

**a**NUARIO  
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO



Málaga, 2002



# ANUARIO

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO



Colabora   
**Unicaja**  
Fundación

## **Cargos académicos**

<i>Presidente</i>	Excmo. Sr. D. Alfonso Canales Pérez
<i>Vicepresidente 1º</i>	Ilmo. Sr. D. Francisco Torres Mata
<i>Vicepresidenta 2.ª</i>	Ilma. Sra. D.ª Rosario Camacho Martínez
<i>Vicepresidente 3.º</i>	Ilmo. Sr. D. Francisco Peñalosa Izuzquiza
<i>Secretario</i>	Ilmo. Sr. D. Manuel del Campo y del Campo
<i>Bibliotecario</i>	Ilmo. Sr. D. Rafael Puertas Tricas
<i>Tesorero</i>	Ilmo. Sr. D. Rodrigo Vivar Aguirre

## **Organización**

Académicos Numerarios: 34

Académicos de Honor: 5

Académicos Correspondientes: Número ilimitado

## **Secciones**

Primera Sección, Pintura: 8

Segunda Sección, Arquitectura: 4

Tercera Sección, Escultura: 2

Cuarta Sección, Música: 2

Quinta Sección, Poesía: 2

Sexta Sección, Amantes de las Bellas Artes: 16

## **Sesiones y Actos Solemnes**

Número de Sesiones Ordinarias: 10

Número de Sesiones Extraordinarias: 2

Número de Actos Solemnes: 7

## **Datos de orden funcional**

*Oficina de Secretaría*

Juan de Herrera, 21 - 29009 - Málaga. Tel. 952 306 159

*Correo electrónico*

anuariorabastma@bornoy.com

*Lugar habitual de Sesiones de la Academia*

Sala de Juntas de la Subdelegación del Gobierno, Palacio de la Aduana

*Lugar habitual de los Actos Solemnes*

Salón del Trono de la Subdelegación del Gobierno, Palacio de la Aduana

*Fecha habitual y horario de las Sesiones*

Jueves último de cada mes a las 19.00 h.

## **Subvenciones**

Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía

Excmo. Ayuntamiento de Málaga

Excma. Diputación Provincial de Málaga



**REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN  
TELMO ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA**

**DIRECTOR**

Alfonso Canales Pérez

**COORDINADOR, EDICIÓN Y DISEÑO INTEGRAL**

José Manuel Cuenca Mendoza "Pepe Bomoy"

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

Francisco Cabrera Pablos

Rosario Camacho Martínez

I Manuel del Campo y del Campo

Jesús López García "Suso de Marcos"

Manuel Olmedo Checa

**TEXTOS**

© María Victoria Atencia, Pepe Bornoy, Francisco Cabrera Pablos, Rosario Camacho Martínez, Manuel del Campo y del Campo, Alfonso Canales, Román Fernández-Baca Casares, José Luis Gómez Barceló, María Pepa Lara García, José Antonio Muñoz Rojas Manuel Olmedo Checa, Marión Reder Gadow, Pedro Rodríguez Oliva.

**FOTOGRAFÍAS**

© Eduardo Correa, José Luis Gómez Barceló, Román Fernández-Baca Casare" José Luis Gutiérrez, Pepe Gutiérrez, "La Opinión de Málaga", Carlos Ortega, Carlos J. Pérez Marín, Pepe Ponce, Manuel Reina, Antonio Rubio, "Diario Sur", Alfonso Vázquez.

**COLABORA**

Fundación Unicaja

**IMPRESIÓN**

Imagraf

Depósito legal MA-621-2003

## SUMARIO

### Informes

Capilla de la Virgen del Carmen (Puerto de Málaga)  
Francisco Cabrera Pablos

10  
12

Hallazgo en Ceuta de una muralla califal  
José Luis Gómez Barceló

17

### Actos Solemnes

Conmemoración del 150 aniversario del  
hallazgo de la "Lex Flavia Malacitana"  
Manuel Olmedo Checa

21  
23

### Recepción y discurso

Arte digital: opción y continuidad de un sueño controlado  
José Manuel Cuenca Mendoza "Pepe Bornoxy"

