

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES
© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.
IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: PINELO, TALLERES GRÁFICOS
DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 273-275 / AÑO 2007 / TOMO XC



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 273-275 / AÑO 2007
ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
GUILLERMINA NAVARRO PECO Diputada del Área de Cultura e Identidad	CARMEN MENA GARCÍA Universidad Pablo de Olavide
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Área de Cultura e Identidad. Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.00.29. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ARTÍCULOS

PÁGS.

HISTORIA

ENCARNACIÓN BERNAL Y JUAN L. CARRILLO

Un dispensario en Sevilla para las enfermedades de las mujeres:
la Policlínica como espacio de enseñanza y asistencia (1883-1895) 11

MERCEDES DÍAZ GARRIDO

Análisis morfológico de algunas poblaciones andaluzas
de origen bajomedieval y plano regular 41

MANUEL F. FERNÁNDEZ CHAVES

El agua en la Alameda de Hércules en el siglo XVIII:
gestión de un recurso para la organización del espacio 77

MARÍA DEL CARMEN GIMÉNEZ MUÑOZ

La mendicidad en la capital hispalense (1850-1900): bandos municipales 113

ANTONIO MANUEL GONZÁLEZ DÍAZ

El proyecto de Juan Antonio Enríquez, intendente de Marina, para
la reforma de San Telmo de Sevilla. Una propuesta entre el fomento
de la Matrícula de Mar y el destierro de la ociosidad en Andalucía. Año 1778 139

ÁLVARO JIMÉNEZ SANCHO

La formación de los barrios de San Vicente y San Lorenzo 157

M^a ROCÍO LÓPEZ SERENA, JUAN L. RAVÉ PRIETO Y MANUEL VERA REINA

La residencia ducal de Marchena entre los siglos XV-XVIII.
Los testimonios arqueológicos 183

ANA GLORIA MÁRQUEZ REDONDO

Una institución de honor y poder en la Sevilla del Antiguo Régimen:
El Alcaide de los Reales Alcázares 213

ANTONIO VILLALBA RAMOS

Manuel Martín de la Portilla, “El Alcalde de los pobres”. 1892-1950 235

LITERATURA

CARMEN ESPEJO CALA

Impresos sevillanos en torno al terremoto de 1755

El mercado de la imprenta en la Sevilla del Setecientos

 255

ESTEBAN TORRE

Poesía y traducción poética: los sonetos ingleses

de José María Blanco White

 281

M^a. VICTORIA UTRERA TORREMOCHA

El ideal que pasa: Baudelaire, Darío, Cernuda

 295

ARTE

RAFAEL CÓMEZ RAMOS

Historia del arte y arqueología en los nuevos hallazgos

del Alcázar de Sevilla

 313

ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Noticia gráfica de tres arquitecturas del barroco sevillano:

El antiguo noviciado de los jesuitas, la iglesia de San Luis de los Franceses y las escuelas de primeras letras

 335

JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ Y LINA MALO LARA

Pablo Legot, maestro del bordado y la pintura. Aportaciones

documentales para el estudio de su vida y obra

 351

JUAN ANTONIO GÓMEZ SÁNCHEZ

Andrés de Segura y el San Sebastián de la Puerta de los Palos

de la Catedral de Sevilla (1506-1507)

 365

ANTONIO MARTÍN PRADAS

Órgano de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Écija

 381

LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ

Bailes y fiestas de negros. Un estudio de su representación artística

 397

RESEÑAS

BOGARÍN DÍAZ, JESÚS: 150 linajes isleños

POR ANTONIO MANUEL GONZÁLEZ DÍAZ

 414

RODRÍGUEZ BECERRA, SALVADOR: La religión de los andaluces

POR MANUEL ZURITA CHACÓN

 415

PALENQUE, MARTA Y ROMÁN GUTIÉRREZ, ISABEL: Antonia Díaz de

Lamarque: La discreta voluntad de una expresión poética

POR JOSÉ VALLECILLO LÓPEZ.

 420

RUBIO JIMÉNEZ, JESÚS: Pintura y literatura en Gustavo Adolfo Bécquer

POR MARTA PALENQUE

 422

Arte
~

Órgano de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Écija¹



ANTONIO MARTÍN PRADAS
Instituto Andaluz del Patrimonio histórico

RESUMEN: La ciudad de Écija se caracteriza por contar con un total de doce órganos distribuidos entre parroquias y conventos, instrumentos musicales que demuestran la importancia que tuvo la música dentro del rito litúrgico. Con este artículo pretendemos dar a conocer el desarrollo histórico y el proceso evolutivo del órgano como mobiliario consustancial al coro de la Iglesia filial de San Juan Bautista, documentando las intervenciones que realizaron los maestros organeros en el conjunto del instrumento, incidiendo en su proceso constructivo, sucesivas reparaciones y afinaciones, así como en la importancia de los maestros locales y de otras ciudades andaluzas, que además intervinieron en otros instrumentos locales y que hasta el momento son desconocidos.

PALABRAS CLAVE: José Aranda de Chavarría, Écija (Sevilla), Salvador García, Instrumentos musicales, Fray Juan Ruiz, Fray Miguel de Herrera, órganos, Diego Luis de Paniagua, Parroquia de San Juan Bautista, Francisco Pérez de Valladolid, Santiago Regoliz Rodríguez, Bonifacio Rivilla, maestros organeros, 1624-1819.

ABSTRACT²: The city of Écija is characterised by having twelve organs, all of them distributed between parishes and convents. These musical instruments show the importance that music had in liturgical rituals. In this article we aim to highlight the historical development and the evolution that organ had as a substantial element to the choir of the filial church of San Juan Bautista, documenting the interventions that master organers made in the whole instrument, focusing on its constructive process, successive reparations and tunings as well as on the importance of local masters and others from different andalusian cities, who also intervened in other local instruments and who have been unknown so far.

