

JUNTA DE
EXTREMADURA
Consejería de Cultura



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA
DE LAS LETRAS Y LAS ARTES

ESX

OCTAVO CONGRESO DE
ESTUDIOS EXTREMEÑOS

LIBRO DE ACTAS

<http://www.congrestudex.org.es>

VIII CONGRESO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS

LIBRO DE ACTAS

Badajoz, 2007

COORDINADOR DE ESTA PUBLICACIÓN:

Faustino Hermoso Ruiz. Diputación Provincial de Badajoz-Universidad de Extremadura

COMITÉ CIENTÍFICO DEL CONGRESO:

Presidente:

Dr. D. Eduardo Alvarado Corrales. Dto. de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Extremadura.

Vocales:

Dr. D. Fernando Sánchez Figueroa. Departamento de Informática de la Universidad de Extremadura

Dra. D^a. Pilar Mogollón Cano-Cortés. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura

Dr. D. Fernando Serrano Mangas. Departamento de Historia de la Universidad de Extremadura

Dra. D^a. Trinidad Ruiz Téllez. Departamento de Botánica de la Universidad de Extremadura

Dr. D. Antonio Salvador Plans. Departamento de Filología Hispánica de la Universidad de Extremadura

Dr. D. Moisés Cayetano Rosado. Revista de Estudios Extremeños

Dr. D. Felipe Lorenzana de la Puente. Sociedad Extremeña de Historia

Dra. D^a Carmen Fernández Daza. Unión de Bibliófilos de Extremadura.

Edita:

ÁREA DE CULTURA Y ACCIÓN CIUDADANA DE LA EXCMA.
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BADAJOZ

D. L.: BA-555-07

ISBN: 978-84-690-7115-1

ÍNDICE

PRÓLOGO.....

PONENCIA INAUGURAL.....

**LA DIETA DE LA DEHESA: LA ALIMENTACIÓN SALUDABLE EN
EXTREMADURA**

Dr. D José Enrique Campillo Álvarez Catedrático de Fisiología de la UEX

1.- MESA DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA E IMAGINACIÓN

PONENCIA: EXTREMADURA EN LA REVOLUCIÓN DE LAS TICS

*Excmo. Sr. Dr. D. Luis Millán Vázquez de Miguel, Consejero de Infraestructuras y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Extremadura e Ilmo. Sr. D. Jaime Gra-
gera Rodríguez, Director General de Telecomunicaciones y Redes de la Junta de
Extremadura*

COMUNICACIONES:

**1.1.- SOFTWARE LIBRE, VIDEOJUEGOS, EXTREMADURA. EXPERIENCIA
EDUCATIVA INTERDISCIPLINAR.**

*Francisco Fernández de Vega, (Profesor de la Universidad de Extremadu-
ra) fcofdez@unex.es*

*M^a José Díaz Díaz, (Profesora de la Universidad de Extremadura)
mjdiaz@unex.es*

*Cayetano José Cruz García, (Profesor de la Universidad de Extremadura)
ccruz@unex.es*

1.2.- SHAIEX: DISEÑO HIPERMEDIA PARA EL APRENDIZAJE DE INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Mercedes Rico, Eva María Domínguez, Héctor Sánchez I, J. Enrique Agudo, Emilio Hernández, Alejandro Curado. Universidad de Extremadura

1.3.- NUEVAS EXPERIENCIAS DE USUARIO EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA MEDIANTE RICH INTERNET APPLICATIONS

Preciado Rodríguez, J. C., Universidad de Extremadura, Escuela Politécnica jcpreciado@unex.es

Linaje Trigueros, Marino Universidad de Extremadura, Escuela Politécnica, mlinaje@unex.es

1.4.- MI CIUDAD ME ENSEÑA. UNA EXPERIENCIA CON LA PIZARRA DIGITAL INTERACTIVA.

José Javier Vivas Rodríguez, Profesor de educación infantil y primaria en el CEIP Nuestra Señora de la Luz. Arroyo de la Luz, Cáceres.

javiervivas@juntaextremadura.net

Lorenzo Jiménez Ríos, Profesor de educación infantil y primaria en el CEIP Nuestra Señora de la Luz. Arroyo de la Luz, Cáceres.

lorenzojimenez@juntaextremadura.net

1.5.- EL ESCANER LASER PARA LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Pedro Ortiz, Héctor Sánchez, Universidad de Extremadura, Centro Universitario de Mérida, Sta. Teresa de Jornet, 38, 06800 – Mérida, España

pedrotop3d@yahoo.es, sasah@unex.es

<http://cum.unex.es/profes/profes/sasah/doparex.html>

1.6.- QATRIS MEDIABASE: ALMACENAMIENTO, ANÁLISIS Y RECUPERACIÓN BASADA EN LA SEMÁNTICA DE DOCUMENTOS MULTIMEDIA

Juan Antonio Rico Gallego, Fernando López Delgado

Sicubo, <http://www.sicubo.com> {[jarico](mailto:jarico@sicubo.com), [fjlopez](mailto:fjlopez@sicubo.com)}@sicubo.com

María del Mar Ávila Vegas, José Pablo Arias Nicolás

Universidad de Extremadura, Escuela Politécnica, <http://www.unex.es> {[mmavila](mailto:mmavila@unex.es), [jparias](mailto:jparias@unex.es)}@unex.es

**1.7.- RICH INTERNET APPLICATIONS: COMPATIBILIDAD Y
HOMOGENEIDAD EN APLICACIONES WEB
MULTIMEDIA/INTERACTIVAS**

*Linaje Trigueros, Marino, mlinaje@unex.es
Preciado Rodríguez, J. C., jcpreciado@unex.es
Sánchez Figueroa, Fernando, fernando@unex.es
Universidad de Extremadura, Escuela Politécnica*

**1.8.- PROYECTO DE SISTEMA DE GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN EN LA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BADAJOZ: SISTEMA DE APOYO A LA
TOMA DE DECISIONES EN LA ADMINISTRACIÓN LOCAL**

*Faustino Hermoso Ruiz. fhermoso@unex.es
Diputación Provincial de Badajoz-Universidad de Extremadura*

**1.9.- EXPANSIÓN DE LA LSE EN EXTREMADURA A TRAVÉS DE UN
PROYECTO TICS.**

*Inmaculada. Sánchez Casado, iscasado@unex.es Facultad de Educación de
la UEX*

**1.10.- LA CONSTRUCCIÓN DE UN MACROTESAURO DEL PATRIMONIO
CULTURAL-ARTÍSTICO DE EXTREMADURA:**

*Miguel-Ángel López Alonso, Departamento de Informática de la UEX,
malopalo@alcazaba.unex.es*

**1.11.- EXPERIENCIAS Y RECURSOS DE TRADICIÓN Y CULTURA
EXTREMEÑA EN MULTIMEDIA Y/O EN LA RED**

*Aitana Martos García. Facultad de Biblioteconomía y Documentación.
UEX*

**1.12.- LA ADMINISTRACIÓN LOCAL DE EXTREMADURA EN INTERNET
(1997-2002)**

*Antonio Muñoz Cañavate, Facultad de Biblioteconomía y Documentación,
e-mail: amunoz@alcazaba.unex.es*

2.- MESA DE HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y SU CONSERVACIÓN

PONENCIA: HUMANISMO Y “AUCTORITAS” HISTÓRICA EN EL RENACIMIENTO DE EXTREMADURA. LAS PINTURAS DEL AYUNTAMIENTO VIEJO DE TRUJILLO

Dr. D. Salvador Andrés Ordax. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

COMUNICACIONES:

2.1. DE LOS DELITOS RELATIVOS A LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y DEL MEDIO AMBIENTE

José Alberto Ruiz Gómez. Universidad de Extremadura

2.2.- LA REPRESENTACIÓN DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO EN LOS MUSEOS EXTREMEÑOS

Aniceto Delgado Méndez. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

aniceto.delgado.ext@juntadeandalucia.es

2.3. EL PLATERO FRANCISCO DE ALFARO EN LA BAJA EXTREMADURA.

Antonio Joaquín Santos Márquez. Departamento de Historia del Arte.

Universidad de Sevilla. anjo@us.es

2.4.- LA IMAGEN DE LA PLAZA ALTA DE BADAJOZ A TRAVÉS DE LA HISTORIA

José-Manuel González González. Departamento de Historia del Arte de la UEX. joseman@unex.es

2.5.- SAN JOSÉ DE MORANTE EN LA ROCA DE LA SIERRA (BADAJOZ). PASADO Y PRESENTE DE UN CORTIJO SINGULAR

José Maldonado Escribano.

2.6.- FACHADAS Y PORTADAS RENACENTISTAS EN EXTREMADURA.

*Juan García Murga Alcántara. I.E.S. "Extremadura". Mérida (Badajoz).
juangma@telefonica.net*

2.7.- EL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIA DE SANTA CATALINA DE HIGUERA LA REAL: NUEVOS DATOS

Lina Malo Lara, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla. linamalo@us.es

2.8. REGULACIÓN ACTUAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA IGLESIA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA

Rafael Valencia Candalija. Facultad de Derecho. UEX. valencia@unex.es

2.9.- APORTACIONES A LA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL FAGOT EN LA PROVINCIA DE CÁCERES

Dr. José Ramón Pérez Mestre, Profesor Superior de Fagot (Conservatorio Superior de Badajoz) fagot@boj.pntic.mec.es

2.10.- DIVERSIDAD Y CONVERGENCIA EN EL FOLKLORE MUSICAL EXTREMEÑO

Rosario Guerra Iglesias y Sebastián Díaz Iglesias,

2.11.- EL BALCÓN DE ESQUINA EN EXTREMADURA Y AMÉRICA, A PROPÓSITO DE LA OBRA DE FRANCISCO BECERRA

Yolanda Fernández Muñoz, Dpto. Historia del Arte de la UEX

2.12.- LA MÚSICA COMO PRUEBA DE INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE EXTREMADURA E IBEROAMÉRICA.

M^a Pilar Barrios Manzano, Didáctica de la Expresión Musical, Universidad de Extremadura

2.13.- PATRIMONIO MUSICAL EXTREMEÑO. LEGADO, INVESTIGACIÓN Y TRANSMISIÓN.

