

# Patrimonio Histórico Artístico

El Puerto de Santa María

# Artístico



El Puerto de  
**Santa María**

*Patrimonio Histórico Artístico*



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

# Patrimonio

**Coordinación editorial:**  
**Luis F. Martínez Montiel**

**Textos:**  
**Arenillas Torrejón, Juan Antonio;**  
**Barros Caneda, José Ramón;**  
**Fernández Martín, Mercedes;**  
**Hernández Núñez, Juan Carlos y**  
**Mata Torres, Josefa.**

**Documentación:**  
**Milagrosa Bejarano Ardura**

**Maquetación:**  
**Javier Soto**

**Fotografía:**  
**Octógono. Historiadores del Arte.**



## I CASTILLO DE SAN MARCOS

La construcción de un nuevo sistema murado en El Puerto de Santa María no se plasmó hasta bien entrado el medievo. Fue en la segunda mitad del siglo XIII, momento en que las fuerzas cristianas y musulmanas entran en disputa por el control y dominio del Bajo Guadalquivir, cuando se comienza a realizar su fortificación.

A mediados de dicho siglo el rey Alfonso X el Sabio conquista la ciudad, denominada por aquel entonces Al-Qanatir, de El Puerto. Una de las medidas adoptadas a raíz de dicha conquista fue la fundación en 1272 de la Orden Militar de Santa María de España, con el objetivo de custodiar la Iglesia de Santa María, construida sobre una mezquita musulmana de mediados del siglo X. A pesar de la transformación de esta mezquita en templo cristiano, aún se conservan en ella algunos elementos precedentes como el mihrab y muro de la qibla,



así como algunas bóvedas e inscripciones cúficas.

Sobre dicha mezquita el monarca decidió labrar una iglesia fortificada. Las obras las conocemos con ciertos detalles gracias a las "Cantigas" que este rey escribió para Santa María y que tenían como escenario El Puerto. El maestro de obras fue el alarife mudéjar Alí, quien se ocupó de cambiar la orientación de la iglesia, ampliar la sala principal prolongando las naves hacia el sahn de la mezquita, reforzando para ello los muros con estribos y arcos, y construir torres hasta la altura de la azotea realizando los accesos. Fue, en definitiva, este arquitecto quien dió la actual fisonomía y estructura al edificio.

El castillo dibuja en planta una figura básicamente rectangular, a la que se adosan ocho torres, una en cada ángulo y otra en el centro de cada cara. Al interior se accede por medio de un gran arco de herradura, que nos introduce directamente en la gran sala del edificio, la cual se articula en tres naves con siete tramos. La nave lateral a la que da el acceso principal se prolonga hacia la derecha un tramo más, mientras las otras dos continúan hasta conformar el





patio. Destaca en el recinto la torre de Santa María o del Homenaje, de planta poligonal con escalera abierta en su interior, la cual comunica la azotea con una estancia interna. Entre los años 1445 y 1501, el castillo sufrió algunas reformas en la sacristía, en los arcos del patio, se aumentó el tamaño de las torres y se realizaron nuevos accesos.

