

MANZANILLA

LIGERA, FRESCA
NATURAL



MEJOR GENEROSO SECO
2003 Sacchus '07

DISTRIBUIDO POR:

Y. YUSTE
DISTRIBUCIÓN, S.A.
TELÉFONO 956 87 27 05

CERTIFICADA CALIDAD ISO 9002

Nº
37

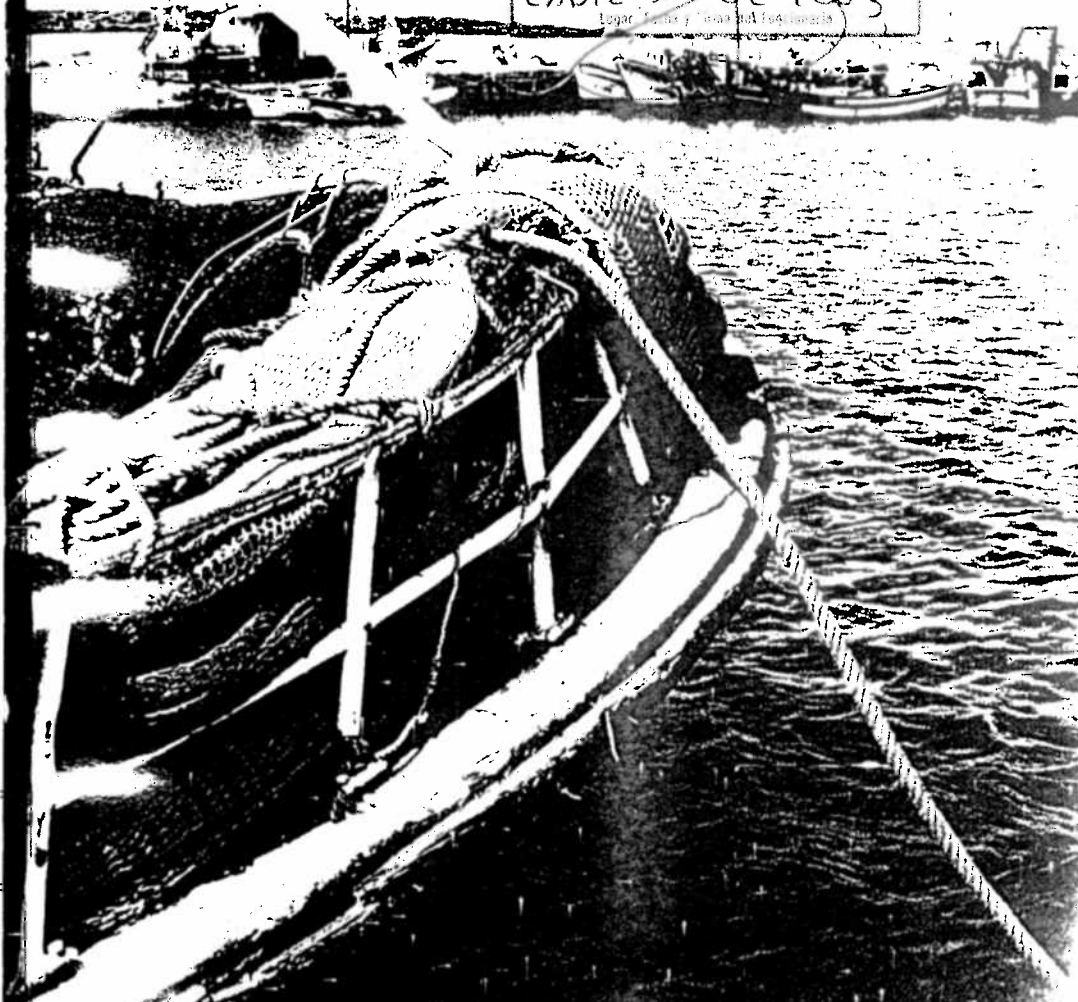
SANLUCAR DE BARRAMEDA

2001

Sanlúcar

de Barrameda

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Cultura
DEPARTAMENTO PROVINCIAL
COMPLEJADO
Sanlúcar de Barrameda
Cádiz 14-02-2003
Logar de Sanlúcar de Barrameda



Aurebles

"Ana Belén"



C/ SANTO DOMINGO, 51



C/ SANTO DOMINGO, 82

SANTO DOMINGO Nº51 Y 82 TELÉFONO: 956 36 06 00
SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TODO LO QUE USTED
BUSCA PARA SU HOGAR
AQUI EN SU TIENDA
LO ENCONTRARÁ!