M^a Pilar Barrios Manzano, Didáctica de la Expresión Musical, Universidad de Extremadura

2.14.- ARTISTAS EXTREMEÑAS EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES DEL XIX (1856-1906)

Magdalena Illán Martín, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, magdaillan@us.es

2.15.- PINTURA MURAL DEL CLAUSTRO BAJO DEL CONVENTO FRANCISCANO DE SEGURA DE LEÓN

Andrés Oyola Fabián, I.E.S. "Ildefonso Serrano" de Segura de León (Badajoz), andresoyola@hotmail.com

2.16.- EVOLUCIÓN GRÁFICA DE LA ETIQUETA DE VINO EN EXTREMADURA. ASPECTOS GENERALES

Eva M^a Domínguez Gómez, Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, UEX, evadomin@unex.es

2.17.- PROCESO DE REPRODUCCIÓN E INSTALACIÓN DE INSCRIPCIONES Y ESCUDOS CONMEMORATIVOS EN EL PUENTE DE PALMAS DE BADAJOZ.

Fátima Marcos Fernández (Licenciada en Arqueología y Restauración de piezas arqueológicas) Rodrigo Espada Belmonte, Zacarías Calzado Almodóvar (Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Educación. Universidad de Extremadura), Luis Espada Carranza (Profesor de Actividades Formativas en el área de Plástica, en Infantil).

2.18.- EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PATRONATO NACIONAL DE TURISMO COMO FUENTE PARA LA HISTORIA GRÁFICA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE EXTREMADURA"

María Lozano Belloso. Fundación Ramón Areces

2.19.- LA VISIÓN PAISAJISTA DE FÉLIX FERNÁNDEZ TORRADO

María Teresa Terrón Reynolds, Departamento de Historia del Arte, UEX, mtterron@unex.es

2.20. -LA COMPAÑÍA LAURENT Y SU VISIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EXTREMEÑO

María Antonia Pardo Fernández, Dpto. Historia del Arte, UEx, antferna@unex.es

2.21.- RECUPERACIÓN Y CATALOGACIÓN DE LA IMAGEN DE EXTREMADURA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU APLICACIÓN EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Pilar Mogollón Cano-Cortés (Investigadora principal), Teresa Terrón Reynolds, María Antonia Pardo Fernández, José-Manuel González González y María Lozano Belloso, Departamento de Historia del Arte, UEX, mogollon@unex.es; mtterron@unex.es; mppena@unex.es; antferna@unex.es; joseman@unex.es; malozano@unex.es

2.22.- APORTACIÓN AL ESTUDIO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DE LA BIBLIOTECA DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE BADAJOZ: ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS DE LOS SIGLOS XVI AL XIX

José Luis Herrera Morillas. Facultad de Biblioteconomía y Documentación, Universidad de Extremadura, jlhermor@alcazaba.unex.es

3.- MESA DE HISTORIA

PONENCIA: LA SOCIEDAD EMERITENSE EN EL BAJO IMPERIO. UNA MIRADA DESDE LOS PROGRAMAS ICONOGRÁFICOS

*Dr. D. José María Álvarez Martínez.
Director del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*

COMUNICACIONES:

3.1.- D. BENITO MAHEDERO BALSERA EN EL GERMEN CIENTÍFICO DE EXTREMADURA

Antonio Ramiro González, Pilar Suárez Marcelo, Alfredo Álvarez García, Escuela de Ingenierías Industriales, UEX aramiro@unex.es; psuarez@unex.es; aalvarez@unex.es

3.2.- EL POBLAMIENTO DEL TERRITORIO EXTREMEÑO DURANTE EL PERIODO OMEYA DE AL-ANDALUS (SS. VIII-XI): ESTUDIO HISTORIOGRÁFICO Y ÚLTIMOS RESULTADOS ARQUEOLÓGICOS.

Bruno Franco Moreno, Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, bruno@consorciomerida.org

3.3.- NUEVA ESTELA DE GUERRERO ENCONTRADA EN EL ENTORNO DEL EMBALSE DE ORELLANA (ORELLANA DE LA SIERRA, BADAJOZ)

Cándido González Ledesma, I.E.S. Pedro Alfonso de Orellana, Orellana la Vieja (Badajoz) cgonzaled@yahoo.es

3.4.- SUPERANDO LOS 20 AÑOS DE AUTONOMÍA

Fernando Ayala Vicente

3.5.- EL KITĀB AL-MASĀ'IL WA-L-AÝWIBA O LIBRO DE LAS CUESTIONES DE ABŪ MUHAMMAD B. 'ABD ALLAH BN. AL SAYYID (IBN AL-SĪD AL-BATALYAWSĪ)

José M. Cobos Bueno, Área de Historia de la Ciencia, Universidad de Extremadura, [jacobos@unex.es](mailto:jcobos@unex.es)

3.6.- DATOS PRELIMINARES PARA EL ESTUDIO DEL CONJUNTO MEGALÍTICO DE LA DEHESA DE MONTEPORRINO (SALVALEÓN)

M^a Teresa SanJuan Gago Salvaleón (Badajoz) teresanjuan@hotmail.com

3.7.- DEPURACIÓN DEL MAGISTERIO SERRADILLANO. EL CASO DE LA MAESTRA MICAELA HERNÁNDEZ ARÉVALO. DE LA RENCILLA PERSONAL A LA REPRESALIA POLÍTICA.

Jesús Barbero Mateos. Director del C.R.A. "Las Villuercas". Deleitosa (Cáceres) jesusbarbero@serradilla.com

3.8.- REFORMA BENEFICIAL EN LAS PARROQUIAS DE LA ROCA DE LA SIERRA, VILLAR DEL REY Y VALVERDE DE LEGANÉS: (1789-1816)

José Sarmiento Pérez, I.E.S. Campos de San Roque (Valverde de Leganés).

3.9.- NOTAS BIOGRÁFICAS DEL CAPITÁN MONTEMOLINÉS ATILANO FERNÁNDEZ NEGRETE Y HUERTAS

Juan Carlos Monterde. Facultad de Derecho, UEX

3.10.- COMPORTAMIENTO SOCIALISTA Y COMUNISTA EN LA REFORMA AGRARIA DE ESPAÑA Y PORTUGAL. SU REFLEJO EN EXTREMADURA Y ALENTEJO

Moisés Cayetano Rosado, Director de la Revista de Estudios Extremeños, mcayetano@juntaextremadura.net

3.11.- RED EXTREMEÑO-ALENTEJANA DE CIUDADES ABALUARTADAS

Moisés Cayetano Rosado, Director de la Revista de Estudios Extremeños, mcayetano@juntaextremadura.net

3.12.- JARANDILLA, YUSTE Y EL EMPERADOR CARLOS V

Valentín Soria Sánchez, Universidad Complutense.Madrid.

3.13.- EXTREMADURA EN LOS INICIOS DE LA CRISIS BAJOMEDIEVAL (C. 1250-1350)

Juan Luis de la Montaña Conchita, Departamento de Historia, Universidad de Extremadura. jmontana@unex.es

3.14.- LA MANCOMUNIDAD DE TÉRMINOS ENTRE LAS VILLAS DE REINA, CASAS DE REINA, FUENTE DEL ARCO Y TRASIERRA: ORIGEN Y EVOLUCIÓN.

*Manuel Maldonado Fernández, José Manuel Maldonado Santiago. IES "San Isidoro" (Sevilla). mmfdez75@hotmail.com
jm_maldonado_santiago@hotmail.com*

3.15.- LOS PRIMEROS AGRICULTORES EN EXTREMADURA: VALORACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO NEOLÍTICO.

Enrique Cerrillo Cuenca Jennifer Rol Jiménez, Área de Arqueología UEX, ecerrillo@unex.es, jenrol27@hotmail.com

3.16.- LA VENTA DEL LUGAR DE TEJEDA EN 1656: UN CASO PARTICULAR DE ENAJENACIÓN DE LA JURISDICCIÓN DE REALENGO DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV

Ricardo Alonso de la Calle,

3.17.- ARQUEOLOGÍA DE LA COMARCA DE ZAFRA-RÍO BODIÓN Y ALREDEDORES: RESULTADOS DE LAS PROSPECCIONES ARQUEOLÓGICAS DESARROLLADAS EN EL SUROESTE DE BADAJOZ

Alicia Prada Gallardo y Enrique Cerrillo Cuenca,

3.18.- EXTREMEÑOS EN LA INICIACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA QUÍMICA EN ESPAÑA Y NUEVA ESPAÑA: PEDRO GUTIÉRREZ BUENO, JUAN PABLO FORNER Y VICENTE CERVANTES

José Pastor Villegas Departamento de Química Inorgánica, Universidad de Extremadura, jpastor@unex.es

3.19.- LAS FERIAS DE ZAFRA EN EL SIGLO XVIII

Antonia González Sánchez

3.20.- EL OIDOR JUAN JOSEF ALFRANCA Y CASTELLOTE (1754-1817), VISITADOR DEL PARTIDO DE LLERENA

Antonio Astorgano Abajo, Instituto "Xavier María de Munibe" de Estudios del Siglo XVIII en el País Vasco, aastorgano@educa.aragon.es

3.21.- ESTUDIO DIDÁCTICO DE LA “MATERIA LITERARIA” EN LA HISTORIOGRAFÍA RENACENTISTA: UN HISTORIADOR EXTREMEÑO DETERMINANTE EN LA CORTE CASTELLANA.

José Soto Vázquez. IES “Fernando Robina” Llerena (Badajoz)

3.22.- LA CULTURA MUSTERIENSE DEL PALEOLÍTICO MEDIO EN LAS SIERRAS DE NAVALVILLAR DE PELA, ORELLANA LA VIEJA Y ORELLANA DE LA SIERRA (BADAJOZ)

Juan Javier Enríquez Navascués, Universidad de Extremadura, enriquez@unex.es. Cándido González Ledesma, I.E.S. Pedro Alfonso de Orellana, Orellana la Vieja (Badajoz) cgonzaled@yahoo.es

3.23.- EL ARCHIVO DIOCESANO DE MÉRIDA-BADAJOZ: ANÁLISIS DESCRIPTIVO E HISTÓRICO DE LA DOCUMENTACIÓN RELATIVA A LA LOCALIDAD DE ALMENDRALEJO

Guadalupe Pérez Ortiz, Universidad de Extremadura, mgperot@alcazaba.unex.es

3.24.- LAS EPIDEMIAS DE CÓLERA EN DON BENITO DURANTE EL SIGLO XIX.

Juan Ángel Ruiz Rodríguez. I.E.S. Nº 3 de Villanueva de la Serena (Badajoz). jrrur0001@fresno.pntic.mec.es

3.25.- NUEVOS DATOS PARA EL PALEOLÍTICO EXTREMEÑO: LOS YACIMIENTOS EN CUEVA Y AL AIRE LIBRE DE CÁCERES Y MALPARTIDA DE CÁCERES.