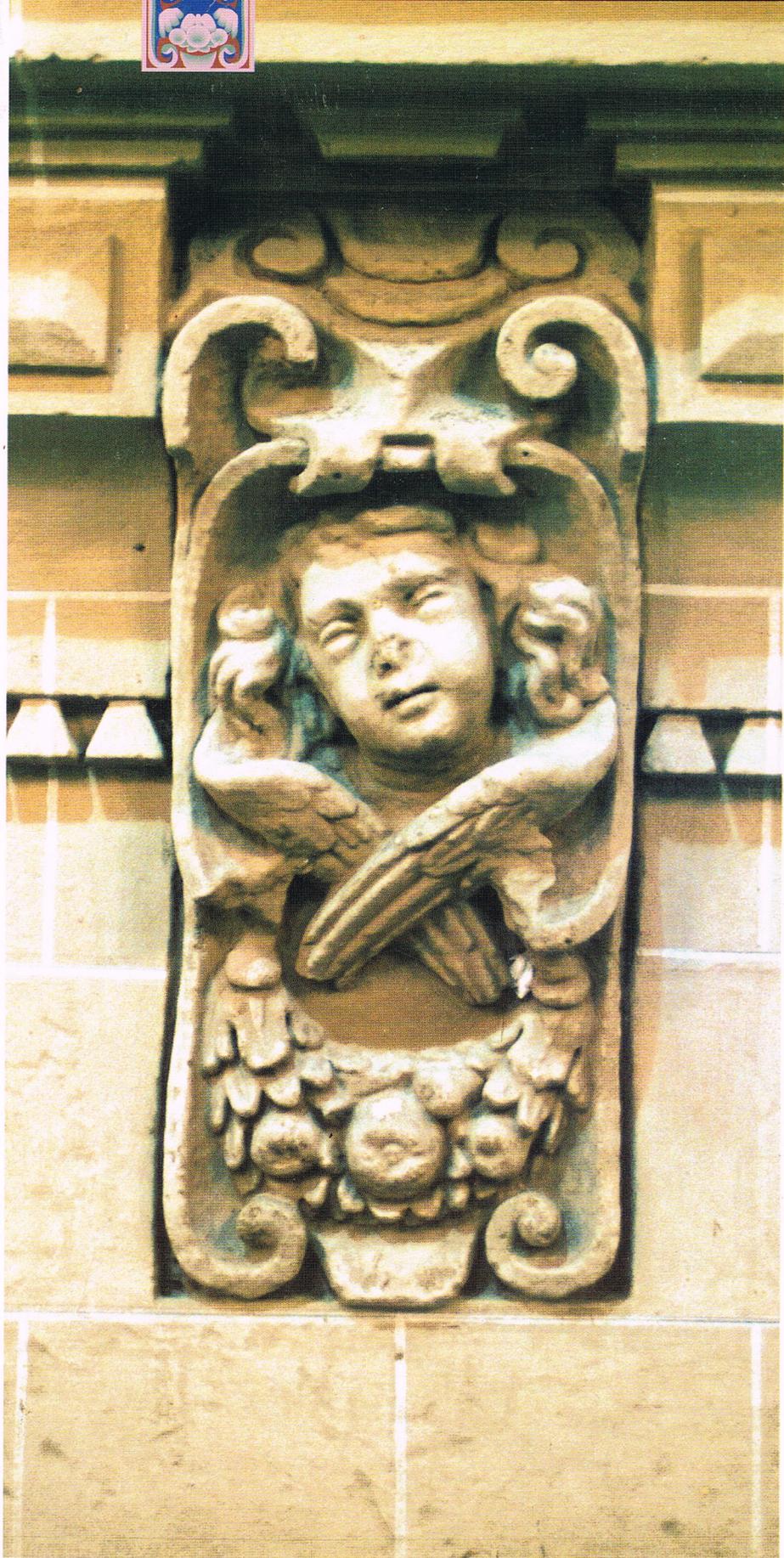
El castillo, perteneciente a la Casa de los Medinaceli hasta 1729, pasó a poder de la realeza castellana el día 10 de junio de dicho año, según consta en las actas capitulares del municipio portuense, al serle entregadas las llaves de las dependencias, en acto protocolario, al monarca Felipe V.

Este edificio que sirvió, durante los siglos XVI y XVII, como Casa del Concejo de la ciudad, fue declarado Monumento Histórico Artístico el día 20 de agosto de 1920.