26  
31

### Recepción y discurso

Ecos de la Grecia antigua en la Málaga romana  
Pedro Rodríguez Oliva

38  
43

### Recepción y discurso

Una mirada interesada sobre el patrimonio cultural de Málaga  
Román Fernández-Baca Casares

57  
63

### Recepción y discurso

Historia del archivo municipal de Málaga  
María Pepa Lara García

71  
75

### Recepción y discurso

Málaga, ciudad ilustrada  
Francisco Cabrera Pablos

83  
87

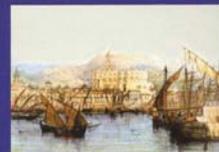
Commemoración de III centenario de  
D. Antonio Ramos (1703-1782)  
Manuel Olmedo Checa

95

Almuerzo homenaje al Presidente

101

Mociones 103  
Propuestas 104  
Publicaciones 107  
Comunicaciones 109  
Aprobación de Cuentas 115  
Bajas de Académicos Numerarios 116  
Bajas de Académicos Correspondientes 116  
Bajas de Académicos de Honor 116  
Altas de Académicos Numerarios, 117  
Altas de Académicos Correspondientes 118  
Altas de Académicos de Honor 119  
Junta de Gobierno 120  
Académicos Numerarios 121  
Académicos de Honor 123  
Colofón 125



# Actos Solemnes

Salón del Trono de la Subdelegación del Gobierno  
PALACIO DE LA ADUANA



ROMÁN FERNÁNDEZ-BACA CASARES  
CORRESPONDIENTE EN SEVILLA

RECEPCIÓN Y DISCURSO  
30 de mayo de 2002

Ilmo. Sr. D. Román Fernández-Baca Casares



**R**ECEPCIÓN Y DISCURSO de D. Román Fernández-Baca Casares, como Académico Correspondiente en Sevilla. Su propuesta fue firmada por los Numerarios Sra. D.<sup>a</sup> Rosario Camacho Martínez y Sres. D. César Olano Guarriarán y D. Manuel Olmedo Checa (30-V).

## PALABRAS DEL PRESIDENTE

Alfonso Canales Pérez

*Ilustrísimos señores Académicos, autoridades, señoras y señores:*

NO es frecuente que la recepción de un Miembro Correspondiente de la Real Academia de Bellas de San Telmo se solemnice con casi las mismas formalidades que son de rigor cuando se incorporan nuevos Numerarios. Pero es que la ocasión de esta tarde debe ser calificada de excepcional, ya que sólo una leve circunstancia geográfica impide hoy que Don Román Fernández-Baca Casares no ocupe una plaza de Académico de Numero en la Segunda Sección de esta entidad que se honra con su presencia: sus méritos lo hacen acreedor de ello, pero, aunque nació en Málaga, en el seno de una conocida familia malagueña, muchos de cuyos miembros han dado lustre a la Ciudad, ha sido uno más entre los muchos cerebros malagueños que, por imperativos de las circunstancias, han tenido que emigrar para poder dar alcance a las metas que se propusieron.

La Provincia de Málaga que, entre las ocho andaluzas, es la que ostenta mayor ritmo de edificación, carece de Escuela Técnica Superior o de Facultad de Arquitectura, como carece todavía (aunque, según nos dicen, ello esté en vía de remediarse) de Facultad de Bellas Artes, la Ciudad en la que nació Picasso y a la que Ramón Gómez de la Serna bautizó como "el Portal de Belén de la Pintura". Don Román Fernández-Baca tuvo que dejar su patria chica para alcanzar el título académico al que su vocación le inclinaba. Una vez Arquitecto por Sevilla, Sevilla lo retuvo al integrarse, por oposición, en el Cuerpo Superior Facultativo de la Junta; y aunque la Diputación malagueña contó con sus servicios entre 1983 y 1985, pronto fue requerido por la Consejería de Cultura para la Jefatura de Servicio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y luego para dirigir el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y presidir su Comisión Técnica.