Antoni Canals, Area de Prehistoria. Universitat Rovira i Virgili, canals@prehistoria.urv.net.

3.26.- SERES FABULOSOS EN EL ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO EXTREMEÑO I. LA SIRENA DEL P. N. DE MONFRAGÜE (CÁCERES)

Manuel Rubio Andrada y Francisco Javier Rubio Muñoz; Maestro y profesor del I.E.S. Turgalium de Trujillo y Estudiante del I.E.S. Francisco de Orellana de Trujillo

4. MESA DE CIENCIAS Y MEDIOAMBIENTE

COMUNICACIONES:

4.1.- ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN PLUVIOMÉTRICA EN LA CIUDAD DE CÁCERES

Beatriz Mateos, Dpto. de Geografía, UEX

4.2.- VALORACIÓN DE LA CALIDAD DE LAS AGUAS SUPERFICIALES EN EL ENTORNO DE OLIVENZA.

Beatriz Zamora, Juan Francisco Zamora y Jesús Beltrán de Heredia. Departamento de Ingeniería Química y Energética. UEX.

Bea_zamora@wanadoo.es

4.3.- VALORACIÓN DEL ESTADO AMBIENTAL DEL RÍO GUADIANA A TRAVÉS DE ALGUNOS INDICADORES FÍSICO-QUÍMICOS

Beatriz Zamora Rodríguez, Juan Francisco Zamora Cabanillas. Departamento de Ingeniería Química y Energética. UEX. I.E.S. Zurbarán. Badajoz juanfzamora@hotmail.com

4.4.- LA RED DE VIGILANCIA ATMOSFÉRICA DE EXTREMADURA: UNA HERRAMIENTA PARA LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DEL AIRE AMBIENTE REGIONAL

Eduardo Pinilla Gil epinilla@unex.es, Lorenzo Calvo Blázquez, Carmen Marín Sánchez, Rosario Palomo Marín, Pablo Valiente González, Francisco Vinagre Jara. Departamento de Química Analítica y Electroquímica, Universidad de Extremadura, Badajoz.

Martín Bastos Martín, Isabel de Vega Fernández. Sección de Sostenibilidad Ambiental, Servicio Ambiental de Racionalización de Actividades, Dirección General de Medio Ambiente, Consejería de Agricultura y Medio Ambiente de la Junta de Extremadura.

4.5.- SEGUIMIENTO DE LA BIOMASA VEGETAL EN EXTREMADURA MEDIANTE IMÁGENES AVHRR-NOAA

Felipe Leco y Beatriz Mateos. Dpto. de Geografía, UEX

4.6.- CARACTERIZACIÓN DE CARBONES ACTIVADOS COMERCIALES UTILIZADOS EN PLANTAS DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

F. Zamora, E. Sabio, S. Román, J. Gañán, J.F. González, C.M. González García, A. Ramiro Dep. de Ingeniería Química y Energética. Universidad de Extremadura. fzamora@unex.es

4.7.- FAUNA PISCÍCOLA DE EXTREMADURA: INTERÉS BIOGEOGRÁFICO Y CONSERVACIÓN

José Luis Pérez-Bote, Área de Zoología, Facultad de Ciencias, Universidad de Extremadura jlperez@unex.es

4.8.- CONTAMINACIÓN POR NITRATO DE LAS AGUAS SUBTERRÁNEAS DE EXTREMADURA: POSIBILIDADES DE POTABILIZACIÓN MEDIANTE RESINAS DE INTERCAMBIO IÓNICO

Yolanda Cano Álvarez, Isabel Jiménez Girón y Jesús Beltrán de Heredia Alonso Dpto. Ingeniería Química y Energética. Universidad de Extremadura.

4.9.- LA INDUSTRIA CORCHERA DE EXTREMADURA: CARACTERIZACIÓN DE SUS AGUAS RESIDUALES

Raquel López Bañas, Jesús Beltrán de Heredia Alonso, Teresa González Montero, Francisco Sánchez Lavado y Ana María Molina Bayón Dpto. Ingeniería Química y Energética. Universidad de Extremadura

4.10.- DIVERSIDAD DE TOMILLOS EXTREMEÑOS

J. Blanco (1), F. M. Vázquez (1), T. Ruiz (2), S. Ramos (3), D. García (1), J. J. Barrantes (1), A. B. Lucas (4), S. Aguilar (1).

(1) Departamento de Producción Forestal, Servicio de Coordinación de Centros de Investigación y Tecnología, Consejería de Infraestructuras y Desarrollo Tecnológico. Junta de Extremadura. (pepebsalas@yahoo.es; frvazquez50@hotmail.com; dgl@mixmail.com; silviaaguilar@juntaextremadura.net)

(2) Grupo de Investigación en Conservación. Área de Botánica. Universidad de Extremadura. truiz@unex.es

(3) Departamento de Biología y Producción de los vegetales. sramos@unex.es

(4) Depaex SL. Badajoz (alucasp76@hotmail.com).

4.11.- BIODIVERSIDAD TRADICIONAL. PATRIMONIO Y RECURSO.

*José DÍAZ DIEGO, Centro de Desarrollo Comarcal de Tentudía.
josediego@tentudia.com*

4.12.- ¿ES FORESTAL EXTREMADURA? SÍ, PERO UN POCO “SUI GENERIS”, A SU MANERA.

Manuel. Martín Lobo, -Doctor Ingeniero de Montes y Periodista Jubilado. Madrid, emebisele@mixmail.com

4.13.- TRIBUTACIÓN MEDIOAMBIENTAL EN EXTREMADURA: ADECUACIÓN DEL IMPUESTO EXTREMEÑO SOBRE INSTALACIONES QUE INCIDEN EN EL MEDIO AMBIENTE A LOS LÍMITES ESTABLECIDOS AL PODER TRIBUTARIO AUTONÓMICO EN LOS APARTADOS 2 Y 3 DEL ARTICULO 6 DE LA LOFCA.

M^a Elena Manzano Silva, Facultad de Derecho Universidad de Extremadura, emanzano@unex.es

4.14.- EL ÍNDICE ULTRAVIOLETA EN EXTREMADURA DURANTE EL AÑO 2004

M. Antón, A. Serrano, M.L. Cancillo y J.A. García, Dpto. de Física, Universidad de Extremadura. mananton@unex.es, asp@unex.es, mcf@unex.es, agustin@unex.es

4.15. -FABRICACIÓN DE CARBONES ACTIVOS MEDIANTE PROCESOS DE GASIFICACIÓN DE RESIDUOS BIOMÁSICOS DE EXTREMADURA

S.Román, J.F. González, J.Gañán, F. Zamora, E. Sabio, C.M. González-García, A. Ramiro, V. Mangut, Escuela de Ingenierías Industriales de Extremadura. Universidad de Extremadura sroman@unex.es

4.16.- EL CARBÓN VEGETAL FABRICADO EN EXTREMADURA Y SU POTENCIAL APLICACIÓN COMO ADSORBENTE

José Pastor Villegasa, Jesús Francisco Pastor Vallea, Juan Miguel Meneses Rodríguez y Máximo García García, Departamento de Química Inorgánica, Universidad de Extremadura. Instituto del Corcho, la Madera y el Carbón Vegetal, jpastor@unex.es

4.17.- EL CARBÓN VEGETAL Y SU USO EN EL PASADO: ESTUDIO INICIAL ARQUEOLÓGICO-QUÍMICO DE MUESTRAS PROCEDENTES DE LOS BARRUECOS

José Pastor Villegasa y Enrique Cerrillo Cuencab aDepartamento de Química Inorgánica, Universidad de Extremadura, jpastor@unex.es, bÁrea de Arqueología, Universidad de Extremadura, ecerrillo@unex.es

4.18.- PÉRDIDAS DE SUELO Y REGENERACIÓN DE LA CUBIERTA VEGETAL TRAS EL INCENDIO DE VALENCIA DE ALCÁNTARA (CÁCERES) EN AGOSTO DE 2003.

Buyolo, T; Fernández Pozo, L; Cabezas, J; Patón, D. y Venegas, F. Grupo de Investigación de Análisis de Recursos Ambientales. Área de Ecología. Universidad de Extremadura. dpaton@unex.es

4.19.- FERTILIDAD FÍSICA DE SUELOS BAJO ENCINARES Y ALCORNOCALES EN LA RESERVA DE LA BIOSFERA DE MONFRAGÜE

Fernández Pozo, L.; Patón, D.; Buyolo, T.; Cabezas, J. y Venegas, F. Grupo de Investigación de Análisis de Recursos Ambientales. Área de Ecología. Universidad de Extremadura. dpaton@unex.es

4.20.- DETERMINACIÓN DE LA ENERGÍA METABOLIZABLE EN EL RAMÓN DE LEÑOSAS MEDITERRÁNEAS DEL PARQUE NATURAL Y RESERVA DE LA BIOSFERA DE MONFRAGÜE

Salvado, A.1; Buyolo, T.2; Fernández Pozo, L.2; Cabezas, J.2; Venegas, F.2; Díaz, A.3 y Patón, D.2

1. Ldo. en Ingeniería Química.
2. Grupo de Investigación de Análisis de Recursos Ambientales. Área de Ecología. Universidad de Extremadura. dpaton@unex.es
3. Laboratorio Agrario de Extremadura. Avda. de Trujillo s/n Cáceres.

4.21.- APROXIMACIÓN METODOLÓGICA Y CONCEPTUAL AL CÁLCULO DE LA CAPACIDAD DE CARGA PARA CIERVOS EN EL ENTORNO DEL PARQUE NATURAL Y RESERVA DE LA BIOSFERA DE MONFRAGÜE

Patón, D.; Buyolo, T.; Fernández Pozo, L.; Venegas, F.; Cabezas, J. Grupo de Investigación de Análisis de Recursos Ambientales. Área de Ecología. Avda. de Elvas s/n. 06071. Badajoz. Universidad de Extremadura. dpaton@unex.es

4.22.- EFECTO DE LA EXCLUSIÓN AL PASTOREO DEL CIERVO SOBRE LA RIQUEZA DE ESPECIES Y DIVERSIDAD DE PRATENSES EN EL ENTORNO DEL PARQUE NATURAL Y RESERVA DE LA BIOSFERA DE MONFRAGÜE

Venegas, F.; Buyolo, T.; Fernández Pozo, L.; Cabezas, J.; Patón, D. Grupo de Investigación de Análisis de Recursos Ambientales. Área de Ecología. Avda. de Elvas s/n. 06071. Badajoz. Universidad de Extremadura. dpaton@unex.es

4.23.- EL HERBARIO DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA: HISTORIA, POSIBILIDADES Y RETOS.

