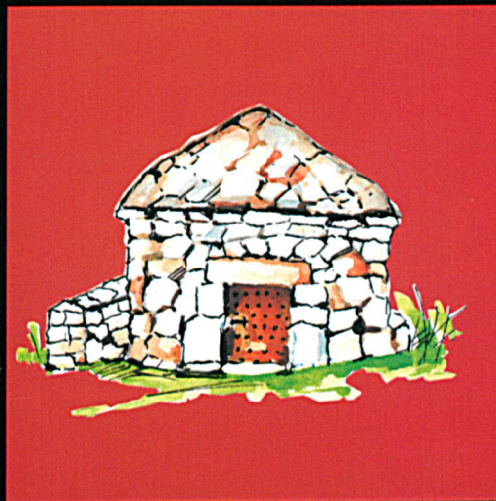


Piedras con raíces

La revista de nuestra arquitectura vernácula



Tema de Otoño

El chozo extremeño, singular testimonio de nuestra cultura. Medidas para su protección y conservación

PRESENTACIÓN DE "PIEDRAS CON RAÍCES" EN HERVÁS

En el pasado mes de junio se hizo la presentación de la revista "Piedras con raíces" en Hervás. Una villa declarada Conjunto Histórico-Artístico que destaca por su Barrio Judío y la arquitectura serrana de entramado. En acto se celebró en una sala del Museo Pérez Comendador Leroux que se ubica en un edificio del siglo XVIII, el Palacio de los Dávilas.

Este acto se celebró gracias al Director del Museo, D. César Velasco Morillo, que tuvo la deferencia de incluir la presentación de la revista dentro del programa de actividades culturales programadas por el Museo Pérez Comendador Leroux. En la presentación intervinieron Fernando Flores del Manzano, colaborador de "Piedras con Raíces", Fernando Serrano San Pedro, miembro del Consejo de Redacción y los dos Coordinadores de la revista: José Luis Martín Galindo y Julián Miguel Orovengua.

Agradecemos a César Velasco Morillo la oportunidad que nos dio para dar a conocer la revista en Hervás y al Sr. Gerente de la Hospedería Valle del Ambroz por la amabilidad que tuvo al ofrecer un aperitivo y alojamiento a los presentadores de la revista. Igualmente damos las gracias a "Canal 7 TV" de Plasencia por la amplia cobertura informativa que ofreció del acto.



Fernando Flores del Manzano, J. Luis Martín Galindo y Fernando Serrano de San Pedro presentando la Revista "Piedras con Raíces"

Conservar nuestra arquitectura rural potencia nuestros municipios



PIEDRAS CON RAÍCES

La revista de nuestra
arquitectura vernácula

COORDINADORES

José Luis Martín Galindo
Julián Miguel Orovengua

CONSEJO DE REDACCIÓN

José Antonio Pérez Rubio
Profesor de Sociología de la Universidad
de Extremadura. Decano de la Facultad de
Empresariales y Turismo.

Juan Rosco Madruga
Profesor de Historia.

Santiago Amaya Corchuelo
Dr. en Antropología Social.

Fernando Serrano San Pedro
Arquitecto

Alejandro Valiente Lourtau
Licenciado en Geografía e Historia.

Javier Marcos Arévalo
Dr. en Antropología Social.
Profesor de Antropología
de la Universidad de Extremadura

COLABORADORES

M^a Rosario Castro Castillo
Doctora en Historia del Arte.

Francisco Manuel Mata Torrado
Licenciado en Historia del Arte y
Antropología Social y Cultural.

Luis José Nogales Casero
Arquitecto Técnico.

M^a Montaña Domínguez Carrero
Licenciada en Geografía e Historia.

Aniceto Delgado Méndez
Antropólogo.

Carlos Junquera Rubio
Profesor de Etnología de la
Complutense de Madrid.

Concha Casado
José Luis Prieto.