De su incansable actividad y de sus muchas y siempre doctas publicaciones nos hablará a continuación la Numeraria Doña Rosario Camacho. Él ha elegido como tema de su disertación *Una mirada interesada sobre el Patrimonio Cultural de Málaga*, yo ardo en curiosidad por conocer cómo aborda un tema tan espinoso, guardando por igual fidelidad a una Málaga rica en promesas y a las entidades públicas que pueden hacer posibles las realizaciones. Estoy seguro de que, después de oír sus autorizadas palabras, nuestras maltrechas esperanzas verdearán de

nuevo, derrotando a ese escepticismo que entre nosotros ha venido cundiendo, no sin fundamento. Podría hacer una enumeración de frustraciones, pero no creo que sea la ocasión. Hoy estamos aquí para oír y rendir homenaje a un ilustre hijo de nuestra tierra, hijo pródigo en fecundas labores y en profundo saber, al que quisiéramos tener de nuevo en esta Málaga suya y nuestra, tan necesitada de amorosa y racional asistencia. Si en Málaga es endémica la emigración, por mor de las carencias que padecemos, no es menos cierta la querencia a volver de los que emigran. Mientras se perfecciona esa vuelta, lleve consigo nuestro paisano este escudo de nuestra Corporación, con el que va el deseo de que no olvide nunca que aquí le esperarán siempre unos brazos abiertos.

## PRESENTACIÓN

Rosario Camacho Martínez

*Excmo. Sr. Presidente, Ilustrísimos señores Académicos, autoridades, señoras, señores, amigos todos:*

**ES** para mí un honor hacer la presentación de D. Román Fernández-Baca Casares, quien por encima de sus muchos méritos, ostenta uno inestimable, que es un excelente amigo.

Y en una apretada síntesis de la síntesis de sus méritos, hay aspectos que no puedo dejar de citar, porque en ellos ha destacado su sensibilidad, cordura y buen hacer para la ciudad y el patrimonio.

Fueron los años que ocupó el cargo de Subinspector de los Servicios de Arquitectura, Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Diputación Provincial de Málaga (1983-85), cuando iniciamos una serie de colaboraciones con la Universidad con tal firmeza que se han mantenido después de su marcha a Sevilla. Y allí desde su cargo de Jefe del Servicio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía (1985-90), y sobre todo como Director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, que ostenta desde su fundación en 1990, las relaciones con esta Universidad y más tarde también con la Academia, han dado interesantes frutos de colaboración.

Román Fernández-Baca es también docente. Es profesor de Historia de la Arquitectura Moderna y Contemporánea de la E.T.S.A. de Sevilla y del Máster de Arquitectura y Patrimonio de la misma Escuela, que se realiza en colaboración con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, impartiendo docencia en otros cursos de postgrado de diferentes escuelas técnicas y facultades. Su especialización ha merecido el ser Miembro del Consejo Nacional del DOCOMOMO Ibérico y Director del Programa de Investigación y Desarrollo Tecnológico de Ciencias y Técnicas del Patrimonio Histórico (1995-98).

Ha participado también en interesantes proyectos europeos como el Convegno Internazionale di "*Studi sulla Cultura dei Restauro tra tutela e conservazione dell'opera de'arte*", en Bérgamo (1995). Y dentro de las actividades de los patrimonios compartidos en el área mediterránea, ha sido representante español en la Conferencia Internacional sobre "La Conservación de los sitios arqueológicos en las Regiones Mediterráneas", organizado por The Getty Conservation Institute and the J. Paúl Getty

Museum (Túnez, Turquía, Grecia, 1995). Considero muy importante su participación en las Jornadas sobre "*Indicadores para la Evaluación del Estado de Conservación de Ciudades Históricas Patrimonio de la Humanidad*". ICOR, IAPH, UNESCO. Colonia de Sacramento, Uruguay (1998).

Entre sus publicaciones me limitaré a citar: "Investigar el Patrimonio Histórico. Un proyecto para la Capilla Real de Granada". *Curso Internacional sobre Teorías, Métodos y Técnicas aplicadas a la conservación del patrimonio mueble. Cuadernos*, vol I. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 1991. "La ciudad patrimonial", *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, n.º 14, 1996. "Algunas reflexiones generales sobre la conservación de los bienes culturales", *Hispania Nostra* nº 71-72, 1998. "Patrimonio Histórico e identidad cultural", *Encuentro de Ciudades Históricas: conservación y Desarrollo*. Fundación Argentaría, "Visor", 2000. Pero junto a estas publicaciones hay que destacar la prestigiosa revista *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, que dirige desde su creación, en 1990.