Trinidad Ruiz Téllez y Rafael Tormo Molina. Unidad de Botánica, Facultad de Ciencias, Universidad de Extremadura, Badajoz truiz@unex.es, ratormo@unex.es

4.24.- VERTEBRADOS EN EXTREMADURA

Autor: José Ignacio Ruiz de la Concha. Universidad de Extremadura, ppruiz@unex.es

4.25.- INNOVACIÓN EN LA GESTIÓN AMBIENTAL: DE LA ECOEFICIENCIA A LA ECOEFECTIVIDAD

Jefferson Marçal da Rocha, Departamento de Economía de la Universidade de Caxias do Sul, Brasil, jeffersonmrocha@gmail.com Pelayo Munhoz Olea, Departamento de Administración de la Universidade de Caxias do Sul, Brasil, pelayo.olea@gmail.com Profesores visitantes de la Universidad de Extremadura

4.26.- UTILIZACIÓN DE RESIDUOS AGROINDUSTRIALES Y SINTÉTICOS GENERADOS EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA PARA LA PREPARACIÓN DE ADSORBENTES CARBONOSOS

Mara Olivares Marín¹; Carmen Fernández González¹, María Alexandre Franco¹, Antonio Macias García², Vicente Gómez Serrano¹ (1) Departamento de Química Inorgánica. Universidad de Extremadura, 06071 Badajoz. (2) Departamento de Electrónica e Ingeniería Electromecánica. Universidad de Extremadura, 06071 Badajoz.

4.27.- HÁBITOS DE VIDA RELACIONADOS CON LA SALUD Y USO DE INTERNET EN ADOLESCENTES EXTREMEÑOS

Miguel Madruga Vicente, Josué Prieto Prieto, , Laboratorio de Condición Física y Calidad de Vida – Facultad de Ciencias del Deporte – Universidad de Extremadura. David Cerro Herrero Dinamizador Deportivo – Mancomunidad Riberos del Tajon y M^a Teresa Espínola Pardo, Servicio Extremeño de Salud

4.28.- BENEFICIOS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA EN LA DEPRESIÓN. UNA PROPUESTA EN EXTREMADURA

Josué Prieto Prieto, Miguel Madruga Vicente, Laboratorio de Condición Física y Calidad de Vida – Facultad de Ciencias del Deporte – Universidad de Extremadura. David Cerro Herrero Dinamizador Deportivo – Mancomunidad Riberos del Tajon, M^a Teresa Espínola Pardo, Servicio Extremeño de Salud y Luis Ángel Corral Crego - Licenciado en Geografía - UEX.

5. MESA DE GEOGRAFÍA, ECONOMÍA Y SOCIEDAD

PONENCIA: LAUDES Y LAMENTOS DE EXTREMADURA

*Dr. D. Gonzalo Barrientos Alfageme
Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, UEX*

COMUNICACIONES:

5.1.- TIEMPOS Y ESPACIOS PARA EL RITUAL EN EXTREMADURA

*Aniceto Delgado Méndez. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía,
aniceto.delgado.ext@juntadeandalucia.es*

5.2.- AVATARES DE LOS LOCALES ESCUELA, EN SALVALEÓN, EN LA 1ª MITAD S.XX

Cándido García Corrales

5.3.- INNOVACIÓN EDUCATIVA Y FORMACIÓN DEL MAESTRO: LAS CONFERENCIAS PEDAGÓGICAS EN LA ESCUELA NORMAL DE MAESTROS DE BADAJOZ (SIGLO XIX)

Carmelo Real Apolo, carmeloreal@yahoo.es

5.4.- LA CIUDAD DE BADAJOZ EN LOS TEXTOS DE ALGUNOS VIAJEROS FRANCESES

Francisco Vicente Calle Calle, I.E.S. “Maestro Gonzalo Korreas” de Jaraíz de la Vera (Cáceres), callepaco@yahoo.com

5.5.- HISTORIA MÍNIMA O CRÓNICA DE LA FUNDACIÓN Y LOS PRIMEROS AÑOS DEL HOGAR EXTREMEÑO DE MADRID 1950-1951-1956

Manuel Martín Lobo, Doctor Ingeniero de Montes y Periodista Jubilado

5.6.- LA EVOLUCION DE LAS AREAS COMERCIALES EXTREMEÑAS EN LOS ULTIMOS AÑOS. EL AUGE COMERCIAL DE BADAJOZ CAPITAL.

Manuel Martín Lobo, Doctor Ingeniero de Montes y Periodista Jubilado

5.7.- UN PEDAGOGO EXTREMEÑO EN MÉXICO: RUBÉN LANDA VAZ

*Modesto Miguel Rangel Mayoral, Centro Cultural Santa Ana, UEX.
modestomiguel@yahoo.es*

5.8.- PRIMEROS MAESTROS EN SALVALEÓN

Pedro García Corrales, IES San Fernando de Badajoz y Universidad de Extremadura. pedrogc@unex.es

5.9.- EXTREMEÑOS EN EL MADRID DEL SIGLO XIX: JUAN UÑA GÓMEZ

Pedro García Corrales, IES San Fernando de Badajoz y Universidad de Extremadura. pedrogc@unex.es

5.10.- FORMAS DE ECONOMÍA TRADICIONAL. REALIDAD MATERIAL Y SIGNIFICADO CULTURAL. EL EJEMPLO DE LA COMARCA DE LAS TORRES DE CÁCERES.

*Paloma Sánchez Mígueles, Ayuntamiento de Cáceres. U. P.
palobar@hotmail.com*

5.11.- EDUCACIÓN Y SOCIEDAD EN EL PERIÓDICO EL CRONISTA DE SERRADILLA (CÁCERES) (1916-1932)

Consuelo Calderón España y Carmelo Real Apolo. Universidad de Sevilla

5.12.- ANÁLISIS FINANCIERO DE LA EMPRESA EXTREMEÑA

Alicia Guerra Guerra, Departamento de Economía Financiera y Contabilidad, Universidad de Extremadura, aguerra@unex.es

5.13.- APLICACIÓN DE UN SIG PARA LA ELECCIÓN DE LAS ZONAS DE MUESTREO EN EL ESTUDIO DE LA INCIDENCIA DE LAS FORESTACIONES SOBRE EL SUELO Y LA VEGETACIÓN EN EXTREMADURA

Ana Belén Lucas Pimienta¹, Susanne Schnabel² & Francisco María Vázquez Pardo³.

1DEPAEX. Badajoz. alucasp@aym.juntaex.es

2Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio. Universidad de Extremadura. schnabel@unex.es

3Servicio de Investigación y Desarrollo Tecnológico. Junta de Extremadura. frvazquez50@hotmail.com

5.14. VIOLENCIA ESCOLAR Y SEXISMO: VIAS DE SOLUCIÓN

Fernando González Pozuelo. Departamento de Psicología y Sociología de la Educación, Universidad de Extremadura fpozuelo@unex.es

5.15.- CASCADAS Y SALTOS DE AGUA EN EXTREMADURA. UN RECURSO TURÍSTICO EXCEPCIONAL NECESITADO DE PROTECCIÓN.

Leandro García González. Centro Universitario C. Santa Ana. (Adscrito a la Universidad de Extremadura). Almendralejo (Badajoz). leandro.garcia@extremadura.es

5.16.- “VALOREX”: TEMAS TRANSVERSALES INTERACTIVOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Mari Paz Sánchez Ruiz, Mari Carmen García Romero, Telesforo Guerra Moreno y Raúl Cerrato Sánchez. tgm11205@tele2.es

5.17.- LOS JUEGOS Y DEPORTES ALTERNATIVOS: ENTRE LA UTOPIÍA Y LA POSIBILIDAD DE LA COEDUCACIÓN EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

Sebastián Feu Molina, Universidad de Extremadura. sfeu@unex.es

5.18.- CREATIVIDAD: TRES TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA SU ESTIMULACIÓN

Zacarías Calzado Almodóvar, Rodrigo Espada Belmonte, Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Extremadura. Luis Espada Carranza, área de Plástica, en Infantil.

5.19.- ARTETERAPIA: PROPUESTA DE TALLERES.

Zacarías Calzado Almodóvar, Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Extremadura. Luis Espada Carranza, área de Plástica, en Infantil. Rodrigo Espada Belmonte. Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal,. Universidad de Extremadura

5.20.- UN REALOJO “JUSTO”: EL CASO DE ALQUEVA (ALDEA DE LA LUZ)

Consuelo Mora Aliseda, Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio de la UEX

5.21.- EL CICLO VITAL EN LA COMARCA DE LAS VILLUERCAS: LA ALDEA DE SOLANA DE CABAÑAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

*José Ramón González Cortés, IESO Tietar, Navalmoral de la Mata.
canchoreloj@yahoo.es*

5.22 PERFILES ESTRUCTURALES DE LA FRONTERA HISPANO-LUSA (LA RAYA)

*Eusebio Medina García, Universidad de Extremadura.
emedina@unex.es*

5.23.- JEREZ DE LOS CABALLEROS: AGUA, SALUD Y CULTURA

Postigo S, Gil G*, Vidal I*, Durán N*, Rodríguez FJ*, Pérez A**.*Departamento de Enfermería. Universidad de Extremadura.
**Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio. Universidad de Extremadura. spostigo@unex.es*

5.24.- FESTIVAL DE JUEGOS Y DEPORTES DEL MUNDO EN EL WOMAD, INTERÉS COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS DEL DEPORTE

Adsuar Sala, J.C.; Arellano González, J. I.; Barbado Murillo, F.D.; Chávez Martín A.; Gutiérrez Morán M.D.; Olivares Sánchez –Toledo, P. R.

5.25.- LA MISIÓN PEDAGÓGICA EN LA MARGEN IZQUIERDA DEL TAJO

*Antonio Miguel de la Cruz Solís, C. P. Luis de Morales de Badajoz,
acrusol@hotmail.com*

5.26. SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL DE PATRICIO. ESTUDIO DIACRÓNICO DEL LENGUAJE DE UN DEFICIENTE MENTAL CON UN INTERVALO DE 25 AÑOS.