VISITENOS COMPARE Y ENTONCES... DECIDASE

RECUERDE QUE AUN SEGUIMOS SIENDO LA PRIMERA CASA DE MUEBLE



Sanlúcar de Barrameda

REVISTA DE LAS FIESTAS DE PRIMAVERA Y VERANO

GALARDONADA CON EL PREMIO AL MÉRITO TURÍSTICO, OTORGADO POR EL PATRONATO MUNICIPAL DE TURISMO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA

AÑO 2001 Fundada en 1965 por D. SALVADOR MARTÍNEZ PRETIL. N.º 37

Editada por: SANTA TERESA INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.A.

C/ Cervantes, 5 - Teléfono: 956 38 50 30 - Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

SUMARIO

PRÓLOGO

M.ª Nieves Gómez Martínez

SANLÚCAR DE BARRAMEDA UNA CIUDAD CONCEBIDA PARA LA ENSEÑANZA

Matías Antonio Oliva Sumariño

1951-2001. CINCUENTA ANIVERSARIO CASA BIGOTE. LA RAZÓN DE LA NATURAL Y EL GUSTO POR LA TRADICIÓN

José Carlos García Rodríguez

EL PAÍO

Eduardo Domínguez Lobato

AFANAS LA PIEDRA Y EL BARRIO DE "BARCELONÉS" EN EL VERANO

Antonio Ramos Romero

LA NUEVA CASA HERMANDAD EN LA ALDEA DEL ROCÍO DE SANLÚCAR. EL ILUSTRE HERMANO DON NARCISO DEL ROCÍO DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Manuel Jacinto Hernández

LOS GENTLEMEN Y SANLÚCAR

Javier Hidalgo

PEQUEÑAS UNAS EDITORIALES

José Manuel Salas Muñoz

LA NUEVA CASA HERMANDAD DE LOS DOLORES

La Junta de Gobierno

LOS BAÑOS DE MAR DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Diego Rojas Ortega

EN TORNO A UNA MISTERIOSA Y GASTADA LÁPIDA DE SANTO DOMINGO

Regla Prieto y Salvador Daza

EL LIBRO DE ORO DE LA EMPRESA "VIDA DE HIDALGO" Y LA GUERRA CIVIL. 1679 EN EL MAR

Antonio de la Vega

CERROJALÓN DEL CAMPESINO

Narciso Clement Buzón

FUENTES DOCUMENTALES E HISTÓRICAS SOBRE EL VINO

MANUEL TORIBIO GARCÍA TORIBIO

Manuel Toribio García

EL ESCUDO DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA. EL ESCUDO DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA. EL ESCUDO DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA

M.ª Isabel Durán Salado

APUNTES HISTÓRICOS SOBRE LA HERMANDAD DE LAS ANGIUSTIAS DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Salvador Daza Palacios

LA NUEVA CASA HERMANDAD DE LOS DOLORES

Julio García Ortega

LA REVOLUCIÓN DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Rafael Bernal Román

LA COLUMNAS DE DON CIPRIANO

Rafael Bernal Román

Farmacias de Guardia, Horarios de Misas y Tablas de Mareas en páginas finales. Nuestro sincero agradecimiento a los Sres. Colaboradores Literarios, Excmo. Ayuntamiento, Entidades y Empresas que con su colaboración publicitaria hacen posible la realización de esta Revista. LOS EDITORES

ESTA REVISTA NO TIENE QUE ESTAR NECESARIAMENTE DE ACUERDO CON LOS ARTÍCULOS FIRMADOS POR SUS AUTORES.

AUTORIZADA LA REPRODUCCIÓN DE LOS TEXTOS, ESTANDO LA PROCEDENCIA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE TODAS LAS FOTOGRAFÍAS

Impreso en Papel R-4 Chorus Brillo de 125 grs. de EBIX

DIRECTOR
AGUSTÍN MARTÍNEZ MELLADO

PORTADA
MUELLE PESQUERO DE BONANZA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA

FOTOGRAFÍA DE
AGUSTÍN MARTÍNEZ
COLABORADORES:

