

Actas de las X Jornadas
de Protección
del
Patrimonio Histórico
de Écija

“Écija y el Turismo”

(Celebrado en Écija, los días 7 y 8 de octubre de 2011)

Dirección y coordinación
Antonio Martín Pradas y M^a del Carmen Rodríguez Oliva

Écija, 2013

© Asociación de Amigos de Écija.

Dirección y coordinación de la publicación: Antonio Martín Pradas e Inmaculada Carrasco Gómez

Colaboración: M^a del Carmen Rodríguez Oliva.

Cubiertas: Diseño de Julio Arturo Cerdá Pugnaire. Fotografía de Carmen Romero Paredes.

Maquetación: Julio Arturo Cerdá Pugnaire.

Autores: Varios autores.

ISBN-13: 978-84-616-5900-5

Depósito Legal: SE 1780-2013

Producción: Mira Creativa, s.c.a.

Impreso en España – Printed in Spain.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	7
<i>Juan Jesús Aguilar Osuna</i> (Presidente de la Asociación Amigos de Écija)	
PRÓLOGO.....	13
<i>Antonio Martín Pradas e Inmaculada Carrasco Gómez</i> (Director y colaboradora de las X Jornadas)	

X JORNADAS

LA DELGADA LÍNEA: TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL EN ÉCIJA.....	19
<i>José Ramón Barros Caneda.</i> Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, del Arte y de América. Facultad de Ciencias Sociales de Jerez de la Frontera. Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz.	
UNA CIUDAD POR DESCUBRIR: NUEVOS MODELOS DE ARQUEOLOGÍA URBANA APLICADOS AL TURISMO EN ÉCIJA.....	33
<i>Ana de la Puente-Apecechea Prieto.</i> Licenciada en Historia, especialidad Prehistoria y Arqueología, por la Universidad de Sevilla.	
TURISMO SOSTENIBLE EN LA PLANIFICACIÓN DE LAS CIUDADES PATRIMONIALES.....	59
<i>María del Carmen Mínguez García.</i> Doctora en Geografía. Profesora del Departamento de Geografía Humana. Universidad Complutense de Madrid.	
ÉCIJA ANTES DE INTERNET. BIBLIOGRAFÍA Y TURISMO.....	79
<i>Antonio Martín Pradas.</i> Doctor en Historia del Arte y Periodista por la Universidad de Sevilla. Centro de Intervención. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. <i>Inmaculada Carrasco Gómez.</i> Universidad Pablo de Olavide.	
ÉCIJA EN LA RED. DIFUSIÓN TURÍSTICA DE UNA CIUDAD MEDIA.....	119
<i>Susana Limón Delgado.</i> Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte. Departamento de Comunicación. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.	
EXPERIENCIAS DE TURISMO CULTURAL EN ÉCIJA: EJEMPLOS EXITOSOS Y NUEVAS TENDENCIAS.....	137
<i>Luis Francisco Flores Sánchez.</i> Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla. Técnico en Turismo Rural. Instituto Andaluz de las Artes y las Letras.	
TURISMO Y FIESTAS POPULARES EN ÉCIJA.....	155
<i>Mª del Carmen Rodríguez Oliva.</i> Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.	

ÉCIJA ANTES DE INTERNET. DIFUSIÓN CULTURAL DE LOS MASS MEDIA A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN. BIBLIOGRAFÍA Y LOS ANTECEDENTES DEL TURISMO

Antonio Martín Pradas

Doctor en Historia del Arte

Licenciado en Periodismo

Centro de Intervención

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Inmaculada Carrasco Gómez

Universidad Pablo de Olavide

RESUMEN: En el artículo que se presenta hacemos un breve recorrido por las diferentes fuentes de documentación donde podemos encontrar información textual o gráfica sobre Écija: los escritos y libros de cronistas, los viajeros del siglo XIX, los estudiosos de la primera mitad del siglo XX, o los historiadores actuales, herederos del magisterio de Hernández Díaz. En una segunda parte se ofrece información sobre otros medios de comunicación, éstos dirigidos al gran público como los periódicos, el cine, la radio o la televisión, la música, los carteles de feria o las postales. Por último, se analiza la labor de las asociaciones culturales o las imprentas (lo de las imprentas yo lo quitaba) como vehículos de la difusión del nombre de la ciudad.

