

# Ruta cultural en el antiguo distrito de Linares-La Carolina

Gema Carrera Díaz, Aniceto Delgado Méndez, Pilar Zafra Costán. Centro de Documentación del IAPH

Los bienes patrimoniales de la ruta destacan por ser espacios de memoria que deben servir de nexo de unión entre el pasado, el presente y el futuro

Plantear una ruta cultural por el patrimonio minero del antiguo distrito de Linares-La Carolina resulta sencillo y complicado, como evidentes y complejos pueden ser los sistemas constructivos que perviven en su territorio. Sus chimeneas dibujan el paisaje y delinean la orientación de los filones que se encuentran en el subsuelo, cuyos ricos minerales dieron lugar a tanto ir y venir de pueblos y colectivos especializados en las actividades extractivas, incorporando a su población emigrantes procedentes de lugares lejanos en todas las épocas históricas.

En este territorio encontramos una serie de factores que ayudan a evidenciar la importancia del patrimonio cultural relacionado con la actividad minera de la zona a lo largo de 4 000 años de historia<sup>1</sup>. Entre estos factores podemos destacar varios que resultan definitorios y otros que contribuyen a entender mejor las características de este "territorio-museo" como patrimonio cultural.

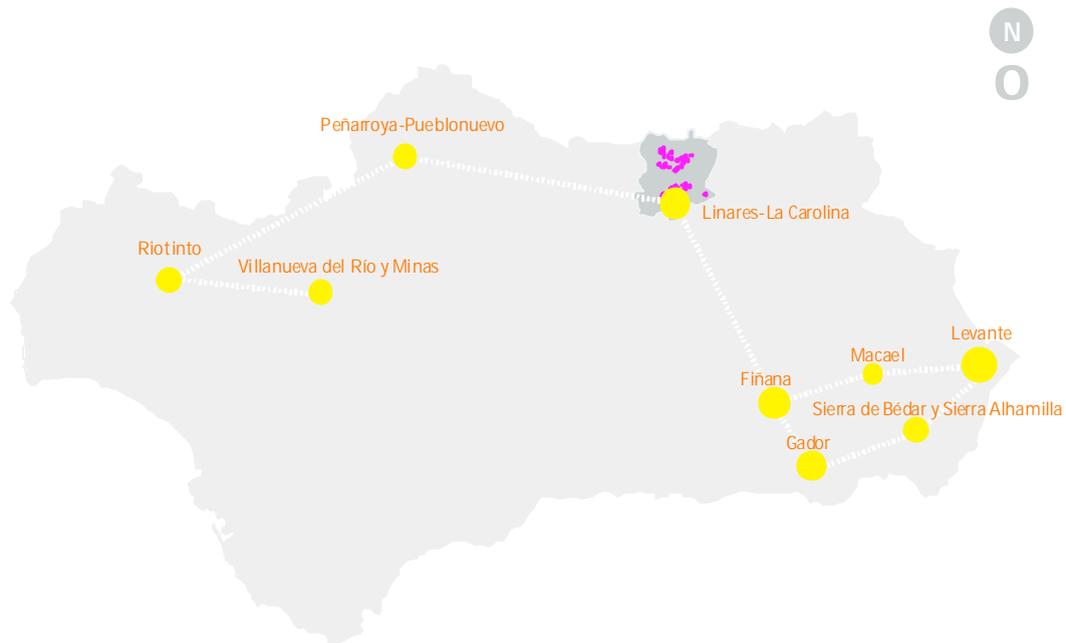
El primero de estos factores es, sin lugar a dudas, la propia importancia de estos edificios industriales. Algunos de ellos, únicos en el mundo y en buen estado de conservación, resultan fundamentales para explicar la configuración actual del territorio y del paisaje

originado tras tantos siglos de actividad minera y de la efervescencia del último periodo. A partir de 1850 se dio lo que podemos denominar la eclosión definitiva. La aplicación de tecnología inglesa con la instalación de la primera máquina de vapor para el desagüe supuso una verdadera revolución, con repercusiones de ámbito internacional. Tanto la actividad extractiva como el tratamiento del mineral han dejado profundas huellas en este paisaje (viario, tipologías constructivas, viviendas y poblados mineros, la propia transformación del suelo), y han influido en las formas de vida y de expresión de estas poblaciones (cantes mineros como las tarantas, fiestas en honor a la patrona de los mineros: Santa Bárbara, determinadas tradiciones gastronómicas, etc.). Estos últimos aún perviven y forman parte de los códigos de comunicación de sus gentes, aunque la actividad minera haya desaparecido hace ya más de una década.