- M.ª NIEVES GÓMEZ MARTÍNEZ
- D. MARCOS OLIVA SUMARIÑO
- D. JOSÉ CARLOS GARCÍA RODRÍGUEZ
- D. EDUARDO DOMÍNGUEZ LOBATO
- D. ANTONIO RAMOS ROMERO
- D. MANUEL LOZANO HERNÁNDEZ
- D. JAVIER HIDALGO ARGÜESO
- D. JOSÉ MANUEL SALAS IBÁÑEZ
- D. DIEGO ROJANO ORTEGA
- D.ª REGLA PRIETO
- D. ANTONIO DE LA VEGA
- D. NARCISO CLEMENT BUZÓN
- D. MANUEL TORIBIO GARCÍA
- D. PEDRO SÁNCHEZ NÚÑEZ
- D.ª M.ª ISABEL DURÁN SALADO
- D. JUAN MANUEL BARBA MORA
- D. SALVADOR DAZA PALACIOS
- D. JULIO GARCÍA ORTEGA
- D. RAFAEL BERNAL ROMÁN
- EXCMO. AYUNTAMIENTO
- DELEGACIÓN DE CULTURA Y PATRONATO MUNICIPAL DE TURISMO

DISÑO Y MAQUETACIÓN:
AGUSTÍN MARTÍNEZ MELLADO

COLABORADOR FOTOGRAFICO:
FOTO RAMÓN SALGADO

EDITA E IMPRIME:

Santa Teresa
INDUSTRIAS GRÁFICAS, S.A.

TELÉFONO 956 38 50 30

OTRAS FOTOGRAFÍAS:

Fotocolor MUÑOZ,
RAFAEL PIELFORT, Foto Studio RICARDO,
Y ARCHIVO PROPIEDAD DE STA. TERESA

Depósito Legal: CA 61380 - I.S.B.N. - 84-921893-2-0



levamos muchos años **aborrándole**

imprevistos, dificultades, sorpresas, contratiempos, trámites, tiempo...

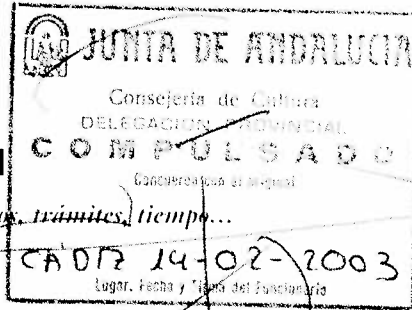
Y por supuesto,

ayudándole a **aborrar** su dinero.

Desde toda la red de sucursales de Caja San Fernando, estamos fomentando el aborro en nuestra región. Solucionando los problemas de nuestros clientes. Evitándoles trámites y sorpresas. Solventando sus dificultades. Superando imprevistos... En una palabra, aborrandole tiempo y contratiempos a los miles de andaluces que confían en una entidad financiera líder en Andalucía. Y por supuesto, ayudándoles a aborrar su dinero. Confíe usted también en nosotros. Porque sus aborros se lo merecen todo.

CAJA SAN FERNANDÓ

LA CAJA



CACERÍA Y FIESTA EN EL COTO DE LOS MARQUESES DE BORGÜETTO⁽¹⁾

Las siguientes páginas están dedicadas a todas aquellas personas de Sanlúcar que han trabajado en Doñana, contribuyendo a desarrollar la histórica vinculación de nuestra localidad con este territorio.

La caza ha sido un hecho presente a lo largo de la historia de Doñana. Durante siglos esta práctica ha sido realizada por el conjunto de grupos sociales relacionados con ella en función de sus posibilidades de acceso. No era lo mismo ser el Duque de Medina Sidonia, que uno de sus súbditos, o uno de los encargados por los sucesivos propietarios para la custodia de la gran avifauna existente en estas tierras, que tantos sentimientos despertan en los sanluqueños. Y por supuesto, tampoco les movía el mismo interés a los cazadores-naturalistas ingleses (Chapman y Buck) que a finales del XIX acudían en número importante para la práctica de la caza científica.

Como hemos señalado anteriormente la práctica de la actividad cinegética, al igual que muchos otros aspectos de Doñana, ha constituido un lugar de encuentro y desencuentro para muchos colectivos a lo largo de la historia, y no obstante, ésta siempre ha