Javier Alcalá Caldera y José Rasero Machacón, de la Universidad de Extremadura

5.27.- ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN DE ÁREAS DE DEHESA EN EXTREMADURA

M. de Tena Rey , J. A. Gutiérrez Gallego y E. Martín Nogales, Departamento de Expresión Gráfica. Centro Universitario de Mérida .UEX
mtdetena@unex.es, jagutier@unex.es, emimartinjr@terra.es

5.28.- EFECTOS MACROECONÓMICOS DINÁMICOS DENTRO DEL SISTEMA REGIONAL PENINSULAR ESPAÑOL

Miguel Ángel Márquez Paniagua mmarquez@unex.es, Julián Ramajo Hernández ramajo@unex.es, Departamento de Economía Aplicada y Organización de Empresas de la Universidad de Extremadura.
Geoffrey J.D. Hewings, Regional Economics Applications Laboratory, University of Illinois at Urbana-Champaign, USA

5.29.- DESDE EL MATERIALISMO CULTURAL, FACTORES QUE DETERMINAN EL TIPO DE VIVIENDA DE LOS INMIGRANTES TEMPOREROS: ESTUDIO DE UN CASO CONCRETO (EXTREMADURA)

Domingo Barbolla Camarero, Profesor Titular de Antropología Social Universidad de Extremadura. barbolla@unex.es

5.30.- EL MEDIO RURAL EXTREMEÑO

Yolanda Obregón Muñoz, Licenciada en Geografía y O.T.
yoliobregon@hotmail.com

6. MESA DE LENGUA, LITERATURA Y PENSAMIENTO

PONENCIA: UN NARRADOR EXTREMEÑO, ANTONIO ZOIDO

Autor: Profesor Dr. D. Ricardo Senabre Sempere. Universidad de Salamanca

COMUNICACIONES:

6.1.- SINTAXIS TEOLÓGICA DEL PADRENUESTRO DE PEDRO DE VALENCIA: UN MS. INÉDITO DEL S. XVI (BNM 5585,8)

Abdón Moreno García. Iglesia Nacional Española (Roma) y Departamento de Biblia del Seminario Metropolitano de Mérida – Badajoz.
moreno@pusc.it

6.2.- AULA MAGNA: REVISTA CULTURAL DEL PROGRAMA DE MAYORES DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Antonio Medina Diaz, Programa Universitario: Universidad de Mayores de Extremadura, casacastillo1@telefonica.net

6.3.- APROXIMACIÓN A LA OPINIÓN PÚBLICA CATÓLICA EN LA CRISIS FINISECULAR: EL ÁGUILA EXTREMEÑA (1899-1900).

Francisco López Casimiro

6.4.- OTERO SECO, UN PERIODISTA EXTREMEÑO EN EL OLVIDO

Miguel Ángel Lama Hernández, (Facultad de Filosofía y Letras de la UEX) malama@unex.es y Francisco Espinosa Maestre (Historiador) fespi@arrakis.es

6.5.- PERFILES DE AUTORES EXTREMEÑOS EN LA EDAD MEDIA.

Fco. Javier Grande Quejigo. Departamento de Filología Hispánica de la UEx. jgrande@unex.es

6.6.- LA SUFIJACIÓN DIMINUTIVA EN LA TOPONIMIA EXTREMEÑA

José Antonio Gonzalez Salgado jantoniosalgado@yahoo.es

6.7.- LA OBRA LITERARIA DE FRAY DIEGO DE OCAÑA (1570-1608)

José Roso Díaz, Universidad de Exytremaadura

6.8.- LOS CUENTOS POPULARES RECOGIDOS POR EL DOCTOR LEITE DE VASCONCELLOS EN EXTREMADURA

Juan Rodríguez Pastor y Manuel MC Vieira da Cruz

6.9.- EXPERIENCIA EDUCATIVA TEATRAL DON QUIJOTE

M^a Carmen Loureiro Pérez, Instituto de Enseñanza Secundaria Castelar. Badajoz, cloureiro@sahudalia.com

6.10.- BIBLIOTECA VIRTUAL EXTREMEÑA. LA CULTURA DE EXTREMADURA EN LA RED.

Manuel Trinidad Martín, biblioteca de la Facultad de Derecho (Universidad de Extremadura) info@paseovirtual.net

6.11.- ORTOGRAFÍA Y GRAFÍAS EN LOS ESCRITORES EXTREMEÑOS

Miguel Á. Rebollo Torío, Departamento de Filología Hispánica, Universidad de Extremadura, mrebollo@unex.es

6.12.- RUINA Y ABANDONO EN YUSTE

Teodoro Martín Martín

6.13.- LA FILOSOFÍA IMPLÍCITA EN “...;Y SI NO AL TABARRÁ!, DE R. GARCÍA PLATA DE OSMA”

Enrique Barcia Mendo e Iria Barcia Sánchez. Universidad de Extremadura, ebarcia@unex.es

6.14.- NATURALISMO, PANTEÍSMO Y TEORÍA POLÍTICA EN LA POESÍA FILOSÓFICA DE MELÉNDEZ VALDÉS

José Cepedello Boiso, Departamento de Derecho Público de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla jcepedel@yahoo.es; jcepboi@upo.es.

6.15.- EL CRIMEN DE DON BENITO EN LA LITERATURA REGIONAL

María Inmaculada Fernández Bartola, Universidad de Extremadura

6.16.- ÚLTIMA EDICIÓN DEL QUIJOTE EN PORTUGAL. APROXIMACIÓN PAREMIOLÓGICA.

Carmen M^a Comino Fernández de Cañete, Área de Filología Gallega y Portuguesa Universidad de Extremadura cmcomino@unex.es

6.17.- EDITAR Y SUFRIR. LA CRISIS DE LA COMISIÓN DE MONUMENTOS DE BADAJOZ EN SUS PUBLICACIONES

Pablo Ortiz Romero,

6.18.- LA TRANSMISIÓN TEXTUAL DE EXTREMEÑAS DE JOSÉ MARÍA GABRIEL Y GALÁN

Antonio Salvador Plans, Departamento de Filología Hispánica, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura
salvador@unex.es

6.19.- A VUELTAS CON LA INFLUENCIA DEL EXTREMEÑO EN EL JARAMA Y ALFANHUI

Raquel López Ruano, Licenciada en Filología Hispánica

6.20.- ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICO-DOCUMENTAL DE UNA BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN CIENCIAS DE LA SALUD

Purificación Guerrero Rodríguez y Ana María cordón Arroyo. Licenciadas en Documentación

6.21.- CRÓNICA ESPIRITUAL DE UN HOMBRE SOLO

Antonio Salguero Carvajal, Instituto de Enseñanza Secundaria “Emerita Augusta” de Mérida

2.2.- LA REPRESENTACIÓN DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO EN LOS MUSEOS EXTREMEÑOS

Autor: Aniceto Delgado Méndez. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

aniceto.delgado.ext@juntadeandalucia.es

Resumen:

El texto-resumen que presento a continuación con motivo del Octavo Congreso de Estudios Extremeños a realizar en marzo del año en curso pretende ser una reflexión sobre un fenómeno que afecta a nuestra comunidad y al conocimiento que tenemos de ella.

En los últimos años estamos asistiendo a la creación de numerosas instituciones culturales cuyo objetivo es enseñar nuestra riqueza patrimonial en cualquiera de sus acepciones. Estos centros están adscritos institucionalmente a categorías distintas derivadas de una nueva terminología que nos habla de museos etnográficos, de centros de interpretación o museos de identidad entre otras.

En conjunto Extremadura cuenta actualmente con un elevado número de museos etnográficos cuya fecha de creación no va más allá de los cinco años, a excepción de centros como el Museo Provincial de Cáceres, con su sección de etnografía, el Museo textil “Pérez Enciso” de Plasencia o el Museo Extremeño “González Santana” de Olivenza.

El análisis de los discursos museísticos y la realidad social que los han generado pueden darnos algunas claves para entender aquellas dudas que puedan generarse ante estos nuevos espacios culturales.

De lo que no queda ninguna duda es de la riqueza patrimonial de nuestra comunidad y de la necesidad de crear mecanismos que generen la puesta en marcha y la necesaria valorización de un patrimonio que en numerosas ocasiones roza el olvido.

El objetivo por tanto de esta comunicación es acercarnos a los museos extremeños y analizar como aparecen representados en estos últimos los elementos de nuestro patrimonio etnológico.

La disciplina desde la cual realizaremos ese acercamiento será la antropología, entendiendo que una mirada a la diversidad y riqueza de nuestro patrimonio etnológico debe realizarse con los métodos y técnicas que dicha disciplina ofrece.

2.2.1. Introducción.-

Desde la apertura del actual Museo del Prado allá por mil ochocientos diecinueve hasta la actualidad, han sido numerosas las transformaciones experimentadas en relación al número de instituciones que aparecen bajo el epígrafe de “museo” y el enfoque al cual han ido destinados cada uno de los mismos.

La historia de los museos españoles va acompañada de nuevas realidades y en ese camino nos encontramos a su vez con un amplio abanico de teorías museológicas que ponen de manifiesto el valor que estas instituciones culturales han ido teniendo con el paso de los años. Los paradigmas que han acompañado la creación y el posterior desarrollo de los museos españoles nos hablan de un presente y de un pasado que refleja experiencias de otros espacios museísticos, personificando también los aciertos y errores en cuanto al desarrollo de los objetivos perseguidos.

En ese camino recorrido por los museos y la teoría museológica y museográfica, haremos una breve parada en la historia y desarrollo de lo que hoy conocemos como museos etnográficos, también conocidos como museos de antropología o museos de artes y costumbres populares, centrándonos en aquellos que se encuentran situados en nuestra comunidad autónoma.



Para desarrollar este artículo pretendemos acercarnos a la evolución seguida por la museología antropológica y posteriormente centrarnos en aquellos casos de nuestra región, sin perder de vista el significado de estos “nuevos” museos y los contenidos alrededor de los cuales giran estos espacios.

2.2.2. Museos etnográficos: el discurso de los objetos.

Aunque pueda parecer posterior, la relación entre la antropología y los museos se encuentra en los orígenes mismos de esta disciplina hacia mediados del siglo XIX, si bien el distanciamiento entre los profesionales de la antropología y la representación de la cultura, objeto de estudio de los primeros, es más que evidente.

El desarrollo de la teoría antropológica ha ido definiendo un marco en el que desde un principio se obvio la práctica museológica y museográfica asociado a su campo de trabajo. Este hecho que pudiera parecer insignificante, ha creado sin embargo un horizonte que nos aleja cada vez más de

la puesta en marcha de estrategias y criterios que nos asistan a la hora de proponer y desarrollar un proyecto de valorización del patrimonio cultural existente a nuestro alrededor.