La actividad extractiva en Linares genera la aparición de uno de los contextos urbanos más importantes de Andalucía, una auténtica ciudad minero-industrial que se contrapuso al carácter disperso, reducido y aislado de la mayoría de los enclaves mineros andaluces. Este efecto urbanizador le da a la ciu-

Aperaor de la lavá  
y échese usté al vaciaero  
que viene Venancio Porra  
que batirme con él yo quiero

(Batirme quiero. Taranta de Linares)



X Cabria de mampostería. Pozo de San Vicente. Mina de San Miguel (Linares). Recorrido 1 / JAVIER ROMERO, IAPH

dad de Linares en los siglos XIX y XX el apelativo de “la pequeña Londres de Andalucía”.

La contundencia de este legado cultural es de tal calibre que, pocos años después del cierre de la última mina, se ha activado localmente un movimiento asociativo que ha sabido traducir lo que constituían ruinas para la mayor parte de la comarca, en señas de identidad de la misma. Se trata del proyecto *Arrayanes*<sup>2</sup>, que desde 1998 vienen promoviendo una serie de acciones para la valorización del patrimonio minero industrial en la zona.

Por último, uno de los elementos que más contribuyen a la elaboración y factibilidad de la ruta cultural que se propone para la zona de Linares es el aprovechamiento del trabajo que este colectivo *Arrayanes* ha realizado junto a la Consejería de Turismo y la Federación Andaluza de Montañismo para la creación de los cincuenta y ocho kilómetros de senderos, señalizados y con paneles interpretativos, que permiten conocer y valorar los restos mineros que hay en el término municipal de Linares, ya que eran los mismos caminos que empleaban los mineros para la realización de sus actividades. Además aprovecharemos la conversión de las líneas férreas desmanteladas que unían los pozos y minas en vías verdes actuales.





Explotación de Pozo Ancho (Linares).  
Recorrido 1 / JAVIER ROMERO, IAPH



Pozo de Santa Annie. Los Lores.  
Minas de La Tortilla (Linares).  
Recorrido 1 / JAVIER ROMERO, IAPH



Torre de Los Perdigones e instalaciones  
anejas. Fundación La Tortilla (Linares).  
Recorrido 1 / JAVIER ROMERO, IAPH



Entramado de galerías y chimeneas para evacuación de humos. Fundición La Tortilla (Linares). Recorrido 1 / JAVIER ROMERO, IAPH



## Una red de senderos para visitar el territorio

Durante la época de máxima actividad de nuestra minería, el acceso de los mineros desde la ciudad a las minas, así como el abastecimiento de estas instalaciones y el transporte de los productos de plomo hacia los mercados lejanos, era una cuestión estratégica de la que dependía en buena medida el progreso económico. Tanto las grandes compañías mineras como las de ferrocarril fueron creando un gran conjunto de caminos y vías férreas y de tranvía, que acabaron configurando un denso entramado en el territorio del distrito.

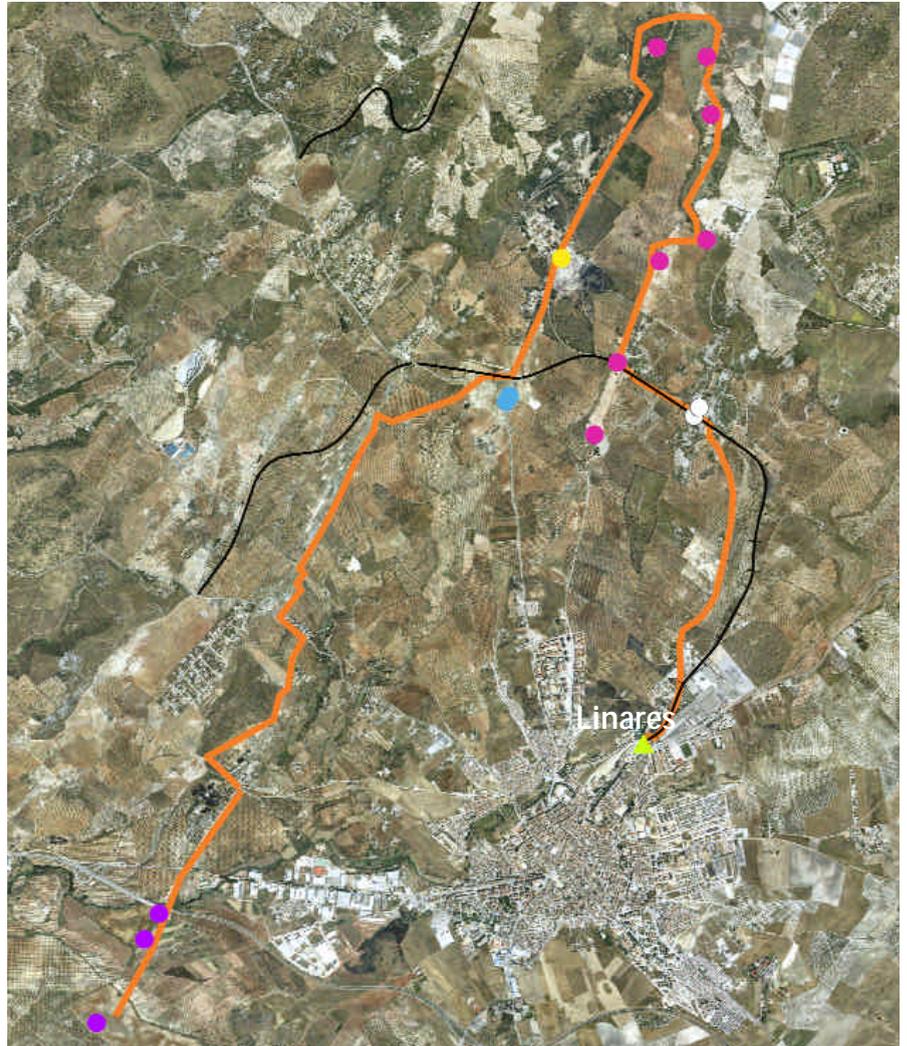
Esa extensa red puede ser un recurso muy importante dentro de un plan global de actuación que permita al visitante y a la población acceder a lo que es en realidad el verdadero museo: el territorio. De esta forma se pueden hacer accesibles un gran número de emplazamientos que conservan restos de gran valor. Y esta, precisamente, era la idea que inspiraba el objetivo de crear una red de senderos. Así, sobre la base de unos trazados de rutas para pasear diseñados por el colectivo para el Ayuntamiento de Linares, se elaboró un anteproyecto de adecuación turística de vías pecuarias en el municipio, que fue presentado a las convocatorias de la Consejería de Turismo dentro del programa "Sierra Morena, tierra minera".