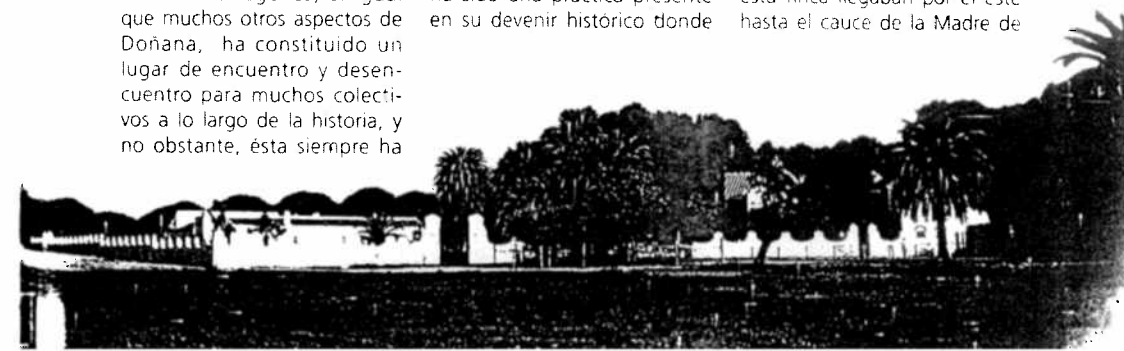
destacado la vinculación de las clases privilegiadas a este espacio: Alfonso X^o, Felipe IV^o, la emperatriz Eugenia de Montijo acompañada de la esposa de Napoleón III, Alfonso XIII, y más recientemente el actual Rey cuando era príncipe, y los dos últimos jefes de Estado: Felipe González y José María Aznar^o. La difusión de estas visitas a lo largo de la historia ha conseguido un doble efecto: por un lado ha potenciado la magnificencia del espacio y por otro ha arrinconado la historia de los sectores populares, cuyos datos y descripciones nunca han sido tan fastuosos ni llamativos como la de reyes, príncipes y marqueses.

Ya sea como lugar para hacer manifiesto el status social, conseguir proteínas para subsistir o desarrollar estudios científicos, la caza en Doñana ha sido una práctica presente en su devenir histórico donde

han coincidido señores y súbditos, propietarios y trabajadores, furtivos y legales.

En estas páginas nos vamos a detener en realizar un análisis de los distintos tipos de caza, entre otras cosas porque no es éste el lugar y ocuparíamos toda la revista, sino que vamos a fijar la máquina del tiempo en un momento concreto de la historia de este mítico espacio.

El periodo al que nos vamos a referir nos lleva a mediados del siglo XX, en concreto a la década de los 50 cuando Los Marqueses de Borgüetto eran dueños de una parte del espacio natural protegido de Doñana: "El Coto de Doñana". Éstos habían accedido a su propiedad por herencia de la Marquesa de Borgüetto. Los límites geográficos de esta finca llegaban por el este hasta el cauce de la Madre de



C/ CRUZ DEL MONAGUILLO, 8
TLF: 956-36-32-94 / 956-36-41-45 (FAX)
11540 SANLUCAR DE BARRAMEDA

www.ruizacoesta.es.vg

DISTRIBUIDOR OFICIAL:



- SANITARIOS - GRES - MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN - AZULEJOS - ACCESORIOS -

del Palacio -donde residían Marqueses e invitados- La puesta a punto de las diferentes estancias suponía la colocación de cortinajes, visillos, cubrecamas -en el caso de los dormitorios-, y alfombras en el conjunto de estancias utilizadas por los Marqueses -salón, comedor, dormitorios, pasillo y escalera de acceso-, además de adornos y flores.

A finales de octubre, principios de noviembre, todo debía estar listo para recibir a los Marqueses y a sus invitados. En primer lugar se desplazaban los Marqueses con sus hijos, incluyendo a todo su servicio: dama de llaves, chofers, damas de compañía, cocinera, pincha, moza de comedor, florista, etc. Una vez allí los dueños establecían las fechas de las monterías y se preparaba la recepción de los invitados.

La llegada de invitados suponía que los 17 dormitorios se llenaban, multiplicando las labores diarias a realizar por el servicio a la vez que en el exterior del Palacio se preparaban los puestos para la cacería. Dentro del Palacio la llegada de invitados suponía unas jornadas de ocio. Estos accedían al Coto a través de barcas y una vez cruzado el río eran trasladados a caballo o en carro hasta El Palacio. Aunque las cacerías solían durar unos tres días la estancia de los invitados se solía alargar un poco más: desde tres días antes del inicio de ésta se tenía todo preparado para ir recibiendo a las visitas, y por lo general no se marchaban inmediatamente después, sino que se descansaba un par de días, volviendo a escalonarse la salida tras la cacería.



Como se señaló anteriormente, la preparación de la cacería comenzaba en los meses anteriores a la llegada de los Marqueses, de forma que a la llegada de éstos las manchas estuvieran listas y las zonas de nidificación y comederos de aves se encontraran perfectamente localizadas por la guardería de la finca. La primera cacería se daba en octubre-noviembre, abriendo la caza de ánsares el período caza. La cacería acuática incluía además del ánsar a los patos en sus diferentes especies -real, etc.- Éstos se solían cazar al amanecer y al atardecer, coincidiendo con los desplazamientos de las aves para su alimentación. La caza acuática se podía practicar hasta febrero, fecha en la que se cerraba la veda.