Las primeras experiencias museísticas en las que comienza a desenvolverse la antropología serán en pequeñas secciones de lo que conocemos hoy como museos de Historia Natural. Sirva como ejemplo de esto último la creación en 1875 del Museo Antropológico de Madrid, institución fundada por el Dr. Velasco, o el Museo de Trocadero de París (1878), también conocido como el Museo del Hombre.

Junto a estas experiencias podríamos nombrar también diversos ejemplos que ponen de manifiesto un hecho relevante a la hora de entender la creación de estos primeros museos de antropología, y este no es otro que las Exposiciones Universales (París 1867, Filipinas 1887), encuentros que definían a la perfección los presupuestos de una teoría, la evolucionista que nos mostraba a otras culturas, los “otros” (salvajes, bárbaros) frente a un “nosotros” (civilizados) más cercano e “ilustrado”.

Este discurso vendría de la mano del colonialismo y representaba el afán por mostrar un poder que avanzaba mucho más allá de las fronteras primitivas. En este proceso, y ante la búsqueda de lugares exóticos, se produjo un importante acopio de materiales de otras culturas que en lugar de enriquecer los estudios y los diferentes espacios museísticos ya creados, vinieron por el contrario a descontextualizar y ridiculizar en la mayoría de las ocasiones a las culturas de las cuales se tomó “prestado” dichos materiales.

En este proceso merece especial atención la apuesta llevada a cabo por el antropólogo Frank Boas, padre de la corriente conocida como Particularismo Histórico, y conservador además del Field Museum de Chicago y después del American Museum. Según este autor, lo importante en relación al tema tratado en estas páginas, no era el tamaño, la forma o la singularidad del objeto sino su significado. Al hilo de estos presupuestos, Boas apostaría por la reconstrucción de ambientes, un modelo que podemos encontrar en la mayoría de nuestros museos etnográficos.

Este nuevo discurso sobre lo que debe aportar un museo de antropología, vendrá a poner de relieve la diferencia existente entre este tipo de instituciones y aquellas otras que se habían colocado en la historia como espacios de referencia, y en los cuales primaba la estética de la pieza, sin contar con el significado que esta pudiera ofrecer.



La diferencia principal que podemos encontrar entre esos museos monumentales y los de antropología será entre otras, que estos últimos están musealizando elementos vivos, se acercan a bienes que nos hablan de una determinada cultura, convirtiéndose en un documento necesario para comprenderla. De hay que nos interesen los objetos no por su valor de singularidad o belleza sino como posibles piezas de un puzzle que nos puede ayudar en el conocimiento y la recuperación del contexto en el cual fueron creados. Por tanto, *“Un museo antropológico es un interpretador cultural. Su misión es que la sociedad comprenda su presente cultural a través de unos bienes patrimoniales que actúan como marcadores de identidad: unos en desuso y otros en vigencia, ya sean adaptados a partir de ellos o introducidos como contraposición, pero siempre resultado del proceso de acumulación y selección que dicta la dinámica cultural”* (Fernández, 2003).

Junto a la nueva concepción de lo que debía ser un museo de antropología nos encontramos y no por casualidad, un nuevo campo de trabajo en lo que al desarrollo de esta disciplina se refiere, ya que junto al estudio de los “otros”, las nuevas investigaciones iban dirigidas al conocimiento del “nosotros”. Este proceso, que no es unilineal ni homogéneo, vendrá marcado fundamentalmente por los procesos y las transformaciones socioeconómicas producidas en la nueva Europa industrializada. A raíz de aquí, comienzan a realizarse un gran número de investigaciones que inciden en el despoblamiento del mundo rural y con ello el abandono de conocimientos, saberes, herramientas, rituales y otros elementos que definían a este espacio sociocultural.

Con posterioridad a estas investigaciones y sin un vínculo que las una, comenzaron a crearse un gran número de museos cuya base principal era el mundo rural, si bien estos no han ido acompañados en la mayoría de los casos de una base teórica que definiera el contenido y el significado de los mismos, como veremos más adelante cuando analicemos el caso de Extremadura.

A la problemática sobre la separación o inexistencia de proyectos museísticos que vayan acompañados de investigaciones sistemáticas sobre el objeto de exposición, deberíamos añadir la escasa programación que las instituciones políticas locales o autonómicas han prestado en aras de una coordinación que estableciera las bases y los mecanismos necesarios para la creación y el desarrollo de los museos etnográficos.

Sin duda alguna, esto viene motivado entre otros aspectos por la llegada de subvenciones



europas que apoyaron sin criterios específicos la puesta en marcha de estas instituciones en las localidades que tuvieron especial interés por mostrar su patrimonio etnográfico, y también por el desarrollo exacerbado en algunos casos de lo que hoy conocemos como “turismo cultural”. La búsqueda de lo “tradicional”, lo “rural” y la “autenticidad” han motivado que un gran número de localidades se hayan centrado en ofrecer modelos alternativos que encuentran como eje principal a un patrimonio que ha pasado de ser viejo a antiguo, del olvido al rescate, de un pasado sin gloria a un presente “valorado”.

No me gustaría pasar por alto en relación a esto último, el hecho de que hoy día nos encontremos en algunas zonas con la existencia de un expolio cada vez más creciente en relación a todo aquello que nos habla de una u otra forma con el mundo agrícola y ganadero fundamentalmente, pero también con el ámbito doméstico y ritual. El saqueo y la incontrolable venta de arados, carros, maquinas de embutir chacinas y otros bienes, supone una pérdida irreparable para el conocimiento e investigación de nuestro patrimonio etnográfico y no solamente por la desaparición de los mismos sino por la descontextualización que sufren la piezas con dicha actuación.

Junto a este problema, los museos etnográficos cuentan en general con otras dificultades que nos hablan de la falta de personal especializado, no ya en el desarrollo de la institución sino incluso y lo que es irreparable para el camino del mismo, en la bases teóricas y metodológicas de su proyecto de creación. Otro problema evidente de estos espacios museísticos es la falta de una programación que corrija los desequilibrios en los que se ven sumidos una vez son abiertos al público, y la falta de una evaluación que sea crítica con los objetivos perseguidos y conseguidos.

Y por último debemos añadir también como problemas de estos museos la falta de presupuestos y la escasa dinamicidad de unos espacios que con el paso de los años siguen manteniendo una estructura idéntica a la que le dio origen.

Como podemos observar el proceso seguido por los museos de antropología, han ido casi siempre al lado del propio desarrollo de esta disciplina sin embargo en pocas ocasiones han coincidido satisfactoriamente. Esto se debe fundamentalmente y como venimos argumentando a la escasa atención que desde la antropología se le ha prestado a los museos y la falta de una teoría que una los conocimientos derivados de las investigaciones sobre unos u otros asuntos con la práctica museológica y museográfica.

Ahora bien, no cabe duda que a pesar de esto último, es incomprensible la puesta en marcha de un museo etnográfico que no cuente con un antropólogo que defina y colabore con otros especialistas de la materia en los contenidos y el discurso a seguir, entendiendo que estos últimos deben tener como objetivo final su identificación con la comunidad representada.

Los objetos presentados en estos espacios, tal y como vimos con anterioridad, no tienen un valor por sí mismos y solamente serán comprendidos en el contexto del cual son parte indisociable. El necesario entendimiento entre la disciplina antropológica y los museos permitirá no solamente exponer unos bienes muebles de mayor o menor trascendencia sino que vinculara estos últimos con aquellos conocimientos y saberes que les dan vida, un patrimonio inmaterial que debe aparecer como el nexo de unión entre una sociedad que es contemplada y otra que debe descubrir y entender aquello que observa.



2.2.3. La Red Extremeña de Museos y Exposiciones Museográficas Permanentes.

La sociedad actual se encuentra a camino entre un mundo que habla de homogeneización cultural, de un espacio común definido por las estrategias de la tan mencionada globalización, y por otro de un pequeño resquicio que se dirige hacia lo local.

Aunque puedan parecer distanciadas, estas dinámicas parten de un mismo proceso que limita lo global y lo local mediante translúcidas fronteras que diseñan un futuro a través de un presente que no mira al pasado.

En este marco socioeconómico en el cual nos encontramos, los museos cumplen una función básica que no es otra que la de investigar, exhibir, conservar y comunicar aquellos testimonios que nos hablan del hombre y su relación con el medio en el cual desarrolla su actividad.



En ese diálogo necesario entre sociedad y espacios museísticos adquiere especial relevancia la gestión y la programación como mecanismos que garanticen el acercamiento entre los objetivos marcados y la realidad manifestada.

Desde la creación de la Ley de Patrimonio del Tesoro Artístico Nacional de 1933 hasta la vigente Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y la posteriores leyes autonómicas de patrimonio, los museos

han experimentado numerosas transformaciones no solamente en lo que a su definición se refiere sino a sus funciones como institución.

La fundación de museos nacionales, provinciales y locales, tanto de iniciativa pública como privada, al calor del Decreto de 16 de abril de 1936 tuvo entre sus objetivos principales la defensa, la conservación y el acrecentamiento del Tesoro Artístico Nacional.

Este primer acercamiento general sobre las funciones de los museos como instituciones asociadas a la protección del patrimonio histórico necesitó posteriormente de la creación del Patronato Nacional de Museos (1967) ya que la planificación y organización de los mismos no era la esperada.

Desde entonces a la actualidad, los museos se han ido consolidando y podemos afirmar que hoy se han convertido en espacios de obligatoriedad para todo aquel que desee analizar no solamente su devenir por nuestra historia más reciente, como reflejos de los procesos socioculturales, sino como testigos del significado que ha ido adquiriendo el patrimonio cultural y su protección.

En este sentido, la normativa legal vigente en materia patrimonial viene a constatar que los museos y el patrimonio en general no son resultado del azar sino que ejemplifican a la perfección el proceso seguido por la sociedad actual en tanto que asumen percepciones y paradigmas que definen un marco conceptual sobre su significado.

Al hilo de este nuevo contexto en el cual nos encontramos, adquiere especial relevancia la incorporación de las comunidades autónomas al mapa político y legislativo español como principales gestoras de un patrimonio cultural que comienza a estrecharse y cerrar fronteras.