La realización del proyecto técnico de actuación y de las obras de señalización y acondicionamiento fue encargada a la Federación Andaluza de Montañismo, que contó con el asesoramiento desinteresado del Colectivo Arrayanes, tanto para determinar los trazados como para preparar información relevante sobre los emplazamientos que quedaban comunicados. El resultado fue un excelente trabajo de la Federación en el que se conectaban las Veredas de Granada, de Guarromán y de La Carlota, con la ciudad y con otros caminos mineros mediante una red de seis senderos señalizados de pequeño recorrido, conocidos como PR, que fue inaugurada en octubre de 2003 y que ha quedado homologada en la red europea de senderos. Las características más sobresalientes del diseño de la red son:

- j** Con un recorrido de unos 58 kilómetros, se conectan las citadas veredas con distintos puntos del trazado del primitivo ferrocarril minero Linares-Los Salidos, que circunda el norte de la ciudad y que el Ayuntamiento ha convertido en vía verde.
- j** Se realizan numerosas conexiones entre los distintos senderos, que permiten variar el itinerario y conseguir multitud de rutas distintas de longitud y características variables.
- j** Se pueden visitar veintitrés emplazamientos mineros de gran interés, entre los que está la mayor parte de los más singulares, en cada uno de los cuales se ha instalado un panel informativo con datos interpretativos acerca de la historia y de los elementos que se encuentran en el lugar.
- j** Se conecta la ciudad con las minas y permite el acceso a las instalaciones mineras y al territorio desde los centros de interpretación.

Así mismo, cada sendero tiene unas cualidades complementarias con las de los demás, fortaleciendo la idea de conjunto. Algunos de ellos recorren zonas con una historia de 4.000 años de actividad minera, desde la Edad de Bronce hasta la época industrial. Otros conectan minas de las principales compañías nacionales y extranjeras, que muestran el esplendor del desarrollo del distrito. Varios de ellos tienen su trazado por zonas de gran valor ecológico y permiten al visitante observar lo más característico de las especies vegetales y animales de la zona. En definitiva, estos senderos son el medio ideal para conocer nuestro paisaje cultural, y cómo la naturaleza ha ido integrando las profundas huellas dejadas por la actividad extractiva.

La red constituye un recurso muy valioso, tanto para que la población recupere la minería como elemento de su memoria histórica y como seña esencial de su identidad como para fomentar el desarrollo sostenible del patrimonio minero. Debe ser, por tanto, cuidada y mejorada, y ampliarse para conectar las dos zonas principales del distrito, sureste alrededor de Linares, Bailén, Guarromán y Vilches, con la noroeste en los municipios de Baños de la Encina, La Carolina, Carboneros y Santa Elena, y desarrollarse con nuevos trazados en esta parte tan atractiva de Sierra Morena.