KEY WORDS: José Aranda de Chavarría, Écija (Seville), Salvador García, Music instruments, Fray Juan Ruiz, Fray Miguel de Herrera, organs, Diego Luis de Paniagua, Parish church of San Juan Bautista, Francisco Pérez de Valladolid, Santiago Regoliz Rodríguez, Bonifacio Rivilla, Masters, 1624-1819.

1. En la actualidad el Archivo de la Iglesia parroquial de San Juan Bautista se encuentra depositado en el Archivo de la Iglesia parroquial de San Gil, conservando la misma numeración en libros y legajos.

2. Nuestro agradecimiento a Adolfo Bardón Martínez por la traducción del resumen y palabras claves de este artículo.

La iglesia parroquial de San Juan Bautista se remonta al Repartimiento que realizó Alfonso X El Sabio, formando parte de una de las cuatro collaciones en las que fue dividida la ciudad. Su fábrica respondía al tipo de iglesia Gótico-mudéjar, de tres naves y cabecera poligonal que “*en tiempo antiguo tuvo bóvedas de cantería*”, sustituidas con posterioridad por “*bóveda tabicada, cubierta con armadura de madera*”³.

La nave central estaba cubierta por un artesonado y las laterales en colgadizo. En la declaración realizada el 16 de agosto de 1763 por Ambrosio de Figueroa, se menciona que la nave central estaba cubierta por un buen artesonado “*de lo más exquisito que en figura de lazo he visto, acompañándole estar toda estofada y perfilada de oro*”⁴. Unida a la nave de la Epístola se ubicaba la capilla que hacía las veces de Sagrario, llamada capilla de Jesús Nazareno.

Interiormente se caracterizaba por su decencia⁵ y el equilibrio existente desde el punto de vista arquitectónico así como en la disposición de sus elementos litúrgicos: retablos, órgano, rejas, crujía y coro. Al igual que el resto de las parroquias astigitanas, la de San Juan Bautista, dentro de su modestia, también tuvo entre sus enseres un coro antiguo, según deducimos de diversas partidas libradas para su aderezo⁶. Desconocemos su configuración, pero debía de estar acorde con el espacio interno de la fábrica y sus necesidades litúrgicas. Dentro de la nómina de personas que trabajaban para la parroquia contaba con: un Mayordomo, Sacristán mayor, Sacristán menor, Organista y dos Mozos de Coro que pasaron a ser tres en 1630 para luego en 1786 llegar al número de cuatro.

El dato más antiguo que encontramos sobre el órgano se remonta al 26 de marzo de 1624, cuando fueron abonados 6.740 maravedís a Felipe Rodríguez y Pedro González de Angulo, quienes junto a Francisco Damas, Beneficiado y cura de la parroquia, firmaron la carta de pago, en la que se detallaba un reparo que se realizó en el órgano, consistente en: “*limpiar y afinar el órgano y en unos / cañones nuevos que fueron necesarios*”⁷.

A principios de la década de 1630 se solicitó al Arzobispado, a través del Señor Visitador, licencia para la construcción de un coro nuevo más acorde con las necesidades de la parroquia, pero debido a la falta de liquidez económica este proyecto se verá pospuesto. Un año después se realizaron pequeñas reparaciones en el órgano, se hizo un registro nuevo y se realizó una cerradura y dos llaves nuevas para cerrar el ins-

3. MARTÍN PRADAS, Antonio: *Las sillerías de coro en parroquias y conventos ecijanos*. Écija: Gráficas Sol, 1993, p. 87.

4. *Ibidem*.

5. CANDAU CHACÓN, M^a Luisa: *Iglesia y sociedad en la campiña sevillana: La Vicaría de Écija (1697-1723)*. Sevilla : Diputación, 1986, p. 145.

6. AP Santa María. Libro de Cuentas de Fábrica de San Juan Bautista (LCF) n^o 412, año 1637, f. 21 r.

7. AP Santa María. Libro de Cuentas de Fábrica y Capellanías de San Juan Bautista (LCF y C) n^o 411, año 1624, f. 16 v.

trumento⁸. Ante la precaria situación que presentaba el órgano, el Mayordomo concertó con Diego Luis de Paniagua, Maestro organero, vecino de la ciudad de Málaga, en treinta ducados el arreglo del instrumento. Pero por la acuciante necesidad, el Mayordomo obvió solicitar licencia al Provisor y contrató directamente los trabajos a realizar con el referido maestro. Éste presentó el 18 de julio de 1634 carta de pago ante Luis de Eslava, Escribano público de la ciudad de Écija, cuyo gasto se negó a abonar el Visitador, alegando que no se había solicitado la debida licencia por lo que el Mayordomo debía de asumir la deuda⁹.

Unos años más tarde la iglesia contaba ya con un caudal suficiente para hacer frente a la obra del nuevo coro solicitada en 1630, de ahí que el informe del Visitador General, Juan Jiménez Bernal, fuese satisfactorio. Tras pregonarse debidamente la obra y presentarse varios candidatos, la realización del nuevo coro fue concertado en 2.780 reales con Juan Fernández de Lara, Maestro escultor, ante Luis Eslava Rojas, Escribano público de la ciudad, el día 11 de abril de 1636, presentándose como fiadores Diego de la Cruz y Vargas, Maestro albañil, con Diego de Villanueva y Pedro de Paz, maestros escultores, todos vecinos de la ciudad¹⁰. Las obras comenzaron pronto, ya que el 4 de mayo de 1637 se descargaron a Esteban de Olivera, Mayordomo de la Fábrica, la cantidad de 2.780 reales que se debían de pagar a Juan Fernández de Lara, Maestro ensamblador, por la construcción del coro nuevo, cuya obra se realizó conforme a las condiciones detalladas en la escritura de concierto¹¹. Para finalizar las obras se encargó a Melchor de Medina, Maestro carpintero, cuatro pares de puertas para el coro “*de madera y manifiatura / y toda costa doce ducados y medio / cada par monta cinquenta ducados*”¹². Este mismo año se soló de nuevo toda la iglesia y el coro, trabajo que corrió de manos de Bartolomé Jiménez, Maestro albañil¹³.