Aunque esta labor no le permite desarrollar una actividad como arquitecto profesional, en las ocasiones en que la ha ejercido ha sido merecedor de diversos premios, como el "Concurso de soluciones Arquitectónicas para viviendas de protección oficial en núcleos rurales" promovido por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda (1982), o el Premio del Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga por la "Rehabilitación de la Casa Garret", en colaboración con Luis Machuca, 1986.

Podrían decirse muchas cosas más de Román Fernández-Baca, pero debo terminar y darle la palabra, No dudo de que su mirada interesada sobre el Patrimonio de Málaga, nos desvelará muchas cosas, por su profunda sensibilidad, su experiencia y su capacidad para comprender el territorio.

No obstante quiero resaltar que su tremenda actividad, que nos parece inconcebible ante su aspecto de hombre tranquilo y sereno, no le ha hecho olvidar nunca donde tiene los pies y el cariño a sus raíces. Por eso es miembro del "Foro Andalucía en el nuevo siglo", por eso de vez en cuando nos regala con alguna lúcida conferencia en las aulas de la Universidad, por eso también hoy está aquí con nosotros, y nosotros estamos encantados de que forme parte de nuestra corporación. Y hay que reconocer que los interesados somos nosotros, con su nombramiento, porque puede aportarnos mucho.

Román, ¡sé bienvenido!

## UNA MIRADA INTERESADA SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE MÁLAGA

Román Fernández-Baca Casares



EN un número importante de escritos que se refieren a Málaga se reconoce el carácter abierto de los malagueños. La ciudad, localizada en el *Mare-Nostrum*, es una ciudad acostumbrada, desde sus orígenes, a la imbricación cultural y al intercambio comercial.

El diálogo intercultural requiere de un sano ejercicio de tolerancia. Atributo que entiendo existe en igual o mayor medida que en otros territorios de nuestro entorno geográfico. Esencial para los tiempos que corren y todavía han de venir, necesitados de respeto, en la admisión de una sociedad cada vez más multicultural, localizada en estas Puertas del Estrecho de Gibraltar, puertas de este nuevo paraíso llamado Unión Europea.

El ambiente espiritual de nuestra ciudad está impregnado del intercambio comercial, consecuencia del asentamiento mediterráneo, que como bien refería Leopoldo Torres Balbás, está inevitablemente relacionado con el proceso histórico urbano<sup>1</sup>.

El carácter emprendedor y empresarial de esta sociedad y sus líderes de opinión ha permitido momentos de modernización social, urbana y arquitectónica, que podríamos considerar paradigmáticos.

El caso de la intervención urbana para la configuración de la Alameda de Málaga es la cumbre de un cierto carácter empresarial-ilustrado que ha emergido en nuestra ciudad en diferentes momentos históricos.<sup>2</sup>

Propuesta creativa y no destructiva, reflejo de la modernización urbana y dinamización socioeconómica liderada por Miguel de Gálvez, no sólo no incide sobre el patrimonio preexistente, sino que se constituye en eje urbano, sobre el que se produce la renovación de la Málaga decimonónica.

---

1 Málaga como escenario histórico. Leopoldo Tomás Balbás. Revista "Arquitectura" n.º 187-188. Año 1956. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

2. Los orígenes del urbanismo moderno en Málaga: El paseo de la Alameda. F. García Gómez. Colegio de Arquitectos. Universidad de Málaga. Málaga, 1995.

Configura una imagen paradigmática del empresario ilustrado que dibuja el beneficio económico en función del contexto sociocultural de la ciudad de Málaga. Más matización requiere la derivación de este modelo de empresario hacia ese otro oficio que prefiero denominar en su terminología histórica, como traficante, que cifra cualquier operación exclusivamente sobre el beneficio propio, dañando si es menester los valores sobre los que se asienta nuestra identidad cultural.

Esta manera de actuar inculta y no exclusiva de nuestra tierra ha dejado huella sobre la estructura urbanística y cultural de Málaga.

Algunas operaciones de destrucción urbana, el desacierto en los ensanches del siglo XX y la mala o inexistente planificación y organización urbanística, el exceso de densidad edificatoria, etc., ha significado degradar no sólo la calidad de vida de sectores importantes de población, sino alterar un modelo equilibrado de ciudad trazado en el siglo XIX, que se fundamentaba en la articulación de Málaga y en su relación con la montaña y el mar.