*Patrimonio Histórico-Artístico*  
*El Puerto de Santa María*



## BIBLIOGRAFIA

- BARRIS MUÑOZ, Rafael: El Convento de San Antonio del Puerto de Santa María y los orígenes del Panteón de Marinos. El Puerto de Santa María, 1926.
- CARDENAS BURGUETO, J.: "Reseña histórica y descriptiva de la M.N. y M.L. Ciudad del Puerto de Santa María", inserta en la Guía Oficial del Puerto de Santa María. El Puerto de Santa María, 1903.
- CEBRAN GONZALEZ, Carmen: "El Puerto y América", en Historia de El Puerto, 7. El Puerto de Santa María, 1991.
- FALCON MARQUEZ, Teodoro: "Un edificio gótico fuera de época. La Prioral de El Puerto de Santa María". Laboratorio de Arte Nº 5. Sevilla, 1992.
- GARCIA PAZOS, Mercedes: "La casa-palacio de Agustín Ortulo Ramírez, Marqués de Villarreal y Purullena, en el Puerto de Santa María", en Historia de El Puerto, 3, pp. 37-72. El Puerto de Santa María, 1989.
- GARCIA PEÑA, Carlos: Los monasterios de Santa María de la Victoria y San Miguel Arcángel en El Puerto de Santa María. Cádiz, 1985.
- GONZALEZ JIMENEZ, Manuel: "El Puerto de Santa María en tiempos de Alfonso X (1264-1284)", en Gades, nº 8. Pp. 209-242. Cádiz, 1982.
- GONZALEZ JIMENEZ, Manuel: La Carta-Puebla de Santa María del Puerto. El Puerto de Santa María, 1981.
- GONZALEZ, Manuel; JIMENEZ, Alfonso; MONTOYA, Jesús: Nuestros orígenes históricos como el Puerto de Santa María. El Puerto de Santa María, 1988.
- IGLESIAS RODRIGUEZ, Juan José: "El Puerto de Santa María", en Los Pueblos de la Provincia de Cádiz, nº 27. Cádiz, 1985.
- LOPEZ AMADOR, Juan José y RUIZ GIL, José Antonio: El almirante Valdivieso. Su palacio y el Puerto de Santa María en el siglo XVII. El Puerto de Santa María, 1992.
- LOZANO CID, Olga y GARCÍA PAZOS, Mercedes: Guía Histórico-Artística de El Puerto de Santa María. El Puerto de Santa María, 1983.
- MADOZ, Pascual: Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones. Tomo. XIII. Madrid, 1846.
- MADRAZO, Pedro de: España. Sus monumentos y Arte, sus ciudades e Historia. Sevilla y Cádiz. Barcelona, 1884.
- MARTINEZ ALFONSO, M.: El Puerto de Santa María en la literatura española. El Puerto de Santa María, 1968.
- MARTINEZ ALFONSO, M.: El Puerto de Santa María. Ciudad de historia y turismo. León, 1978.
- MEDINILLA Y BELA, Joaquín: "Historia del Puerto de Santa María". Folletín de la Revista Portuense. El Puerto de Santa María, 1894.
- PAZOS Y ORTEGA, J.: Breves apuntes sobre la historia de la plaza de toros de El Puerto de Santa María. El Puerto de Santa María, 1881.
- QUINTERO ATAURI, P.: El Castillo de San Marcos en el Puerto de Santa María. El Puerto de Santa María, 1919.
- ROMERO DE TORRES, E.: Catálogo monumental de España. Provincia de Cádiz 1908-1909. 1934.
- SANCHEZ GONZALEZ, Rafael: Introducción al estudio del urbanismo portuense: el ensanche de Campo de Guía (1828-1838). El Puerto de Santa María, 1985.
- SANCHEZ GONZALEZ, Rafael: "Los edificios conventuales portuenses en el proceso desamortizador (1835-1875)", en Historia de El Puerto, Año III, nº 4. El Puerto de Santa María, 1990.
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito: La ciudad del Puerto de Santa María y Nuestra Señora de los Milagros. El Puerto de Santa María, 1934.
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito: "El Convento de San Antonio el Real de los Descalzos del Puerto de Santa María", en Archivo Iberoamericano. XVIII. 1958.
- SANCHO MAYI, Hipólito y BARRIS, Rafael: Rincones portuenses. Estudios de historia y arte referentes al Puerto de Santa María. Cádiz, 1925.
- SANCHO MAYI, Hipólito: Historia de El Puerto de Santa María. Desde su incorporación a los dominios cristianos en 1259 hasta el año 1800. Cádiz, 1943.
- TEMES-LORENZO, J.V.: "La plaza de toros de El Puerto de Santa María celebra su centenario". En Commemoración de los primeros cien años de la Plaza Real de Toros. El Puerto de Santa María, 1980.
- TORRES BALBAS, Leopoldo: "La mezquita de Al-Qanair y el Santuario de Alfonso el Sabio en el Puerto de Santa María", en Al-Andalus, VII, pp. 417-437. 1942.
- VAZQUEZ BARROSO, : "Aportaciones americanas a la platería seiscentista de El Puerto de Santa María", en Gades, Nº 20. Cádiz, 1991.