En el mandato número 8 de la visita realizada por Juan Jiménez Bernal en 1637, se ordena la construcción de la sillería y de la reja del coro, especificándose “*porque tiene mucha ne / cesidad de él*”, ordenándose en el número 9 que se reparen los libros de coro por estar “*muy mal / tratados y están intratables*”¹⁴. Creemos que la sillería no llegó nunca a construirse, ya que en la visita realizada a la vicaría en 1704 no mencionan su existencia, detallándose que “*el choro esta formado de postes y material de yeso cortado, con escaños*”¹⁵, algo muy común en las parroquias ecijanas y otras localidades

8. AP Santa María. LCF y C de San Juan Bautista nº 412, año 1631, f. 14 y 15.

9. *Ibidem*, f. 26.

10. Archivo de Protocolos Notariales de Écija (APNE). Escribanía de Luis de Eslava Rojas de 1636, sig. 1.595, ff. 1.120 r.-1.222 v.

11. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 412, año 1637, f. 19.

12. *Ibidem*, f. 23.

13. *Ibidem*, f. 24.

14. *Ibidem*.

15. Institución Colombina (IC). Archivo General del Arzobispado de Sevilla (AGAS), Libro de Visitas nº 1.344, año 1704.

de la provincia de Sevilla por estos años¹⁶. Por el contrario, se concertó la obra de la reja del coro con Juan de Palacios, Maestro cerrajero, ante el Escribano público don Cristóbal del Pino el 1 de marzo de 1638¹⁷, entregando el mayordomo al maestro la cantidad de 3.171 reales para la realización de la obra, en la que se emplearon 1.535 libras de hierro. La reja estaba formada por balaustres y decorada con frisos historiadados, según se aprecia en la somera descripción efectuada en 1640 con motivo de su finalización: “*quatro tramos de re / mateados, cartones de arco / dos puentes con dos pedasos / de cornixa celosera de la co / ronación, otros dos pedazos / de cornisas con quatro puen / tecuelas y el friso calado / el arco y la historia de San Juan / y los dos campanarios y / tres cartones de mascaro / nes y otras menudencias*”¹⁸. Para embellecer el lugar en el que se había de colocar la reja, se contrató a Miguel de Nates, Maestro cantero, quien enlució el lugar indicado con piedra, empleándose en la obra 217 reales¹⁹. Este mismo año se tasó la obra del coro, la cual se observó estar hecha con primor y esmero, premiando en demasía con 200 reales a Diego de Villanueva, Juan Palacios y Diego de Vargas, maestros de ensamblaje y albañilería²⁰.

Entre 1643 y 1645 el órgano será objeto de varias intervenciones de pequeño calado, así se le añadirán hierros para aderezar los fuelles e incluso se realizarán unos fuelles nuevos²¹. Pero debido al paulatino empeoramiento del instrumento se concertó con Diego Luis de Paniagua, Maestro organero, el aderezo del instrumento en la cantidad de 100 ducados, realizándose escritura ante Antonio de los Reyes, escribano público. La reparación consistió en la colocación de un juego de teclas nuevas, tapa para proteger las teclas y una serie de mejoras en los registros y tubería de viento²². Unos años más tarde, concretamente en 1662 se volvió a aderezar el instrumento, trabajo que fue concertado con el mismo Maestro organero en la cantidad de 355 reales, de los que 205 pagó la fábrica y el resto corrió de limosna que dio el organista²³. Cuatro años más tarde volverá a reparar el órgano Diego Luis de Paniagua en la cantidad de 110 reales²⁴.

En el Inventario de Bienes realizado por Sebastián Rodríguez, Mayordomo de la Fábrica, el 13 de octubre de 1674, dentro del apartado de madera y otras cosas, indica que el coro está formado por siete escaños, en cuyo interior se disponen dos bancas, un atril y un facistol de pino de Flandes coronado por un águila, que fue sustituida por una

16. MARTÍN PRADAS, Antonio y RODRÍGUEZ OLIVARES, M^a del Carmen: “Aproximación al estudio de la iglesia Gótico-mudéjar de Santa María de Écija”. En *Actas del III Congreso de Historia de Écija. Écija en la Edad Media y Renacimiento*. Sevilla : Universidad, et al., 1993, p. 443-453.

17. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 412, año 1639, f. 17r.

18. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 413, año 1640, f. 18 r. y v.

19. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 412, año 1639, f. 18 v.

20. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 413, año 1643-1645.

21. *Ibidem*, f. 179 v.

22. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 414, año 1662, f. 27.

23. *Ibidem*, año 1666, f. 50.

cruz con peana en 1696. También se recoge la existencia de “*seis misales. Dos breviarios, el uno nuevo. Un pasionero. / Seis procesionarios. Dos manuales rituales. Diez y ocho libros de canto llano para el Choro*”²⁵. En ningún momento se menciona la existencia de un órgano, algo que se repite en la mayoría de los inventarios de esta parroquia, en cambio en las otras parroquias siempre se anota el órgano en los inventarios de bienes²⁶.

A partir de esta fecha entramos en un periodo en el que se libran pequeñas cantidades a maestros carpinteros y herreros por el aderezo del órgano, facistol, escaños, atriles, bancos, etc.²⁷. En 1676 se volvieron a efectuar una serie de reparaciones en el órgano, reparaciones que fueron encargadas a Bonifacio de Rivilla, Maestro de hacer órganos, vecino de Sevilla, en la cantidad de 556 reales y medio. En esta obra además de efectuar ciertas mejoras en el instrumento, fueron sustituidos los puntales que sostenían los fuelles en alto²⁸.