Pero más debiera preocuparnos la permanencia de estos valores de la incultura de tendencia globalizadora y consumista que se asientan sobre el lema "Todo lo nuevo equivale a progreso" y "todo lo antiguo es inservible" aún cuando todos sabemos el valor de un Velázquez o de un Goya y todos despreciamos cualquier artilugio para la guerra, por muy reciente que sea su invención.

Frente a ello daríamos por bueno lo que hoy reclaman los defensores de la globalización humanística como equilibrio entre política, mercado y capital social.<sup>3</sup>

De ahí que entienda esta encrucijada temporal y cultural como esencial para el siglo que hemos inaugurado.

Málaga se debate en una dialéctica permanente de dos formas diferentes de entender el desarrollo y que tiene sus antecedentes en los diferentes acontecimientos y comportamientos de nuestro propio pasado.

---

3. Ideas, Política y negocios urbanos. "El País". Sábado 13 abril 2002. Xerardo Estoven. Arquitecto.

Un desarrollo económico-social basado en nuestros comportamientos y opciones culturales más favorables, en armonía también con nuestras preexistencias urbanas.

Por el contrario, un desarrollo sin limitaciones, ajeno a los valores de nuestro propio patrimonio -ya mermado- que reniega de los mejores momentos de la historia, aquellos que han producido la modernización y engrandecimiento de Málaga.

En este sentido cobran hoy gran relevancia los símbolos culturales para afirmar la conciencia de identidad. De ahí la importancia de la investigación, conservación y valorización de nuestro legado cultural. Desde este afianzamiento podremos conseguir una identidad que comunique "el ser de Málaga"..., que no es otra cosa que nuestra credencial de valores de los que nos sentimos orgullosos y podemos presentar a los visitantes.

Dos acontecimientos patrimoniales han pasado a convertirse en posibles motores de un proyecto de ciudad histórica y contemporánea.

El primero, la inflexión provocada para el rescate del Teatro Romano. El debate producido sobre la presencia efectiva de estos restos en el conjunto edilicio ha propiciado un cambio de actitud interesante, al que luego me referiré, tendente a la exhumación, conservación y valorización de este fragmento excepcional de patrimonio.

El otro, la vuelta del hijo predilecto, Picasso y su legado, alejado en vida de su ciudad natal, pero cercano emocionalmente para todos nosotros, convierten el sitio histórico de la ciudad en un lugar que, además de sus valores culturales, tiene el significado de hacernos pensar que podemos optar a un desarrollo cultural que enlaza con los momentos más grandes de nuestra ciudad, momentos a los que aludía en el inicio de esta reflexión.

Esta mirada más humanística, frente a la mirada del traficante, entiendo que es el producto, no ya de una burguesía ilustrada que lidera nuestro rumbo, sino de un sector social culturalmente más preparado para abordar desde un espíritu innovador acciones de gran contenido cultural. Profesionales diversos, agitadores sociales, universitarios, gestores patrimoniales, humanistas, científicos aplicados en la innovación tecnológica..., son exponentes de las últimas generaciones de malagueños, cuyo pulso detectamos a través de infinidad de publicaciones en diferentes áreas de conocimiento, en su inconformidad sobre operaciones sensibles



*Remodelación del Teatro Romano*

que afectan a nuestro legado y también en aportaciones de gran contenido cultural.

Aún más, jóvenes empresarios, malagueños atentos a su pasado y futuro ven hoy en el patrimonio no sólo un exponente de sus raíces, sino su consideración como un potencial recurso que, bien utilizado, puede generar beneficios y modernizar la ciudad histórica. La importancia de nuestro pasado y nuestro afán emprendedor, unidos de forma sensible e inteligente, pueden proporcionarnos la expresión de nosotros mismos a través de nuestra historia y cultura. Pero como arquitecto que soy, permítanme que me refiera al urbanismo y arquitectura de la ciudad.

### *Del Patrimonio urbano y arquitectónico*

La ciudad histórica, hoy más que nunca, es producto de una estratificación que, como corte arqueológico, muestra la secuencia de las distintas épocas y episodios acontecidos en la ciudad.