Bienes Inmuebles del Patrimonio Minero

- Arrayanes
- ▲ Estación de Ferrocarril de Madrid
- La Cruz
- La Tortilla-Los Lores
- Pozo Ancho
- San Miguel
- Itinerario Linares
- +— Ferrocarriles

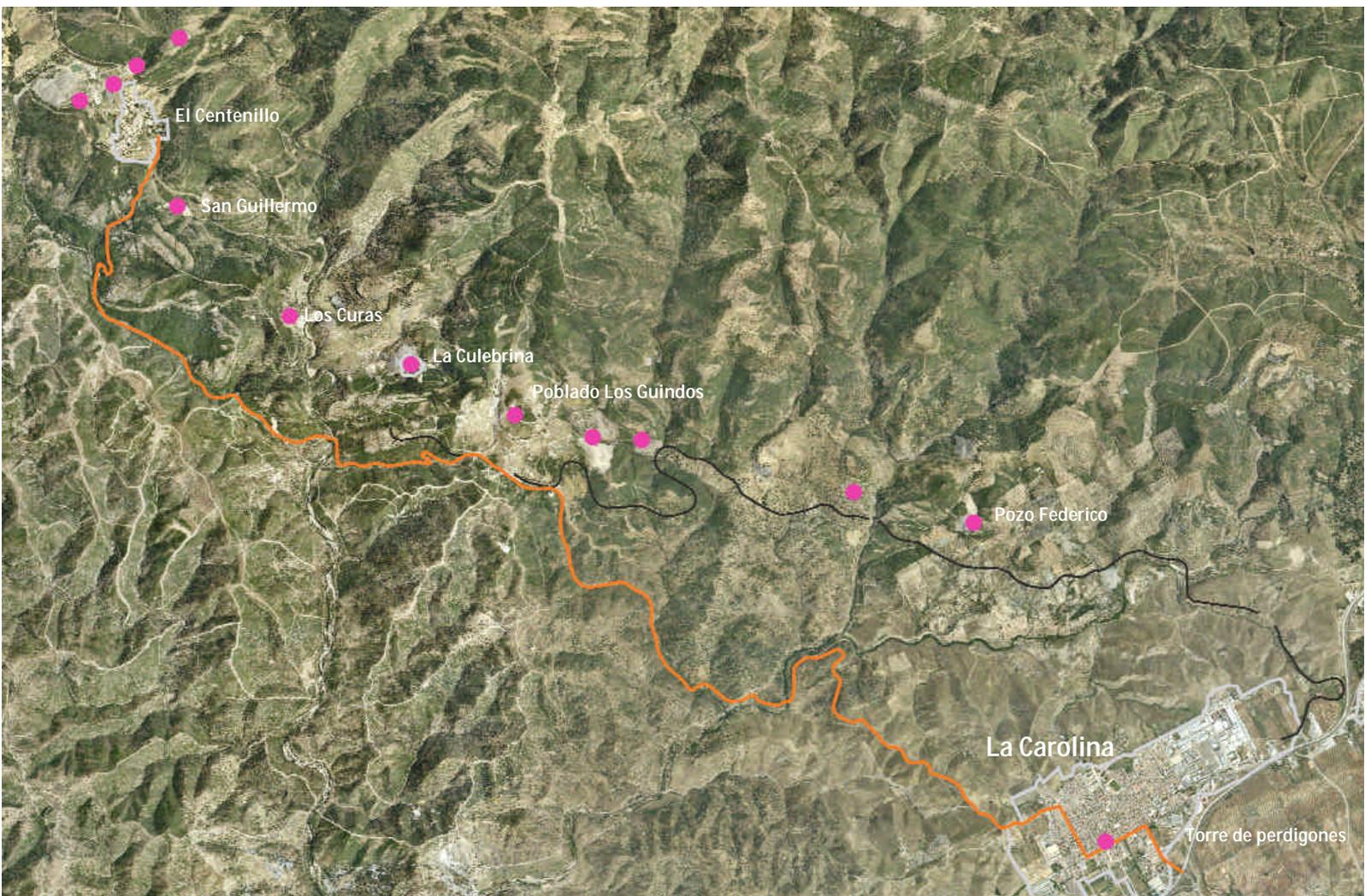
La ruta que se propone en estas líneas (para ubicación geográfica véase p.67) se sitúa en época contemporánea, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta los años noventa del siglo XX. Los antecedentes de esta etapa arrancan en Linares, a mediados del siglo XVIII, cuando el Estado se hizo cargo de las minas de Arrayanes, lo que coincidió en el tiempo con la creación de La Carolina como municipio de repoblación, al hilo de la política de nuevas poblaciones impulsadas por Carlos III, con la consiguiente pérdida de su término municipal. Esta nueva localidad tomó el relevo a Linares en la segunda década del siglo XX, experimentando un progresivo declive desde la I Guerra Mundial. Los bienes patrimoniales que apare-

cen en la misma no destacan por su singularidad o valores estéticos sino por ser espacios de la memoria que deben servir de nexo de unión entre el pasado, el presente y el futuro.