Para acotar el espacio litúrgico que une el presbiterio con el coro, llamado vía sacra, se ordenó, en el Mandato número 7 de la visita realizada en 1681²⁹, la construcción de una crujía de barandas y dos púlpitos. La obra fue encargada a Sebastián de Lora, Maestro herrero, vecino de la ciudad de Écija. Según testimonio realizado por Juan Bisinio Borja, Escribano, el 20 de octubre de 1704, la obra fue apreciada en 3.994 reales y 4 maravedís. Para decorar la crujía se compraron a Juan Bartolomé de Talavera, Maestro latonero, 28 bolas de bronce a 18 reales cada una. Acto seguido se procedió al dorado y estofado de la crujía, los púlpitos y el facistol, trabajos que corrieron a cargo de Luis Nieto, Maestro pintor y dorador, al que se abonó la cantidad de 252 reales³⁰.

En 1693 se volverán a realizar reparaciones en el órgano, abonando el mayordomo la cantidad de 330 reales, de los cuales los 300 se entregaron a Diego Luis de Paniagua, Maestro organero, por la reparación que realizó, y los 30 restantes a Cristóbal de Carmona por “*aderezar los fuelles y ponerles badanas / y engrudo*”³¹. Seis años más tarde se volverán a abonar al mismo Maestro organero la cantidad de 365 reales por una nueva intervención en el instrumento de la parroquia³². Pero las reparaciones efectuadas no debieron ser las adecuadas ya que el 19 de marzo de 1700, el Mayordomo pagó el recibo, de 450 reales de vellón, que presentó José Aranda de Chavarría, Maestro organero, por “*reparar tres fuelles, / el caño de viento y hacer 18*

25. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 416, año 1696, f. 79 y 84.

26. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 414, año 1674.

27. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 415, año 1679, f. 59r. y 77r.; LCF nº 416, año 1687, f. 66.; LCF de San Juan Bautista nº 416, año 1693, f. 62.

28. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 415, año 1679, f. 94.

29. *Ibidem*.

29. *Ibidem*. Mandatos de la Visita realizada en 1681, s/f.

30. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 417, año 1704, f. 26 y ss y 39.

31. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 416, año 1693, f. 69.

32. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 417, año 1699, f. 47.

resortes / y otras cosas” para el órgano³³. A partir de esta fecha se encargarán algunas de las reparaciones del instrumento al mismo Maestro organero, quien volverá a cobrar en 1705 la cantidad de 290 reales³⁴.

En el Inventario de Bienes de la parroquia realizado en 1690 se recoge el mismo mobiliario litúrgico consustancial al coro que en el inventario que abarca desde 1714 hasta 1755, en ambos se observa que el coro se encontraba plenamente configurado, contando con los siguientes elementos: una crujía y dos pulpitos de hierro, doce campanillas en el coro, un facistol de pino de flandes rematado por una cruz, otro facistol de nogal más pequeño, siete escaños del coro de los cuales había cuatro grandes y tres pequeños, doce misales, dos breviarios y diez y seis libros de coro de canto llano del coro, además de un órgano grande y otro más pequeño³⁵.

Entre 1712 y 1714 se volvió a reparar el órgano, según consta de dos recibos que abonó el Mayordomo de la Fábrica a José Delgado, cuya cantidad ascendió a 215 reales. Desconocemos si estos reparos fueron de carpintería o directamente en el instrumento ya que no se menciona la dedicación expresa del que emitió los recibos³⁶. Cuatro años más tarde se ajustó con al Padre Fray Miguel de Herrera, Religioso de la Orden de San Francisco, el *“aderezo de los fuelles, secreto / y caños del órgano”*, en la cantidad de 500 reales de vellón³⁷.

En 1721 se abonaron 440 reales de vellón a Cristóbal de Guadix, Maestro entallador, por la realización de un atril para el coro: *“los 24 de una tabla / de nogal para un atril / y de nueve tablas de / flandes a 12 reales cada una / para un tarimón al atril / 6 reales por las visagras / y 20 reales de la pintura de / dicha tarima y 10 res / tantes por la talla de / dicho atril, tarima y / clavos que se gastaron / dio recibo en 20 de junio / de 1721”*³⁸. Para completar el atril se pagaron 75 reales a Pedro González, Maestro torneero, por el valor de un palo de azofaifo y tornearlo, dando recibo el 8 de junio de 1720³⁹. Una vez terminado, el atril, fue dorado por el maestro Francisco Romero⁴⁰.

El 17 de febrero de 1725 se abonaron al Padre Fray Juan Ruiz una serie de reparos que realizó en el instrumento, se le pusieron 52 cañones que le faltaban y se afinó, ascendiendo la cantidad a 400 reales⁴¹. Por estas fechas, se fundieron de nuevo las cuatro campanillas del coro, encargándose la obra a Juan Hipólito García, Fundidor, al

33. *Ibidem*, año 1700, f. 40.

34. *Ibidem*, año 1705, f. 33.

35. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 417, año 1714. Inventario de Bienes de la Parroquia de Señor San Juan (1714-1755), s/f.

36. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 418, año 1712-1714, f. 31.

37. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 419, año 1718, f. 38.

38. *Ibidem*, año 1722, f. 70.

39. *Ibidem*.

40. *Ibidem*, año 1720, f. 74.

41. *Ibidem*, año 1725, f. 77.

que se abonó la cantidad de 24 reales. También fueron reparadas las puertas del órgano, que se habían roto debido a que se habían descolgado por su peso, añadiéndoles varias riendas de madera de pino de Segura. La obra estuvo a cargo de Antonio Gómez, Maestro carpintero, al que se abonaron 147 reales⁴². Este mismo maestro se encargará en 1730 de reparar de nuevo la caja del órgano y los fuelles⁴³.