Así por ejemplo, y tomando como referencia la normativa estatal vigente en materia de patrimonio histórico, la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura creó mediante el decreto 110/1996, de 2 de julio la Red de Museos y Exposiciones Museográficas Permanentes, como organismo que serviría de unión entre los distintos museos

y colecciones existentes en nuestra comunidad autónoma.

A la definición de museo existente en la citada ley estatal 16/ 1995 del Patrimonio Histórico, según la cual estos son *“las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico o técnico o de cualquier otra naturaleza*

cultural” el decreto 110/1996 añade la categoría de Exposiciones Museográficas Permanentes, definidas como el “conjunto de colecciones expuestas con criterios museísticos pero sin los medios materiales y humanos que poseen los primeros...”

En esta línea de creación de un nuevo marco autonómico que legislara sobre los museos extremeños, debemos señalar también la creación de la Comisión Extremeña de Museos, con la aparición del decreto antes mencionado.

Posteriormente la Ley 2/1999 de 29 de marzo del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura vuelve a librar un escalón más en lo que a la normativa sobre museos se refiere y además de poner de manifiesto la importancia de los mismos en la exposición de motivos de la propia ley, define a estos en el título V como “*las instituciones de carácter permanentes, sin fines de lucro, al servicio del interés general de la comunidad y su desarrollo, abiertas al público, destinados a acopiar, conservar adecuadamente, estudiar y exhibir de forma científica, didáctica y estética conjuntos y colecciones de valor o interés cultural y que cuenten con los medios necesarios para desarrollar estos fines. Los museos deberán orientarse de manera dinámica, participativa e interactiva*”.

También en la Ley 2/1999 en su artículo sesenta y dos define a las Exposiciones Museográficas Permanentes como “*aquellas colecciones de bienes de valor histórico, artístico, científico y técnico expuestas con criterios museísticos en un local permanente y que carezcan de personal técnico propio, servicios complementarios y capacidad suplementaria de almacenamiento, custodia y gestión de fondos*”.

Estos son por tanto algunos de los cimientos necesarios a tener en cuenta a la hora de proyectar un museo en Extremadura, si bien es verdad que la realidad y la complejidad que rodea a la creación y posterior desarrollo de estas instituciones necesita de un análisis sobre los orígenes y los objetivos perseguidos por las mismas que al día de hoy echamos aún en falta.



Creada por tanto la Red de Museos de Extremadura en mil novecientos noventa y seis como mencionamos con anterioridad, esta institución se “*concibe como una plataforma cultural y administrativa capaz de integrar los diversos centros museológicos de la región, respetando sus directrices, perspectivas y diseños propios pero permitiendo y fomentando una coordinación y cooperación que enriquezca las ofertas culturales mediante el intercambio y complementariedad entre las propuestas de las diversas disci-*

plinas científicas que encuentran sus materializaciones en estos centros”. (Caldera, 2005)

Actualmente la Red de Museos de Extremadura define diferentes tipologías en lo que a los museos de la región se refiere, y realiza una división entre lo que denomina como Museos Fundacionales, que son aquellos que forman el núcleo primigenio y origen por tanto de la citada Red, los Museos de Identidad, que aparece como nueva figura en lo que a los espacios expositivos se refiere, los centros de Nueva Inscripción y por último los denominados Centros de Interpretación.

Esta nueva estructura organizativa de los museos y centros extremeños, apunta por un lado la importancia que tienen estos espacios en nuestra región y por otro define un entramado cultural que guarda tras de sí diversas manifestaciones culturales, personificadas en diferentes bienes y discursos.



Dentro de ese discurso, adquiere un especial interés desde nuestro punto de vista aquellos ejemplos cuyo eje vertebrador es la difusión y puesta en valor del patrimonio etnológico, no solamente por el elevado número de estos espacios museísticos, sino por el interés que han llegado a alcanzar algunas de estas instituciones.

Ejemplos unos y otros que desarrollaremos a continuación y que caracterizan a un proceso en el que la patrimonialización de la cultura tradicional se debate entre un pasado y un presente que valora de forma desigual unos modos y formas de vida que se transforman y desaparecen en algunos casos de forma vertiginosa.

2.2.4. Antropología y Museos en Extremadura.

No cabe duda de la riqueza y variedad patrimonial existente en nuestra comunidad autónoma, y de la importancia que tiene dentro de este entramado nuestro patrimonio etnológico como reflejo de las permanencias y transformaciones que la sociedad extremeña ha experimentado con el paso de los años.

Nuestros rituales festivos, nuestra arquitectura tradicional, las diversas artesanías o la tradición oral entre otros ejemplos, manifiestan y revelan a su vez formas de vida que ex-



presan directa o indirectamente unos referentes identitarios propios de una manera de entender y enfrentarnos al mundo. Esta riqueza, patrimonializada en algunos de los museos existentes en Extremadura, adquieren un valor añadido desde el momento en que son bienes que forman parte de una colectividad definida y estrechamente vinculada a la misma, de hay la importancia de un discurso expositivo que enseñe estos espacios no como meros escaparates de objetos sino como ejemplos materiales asociados a unos conocimientos y actividades que les dan vida.

En la actualidad el número de museos etnográficos ha experimentado un crecimiento inusitado en estos últimos años y no solamente en Extremadura, al cual nos referiremos a continuación sino también en el resto de España, un hecho este que vincula procesos socioeconómicos y políticos que no entienden de fronteras administrativas.

Como hemos venido detallando la proliferación de museos que aparecen asociados a la antropología es más que evidente, y Extremadura no se diferencia de otras comunidades autónomas españolas.

La entrada en los circuitos turísticos de la cultura, sobre todo de fines de semana, ha modificado determinados adjetivos como “rural” o “tradicional”, que han pasado de ser términos despectivos a convertirse en sinónimos de ocio y tiempo libre, abriendo nuevos espacios para el disfrute y la relajación.

En este sentido, el patrimonio cultural y su incorporación a los circuitos del mercado capitalista ha gozado de la inestimable ayuda de las políticas que bajo el lema de “cultural” han promocionado un ámbito, el rural, que tras las transformaciones socioeconómicas sufridas en estos últimos años ha acogido de buen agrado tal encargo.

Si hacemos un breve repaso a las investigaciones llevadas a cabo sobre aspectos relativos al entramado cultural extremeño, nos daremos cuenta de la escasez de estudios sobre los museos etnográficos existentes en nuestra comunidad autónoma. Este hecho esta estrechamente vinculado en primer lugar con la necesaria y cada vez más compleja puesta en marcha de proyectos que giren en torno al conocimiento y la protección de nuestro patrimonio etnológico y en segundo lugar por la novedad que representa este tipo de espacios museísticos.



Dentro de esta necesidad y como respuesta a lo mencionado sirva como ejemplo el artículo redactado a finales de los años ochenta titulado: “Bases

para la creación del museo etnológico de la comunidad de Extremadura (1)", en el que el profesor J. Marcos analiza y expone la riqueza etnográfica de nuestra comunidad y desarrolla un guión que facilite la recogida y exposición de la misma.

A pesar de la distancia en el tiempo y las transformaciones producidas en nuestra región, el artículo mencionado nos parece un buen acercamiento a la difícil tarea de puesta en valor del patrimonio etnológico extremeño en forma de espacio museístico.

En la actualidad, tal y como anotábamos en el apartado anterior, los museos extremeños, tengan relación o no con la antropología, se encuentran dentro de la estructura formada por la Red de Museos, una plataforma que se encarga de aunar esfuerzos y ejercer de referente para las instituciones museísticas de nuestra comunidad. Los museos incluidos en esta Red, aparecen bien como Fundacionales, de Identidad, de Nueva Inscripción o como Centros de Interpretación.

Esta tipología desarrollada y definida por la propia Red, responde a unos criterios que nos hablan del origen de las colecciones y de otros aspectos referentes al discurso museológico y museográfico de los centros museísticos existentes y los de nueva creación.

Dentro de esta tipología a la cual alude la Red de Museos de Extremadura, los Museos Fundacionales son definidos como aquellas instituciones que son el origen de esta nueva estructura dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.

Respecto a los espacios museísticos agrupados en esta tipología, nos encontramos en relación a los objetivos de este artículo con el Museo Etnográfico Textil "Pérez Enciso" situado en Plasencia, primer ejemplo de un espacio dedicado única y exclusivamente a un elemento de nuestro patrimonio etnológico y cuyo origen se remonta al mil novecientos ochenta y nueve.

Este museo junto con el Consorcio Museo Etnográfico "González Santana" de Olivenza y la sección de etnografía del Museo Provincial de Cáceres, cuya gestión fue traspasada a la Junta de Extremadura, se convierten en los primeros ejemplos de museos que albergan en su interior bienes de carácter etnográfico.

Pioneros por tanto en la puesta en valor de elementos de nuestro patrimonio etnológico, estos museos son ya instituciones asentadas y que gozan de un reconocimiento y un prestigio labrado con el paso de los años, si bien esto no garantiza su necesaria reestructuración y otros aspectos que iremos desgranando a continuación.

Una nueva categoría que aparece en este proceso organizativo es la de Museos de Identidad y que son definidos como "*espacios de interés local y comarcal que reflexionan, exponen y potencian rasgos culturales de la co-*

unidad donde se ubican en un sentido amplio y abierto. Son centros ligados a sociedades y territorios que han desarrollado actividades tradicionales específicas relacionadas con la producción económica y cultural, que las enlazan con la evolución actual de la comarca y con sus posibilidades de futuro” (Caldera, 2005)

Dentro de los Museos de Identidad, nos encontramos ejemplos de muy diversa índole, como el museo de la cereza en Cabezuela del Valle, el museo etnográfico de Azuaga, el museo del turrón en Castuera, o el museo del queso en Casar de Cáceres.

Uno de los elementos que aparecen como novedad en estos nuevos espacios será la difusión del patrimonio inmaterial mediante la identificación e interpretación de tres rituales festivos de enorme relevancia para las localidades en las que tienen lugar, nos referimos a la fiesta del Empalao en Valverde de la Vera, la fiesta de los Auroros en Zarza Capilla o la Octava del Corpus de Peñalsordo. Estas manifestaciones festivas, aparecen en forma de museos en los dos primeros casos, y como centro de interpretación el último.

Junto a los museos de identidad, nos encontramos también con los Centros de Nueva Inscripción y los Centros de Interpretación como recursos expositivos que aumentan la oferta cultural extremeña.

Dentro de los centros de nueva inscripción podemos señalar el museo de la alfarería en Salvatierra de los Barros, el museo etnográfico de Don Benito, el centro de la Vida Tradicional de Hinojosa del Valle y su comarca, o el museo etnográfico “Monfragüe” en Serradilla.