**J** Recorrido por la zona de Linares: San Miguel- Arrayanes- La Cruz - Pozo Ancho- La Tortilla

Tomando como referente la red de senderos, creada por el Colectivo Arrayanes (PRA-260), y las antiguas líneas de ferrocarril que conectaban, en un denso entramado, el territorio del distrito, parte este recorrido de la Estación Ferrocarril de Madrid. En pleno corazón de la ciudad, esta estación, futuro Centro de

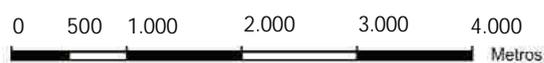
X Recorrido 2 (La Carolina-Baños de la Encina): Los Guindos-El Centenillo /  
 GEMA CARRERA DÍAZ, DAVID VILLALÓN



Interpretación de la Minería y la Industria, fue erigida ante la imperiosa necesidad de transportar el plomo con fines comerciales, constituyéndose como máximo representante del dinamismo que alcanzó el ferrocarril en Linares. A medida que la ciudad se distancia, comienzan a atisbarse en el paisaje los siguientes hitos del recorrido, entre los que despunta el Pozo de San Vicente. Perteneciente a la mina de San Miguel, con sus más de mil metros de profundidad y su espléndida cabria de mampostería, constituye un ejemplo emblemático de esta tipología constructiva en la zona.

A pocos metros de este complejo se erige una pieza fundamental en la historia del dis-

- Patrimonio minero
- Recorrido 2. La Carolina - El Centenillo
- +— Ferrocarril



X Torre de Perdigones. Fundición  
La Cruz. Recorrido 1 /  
JAVIER ROMERO, IAPH



X Pozo de San José. Minas de  
Arrayanes. Recorrido 1 /  
JAVIER ROMERO, IAPH



trito Linares-La Carolina, la mayor y más productiva concesión de la zona: *Arrayanes*. Con más de una decena de pozos en su haber, destacan como los más representativos el *Pozo Acosta*, que albergaba un conjunto completo de las diferentes casas empleadas en la actividad extractiva y de desagüe; el pozo de *San José*, ejemplo excepcional de la tipología Cornish inglesa; o el *Pozo Zulueta*, último del filón de Arrayanes. Esta explotación contó, de igual modo, con una fundición propia, en lo que se conoce como *Cerro de San Fausto*, un ferrocarril minero para el transporte de material y mineral entre sus numerosos pozos y un moderno *lavadero*, para preparar, triturar y separar el mineral que contenía plomo de la ganga (estéril). En la actualidad sus restos aún permiten la reproducción del proceso que se seguía con el mineral.

Paralelas a las minas de Arrayanes corren las instalaciones de *La Cruz*. Su fundición es una de las más vetustas del distrito y la que se mantuvo durante un mayor periodo de tiempo en activo. Junto con su gran chimenea de humos, que llegó a alcanzar los cien

metros de altura, los restos más significativos que aún conserva son el pozo *La Unión* y las instalaciones dedicadas a la elaboración de munición, entre las que destaca su torre de perdigones, con estructura de barras y asentamiento de mampostería y las viviendas de una antigua colonia para empleados.

*Pozo Ancho*, considerada como una de las explotaciones más emblemáticas de la época después de Arrayanes, se constituyó como uno de los asientos mineros pioneros del distrito ya que albergó una de las primeras bombas de balancín accionadas por vapor de tipología Cornish; los vestigios de sus colosales construcciones así lo atestiguan.

Definido por sus tejados curvos de chapa ondulada, el complejo de *La Tortilla* anuncia el final de este recorrido. De entre sus instalaciones destaca su fundición, el conjunto arquitectónico-minero mejor conservado de la zona, que aún no siendo visitable es necesario destacar pues conserva en perfectas condiciones una colosal torre de perdigones, de las pocas que quedan en el

X Iglesia Inmaculada Concepción. Poblado de El Centenillo (Baños de la Encina). Recorrido 2 / JAVIER ROMERO, IAPH



X El Mirador. Ejemplo paradigmático de Casa Cornish, anexa al poblado minero de El Centenillo (Baños de la Encina). Recorrido 2 / JAVIER ROMERO, IAPH



mundo, así como un denso entramado de galerías para el filtrado de otros minerales que evacuan humos en dos chimeneas de considerables proporciones visibles desde todo el campo minero.

Emplazados al final del Filón de La Tortilla, los pozos de *Santa Annie* y *Victoria*, conocidos como *Los Lores*<sup>3</sup>, contribuyeron a alimentar los trabajos de la fundición La Tortilla. Los restos que aún conservan se corresponden fundamentalmente con las casas de máquinas de vapor y las chimeneas, conformando un conjunto característico de la minería linarense, digna heredera y fiel reflejo del paisaje minero de Cornwall, de donde se importa su tecnología y, por consiguiente, su arquitectura.