A finales de la década de los 30 el Organista de la Iglesia que era Francisco de Salazar, se encargó de realizar varias reparaciones en los fuelles y cañones del instrumento, finalizando sus intervenciones con la afinación del mismo⁴⁴.

En septiembre de 1748 se compusieron los fuelles del órgano, obra que fue encargada a Salvador García, Maestro organero, vecino de la ciudad de Jaén. Debido al mal estado que presentaba el instrumento se informó a don Francisco de Solís, Provisor, de la necesidad que tenía la parroquia de contar con un instrumento nuevo, quien dio licencia el 27 de enero de 1750. La obra fue concertada en 300 ducados de vellón con Salvador García quien se obligó a hacer una caja, secreto y teclados nuevos, así como a reparar los tres fuelles, la cañonería y otros enseres útiles que tenía el órgano viejo; además se comprometió a realizar un *“registro de corneta, que se compone de setenta y dos pitos, otro registro de docena, que se compone de cuarenta y cinco pitos, otro registro de tambor, otro registro de clarín, una talba de canción de molinillos, otro registro de bajoncillo, otro de clarín de mano izquierda, y otro de mano derecha, y otro de trompeta real”* y asentar el instrumento en la nueva tribuna que se estaba realizando. Tras finalizarse el nuevo instrumento éste fue reconocido y apreciado por Francisco Pérez de Valladolid, Maestro de órganos, quien tras tocar y revisar el nuevo órgano dio su consentimiento para que le fueran abonados sus honorarios a Salvador García⁴⁵. Tres años más tarde se abonaron cien reales de vellón a Salvador García por *“desarmar y afinar / el órgano que se compuso por orden / de los señores Veneficiados de esta Iglesia”*⁴⁶.

En la primera mitad del siglo XVIII, el coro se encontraba plenamente configurado, a falta de sillería que nunca se realizó, debido a una economía poco saneada y a la aparición de problemas de índole arquitectónico agravados por el terremoto de 1755. El Mayordomo, curas y beneficiados de la parroquia, centraron su preocupación en la construcción de una nueva iglesia, ya que en 1762 su antigua estructura estaba parcialmente derribada, según declaración realizada ante José Nicolás de Arce, Notario, por el Maestro de obras del Arzobispado Pedro de Silva. Las obras las inició el decla-

42. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 420, año 1725-1729, f. 27 y 56.

43. *Ibidem*, año 1730, f. 50.

44. AP Santa María. LCF de San Juan Bautista nº 421, año 1739-1741, f. 77 y 40. LCF de San Juan Bautista nº 422, año 1744, f. 75.

45. VILLA NOGALES, Fernando de, MIRA CABALLOS, Esteban: *Documentos inéditos para la Historia del Arte en la provincia de Sevilla. Siglos XVI al XVIII*. Sevilla : Caja San Fernando; et al., 1993, p. 201-202.

46. AP San Juan Bautista. LCF nº 83, año 1753, f. 224.

rante, pasando en 1763 a manos de Ambrosio de Figueroa⁴⁷, terminándose la nueva iglesia bajo la dirección del Maestro asentista Fernando Martín Bizarro en 1768⁴⁸. Ambrosio de Figueroa declaró, en el aprecio de las obras, que para la construcción del coro sería necesario “sesenta varas de citaron de un ladrillo / para circundar el choro, el que irá encornisado y adorna / do con sus recortes y remates correspondientes, tendrá / de costo cada vara cuadrada trece reales de vellón que dichas / sesenta varas importan setecientos y ochenta, en inte / ligencia que ha de tener de altura dicha cerca tres varas”. La tribuna del órgano “ha de ir entre los pi / lares o entivos del testero pies de la Yglesia que será / de tabique doble, y un caracol para subir a ella, con su / baranda de hierro, solada y rematada a la perfección / tendrá de coste tres mil reales”⁴⁹. Deducimos que durante los siete años que duraron las obras de la nueva iglesia la parroquia fue trasladada a la capilla sacramental, al igual que sucediera en la construcción de la nueva iglesia de la parroquia de Santa Bárbara.

Tras la apertura al culto del templo, se llevarán a cabo una serie de mejoras en el coro y sus enseres. En 1768 se concertó con Francisco Pérez de Valladolid, Maestro organero, la construcción de un instrumento nuevo en la cantidad de 7.000 reales, instrumento que fue realizado según lo demuestra el recibo que entregó al Mayordomo el 6 de marzo de 1768⁵⁰. En 1769 se abonaron a Antonio del Pino Ascanio, Maestro picapedrero, 1.721 reales por el embellecimiento del trascoro⁵¹. En 1775 Juan Ruano, Maestro herrero, compuso un balaustre de la reja del coro y sus puertas⁵². Por último en 1782, se encargó a Luís Castellano, Maestro carpintero, aderezar los campanarios del coro y los atriles⁵³.

A lo largo de estos años la fábrica comenzó a resentirse, amenazando ruina en 1776, iniciándose nuevas visitas de reconocimiento de los técnicos, con sus respectivos informes. El 1 de febrero de 1783 se inició la realización de un inventario de bienes en el que se detallaban todos los objetos litúrgicos que pertenecían a la parroquia, entre los que se encontraba el mobiliario que constituía el coro: “En el coro de esta Yglesia se halla un fa / sistol viejo con una cruz en el remate / de madera vieja pintado de encarnado. / Una atrilera tallada de madera. Ocho / bancas de madera de Flandes. Un estera / do de pleita blanca, cinco láminas / de diversas pinturas y tamaños con / sus marcos dorados; Dos campanarios / en las verjas de dicho coro con seis cam / panillas peque-

47. IC. AGAS. Sección Fábricas, leg. 667, año 1764.

48. HERNÁNDEZ DÍAZ, J., SANCHO CORBACHO, A. y COLLANTES DE TERÁN, F.: *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*. Tomo III. Sevilla: Diputación, 1951. Nota 299, p. 305.

