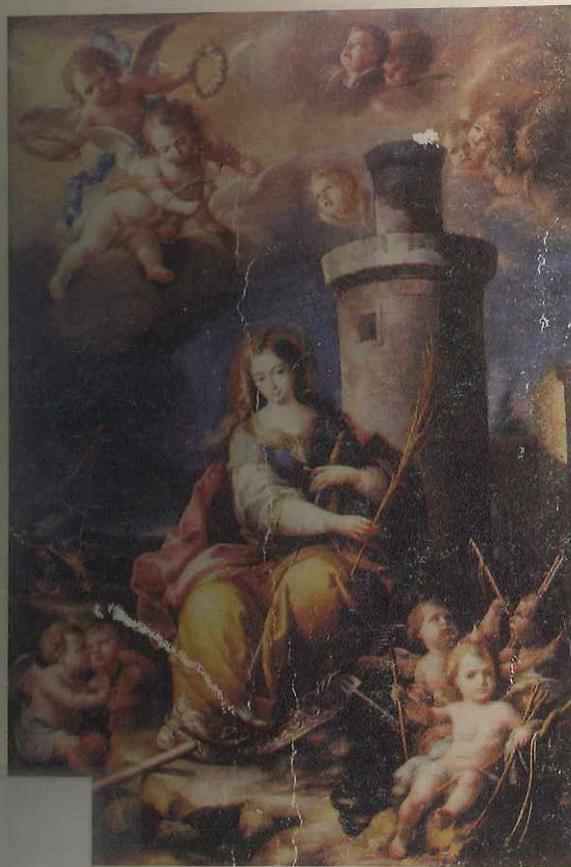


DOMINGO MARTINEZ, es el pintor sevillano más interesante de la primera mitad del siglo XVIII, y uno de los más relevantes dentro de la pintura barroca sevillana. Fue muy reconocido en su época, por lo que cuenta con la más extensa producción de la Sevilla del momento, pero posteriormente ha sido menospreciado por los críticos e historiadores del arte. Este hecho se debe a la falta de atención prestada a la pintura sevillana de la primera mitad del siglo XVIII, así como al haber sido eclipsado por las grandes figuras de la Escuela sevillana del siglo XVIII. En este trabajo, que es el primero que compendia toda la producción de Martínez hasta ahora conocida, se afirma objetivamente que es un pintor de notables cualidades artísticas, con una enorme capacidad de trabajo y una gran personalidad, cuya pintura supuso la divulgación y consagración de los modelos murillescos, logrando a su vez la perfecta conjunción entre la tradición pictórica de la Escuela sevillana del siglo XVII y las nuevas corrientes pictóricas europeas del momento, creando así un estilo muy peculiar y definido.

SALUD SORO CAÑAS, realizó sus estudios en la Facultad de Geografía e Historia de Sevilla, especializándose en Historia del Arte, y obtuvo su licenciatura en 1978. Ha realizado colaboraciones con la Delegación Provincial de Sevilla del Ministerio de Cultura, así como con la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de San Fernando de Sevilla, impartiendo conferencias dentro del ciclo dedicado a «La Música y el Arte». Asimismo participó como miembro activo en el III Congreso Español de Historia del Arte celebrado en Sevilla en 1980. Tiene publicado un artículo titulado «Una pintura inédita de Domingo Martínez; precisiones sobre una antigua atribución a Murillo», aparecido en el núm. 195 de la Revista Archivo Hispalense, que la Diputación Provincial de Sevilla dedicó a Murillo con motivo del III Centenario de su muerte. Actualmente prosigue la investigación de la Pintura sevillana de la primera mitad del siglo XVIII como tema de su tesis doctoral, de la que constituye una base el tema aquí presentado.

ARTE

hispalense



DOMINGO MARTINEZ
Salud Soro Cañas



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

DOMINGO MARTINEZ



Publicaciones de la
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE SEVILLA
Bajo la dirección de: Antonia Heredia Herrera

RESERVADOS LOS DERECHOS

Depósito Legal: CA. 805-1982 - ISBN 84-500-8008-8

Impreso en GRAFICAS DEL EXPORTADOR - Caracuel, 15 - Jerez de la Frontera (Cádiz)