EDITA:

Asociación por la Arquitectura
Rural Tradicional de Extremadura
ARTE

asocarte@hotmail.com
Tfno: 639 281 393. 10080 Cáceres

PORTADA:

Dibujo de Adolfo Romero

ISSN: 1696-9499

Depósito Legal: CC-261-2002

Imprime: Imprenta Tomás Rodríguez

el zaguán

4

EL CHOZO EXTREMEÑO, SINGULAR TESTIMONIO DE NUESTRA CULTURA. MEDIDAS PARA SU PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN.
Asociación por la Arquitectura Rural Tradicional de Extremadura "ARTE"

12

ARQUITECTURA TRADICIONAL. REFLEXIÓN SOBRE SUS LÍMITES.
María del Rosario Castro Castillo

el chozo

17

CASA DE LOS CABALLOS: DE ARQUITECTURA POPULAR A "ARQUITECTURA SEÑORIAL". (CÁCERES).

Francisco Manuel Mata Torrado

25

CASA CAMPERA DE FREGENAL DE LA SIERRA.

Luis José Nogales Casero

33

FRANCISCO MIRÓN CALZADA, MAESTRO DE OBRAS.

María Montaña Domínguez Carrero

37

UNA ARQUITECTURA EN EL OLVIDO: LOS CORTIJOS.

Aniceto Delgado Méndez

puerta abierta

42

LA PRIMERA VIVIENDA MESTIZA EN CHILE: LA CASA DE FRANCISCO DE AGUIRRE EN SAN PEDRO DE ATACAMA.

Carlos Junquera Rubio

47

LA ARQUITECTURA POPULAR DE VILLAR DEL MONTE (LEÓN). UN PATRIMONIO DE TODOS.

Concha Casado

José Luis Prieto

información

Con fecha de 22 de Julio de 2004 hemos recibido un escrito del Excmo. Sr. Presidente da la Junta de Extremadura, D. Juan Carlos Rodríguez Ibarra, felicitándonos por la revista "PIEDRAS CON RAÍCES" que, según sus palabras, "tan acertadamente pública esa Asociación por la Arquitectura Rural Tradicional de Extremadura" y nos envía el siguiente piropo: "Con mi felicitación por labor divulgativa que vienen desarrollando". ¡Gracias, Presidente!. Nosotros, con los precarios medios que disponemos, seguiremos divulgando los conocimientos y valores de la arquitectura popular y tradicional de Extremadura, seguiremos planteando el debate ante las Instituciones y ante la Sociedad para que tomen conciencia de que es un Patrimonio histórico-cultural a preservar, ya que estamos obligados a transmitir a las futuras generaciones de extremeños.

En el número anterior anunciamos la incorporación de una nueva sección a la revista: "*A arquitectura tradicional dos nossos vizinhos*", dedicada a la arquitectura popular portuguesa. No ha sido posible en este número porque el profesor de la Universidad Moderna de Lisboa, D. José Manuel Pagés e Madrigal, encargado del contenido de la sección, tuvo un accidente de coche el pasado verano que le ha impedido realizar dicho trabajo. Desde estas páginas le deseamos un pronto restablecimiento.

Y en la sección *PUERTA ABIERTA* aparece un artículo sobre la primera vivienda mestiza en Chile del profesor de Etnología de la Universidad Complutense de Madrid, D. Carlos Junquera Rubio. Es el primero de una serie de artículo sobre la arquitectura tradicional de la América hispánica que va a publicar en sucesivos números de la revista.



Una arquitectura en el olvido: Los Cortijos¹

ANICETO DELGADO MÉNDEZ

Antropólogo

Es muy probable que alguna de las características referidas en el artículo que sigue a continuación sean extrapolables a otras comarcas extremeñas pues sabemos que los cortijos constituyen una de las construcciones más extendidas en nuestra comunidad y el sur de la península, tal y como reflejan las publicaciones y estudios realizados sobre los mismos, fundamentalmente en la parte andaluza. Un ejemplo de ello es el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares iniciado en 1992 por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.