#### j Recorrido por la zona de La Carolina: Los Guindos y El Centenillo

Su emplazamiento en Sierra Morena y la abundancia de pizarra en sus filones han condicionado de forma singular la actividad minera de esta zona y, por tanto, los métodos de explotación y los sistemas empleados en la construcción de sus instalaciones.

El recorrido propuesto en estas líneas centra su interés en dos de las compañías más representativas de La Carolina (incluyendo Baños de la Encina) y que marcaron el devenir de la minería en esta zona durante sus años de apogeo, a saber: Los Guindos y El Centenillo. Siguiendo la línea que describe la carretera de El Centenillo, emplazada a la entrada de la localidad de La Carolina, se otean las primeras instalaciones de *Los Guindos*, una de las más importantes del distrito minero de Linares-La Carolina. Despuntan al inicio del recorrido, el *Pozo Federico*, que focalizaba las labores de extracción de mineral de la mayor parte del criadero, y *La Española Los Guindos* cuya cabría aún se sigue imponiendo sobre el paisaje. La empresa Los Guindos disponía de una central eléctrica, la conocida *Casa de Central* en La Urbana que se empleó para garantizar la energía necesaria para alimentar toda su maquinaria. Junto con el Pozo del Guindo y La Urbana, La Manzana configura la tercera explotación más importante de esta concesión. Entre los restos que aún conserva se adivina el *Gran Socavón*, que servía de acceso al pozo principal de La



#### Otras actividades de difusión del Colectivo Arrayanes

- j Visitas guiadas
- j Ponencias en congresos y cursos
- j Ediciones impresas y edición de la revista electrónica La Galena
- j Elaboración de un boletín electrónico de noticias
- j Exposiciones



## Centros de interpretación para una gestión integral del patrimonio minero

El punto de partida era la idea de crear una red de centros de interpretación, repartida por el territorio y conectada mediante una red de caminos y senderos. Estos centros son el eje alrededor del cual se vertebrarán el resto de las actuaciones (ver p. 95) dentro de un proyecto global de actuación. Los temas giran en torno a:

- j El paisaje como elemento esencial que nos permite leer la evolución de la actividad minera y su relación con el medio natural, además de ser el marco en el que resaltan los restos que aún perduran.
- j La metalurgia como actividad industrial que completa el proceso de obtención del metal y como industria de importante desarrollo en la comarca minera.
- j La explotación minera como conjunto de labores y trabajos interiores y de la tecnología empleada en las instalaciones de las minas.

### El Centro de Interpretación del Paisaje Minero

Está ubicado en un muelle de carga de la Estación de Madrid, una nave de piedra de planta rectangular de unos 600 m<sup>2</sup> de superficie útil, integrada en el conjunto de la estación, que tiene un gran valor histórico y una situación privilegiada en el centro de la ciudad. El Ayuntamiento de Linares ha rehabilitado el edificio mediante la intervención de la Escuela Taller "Industria y Paisaje", con el asesoramiento del colectivo, contemplando siempre el objetivo de conservar su aspecto y esencia industrial, resaltando los elementos de su estructura y el aspecto exterior de edificio relacionado con el ferrocarril.

El proyecto de contenidos ha sido financiado con alrededor de 110 000 € del programa "Sierra Morena, tierra minera" de la Consejería de Turismo, y fue encargado por convenio a la asociación, al igual que la documentación necesaria para la licitación de su ejecución. Está diseñado para dar una información relevante para comprender cómo la minería se ha extendido por este territorio, las relaciones que se han establecido entre ella y las poblaciones, y el valor singular que tienen los restos que ha ido dejando a lo largo del tiempo. A su vez, pretende ser el inicio de los posibles itinerarios que se pueden seguir para visitar el territorio musealizado.

Así, la superficie destinada a zona de exposición permanente se compone de una zona de acceso, dedicada al territorio, una sala que explica la génesis y evolución del distrito minero, otra dedicada a la estrecha relación entre la ciudad y las minas, un pasillo en forma de galería longitudinal que describe los trabajos y labores en la mina, y dos salas dedicadas a la interpretación de los restos diseminados por nuestra zona y a la descripción de sus valores.

Para hacer la interpretación más inteligible y amena para todos, se han utilizados medios interactivos como maquetas fijas y móviles, pantallas informativas que permitan a cada visitante profundizar en los aspectos que más hayan llamado su atención y vitrinas que muestran los objetos relacionados con las distintas actividades. Sobresale, por su magnitud, la gran maqueta del territorio del distrito que recibe a los visitantes, de unos 12 m, a escala 1:10.000 y con un sistema de señalización por láser y unas pantallas que muestran información de cada emplazamiento localizado.