49. IC. AGAS. Sección Fábricas, leg. 667, año 1664, f. 125 r. y 128 v.

50. VILLA NOGALES, Fernando de, MIRA CABALLOS, Esteban: *Documentos inéditos para la Historia del Arte... Ob. Cit.*, p. 213.

51. AP San Juan Bautista. LCF nº 82, año 1772, f. 81-82.

52. AP San Juan Bautista. LCF nº 82, año 1775, f. 79 r.

53. AP San Juan Bautista. LCF nº 82, año 1782, f. 68.

ñas cada uno, verjas / y crujía de fierro hasta el arco toral / de la capilla mayor con veinte y dos bor / las de metal dorado, dos púlpitos de fie / rro con la escalera y pie de piedra jaspe / el uno para el Evangelio y el otro para / la Epístola, con atrileras doradas / y los dichos púlpitos con sus pasamanos / de fierro y cada uno con una borla / de metal dorado... y un órgano completo con su caja / de madera nueva”⁵⁴. Este mismo año el Maestro de obras José Álvarez, informó de la necesidad de derribar el cuerpo de luces y la media naranja hasta la cornisa, interviniendo el Concejo Municipal para acordar la demolición y la obra de la nueva fábrica, pero debido a las demoras acabó por hundirse en 1785⁵⁵. El nuevo templo fue proyectado en 1792 por Ignacio Tomás, Arquitecto natural de Córdoba, del que sólo se ejecutaron los arranques⁵⁶. La capilla sacramental, única parte que había quedado en pie de la iglesia, fue reparada en 1794 bajo la dirección de Fernando Rosales, Maestro Mayor de obras del Arzobispado⁵⁷, derribando la bóveda y tribuna de dicha capilla y construyéndolas de nuevo⁵⁸. Debido a estar derribada la iglesia y en obras la capilla sacramental, José Gimenez de Henestrosa, Presbítero y director de la nueva iglesia, alquiló a Josefa Poley una cuadra en la calle Aguabajo por 130 reales anuales, donde se guardaron las rejas, gradas, tarimas y las piedras de las entradas del coro, junto con otras menudencias⁵⁹. Las obras de la iglesia tomaron impulso en 1807, suspendiéndose poco después, por lo que se habilitó para templo parroquial la capilla sacramental y una nave adjunta⁶⁰.

En 1801 el Mayordomo de la fábrica, Pedro Díaz de Aguilar, solicitó licencia para vender enseres y piezas sueltas que pertenecían a la antigua iglesia, con la finalidad de obtener ingresos para restaurar los ternos blancos y negros de terciopelo: *“hace presente que dicha Yglesia tiene va / rias piezas de retablos, y un órgano inutil cuyo metal / y caja cada dia desmerece de su valor por irse / aboyando y rompiendo, y los altares abriendose / las uniones y de ellos y del órgano, se le esta / ocasionando a la fábrica el gasto de once duca / dos anuales por el arrendamiento de un cuarto / por no haver en dicha Yglesia donde conservarlos / Esta tiene otro órgano proporcionado de la Yglesia / que esta sirviendo en la actualidad por lo que / aquel no hace falta: los altares además de estar incompletos no tienen sitio donde puedan ser / vir aora ni en tiempo alguno: de esto*

54. AP Santa María. Libro Inventario de Bienes de 1783. Leg. 203, año 1783, s/f.

55. HERNÁNDEZ DÍAZ, J., SANCHO CORBACHO, A. y COLLANTES DE TERAN, F.: *Catálogo arqueológico...*, Ob. Cit., p. 155.

56. MORALES, Alfredo J.; SANZ, M^a J.; SERRERA, J. M. y VALDIVIESO, E.: *Guía artística de Sevilla y su provincia*. Sevilla 1.981, p. 412

57. HERNÁNDEZ DÍAZ, J.; SANCHO CORBACHO, A. y COLLANTES DE TERÁN, F.: *Catálogo arqueológico...*, Op. Cit., p. 155.

58. AP Santa Cruz. Libro de Cuentas de Fábrica de San Juan Bautista nº 733, año 1795.

59. IC. AGAS. Sección Fábricas, leg. 2.047, año 1787.

60. HERNÁNDEZ DÍAZ, J.; SANCHO CORBACHO, A. y COLLANTES DE TERAN, F.: *Catálogo arqueológico...*, Ob. Cit., p. 155.



LÁM. Nº 1. Órgano de la Iglesia parroquial de San Juan Bautista de Écija. Fotografías: Antonio Martín Pradas (AMP), diciembre de 2006.

*se dedu / ce que estas piezas al mismo tiempo que es gra / vosa su conservación, e inutiles aora, y en lo / sucesivo, seria muy conveniente su venta*⁶¹, licencia que fue concedida.

En 1819 se encargó a Santiago Regoliz Rodríguez, Maestro organero, la construcción de un nuevo órgano para la iglesia, fijando la cantidad en 6.500 reales, con la condición de que había de aprovechar las piezas útiles de un órgano chirrión que poseía el templo⁶². Para llevar a cabo la obra, el Cura, Juan Felipe Pereira, solicitó limosnas entre la feligresía, anotando las donaciones en una relación que engloba 25 personas, entre las que destacan el Marqués de las Cuevas del Becerro, la Marquesa de Peñaflores, la de Alcántara, etc., recaudando un total de 2.500 reales⁶³. (LÁM. N.º 1).