Quizás no encontremos un ejemplo tan valioso a la hora de analizar y comprender el proceso de transformación de la sociedad extremeña, como el que nos deja entrever la historia de los cortijos que inundan los campos de esta comunidad autónoma. El tejido socioeconómico creado alrededor de los cortijos, verdaderos núcleos



Cortijo Los Partidos

¹ Agradecer desde estas páginas a Benito Mamajón y Trinidad Silva por ayudarme a conocer algunas de las pequeñas historias que guardan de sus años vividos en el "Cortijo de los Partidos".



Una arquitectura en el olvido

de población en otro tiempo no muy lejano del actual, nos da cuenta de la importancia que estos ejercían antes de que la evolución seguida por la actividad agraria produjera la desarticulación de los mismos.

Se nos antoja por tanto necesario entender las transformaciones sufridas por el mundo rural para entender el proceso experimentado por los cortijos, unidades arquitectónicas que han dejado de ser centros productivos para convertirse en la mayoría de las ocasiones en espacios abandonados, salvo aquellos casos en los que siguen siendo utilizados como vivienda de segunda residencia para épocas vacacionales o fines de semana. Con relación a esto último debemos mencionar también la rehabilitación de algunos de estos cortijos para el llamado "turismo rural".

Sea de una u otra forma, lo que queda claro para cualquiera que de un paseo por nuestros campos es el abandono y deterioro que estos complejos agropecuarios están sufriendo año tras año.

Determinar la importancia de este tipo de construcciones dentro del contexto en el cual se crearon y sus transformaciones, nos acercan sin duda alguna a una información de enorme validez a la hora de acercarnos a aspectos tales como relaciones sociales, actividades económicas, relaciones con el entorno, aprovechamientos agroganaderos, características arquitectónicas y otras.



Interior de la casa principal del cortijo

Para entrar de lleno en todo lo mencionado con anterioridad, nos acercaremos al "Cortijo los Partidos", construido a finales del siglo XIX y que se encuentra en el término municipal de Valverde de Burguillos, población situada al sureste de la provincia de Badajoz.

El cortijo al cual nos referimos se encuentra a un kilómetro aproximadamente del pueblo, en dirección al camino conocido como "de la Presa". Situado geográficamente en el centro de la finca, el cortijo, era el lugar desde el que se podía divisar prácticamente las distintas cercas en las que se dividía este lugar.

Situado en medio de una gran dehesa y con una extensión de 269,80 fanegas, las tierras de este cortijo al que nos referimos están actualmente en régimen de arrendamiento, y dedicadas fundamentalmente a la cría y engorde de ganado porcino y vacuno.

El edificio principal del "Cortijo de los Partidos", es de dos plantas, con volúmenes geométricos muy escasos de ornamentación y en el que predomina la planta en mayor proporción que la construcción en altura.

La fachada cuenta con un patio anterior cerrado en el que destacan las palmeras y el pequeño



Interior de la casa principal del cortijo



camino que sirve de acceso a la entrada principal, una entrada que tiene en la parte superior un escudo que refleja los apellidos de los dueños del cortijo. Destacar la sencillez y armonía de esta fachada en la que encontramos junto a la puerta de acceso, dos ventanas en el lado derecho y dos en el lado izquierdo, guardando una enorme sobriedad, puesto que los vanos aparecen uno arriba y otro abajo en ambas partes. Lo único que rompe el equilibrio de la fachada es el pequeño balcón que se sitúa en la parte superior de la puerta principal.

Nada más entrar en el interior de la casa principal de este cortijo, nos encontramos con un gran pasillo que se encarga de acercarnos al resto de las dependencias. Podemos destacar el pasillo como eje principal de esta edificación, pues alrededor del mismo gira el resto de unidades habitacionales.