Las monterías se desarrollaban a finales de diciembre, principios de enero. En este caso las especies objeto de caza eran ciervos, venados y jabalíes. La instalación de los puestos de caza en la mancha seleccionada la realizaba el Guarda Mayor. Su colocación requería de una serie de cono-

cimientos sin los cuales no era posible la instalación de los mismos: las características ecológicas de la zona, los vientos, y el relieve, todos ellos factores claves a la hora de situar los puestos.

Las presas conseguidas en las distintas cacerías acuáticas y monterías no eran consumida por los cazadores. Por lo general, la acuática se solía vender en Sanlúcar, mientras que las piezas grandes -ciervos y venados- se distribuían entre los trabajadores del Coto y la población más necesitada de la localidad.

Al atardecer, de regreso de la cacería y tras el correspondiente aseo, los invitados estaban listos, bajaban al salón donde se les servía la cena. Mientras, en sus habitaciones, el servicio entraba para retirar los cubrecamas, extender los pijamas encima de la cama, dejar el agua y un vaso en la mesilla de noche y recoger la ropa sucia.

La cena suponía el punto culminante a las jornadas de caza y la continuación de la



fiesta para los invitados. Ataviados ellos con sus frac y ellas con trajes largos comenzaba la velada nocturna con una cena que era seguida de juegos de cartas, conversaciones y copas en el salón del Palacio. Tras la cena el servicio se retiraba a cenar, limpiar y descansar, comenzando su jornada a la mañana siguiente con la preparación del desayuno y la lim-

pieza de las habitaciones. Ésta se iniciaba en la zona de huéspedes (incluyendo el cambio diario de sábanas, toallas, la plancha de los frac y trajes largos utilizados en la cena) y continuada en el resto de estancias del Palacio.

La llegada de la primavera suponía el fin de la época de caza. Ello implicaba el cierre

del Palacio hasta el invierno y el traslado de los Marqueses al Norte de la península para comenzar el veraneo. También suponía, para la casera y las demás mujeres que trabajaban en la casa, el fin de su actividad en la misma, aunque antes debían guardar el conjunto de enseres de la misma: había que quitar, limpiar y guardar las cortinas, sábanas, mantas, colchas, mantelerías, alfombras y adornos que se habían colocado al inicio de la temporada. Una vez recogida la casa se cerraban ventanas y cubrían los muebles, volviendo cada una de las mujeres que trabajaban a su casa. Igualmente el Palacio de las Marismillas recuperaba la tranquilidad en espera del otoño, estación en la que comenzarían los preparativos para el desarrollo de las cacerías y la celebración de las fiestas de sus propietarios.

M.ª Isabel Durán Salado

FOTOS DE LA AUTORA

JUNTA DE ANDALUCÍA
 Consejería de Cultura
 COTO DE OÑANA
 14-02-2003

(1) M.ª Isabel Durán Salado, pertenece al Grupo de Investigación: "Patrimonio, Recursos Socioeconómicos y Simbolismo" (P.E.R.S.E.S.), adscrito al Plan Andaluz de Investigación (P.A.I.) de la Junta de Andalucía, que está desarrollando los siguientes proyectos de investigación:
 - "Territorio, recursos y políticas de desarrollo", subvencionado por el Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla.
 - "El estudio del Patrimonio Cultural como factor de desarrollo sostenible. Una propuesta de actuación". Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación Científica y Técnica (D.G.I.C.Y.T.) PB97-0708.
 - "Patrimonio Etnológico" (Convenio 18.4). Incluido dentro del sub-programa "Territorio y patrimonio. Reconocimiento básico, diagnóstico y avance de propuestas para correcta investigación del ámbito de influencia de la cuenca del Guadimar en el Proyecto de Corredor Verde". (Convenio 18). Programa de Investigación del Corredor Verde del Guadimar. PICOVER (1999-2002). Junta de Andalucía. Consejería de Medio Ambiente.
 (2) Alfonso X nombra a estas tierras en su Libro de la Montería (1342-1348).
 (3) La visita realizada por Felipe IV se encuentra descrita al máximo detalle en: SÁNCHEZ, R. 1888. Una cacería en el Coto de Oñana. Publicada en segunda edición por Juan Pérez de Guzmán y Boza. Duque de T'Serclaes. Sevilla. Imprenta de E. Rasso.
 (4) Ambas visitas muy seguidas por los medios de comunicación.
 (5) Los datos expuestos en adelante provienen de entrevistas realizadas por la autora a antiguos trabajadores del Coto de Doñana en tiempos de los Marqueses de Borguëtto: Guardas del Coto y Caseras del Palacio de las Marismillas.