En 1836 fue rehabilitada para el culto la nueva Iglesia Mayor de Santa Cruz, procediéndose al traslado de la sillería de coro que había sido prestada en 1801 a la iglesia de San Gil⁶⁴, quedando colocada en el nuevo recinto coral de la nueva Iglesia de Santa Cruz en 1850 de manos del Maestro carpintero de lo primo Manuel Góngora⁶⁵. Debido a la adaptación de la sillería a un espacio litúrgico inferior al proyectado, se suprimieron una serie de sitiales, que fueron cedidos a la Iglesia parroquial de San Juan Bautista, ya que estos sitiales podían hacer la función del coro en el testero de la adaptada capilla sacramental.

En el Inventario de Bienes de la parroquia realizado en 1849 figura en el coro: un facistol, una atrilera grande, un órgano, en el frente del coro tres medallones pintados de los Evangelistas: San Mateo, San Marcos y San Juan y un cuadro de la Inmaculada Concepción⁶⁶. Sin embargo en las cuentas de culto tomadas entre el 22 de mayo de 1862 y enero de 1864, encontramos una serie de gastos de carpintería entre los que destaca la composición de la sillería del coro⁶⁷, teniendo constancia a partir de esta fecha de la existencia de una sillería formada por tres paños, con un total de once sitiales; posiblemente se refieran a los paños de sillería que, procedentes de la Iglesia Mayor de Santa Cruz, fueron cedidas desde San Gil a esta parroquia⁶⁸. Sobre ella se ubicaron dos cartelas barrocas "*Hic est Chorus*" que indicaban el lugar del coro. El espacio central del muro lo ocupa un gran lienzo de la Inmaculada y en torno a éste dos relieves de San Marcos y San Lucas. Por último en el Inventario de Bienes que se realizó en 1927, además de los elementos que figuran en el inventario de 1849 se añade: "*un órgano de madera labrada, registros, tubos y fuelles, esto de mediano estado*"⁶⁹.

61. IC. AGAS. Sección Fábricas, leg. 667, año 1801.

62. AP San Juan Bautista. Papeles Varios, leg. 13, año 1819.

63. *Ibidem*.

64. AP Santa Cruz. Leg. 66, año 1836.

65. *Ibidem*.

66. AP San Juan Bautista. Libro Inventario de Bienes n.º 91, año 1849, f. 16 r.-24 v.

67. IC. AGAS. Sección Fábricas, leg. 517, año 1862-1864.

68. MARTÍN PRADAS, Antonio: "La sillería de coro de la iglesia Mayor de Santa Cruz de Écija". En *Actas del II Congreso de Historia "Écija en el Siglo XVIII"*. Écija: Ayuntamiento; Diputación, 1995, p. 357-365.

69. AP San Juan Bautista. Libro Inventario de Bienes de 1849 y 1927, n.º 91, año 1782, f. 45 v.

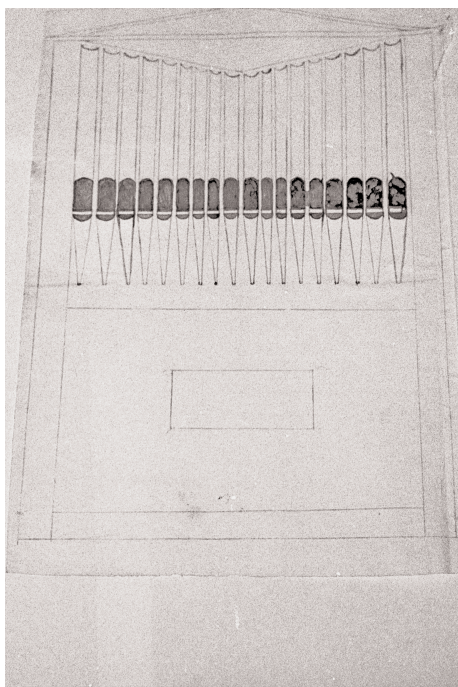


LÁM. Nº 2. Vista general de la tribuna del órgano.

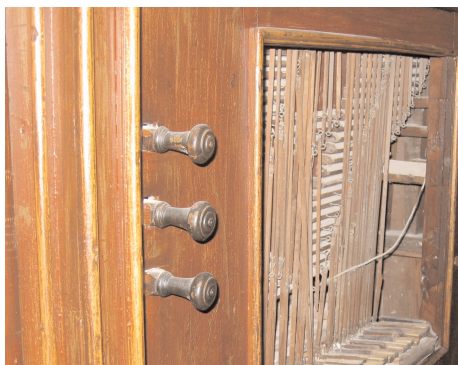
En resumen, el desaparecido conjunto coral de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, contaba con todos sus elementos característicos, con la salvedad de que nunca llegó a tener sillería, sino una serie de escaños, al igual que en un primer momento tuvieron otras parroquias ecijanas como Santa María o Santa Bárbara. Seguía en su construcción las reglas generales establecidas para este tipo de obras: su forma era rectangular, rodeado por un muro de tres varas de alto, contando con puertas laterales; desde la nave central se accedía al coro a través de la crujía que desembocaba en la reja, que debió de ser de bellas proporciones, formada por balaustres que portaban celosías, cornisas y un friso con la historia de San Juan. Se ubicaba en el penúltimo tramo de la nave central, dejando tras de sí un pasillo de comunicación entre las naves laterales, situándose a los pies de la nave y sobre una tribuna, el órgano. (LÁM. Nº 2).

DESCRIPCIÓN DEL ÓRGANO

Se encuentra colocado sobre una tribuna alta y estrecha en el lado del Evangelio de la única nave que compone el templo, frente a la puerta de entrada.



LÁM. Nº 3. Plano del órgano realizado por Santiago Regoliz Rodríguez en 1819.



LÁM. Nº 4. Teclado y registros.