En la parte derecha del pasillo aparecen el comedor en la primera crujía, dos habitaciones en la segunda, y la cocina y una gran despensa en la tercera, mientras que en lado izquierdo, nos encontramos en la primera crujía con un salón, en la segunda con dos habitaciones, y en la tercera con otras dos habitaciones, un cuarto de estar y un baño, estas dos últimas dependencias construidas recientemente.

El patio será el lugar en el que finaliza el pasillo de esta casa principal, un patio de pequeñas dimensiones pero de gran importancia pues viene a establecer la franja entre la casa de los dueños y el resto de dependencias.

Desde ese patio que describimos ahora, se accede a la escalera que nos lleva a la segunda planta, conocida también como *doblar*, al resto de dependencias auxiliares con las que cuenta esta unidad agropecuaria, o a la



Segundo patio o corralón

pequeña capilla, oratorio en el que se ha celebrado la boda, el bautizo y las comuniones de familiares de los dueños de esta finca.

Como mencionábamos antes, uno de los distintos elementos a destacar de este cortijo, tal y como sucede con otros ejemplos de la zona, es la existencia en torno a la vivienda principal, de numerosas estancias que cumplen una función fundamentalmente económica, tales como cuadras, pajares, chacinos, *tinahones* (construcción también conocida como pesebre y cuya función principal era la de servir de cobijo al ganado bovino o vacuno) y otros, pues bien en el caso que estamos tratando, junto al pequeño patio que parecía alargar la estancia de los dueños del cortijo, aparecía otro patio, aunque con diferencias notables respecto del anterior ya que en este el suelo no era de azulejo sino de piedra y no contaba con espacios para plantar árboles ni otras especies ornamentales.

Evidentemente la función de este segundo patio o corralón, al que se accede por una gran puerta situada en uno de los laterales del cortijo, no era la misma que el pequeño al cual se



accedía por la casa principal. Este patio o corralón, servía de acceso a las cuadras (por eso el suelo del mismo esta empedrado), y a otras dependencias tales como la “cocina de los mozos”, las cuadras, el cuarto donde se guardaban los aperos de labranza, el chacinero o las puertas de entrada *al tinahón*.

La “cocina de los mozos”, era una pequeña habitación en la que comían aquellas personas contratadas temporalmente en la época de siega. Destacar además que en este lugar hay un pequeño horno donde se cocía pan y se hacían dulces.

El chacinero que comentamos que se encuentra en este segundo patio, estuvo en primer lugar en el *doblao* pero al parecer la chacina no alcanzaba el secado esperado y por ello se trasladó a esta zona de abajo.

La segunda planta o *doblao*, tenía como función principal la de servir de almacenamiento del grano, una vez que fue imposible mantenerlo como lugar de secado de la chacina. De grandes dimensiones esta segunda planta tiene una cubierta a dos aguas de rollizo y tablazón empotrado directamente en el muro y un sistema estructural resuelto mediante arcos de medio punto y pilastra de sección cuadrada.

Antes de finalizar la descripción de las distintas construcciones, no podemos pasar por alto la casa del guarda, vivienda en la que se alojaba la persona que vivía allí durante todo el año y que se encargaba entre otros asuntos de la seguridad de las distintas dependencias repartidas por esta explotación agroganadera. Esta construcción se encuentra en uno de los laterales del cortijo, junto a la puerta que da acceso al patio donde se encuentran las cuadras, el chacinero y las otras dependencias.

Dividida en cuatro dependencias, al entrar en la casa del guarda lo primero que nos encontramos es la cocina presidida por una gran chimenea, además de una pila para fregar los platos y una alacena. Además de este espacio, nos encontramos con un cuarto de baño, un salón comedor de escasas dimensiones, y un dormitorio. Podemos destacar de



Segunda planta o *doblao*

esta última dependencia el hecho de que desde ella se podía acceder a la zona de las cuadras y a los *tinahones*.