### El Centro de Interpretación de la Metalurgia

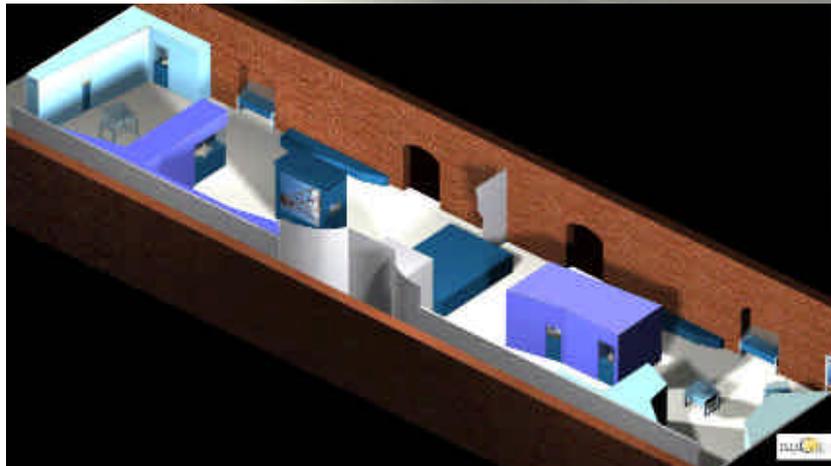
Está ubicado en la Fundación de La Cruz, que funciona desde 1830, aprovechando las instalaciones de fabricación de munición y las naves de talleres, de espectacular cubierta metálica con detalles modernistas, cedidas por sus propietarios al Ayuntamiento de Linares. Una primera fase de actuación, basada también en un anteproyecto realizado por el Colectivo Arrayanes, ha permitido rehabilitar la zona de la Torre de Perdigones y de fabricación de munición.

Está pendiente de ser dotada de contenidos, que ya han sido diseñados para mostrar la interpretación de la fabricación y clasificación de los perdigones, y una descripción de la importancia de la actividad metalúrgica y de las instalaciones de este tipo que quedan en el distrito. Más adelante, se completará con la interpretación del proceso metalúrgico del plomo y con las reproducciones de elementos esenciales en dicho proceso, como los distintos tipos de hornos.

X Esquema de distribución de salas del Centro de Interpretación del Paisaje Minero / COLECTIVO PROYECTO ARRAYANES

V Vista general de la nave donde se ubica el Centro de Interpretación del Paisaje Minero / COLECTIVO PROYECTO ARRAYANES

U Esquema general de la distribución interior del Centro de Interpretación del Paisaje Minero / COLECTIVO PROYECTO ARRAYANES





W Santo Tomás. Conjunto de instalaciones mineras anexo al poblado El Centenillo (Baños de la Encina). Recorrido 2 / JAVIER ROMERO, IAPH

Manzana, por el que también se comunicaba con el interior del *Lavadero*, del que hoy tan sólo se mantienen algunos restos de sus instalaciones. Junto a la Carretera de El Centenillo, se localiza otro de los hitos más representativos de este recorrido, el conjunto de viviendas e instalaciones mineras que configura el poblado de Los Guindos. De carácter disperso, conserva gran parte de las viviendas que lo conformaron, muchas de ellas han sido rehabilitadas, manteniendo su tipología original. Las explotaciones de *La Culebrina* y *Los Curas*, concesiones ambas de los Guindos, anuncian la entrada a Baños de la Encina. Insertas en parajes de gran riqueza natural, aún conservan restos de sus instalaciones de clara tipología Cornish, así como sendos poblados de viviendas de mineros. El punto de inflexión de este recorrido lo constituye uno de los ejemplos más paradigmáticos de tipología de poblado minero: *El Centenillo*. Al observar su estructura se hace patente la fuerte estratificación social que llevaba aparejado el desarrollo de la actividad minera. En la actualidad conserva un buen número de casas mineras de su época de esplendor, algunas de las cuales aún están en uso. Dentro de este conjunto urbano sobresalen el casino, la

iglesia dedicada a Santa Bárbara y las viviendas de mineros, capataces e ingenieros, de marcada influencia inglesa. Anexos al poblado de El Centenillo, los vestigios de varias instalaciones mineras, testigos mudos y maltratados de su época, aún se mantienen en pie. Se trata de las minas de *Santo Tomás*, *El Mirador*, *El Águila* y *Pozo Nuevo*, ejemplos estos de cómo, en La Carolina, el pulso entre la minería y la orografía han condicionado su paisaje: cabrias, casas de máquinas y chimeneas que aprovechan los desniveles del terreno, desdibujando las líneas de sus filones.

#### Notas

<sup>1</sup> Desde las primeras extracciones de cobre (edad del cobre); pasando por la minería romana en torno al plomo y la plata, para finalizar en el auge de la minería del plomo en la edad contemporánea, período más floreciente de esta actividad industrial con trascendencia estatal e internacional y de la que más testimonios materiales se conservan.

<sup>2</sup> Véase p. 85

<sup>3</sup> Estos últimos han sido dotados actualmente de iluminación nocturna.