Este instrumento vino a sustituir al que construyó Francisco Pérez de Valladolid, Maestro organero, para esta iglesia en 1768. El 1 de marzo de 1819 se contrató a Santiago Regoliz Rodríguez, Maestro organero, para la construcción de un órgano nuevo, ajustándose la obra en 6.500 reales de vellón, con la condición de que el citado maestro debía de aprovechar las piezas útiles de un chirrión que poseía la fábrica⁷⁰. Esto se puede comprobar en la inscripción que aparece en el arca de viento del lado izquierdo donde se puede leer: “*Me fecit Jacobus Régol. Ano Domini 1819*”. (LÁM. Nº 3).

El Maestro organero al realizar el plan y diseño para la construcción del nuevo órgano, insertó en el documento un dibujo de la caja del órgano, dibujo que no se corresponde a la caja que luego se realizó, aunque es muy parecida, en la que se siguen los aires neoclásicos del momento.

La caja consta de un basamento rectangular enmarcado por dos pilastres moldurados dorados, en cuyo centro se ubica el teclado que consta de 51 teclas realizadas en granadillo con embutidos de hueso. (LÁM. Nº 4). El cuerpo bajo se separa del central o superior mediante unas molduras doradas, que en la actualidad, tras la restauración acometida en el conjunto del edificio, han sido matizadas. El segundo cuerpo, también enmarcado por pilastras con molduras

doradas es donde se sitúan los tres castillos, planos y lisos, con 5, 7 y 5 tubos respectivamente, siendo el primer tubo de la fachada de la izquierda falso⁷¹, ya que está reali-

70. AP San Juan Bautista. Leg. 13, año 1819.

71. AYARRA JARNE, José Enrique: *Órganos en la provincia de Sevilla. Inventario y Catálogo*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1998, p. 135.



LÁM. Nº 5. Tubería de la fachada de la izquierda, donde se observa el primer tubo de la derecha realizado en madera.



LÁM. Nº 6. Tubería central y remate.

zado en madera. (LÁM. N° 5). Por último, el conjunto queda rematado por un entablamiento a modo de arco carpanel o escarzado rematado por una cenefa calada de roleos vegetales de aires rococó que se continúan en ambos lados del instrumento hasta el suelo. Al observar detenidamente esta decoración llegamos a la conclusión de que no era en origen de la caja del instrumento, creemos que fue añadida con posterioridad para barroquizar el conjunto. (LÁM. N° 6).

En la actualidad han desaparecido las etiquetas de los juegos, conservándose tres tiradores a cada lado del único teclado manual, de 51 teclas, que se corresponden con los que aparecen en la escritura, y parecen responder a juegos labiales de ocho, cuatro y dos pies⁷². Los registros de ambas manos según el Inventario y Catálogo de la Órganos de la provincia de Sevilla, son:

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
Tapadillo 4'?	Violón 8'?
-	Quincena 2'?
Violón 8'?	Octava 4'?

Tras el instrumento existe una habitación donde originalmente se situaban los fuelles que suministraban el aire necesario para el funcionamiento del mismo. Desconocemos si tras la restauración llevada a cabo recientemente en la iglesia se han conservado o no ya que no hemos tenido acceso a la misma.

Hemos apreciado a simple vista que al instrumento le faltan piezas claves para que éste funcione debidamente, presentando en la actualidad un estado de conservación lamentable, al igual que los de otras parroquias ecijanas, llegando a la conclusión de que debió de dejar de funcionar hace muchos años.

APÉNDICE DOCUMENTAL

1819. Marzo, 1

Plan y diseño para el órgano de la Iglesia parroquial / de San Juan de esta ciudad de Écija. Archivo Parroquial de San Juan Bautista. Legajo n° 13, año 1819, s/f.

Nota: Este órgano es de octava tendido abajo y arriba. En Mano / Izquierda hasta cesolfauedt Natural, y en la derecha hasta / de la solrre sobre agudo.

72. AYARRA JARNE, José Enrique: *El órgano en Sevilla y su provincia*. Sevilla: Caja Provincial de San Fernando, 1978, p. 98.

<u>Registros</u>	<u>Mano Izquierda</u>	<u>Nº de registros</u>	<u>Nº de Cañones</u>
Flautado	de a seis	de estaño colocado en fachada según presenta el diseño.	25
Flautado			
Violón	de 13	boca de estaño	25
Quincena,	en la misma mano	de igual metal colocada interiormente	25
Decinobena		de igual metal interior y veinte y decenas	25
		que forma el lleno	50
Total de esta mano			150
<u>Mano Derecha</u>			
Flautado de a trece tapado a violón, de estaño			26
Octava Real de igual metal			26
Corneta Inglesa de 3 por punto			78
Total de Cañones			205

Maderaje

Se pondrá huna caja de Madera de flandes con las molduras / y finura que obtiene el diseño para guarnecer los registros / que tiene su fachada;

Máquinas como sigue a la vuelta //

Máquinas y Secretos: Tendrá el expedido órgano dos secretos capaces a todos / sus registros. Nota: se omite aquí nombrar las máquinas / de que se componen estas dos piezas, porque todas / unidas / se llaman secretos. /

Reducción: Tendrá huna reducción de 51 molinetes para la / movilidad del teclado guarnecido de hierro en todos / y no bituertos. /

Fuelles: Tendrá dos fuelles de movimiento el huno del / largo de vara y media y el otro algo menor para in / flamar al primero forrados de baldas, o garcela por lo / dentro y fuera. /

Teclado: Tendrá un teclado de granadillo negro embutido en / hueso de 51 teclas. /
Toda esta obra se obliga el Infrascripto Maes / tro a hacerla por la cantidad de 6.500 reales de vellón / siendo condici / ón de aprovecharse un órgano viejo Chi / rrión que se halla en la Referida Parroquia. /

Écija 1 de Marzo de 1.819 /
Santiago Regoliz y Rodríguez”.