Dentro de la mediana y gran explotación, el cortijo reunía distintas funciones ya que además de residencia de los dueños de la finca y de los trabajadores eventuales que allí se alojaban durante los meses que duraba la faena para la que eran contratados, era el núcleo alrededor del cual giraba la vida de las otras dependencias descritas.

Las principales actividades llevadas a cabo en este cortijo eran aquellas destinadas a las labores agropecuarias. Normalmente el ciclo agrícola comenzaba a principios de octubre cuando se empezaba a sembrar trigo, cebada, berza, avena y algarrobo. Después en invierno los contratados eventuales, se dedicaban a quitar piedras y hacer los *majanos* (montones de piedras) para poder arreglar después las paredes y portillos (entradas) de las distintas cercas que formaban esta finca.

Uno de los momentos en los que más gente había trabajando en esta finca era cuando llegaba la siega. Según nos comentan, era durante este periodo cuando se contrataban a veinte o treinta personas, un número bastante alto si tenemos en cuenta que durante el año no



vivían más de diez en el cortijo, entre los que se encontraba el guarda, el porquero, el pastor y sus respectivas familias.

Junto a la siega, otro de los momentos más importantes del año era la matanza del cerdo, pues durante ella se juntaban en la misma mesa los dueños de la finca con los empleados.

En lo que al ganado se refiere, en el cortijo había fundamentalmente ganado bovino, porcino y vacuno, además de gallinas y otras aves de corral.

Hace unos años que el guarda de la finca (última persona que vivió permanentemente en este lugar) se jubiló y se trasladó al pueblo, aunque nos comentaba en una entrevista que los últimos años de trabajo, tan solo iba al cortijo a trabajar y que cuando terminaba la faena, volvía a su casa del pueblo.



Casa del guarda

Estos son algunos de los elementos de este tipo de construcciones situadas en el campo extremeño, ejemplo de un pasado cercano que es rápidamente olvidado, aunque no debemos pasar por alto el hecho de que los cortijos representan un modelo muy extendido en el sur extremeño, adquiriendo algunos de ellos una entidad de enorme relevancia puesta de manifiesto en el número de personas que allí vivían, la diversidad de trabajos desarrollados y en la existencia incluso de escuelas, pequeños oratorios y otros elementos que le otorgaban una gran importancia.

En su interior el cortijo albergaba tanto a sus dueños, en el caso de que vivieran allí habitualmente, la mano de obra permanente y aquella otra que temporalmente se alojaba allí. También encontramos dependencias destinadas al cobijo del ganado, inmuebles destinados a guardar los productos recogidos del trabajo en el campo y otros para almacenar los aperos de labranza utilizados en las distintas tareas agrícolas y ganaderas.

Esta división espacial del cortijo entre viviendas, cuadras, pajares y otros, muestra entre

otros aspectos la importancia que estas complejas edificaciones tuvieron como eje vertebrador de la vida en el campo extremeño y como unidad básica de explotación.

En los últimos años la mayor parte de cortijos diseminados por el término municipal de Valverde de Burguillos (el "Toleano", la "Cerca Nueva", los "Alamitos", "las Esas" y otros) están abandonados, y tan solo sus tierras, generalmente en régimen de arrendamiento, parecen sobrevivir a las transformaciones experimentadas en las últimas décadas.

Los cortijos, tal y como sucede con otros elementos de nuestra arquitectura vernácula, se ahogan en un presente que vive sin pasado y en un futuro que no entiende de presentes. Quizás este olvido, esta sin memoria, nos aleje de una realidad que presentada en forma de arquitectura nos habla del cómo hemos llegado hasta aquí.

Cuando nos reconozcamos en esta arquitectura "modesta" formada por molinos, fuentes, cortijos, bujardas y otros elementos, quizás comprendamos e identifiquemos aquello que debemos valor, no como una herencia de un pasado mítico y legendario sino como un texto que nos habla de nosotros mismos, de nuestros miedos y nuestras inquietudes.