AGRADECIMIENTO

La autora de este texto quiere manifestar desde estas líneas su agradecimiento a una serie de instituciones y personalidades que desinteresadamente le han ayudado en la elaboración del mismo. Primeramente quiere dejar constancia de su agradecimiento a la Biblioteca del Laboratorio de Arte, cuyos ricos fondos ha utilizado, siendo fundamental su presencia en ella para llevar a cabo esta labor de investigación. Asimismo quiere mostrar su gratitud a los funcionarios encargados de los Archivos de Protocolos; Municipal y de la Catedral, que le han proporcionado todo tipo de facilidades para la consulta de los documentos. Igualmente a los párrocos de San Andrés y San Lorenzo les agradece el haberle permitido consultar sus archivos. A los Padres Carmelitas, y especialmente al Rvdo. P. Ismael Martínez, que le ha facilitado todo tipo de datos que pudieran interesarle sobre las pinturas que Domingo Martínez realizó para esta Orden. A la Rvda. Madre Sor Cristina de Arteaga, superiora del Convento de Santa Paula, que le proporcionó abundantes datos sobre la vida de esta Santa. A los profesores D. Teodoro Falcón y Doña M.^a José del Castillo, quiere agradecerles el haberle facilitado una serie de datos y referencias importantes a tener en cuenta sobre

las pinturas realizadas por Martínez en la Giralda y el Antiguo Convento de San Francisco.

Asimismo, quiere expresar su más sincera gratitud a los profesores D. Juan Miguel Serrera y D. Alfredo Morales, que han seguido muy de cerca su trabajo en todo momento, ofreciéndole cuantos datos pudieran interesarle en su investigación, así como por haberle facilitado gran parte del material fotográfico. También desea agradecer a su compañero Alfonso Pleguezuelo el haberle ayudado en la realización de algunas fotograffas y dibujos, muy útiles para llevar a cabo este trabajo.

Especialmente, quiere hacer llegar su gratitud al Profesor Don Enrique Valdivieso, por la gran ayuda prestada en la dirección del trabajo y el interés mostrado en todo momento porque este se llevara a cabo. Finalmente quiere mostrar su agradecimiento al Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación de Sevilla, que ha hecho posible que este trabajo sea publicado.

INTRODUCCION

El pintor sevillano Domingo Martínez, es el artista más interesante de la primera mitad del siglo XVIII y uno de los más importantes dentro de la pintura barroca sevillana.

Fue hombre apreciado en vida por sus contemporáneos, y estuvo muy bien considerado como pintor dentro del panorama artístico sevillano de su época. Posteriormente ha sido bastante menospreciado por críticos e historiadores del arte, desde que lo hiciera Ceán Bermúdez, achacando la buena fama de que gozó en su vida a su amabilidad y a su condición de hombre bueno y servicial, así como a la poca inteligencia de sus aduladores. Los autores contemporáneos han continuado la línea de Ceán, a excepción de Matute y Sánchez Pineda, que supieron apreciar sus cualidades artísticas.

Este trabajo, que pretende ser una aportación al mejor conocimiento y comprensión del artista, es el primero que compendia toda la producción de Martínez hasta hoy conocida, y en él se afirma rotundamente que es el mejor pintor sevillano de la primera mitad del siglo XVIII. Hacemos primero una reconstrucción de su biografía partiendo de los escasos documentos existentes y de las aportaciones de autores contemporáneos al pintor; el primero que nos da noticias suyas es el Conde del Aguila, que nos informa de su aprendizaje y de sus primeros años de vida, así como de sus primeras obras. Ceán Bermúdez nos propor-

ciona más datos sobre su vida y nos amplía el capítulo de obras. Finalmente, un grupo de autores como son Gestoso, González de León, Sancho Corbacho, Matute, Sánchez Pineda y Guerrero Lovillo, nos proporcionan más noticias sobre su actividad artística.

Asimismo, aportamos personalmente a este trabajo una documentación biográfica importante, como son su Partida de Defunción que nos llevó al hallazgo de su testamento; su localización en los censos parroquiales hasta ahora desconocida, que nos permite conocer su lugar exacto de residencia dentro de la ciudad y seguirlo en algunos años en que su biografía se nos muestra oscura; así como también aportamos noticias de su actividad como tasador, dorador y pintor en Sevilla.

La catalogación conjunta que hemos realizado de la obra de Domingo Martínez, comprende cuatro apartados; en un primer apartado catalogamos las obras documentadas y de segura atribución; en el segundo apartado tratamos las obras que a pesar de no estar documentadas se atribuyen al artista por sus similitudes de estilo; el tercer apartado lo constituyen una serie de obras del pintor que no han llegado hasta nuestros días, pero de las que tenemos referencias escritas. Finalmente, en un último apartado tratamos las pinturas murales; es de destacar el papel de Martínez como el mejor pintor mural de la primera mitad del siglo XVIII, digno continuador de la labor iniciada por Lucas Valdés a finales del siglo XVII, y que a su vez será proseguida por su discípulo Juan de Espinal en la segunda mitad del siglo XVIII.