## Bibliografía Distrito minero Linares-La Carolina

- BROWN, Kenneth; MORRIS, John; PÉREZ A.; CRITCHLEY, Martin. Interpretación de las ruinas de las casas de máquinas Cornisa. Killhope (Inglaterra) : Europamines, 2005 \*
- CASADO, C; GÓMEZ, M; MORENO, A ; RAMÍREZ, J.M. *Arrayanes. Proyecto de recuperación del patrimonio arqueológico minero industrial*. Linares : Taller de Historia, 1991
- DOMERGUE, C. En busca del plomo de las minas romanas del distrito Linares-La Carolina (Jaén). En: *Patrimonio geológico y minero en el marco del desarrollo sostenible : ponencias y comunicaciones presentadas en el Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero en el Marco del Desarrollo Sostenible y V Sesión Científica de la Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero, Escuela Universitaria Politécnica, Linares (Jaén)*. Madrid : Instituto Geológico y Minero de España, 2000, pp. 61-70 \*
- DUEÑAS MOLINA, J.; GÓMEZ MENA, J.; PÉREZ SÁNCHEZ, A.; RAMÍREZ PLAZA, J.M. *Un itinerario por el territorio de Linares (Medio Ambiente y Patrimonio Industrial)*. Linares : Taller de Ecología de Linares, 1999 \*
- GUÍA de Linares y su provincia, Jaén, 1880. Ed. facs. Linares : Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas de Linares, 1993
- GUTIÉRREZ GUZMÁN, Francisco. *Las minas de Linares : apuntes históricos*. [S.I.] : Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas de Linares (Jaén, Granada y Málaga), D.L., 1999
- GUTIÉRREZ SOLER, Luis María [et al.]. El Centenillo : proyecto de musealización de un paisaje minero en la provincia de Jaén. *Anales de Arqueología Cordobesa*, nº 11, 2000, pp.73-90 \*
- ITINERARIO minero en el distrito de La Carolina / Itinerario minero en el distrito de Linares (Jaén). En : *Patrimonio geológico y minero en el marco del desarrollo sostenible : ponencias y comunicaciones presentadas en el Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero en el Marco del Desarrollo Sostenible y V Sesión Científica de la Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero, Escuela Universitaria Politécnica, Linares (Jaén)*, 20 a 22 de octubre de 2000. Madrid : Instituto Geológico y Minero de España, 2000, pp. 457-464 \*
- La *MINERÍA* en Linares 1860-1923. Jaén : Diputación Provincial de Jaén y Ayuntamiento de Linares, 1987
- MOLERO LÓPEZ-BARAJAS, Emilio; MORENO RIVILLA, Antonio. El paisaje minero industrial de Linares, catalizador de un proceso de desarrollo local. *Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía*, nº 32, 1999, pp. 261-279 \*
- MOLINA VEGA, Agustín. *Minería y actividades empresariales en el distrito minero Linares-La Carolina : La Sociedad Minera "el Guindo" : (1899-1920)*. Jaén : Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Jaén, 1987
- MORENO RIVILLA, Antonio. El distrito minero Linares-La Carolina. ¿El secreto mejor guardado de Europa?. *Demófilo : Revista de Cultura tradicional de Andalucía*, nº 32, 1999, pp. 167-180. \*
- MORENO RIVILLA, Antonio. Un proyecto para la valorización de los vestigios mineros e industriales de Linares: Arrayanes. En : *Preservación de la Arquitectura Industrial en Iberoamérica y España*. [Sevilla] : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ; [Granada] : Comares, (Cuadernos: XII), 2001, pp.297-307. \*
- MUÑOZ DUEÑAS, María Dolores. *Importancia del factor tecnológico en el crecimiento económico del distrito minero de Linares 1850-1881*. Córdoba : Publicaciones de la Caja de Ahorros de Córdoba, 1979, pp. 401-429
- PUIDULLÉS, Antonio. *La mina de Arrayanes y fábricas de plomos reservados al Gobierno en Linares consideradas en sus dos épocas de administración por la Real Hacienda y en asociación particular*. Madrid : Imprenta Nacional, 1838
- RUIZ BALLESTEROS, E. (coord.). *Cultura minera en Andalucía [Número monográfico]*. *Demófilo. Revista de cultura tradicional de Andalucía*, nº 32, 2001 \*
- SOLANA RUIZ, José Luis (2006). Decadencia y fin de la minería del plomo, y los últimos mineros en el distrito Linares-La Carolina (Jaén). En : *Anuario Andaluz de Etnología 2002-2003*. [Sevilla] : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, D.L. 2006 \*

Nota: Bibliografía resumida de la sección. Para una mayor información puede dirigirse a la Biblioteca del IAPH. Las publicaciones marcadas con asterisco (\*) se encuentran disponibles para su consulta en la Biblioteca del IAPH.