La resultante es la superposición de culturas y arquitecturas en el recinto urbano. La ciudad se construye sobre la ciudad misma. Y cada época será reconocible por sus propios acontecimientos y la forma de entender la intervención sobre las arquitecturas del pasado.

Málaga cuenta con un riquísimo yacimiento arqueológico. Su localización geográfica ha permitido la superposición e influencias de diferentes culturas. Restos fenicios, la potencialidad del Teatro Romano, la

traza de la ciudad Islámica, Catedral e iglesias cristianas, aperturas ilustradas, arquitectura civil..., son muestras de este calidoscopio de restos y arquitecturas del pasado, de gran valor cultural.

El tejido medieval, orgánico, de grandes manzanas y estrechas calles, presidido por la Alcazaba, fue seccionado en el siglo XIX por calles anchas, rectilíneas y racionales, que buscaban el mar.

Este deseo de abrirse al Mediterráneo no es más que un ejercicio de coherencia urbanística de la ciudad con su territorio y geografía y que tiene su origen en la vocación marítima del Paseo de la Alameda, eje costero de la modernización malagueña.

Estas trazas rectilíneas superpuestas al organismo preexistente en las dos direcciones cartesianas conforma "a manera de peine ilustrado" o cuadrícula urbana implantada, la morfología fundamental sobre la que se asienta y se ha ido construyendo el sitio histórico que hoy conocemos, y que posee suficientes valores patrimoniales.

Trazados y arquitecturas inspirados en el modelo Haussmann de París generarán en los finales del diecinueve un ambiente nuevo de vías anchas, regulares, donde se asienta la arquitectura que busca orden en su composición, la normalización de fachadas, el control perspectivo y la homogeneidad espacial.<sup>4</sup>

Calle Larios será el ejemplo de acuerdo entre administración pública y propiedad inmobiliaria de corte liberal y significa la conceptualización del proyecto urbano decimonónico. Arquitecturas sencillas, sobrias, donde cada edificio es diferente, pero también, se pliega a los intereses compositivos del conjunto. Soberbias esquinas redondeadas, dan una plasticidad expresiva al conjunto uniforme, pero aún más, representa parte de la memoria más reciente de todos los malagueños. Su diseño, obra del maestro Eduardo Strachan, recuerda levemente las arquitecturas parisinas así como las primeras aportaciones de la Escuela de Chicago.

Todas estas arquitecturas del diecinueve y los restos que perduran de las arquitecturas del XVII y XVIII constituirá el grueso de nuestro legado arquitectónico.

---

4. La vivienda malagueña del siglo XIX: arquitectura y sociedad. F.García Gomez. "Cajamar". Madrid, 2000.



*Remodelación del Teatro Romano*

Su valor más intenso está en su homogeneidad, orden compositivo, armonía de escalas, ocupación parcelaria sencilla... Como conjunto de arquitecturas urbanas, configuran un ambiente digno de protección-conservación.

En este proceso permanente de construir la ciudad, también se han ido generando elementos arquitectónicos de gran relevancia urbana y cultural. Permanencias que han contribuido a estructurar la ciudad, piezas singulares que son consecuencia lógica de cada época: Catedral, Aduana, Palacio de Buenavista, Ayuntamiento, Conventos e iglesias cristianas, Plaza de Toros, Mercado de Mayoristas..., representan lo mejor de la arquitectura civil y religiosa...

### *Valorización*

Esta breve aproximación genérica que he intentado transmitir sobre los valores y el patrimonio cultural de la ciudad de Málaga son los fundamentos para, desde el rigor, generar un proyecto patrimonial cuyo eje se fundamente en la interpretación cultural.

Proyecto cuya esencia se formula a través del análisis de los recursos culturales y sus potencialidades. Que planifique una oferta, productos y servicios culturales respetuosos con los valores patrimoniales,

que se construya desde la interpretación cultural y que impulse la comunicación y el disfrute de la población local.

Las iniciativas ya existentes institucionales, profesionales, ciudadanas y nuestro propio patrimonio, aportan dos ejes que, articulados entre sí, están vertebrando nuestro propio futuro.

El primero corresponde al lugar formado por el Museo Picasso, Teatro Romano y su entorno, Alcazaba-Gibralfaro y Aduana que, como ustedes conocen bien, apuesta por el uso museístico.