La profundización en el conocimiento de la vida, estilo y obra de Domingo Martínez, nos lleva a la convicción de que estamos ante un pintor dotado de grandes cualidades artísticas, con gran dominio y perfección del dibujo y del color, y creador de grandes composiciones. Pero lo que más nos llama la atención es su enorme capacidad de tra-

bajo y su gran personalidad capaz de conseguir conjugar la tradición pictórica de la Escuela Sevillana del siglo XVII junto con la asimilación de las nuevas corrientes europeas del momento.

- SANCHO CORBACHO, A.: *Documentos para el estudio del Arte en Andalucía*. Siglo XVIII. Sevilla, 1949.
- SANCHO CORBACHO, H.: *Documentos para la H.^a del Arte en Andalucía*. S. XVIII. T. 7. 1934.
- SENTMENACH Y CABAÑAS, N.: *La Pintura en Sevilla*. Barcelona, 1888.
- TORMO, E.: *La Inmaculada y el Arte Español*. Boletín de la Sociedad española de Excursiones. T. XXII. 1914. *Excursiones Sevillanas. Utrera*. Boletín de la Sociedad española de Excursiones. T. XXXIII. 1930.
- VIÑAZA, Conde de la: *Adiciones al Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de Bellas Artes de D. Juan Ceán Bermúdez*. Sevilla, 1889. T. II.
- VALDIVIESO GONZALEZ, E.: *Catálogo de las Pinturas de la Catedral de Sevilla*. Sevilla, 1978.
- VALDIVIESO, E., SERRERA, J. M.: *Catálogo de las Pinturas del Palacio Arzobispal de Sevilla*. Sevilla, 1979.
- VALDIVIESO, E., MORALES A. J.: *Sevilla Oculta*. Sevilla, 1980.
- VARGAS ZUÑIGA, E.: *Iconografía Artística de San Ignacio de Loyola*. Archivo Hispalense. T. X. Sevilla, 1949.

INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	7
INTRODUCCION	9
BIOGRAFIA	15
Estilo	26
CRONOLOGIA	31
LA OBRA	39
Pinturas de la Capilla Sacramental de la Iglesia de San Lorenzo	41
Pinturas del Convento de Jerónimas de Santa Paula de Sevilla	42
Pinturas del retablo mayor de la Iglesia del Buen Suceso .	43
La Purísima Concepción	46
Pinturas de la Iglesia Parroquial de Umbrete (Sevilla) . . .	47
Serie de pinturas de la Capilla de Ntra. Sra. de la Antigua de la Catedral de Sevilla	48
Retratos del arzobispo D. Luis de Salcedo y Azcona	50
La Anunciación	51
Lienzo de las Animas del Purgatorio	51
La Concepción rodeada de Santos y Reyes	52
San Ignacio de Loyola en la cueva de Manresa	52
San Ignacio en Manresa	53
San José con el Niño Jesús	53
San Estanislao de Kostka	54
La Sagrada familia rodeada de los cuatro Arcángeles	54
Pinturas de la Iglesia del Seminario de San Telmo	54
Pinturas de la Iglesia del antiguo convento de la Merced .	58
Serie de pinturas de la Iglesia de San Luis de los Franceses	59
Lienzos de las máscaras de la Real Fábrica de Tabacos . . .	63

CATALOGO	67
1) Obras firmadas, documentadas y de segura atribución	67
Serie de pinturas de la Iglesia de Ntra. Sra. del Buen Suceso	69
A) Retablo Mayor	69
B) Retablos Menores	74
La Purísima Concepción	75
Pinturas de la Iglesia del Palacio de San Telmo	76
Serie de pinturas de la Capilla de la Virgen de la Antigua de la Catedral de Sevilla	78
Pinturas de los altares de la Iglesia de San Luis de los Franceses	85
Lienzos de las máscaras de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla	90
2) Obras citadas	97
Pinturas del antiguo Convento de San Francisco	97
3) Pinturas murales	104
Pinturas de la Capilla Sacramental de la Iglesia de San Lorenzo	104
Pinturas del Convento de la Merced	104
Convento de Santa Isabel	105
Convento de la Encarnación	105
Pinturas de la cúpula y el presbiterio de la Iglesia del Seminario de San Telmo	105
Pinturas murales de la Iglesia de Santa Ana	106
Pinturas murales de la Iglesia de San Luis de los Franceses	106
GRABADOS	109
Monumento de Semana Santa de la Catedral de Sevilla	109
La Mascarada	110
LAMINAS	111
BIBLIOGRAFIA	161

Se terminó de imprimir esta obra
el día 20 de diciembre de 1982
en los talleres de
Gráficas del Exportador
Caracuel, 15 - Jerez de la Frontera (Cádiz)