En relación a los Centros de Interpretación podemos destacar respecto al patrimonio etnológico el espacio destinado a la arquitectura popular extremeña en la localidad de Burguillos del Cerro o el dedicado a los Conjuntos Históricos situado en Zafra.

Como podemos observar la Red ha estructurado todos y cada uno de los espacios museísticos localizados en Extremadura que guardan a su juicio unos criterios mínimos en lo que a contenidos y discurso se refiere.

Teniendo en cuenta la definición de lo que hoy conocemos como museo, habría que despejar un gran número de incógnitas respecto a los espacios que conforman la Red extremeña, pues no todos cuentan con los criterios establecidos para tal fin.

Una institución de estas características debe tener en su programa además de un discurso y unos criterios que garanticen su desarrollo, una serie de elementos como la elaboración de una programación centrada en exposiciones temporales, perspectivas de ampliación de fondos, recursos didácticos, investigación de la colección y otros aspectos que echamos en falta en varios de los espacios museísticos de la región.

Un museo a nuestro entender no debe ser un almacén de bienes mejor o peor colocados, ni un inmueble relleno con objetos, tiene que cumplir funciones básicas tales como la investigación, la difusión, y otros aspectos que en el caso que nos ocupa adolecen en mayor o menor medida.

El contenido de los museos etnográficos existentes en Extremadura se caracteriza, tal y como sucede con otros ejemplos del estado español, por la repetición y acumulación de bienes relacionados con oficios y actividades



tradicionales, primando aquellos referidos al mundo agrícola y ganadero. La recreación de ambientes es una de las pautas más seguidas a la hora de representar los objetos de sus respectivas colecciones, y en numerosas ocasiones esa escenificación perdura en el tiempo, lo que atestigua habitualmente el anquilosamiento de algunas de las instituciones nombradas.

En lo que a los contenidos recogidos por los museos extremeños, merece especial atención el Textil “Pérez Enciso” de Plasencia por su original planteamiento en cuanto que se centra en un espacio geográfico muy concreto, el norte de la provincia de Cáceres, y por el tratamiento tan enriquecedor que hace de todo aquello que rodea al textil como un producto cultural alrededor del cual se han generado una serie de conocimientos propios de esta zona de Extremadura.

Los espacios museísticos que podemos visitar en nuestra región se caracterizan por la presentación de los bienes de carácter etnográfico dentro de una recreación del lugar o lugares en los que estos se encuentran o encontraban. Este modelo en la mayoría de las ocasiones representa una escena de la vida cotidiana que es congelada en el tiempo. A este factor de nostalgia deberíamos unir el elevado número de bienes que suelen integrar esa escena, lo que aumentan aún más la descontextualización y el objetivo perseguido por la presentación de dichos bienes.

Junto a este modelo expositivo, los nuevos espacios también suelen recurrir a una serie de elementos que ayudan en parte a mejorar el mapa de contenidos y el discurso perseguido. Algunos de los materiales utilizados son los paneles, las fotografías, los audiovisuales y otros elementos que imprimen dinamismo a una información que en algunas ocasiones es mostrada mediante recursos inadecuados.



Otro hecho relevante es que el inmueble que alberga a estos museos suele ser de interés histórico y viene a mostrar una constante en lo que a la creación de este tipo de museos se refiere, puesto que en la mayoría de las ocasiones, antes incluso de valorar las colecciones, se intenta buscar un edificio que envuelva y “dignifique” a los bienes que este albergará en un futuro.

Normalmente esa búsqueda del edificio antiguo, monumental, histórico, hace perder de vista un aspecto central y este es que la importancia de la institución debe erradicar en el contenido y no en el continente.

Si en algunos casos la rehabilitación de una vivienda tradicional u otro inmueble representativo puede ser un vehículo necesario para su protección y puesta en valor, no debemos perder de vista que los museos son espacios con unas necesidades derivadas de su propia funcionalidad y no pueden ubicarse en cualquier lugar. Uno de los problemas derivados del olvido de estas premisas es que algunos centros museísticos una vez puestos en funcionamiento necesitan de un espacio destinado a la conservación de sus fondos y carecen de las medidas destinadas a tal fin.

Si analizamos el origen de estos centros, debemos tener en cuenta la importancia que adquieren los coleccionistas en una primera etapa del museo, y del apoyo de los vecinos en el acopio del material necesario para la creación y puesta en marcha del mismo.



Este hecho, repetido también en el origen de otros museos etnográficos, pone de relieve el valor que adquieren los bienes cuando son rescatados del olvido en el cual se encontraban y el valor que alcanzan cuando son presentados en una sala o en una vitrina.

Bien sea mediante la cesión o la donación como prácticas más habituales, es evidente la importancia que los vecinos han tenido y tienen en la creación de aquellos museos repartidos por nuestra región. Este proceso social de valoración de un patrimonio que pasa de ser individual a colectivo, debe ser tenido en cuenta no como un simple traspaso de objetos sino como una oportunidad única de patrimonializar unos bienes culturales que identifican y representan a una determinada colectividad.

Otro elemento observado en algunos de los espacios aquí analizados es el problema que suscita la recogida de los materiales del futuro museo. La falta de organización y la necesaria selección y priorización de los bienes, se entremezcla con la inexistencia de un discurso que obligue a definir criterios y mecanismos que garanticen la sistematización de bienes a conservar y difundir.

Este proceso genera una cantidad de objetos que se almacenan y que solo ven la luz en algunas exposiciones temporales, en el caso de que lleguen a ser expuestos en algún momento. Es evidente que una institución museística debe contar con unos fondos que favorezcan la puesta en marcha no solamente de la exposición permanente sino de otras actividades paralelas. Para ello deberíamos por tanto dirigir nuestras actuaciones en primer lugar a la elaboración del catálogo de bienes y en segundo a la búsqueda de criterios que permitan la imbricación de ese catálogo con los criterios museológicos y el discurso elaborado con antelación.

Algunos de los aspectos mencionados ponen de manifiesto un debate ya dirimido en el seno de aquellas investigaciones sobre patrimonio y que conecta con la importancia que siguen teniendo aún para los museos etnográficos lo material, lo objetual.

Dentro de este proceso de puesta en marcha y consolidación de museos con un contenido eminentemente etnográfico, la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura esta programando la puesta en marcha de otros centros que vendrán a completar un mapa ya de por sí complejo.

Estos nuevos museos de identidad serán el museo del Carnaval en Badajoz, el museo del Vino en Almendralejo, el museo de la Molienda tradicional en Hernán Pérez, el museo del Pimentón en Jaraíz de la Vera, el museo del Aceite en Monterrubio de la Serena, el Museo del Alfiler en Trujillo, el museo del Corcho en San Vicente de Alcántara, y el museo de Santa Clara en Zafra.

La complejidad no viene definida únicamente por el elevado número de museos etnográficos sino por los contenidos y el discurso generado en torno a los mismos. La diversidad de elementos y el territorio se convierten en aspectos claves para entender el dibujo cultural trazado por la creación de estos nuevos espacios culturales.

En definitiva y después de analizar diversas instituciones, nos parece imprescindible la puesta en marcha de mecanismos y estrategias que integren el discurso expositivo de estos nuevos espacios museísticos con la sistematización de investigaciones que tengan como objetivo principal el estudio y análisis de la diversidad que conforma el patrimonio etnológico extremeño, entendiendo que esta es la única base sobre la que poder cimentar su puesta en valor.

La riqueza de estos espacios no debemos medirla ni por el número de bienes que alberga ni por la antigüedad o grado de nostalgia que reside en ellos, sino en la capacidad de estos para colaborar en el complejo proceso de interpretación de unos valores que define e identifican a la cultura extremeña.

Aún sabiendo de la dificultad que entraña este proceso debemos trabajar para que la representación de nuestra cultura no sea objeto única y exclusivamente de una vitrina o un panel, sino que parta de un análisis que se acerque a una realidad por todos compartida.

La diversidad cultural extremeña no debemos entenderla como un valor de uso y disfrute sino como una manifestación que nos enriquece e identifica como colectivo que vive el presente, trabaja por el futuro y comprende su pasado.

Bibliografía.

- Alonso Fernández, L (1993). *Museología. Introducción a la Teoría y práctica del museo*. Madrid, Istmo.
- Carretero Pérez, A. (1999). *Museos etnográficos e imágenes de la cultura*. En *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- Caldera de Castro, P (2005). *La Red de Museos de Extremadura*. En *Revista de Museología*. Madrid, Asociación Española de Museólogos. Número 32.
- Cidoncha Martín de Prado, R. (2003). *Museo etnográfico de Don Benito*. Ilmo. Ayto. Don Benito.
- Delgado Méndez, A., y otros (2003). *Catálogo 30 Años Museo de Huelva*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, Huelva.
- Delgado Méndez, A., y Torres Rodríguez, F. (2004). *La escuela en la memoria*. Catálogo de la Exposición realizada sobre la Escuela de los siglos XIX y XX en el Museo de Huelva del 25 de febrero al 25 de Abril de 2004.
- Fernández de Paz, E (2003). *La museología antropológica ayer y hoy*. En *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención*. Cuadernos del Instituto del Patrimonio Histórico Andaluz, Granada. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- Fernández de Paz, E. y Agudo Torrico, J. (1999). *Patrimonio cultural y museología. Significados y contenidos*. Santiago de Compostela, Asociación Gallega de Antropología.
- Marcos Arévalo, J. (1988). *Bases para la creación del museo etnológico de la comunidad autónoma de Extremadura (I)*. En *Anales del Museo del Pueblo Español*. Madrid, Ministerio de Cultura.
- Pastor Alfonso, M. J. (2001). *De la teoría a la práctica antropológica: el museo como referencia*. Alicante, Universidad de Alicante.

- Revista de Museología. (2005). Museos de Extremadura. Madrid, Asociación Española de Museólogos. Número 32.
- Sierra Rodríguez, X.C. (1999). Museos y patrimonio etnológico. Una propuesta para el desarrollo los casos de Allariz y Villar de Santos. En Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Cuadernos del Instituto del Patrimonio Histórico Andaluz, Granada. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- Valadés Sierra, J. M. (2003). La política de exposiciones temporales y la renovación del museo de Cáceres. En Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España, Número 8, Teruel.
- Vicente Castro, F. (2001). Reviviendo el pasado: guía y catálogo del museo etnográfico extremeño González Santana (Olivenza). Salamanca, Psicoex.