

JUAN AGUILAR
BÁRBARA HASBACH
JUAN ANTONIO ARENILLAS
ENRIQUE PARRA

PINTURAS
MURALES Y
ELEMENTOS
PÉTREOS
DEL
INSTITUTO
VICENTE
ESPINEL
DE MÁLAGA

RESTAURACIÓN
ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ESTUDIO CIENTÍFICO



CONSERVACIÓN
MONOGRAFÍAS

PINTURAS MURALES Y
ELEMENTOS PÉTREOS
DEL INSTITUTO
VICENTE ESPINEL
DE MÁLAGA

D.T



RESTAURACIÓN
ESTUDIO HISTÓRICO ARTÍSTICO
ESTUDIO CIENTÍFICO

CONSEJERIA DE CULTURA

DIRECCIÓN DE BIENES CULTURALES



PINTURAS MURALES Y ELEMENTOS PÉTREOS DEL INSTITUTO VICENTE ESPINEL, MÁLAGA

FICHA CATALOGRÁFICA

ÁGORA RESTAURACIONES DE ARTE, S.L.

Pinturas Murales y Elementos Pétreos del Instituto Vicente Espinel, Málaga /Ágora Restauraciones de Arte, S.L.
[Bárbara Hasbach Lugo, Juan Aguilar Gutiérrez, Juan Antonio Arenillas, Enrique Parra Crego]. -
[1ª ed./ coordinación Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico, Servicio de Conservación y Obras del Patrimonio Histórico]. - Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, D.L. 1999.60 p.: 48 il.: 21 cm.; 25 cm. (Conservación de Bienes Muebles. Monografías; 3) 1.Restauración - Andalucía - Patrimonio Histórico Artístico I. Andalucía. Junta. Consejería de Cultura.

FICHA TÉCNICA

Ágora Restauraciones de Arte, S.L.

Autores: Juan Aguilar Gutiérrez
Bárbara Hasbach Lugo
Juan Antonio Arenillas
Enrique Parra Crego

Coordinación de la edición:

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
Servicio de Conservación y Obras del Patrimonio Histórico, (Departamento de Bienes Muebles).
Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

Primera edición: 1.000 ejemplares

Edita Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

© de la edición: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

ISBN: 84-8266-144-2
Depósito Legal: M-4048-2000

Diseño: Bárbara Hasbach Lugo
Joaquín Dellarena

Impresión: Indugraf Madrid, S. A.

REDACCIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN

Dirección y coordinación técnica:

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES
Servicio de Conservación y Obras del Patrimonio Histórico
Departamento de Bienes Muebles

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DE MÁLAGA
Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico

Redacción del proyecto y ejecución:

ÁGORA RESTAURACIONES DE ARTE, S.L.

Equipo de restauración:

Juan Aguilar Gutiérrez
Bárbara Hasbach Lugo
Cristiane Sánchez Acevedo
Javier Madrona Ortega
Alfonso Castillo Carpintero
Mª José Jiménez Gómez

Estudios analíticos:

Enrique Parra Crego (análisis de la superposición de capas pictóricas)

Memoria histórica:

Juan Antonio Arenillas.
Octógono. Historiadores del Arte

Proyecto de seguridad:

Álvaro Fernández Villanueva

Fotografía:

Joaquín Dellarena

Fecha de ejecución:

Noviembre 1997 - Agosto 1998

INTRODUCCIÓN	7
ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO	9
La fundación de la Congregación del Oratorio de Málaga	10
La iglesia y casa de Estudios de los Filipenses	12
La Casa de Estudios	15
Las pinturas murales	18
Arquitectura y ornato	19
El programa iconográfico	21
Paramento A. Sur	22
Paramento B. Este	23
Paramento C. Norte	24
Paramento D. Oeste	25
Pinturas de la terraza	28
TÉCNICA DE EJECUCIÓN	33
Pinturas murales	33
Elementos pétreos	34
ANÁLISIS QUÍMICO Y ESTUDIO DE LA SUPERPOSICIÓN DE CAPAS DE LAS PINTURAS MURALES	35
Introducción	35
Técnicas de análisis empleadas	35
Capas de color	36
ESTADO DE CONSERVACIÓN	43
Patología general	43
Pinturas murales	45
Soporte de las pinturas	45
Base de preparación	45
Película pictórica	45
Estrato superficial	46
Intervenciones anteriores	47
Elementos pétreos	47
TRATAMIENTOS	49
Criterios de intervención	49
Pinturas murales	51
Elementos pétreos	51
PROGRAMA DE CATAS	56
EQUIPO DE TRABAJO	61