Comprende "Picasso y la memoria de Málaga", oferta cultural inigualable, puesto que uniría una estratigrafía cultural selectiva de Málaga presidida por el pintor universal.

Enclave cultural que está gestándose en el entorno de calle Alcazabilla y que inevitablemente tiene a Picasso como punto central. Espacios donde el visitante conectará con la figura del pintor y cuya conexión también se hará a través de la Memoria de la ciudad.

Picasso, como exponente de las vanguardias y contemporaneidad, se relaciona con la ciudad que lo vio nacer a través de sus bienes más representativos.

Esta filosofía cultural se instrumenta físicamente a través de la conformación del lugar de calle Alcazabilla. Espacio que requiere especial cuidado, pues se constituye en enclave determinante del futuro de la ciudad histórica. Área que tiende a dibujarse y definirse fundamentalmente como producto de su historia.

El vacío aparecido, producto de la demolición de la Casa de la Cultura, requiere una adecuada articulación paisajista, sensible, que considere la relación del Teatro con las murallas de la Alcazaba, jardines de Ibn Gabirol, Aduana y accesos a la Alcazaba.

Estas articulaciones y la generación de itinerarios en el lugar, considerando accesibilidad, recorridos, plataformas de descanso, lugares para la percepción y disfrute, marcarían las bases para una adecuada ordenación del vacío existente.

El tratamiento arquitectónico desde la contemporaneidad debería tender, no tanto a destacar las nuevas aportaciones constructivas, como a

resaltar el verdadero protagonista en el lugar, cual es el valor del teatro exhumado.

### *Nuestro Paisaje Cultural*

El segundo eje correspondería a la superposición de la ciudad histórica y el eje Alameda-Parque en su relación, también, con la lámina portuaria. Su definición podría ser "Nuestro paisaje cultural".

Espacio de gran potencial figurativo y ecológico, se apoya además en la permanencia de la arquitectura doméstica malagueña, de gran valor por su uniformidad y orden pero con riesgos de transformación. Espacio también representado por los hitos de la arquitectura civil y religiosa, siendo la Catedral y su entorno, calle de Larios y los Paseos de la Alameda y el Parque, lugares de especial interés patrimonial.

La bondad de los espacios y trazados de la Alameda-Parque no significa que no requieran importantes mejoras para su conservación. Especial importancia cobran para mí tres ideas: en la medida de lo posible eliminar el exceso de carga automovilística de estos espacios, para devolverles parte de su concepción primigenia sin alterar la supervivencia comercial y para ello buscar soluciones imaginativas. Eliminar el exceso de contaminación visual que implique una adecuada mejora de la señalización, mobiliario urbano, etc...Y finalmente, la adecuación de estos lugares para ser utilizados como apoyo y servicios a la visita general de la ciudad y en concreto a los espacios del Teatro Romano y Museo Picasso, sin alterar los valores que porta.

En este marco de reflexión, he seguido con especial preocupación la ordenación de los espacios del Puerto de Málaga. Una acción inconveniente de la articulación puerto-ciudad puede alterar no sólo el puerto, sino el funcionamiento de la estructura urbana existente y estrangular la pretendida relación perseguida desde el siglo diecinueve de acercar la ciudad al mar.

Una propuesta en esta zona no puede entenderse exclusivamente en sí misma si no es en su relación histórica y cultural con el territorio al que pertenece. Si recordamos, los trazados decimonónicos provocaron diferentes aperturas hacia el mar y se concibió "la malla racional", que equilibraba tensiones urbanas y abría Málaga al Puerto (cerrado más tarde mediante la verja fronteriza).



Stella Maris

La lógica implantada en el diecinueve y las posteriores propuestas edificatorias, marcan la tradición sobre la que operar con cuidado e inteligencia en este lugar.

Todo terreno ganado al mar se ha entendido como una aportación de espacio verde, de su tiempo, para el disfrute ciudadano y que puede entenderse hoy como complementario del gran potencial ecológico del eje patrimonial "nuestro paisaje cultural". Esto sin renunciar a un desarrollo sostenible de los espacios portuarios, pero también del desarrollo sostenible de los comercios residentes en la ciudad histórica. Aquí el problema no es exclusivamente económico, sino también urbanístico, funcional, de arquitectura, y finalmente de coherencia histórica y cultural.