

DEL CLASICISMO AL BARROCO

*Arquitectura sevillana
del siglo XVII*



Juan Antonio
ARENILLAS

JUAN ANTONIO ARENILLAS

DEL CLASICISMO AL BARROCO

Arquitectura sevillana del siglo XVII

R. 6819



2005



PRESIDENTE -

Fernando Rodríguez Villalobos

DIPUTADA DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

María José Fernández Muñoz

DIRECTOR DE ÁREA

José Luis Girón Méndez

JEFA DEL SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

Carmen Barriga Guillén

Este original fue galardonado con el accésit de la Sección de Arte
del concurso de monografías «Archivo Hispalense» 2002

Servicio de Archivo y Publicaciones

Sección: Arte

Serie 1.ª n.º 40

© Juan Antonio Arenillas

© De la presente edición:

Diputación de Sevilla. Área de Cultura y Deportes.

Servicio de Archivo y Publicaciones

Diseño Gráfico:

Imprime: Artes Gráficas Gandolfo

ISBN: 84-7798-218-X

Depósito Legal: SE-5491-04

Impreso en España

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
0. INTRODUCCIÓN	17
I LA IMAGEN DE LA CIUDAD	25
II LENGUAJE ARQUITECTÓNICO	41
– Los tratados de arquitectura	43
– El dibujo arquitectónico del siglo XVII	48
1. Los dibujos procedentes del Convento de San Antonio de Padua	48
2. El código D.Z.	51
– El problema del diseño	56
– Tipologías	60
– Materiales	67
– Ornamentación	71
III. ARQUITECTURA ASISTENCIAL	81
IV. ARQUITECTURA DOMÉSTICA	97
– Casas señoriales	103
– La vivienda común	118

V. ARQUITECTURA RELIGIOSA	127
– Iglesia del Sagrario	131
– Catedral	136
– Iglesia del Convento de Santa Ana	141
– Convento de San Antonio de Padua	144
– Iglesia del antiguo Convento de Trinitarios	147
– Colegio de San Francisco de Paula	151
– Iglesia del Convento de los Descalzos de la Santísima Trinidad	153
– Convento de Nuestra Señora de Consolación de Padres Terceros	155
– Convento de San José, mercedarios descalzos	158
– Monasterio de Nuestra Señora del Carmen	161
– Convento de San Benito de Calatrava	171
– Iglesia del Convento de Santa María la Real	173
– Iglesia de Santa María la Blanca	175
– Iglesia del Hospital de la Caridad	179
– Convento de San Francisco	185
– Convento del Espíritu Santo de Clérigos Menores	189
VI. ARQUITECTOS SEVILLANOS DEL SIGLO XVII	193
– Antonio de Fuentes (doc. 1642-1646)	197
– Diego Gómez (1580-1659)	198
– Juan González (1606-1674)	205
– Pedro López del Valle (1602-1669)	208
– Diego Martín Orejuela (doc. 1601-1649)	212
– Cristóbal Ortiz (1582-1646)	214
– Andrés de Oviedo (1588-1632)	217
– Cristóbal Ramírez (doc. 1612-1641)	221
– Sebastián de Ruesta (doc. 1650-1669)	225

– Pedro Sánchez Falconete (1587-1666)	230
– Juan de Segarra (doc. 1621-1666)	237
– Juan Bernardo de Velasco (doc. 1625-1638)	241
 VII. RELIGIOSOS ARQUITECTOS	 247
– Pedro Sánchez y el Colegio de la Purísima Concepción	251
– Fray Miguel de Peñalosa y la Iglesia del antiguo Convento de Trinitarios	254
– El fraile mercedario fray Juan de Santa María	255
– Fray Francisco de la Serna y fray Juan de Bustinga Monasterio de San Benito de Silos	256
 ÍNDICE ONOMÁSTICO DE ARTISTAS	 259
 ÍNDICE TOPONÍMICO	 269
 FUENTES DOCUMENTALES	 279
 FUENTES MANUSCRITAS	 287
 BIBLIOGRAFÍA	 291
 APÉNDICE DOCUMENTAL	 317
 APÉNDICE GRÁFICO	 385