Palabras clave: Turismo / Difusión / Bibliografía / Écija (Sevilla) / Historiadores / Comunicación / Imagen / Productos de difusión / Siglos XIX-XX

ABSTRACT: The present article is a brief overview of the different sources of documentation where we can find information on textual or graphical about Écija: the writings and books of writers, nineteenth century travelers, scholars of the first half of the twentieth century, or current historians, heirs of the teaching of Hernández Díaz. The second part provides information on other media, they aimed at the general public as newspapers, film, radio and television, music, exhibition posters or postcards. Finally, we analyze the work of cultural associations or printers as vehicles for the spread of the city name.

Key words: Tourism / Diffusion / Bibliography / Écija (Seville) / Historians / Communication / Image / Diffusion products / 19th - 20th centuries

Siéntate frente al ordenador y conéctate a internet. Abre cualquier servidor, google por ejemplo y teclea la palabra "Écija", con tilde o sin tilde, en mayúscula o en minúscula. Aparecerán 14.100.000 entradas aproximadamente en 0,21 segundos¹: noticias, planos, mapas, acontecimientos deportivos, monumentos, torres y más torres, bandoleros, fiestas, riadas varias, cambios políticos, caballos y más monumentos... y así hasta alcanzar más de 14 millones de Écijas.

Pero, ¿qué ocurría hace más de 15 años, cuando no teníamos acceso a la información haciendo un click? A esta pregunta trataremos de responder en las próximas líneas.

1.- Introducción.



Lám. 1. Bailes en Écija (Sevilla). Álbum d'unsoldatpendant la champagne d'Espagne en 1823. Publicado en 1829 por Clerjon de Champagny.

Ya tratamos en ediciones anteriores de estas mismas Jornadas de Patrimonio, diversos aspectos sobre las fuentes de documentación referidas a Écija, sobre la presenciade información sobre la ciudad en archivos e instituciones culturales², en planos, grabados y pinturas, en crónicas y libros de viajes³.

¹ Consulta realizada en 16 de agosto de 2012.

² MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada: "La investigación del Patrimonio ecijano a través de las fuentes documentales", en Actas de las III y IV Jornadas

Pero ¿cuál fue el primer recurso utilizado por las sociedades culturales para transmitir la información? Indudablemente la transmisión oral, recurso que garantizaba la pervivencia de tradiciones y costumbres para el conocimiento de las futuras generaciones. Para esa transmisión se usaron técnicas y recursos lingüísticos como la narrativa, las metáforas, y otras habilidades nemotécnicas que facilitaban la tan deseada perduración y transmisión del conocimiento.

Pero hemos de tener en cuenta, como destaca Antonio Rodríguez de las Heras, que junto a esta forma de mantener el conocimiento el hombre fue creando artefactos que irán sustituyendo poco a poco y en la medida de sus posibilidades a la maquinaria humana sobre la que se asienta la memoria. La principal función de estos artefactos era la de conservar la información para transmitir las sin lugar a las deformaciones o manipulaciones a las que estaba sometida la memoria oral. Por lo tanto su misión era la de confinar la información, para lo cual debía de cumplir una serie de requisitos:

- Resistir al paso del tiempo y vencer la distancia. Para ello se debe de buscar un material resistente al paso del tiempo y al que se pueda aplicar la información.
- Codificar mediante signos convencionales la información en un soporte determinado.
- Seleccionar la información que se desea preservar y transmitir.
- Hacer caso omiso a toda aquella información que sea innecesaria.
- Garantizar a los individuos el acceso rápido y fiable a la información codificada sobre un soporte determinado⁴.

Y llegó el libro, que cumplía los cinco requisitos anteriores y que fue, a lo largo de la historia, el soporte y motor para la compilación y preservación de la información. A él se fueron uniendo otros elementos

de Protección del Patrimonio Histórico de Écija. Asociación de Amigos de Écija. Écija, 2006, pp. 33-63.

³ MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada: "La imagen de Écija, análisis literario e iconográfico de la ciudad", en *Actas de las V Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija*. Asociación de Amigos de Écija. Écija, 2007, pp. 121-172.

⁴ RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio.- "Memoria digital y las transformaciones del libro". En *Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías*. Córdoba: Universidad Internacional de Andalucía, 2008, pp. 55-63.

muy importantes para el desarrollo e información de las masas como fueron la prensa, la radio, los productos culturales, el cine, la televisión y el desarrollo de las nuevas tecnologías hacia el soporte digital (internet). A ellos nos referiremos en el presente artículo, en el que intentaremos aplicar la importancia que, cada uno en su momento, ha ayudado a la difusión cultural de Écija.

2.- Libros manuscritos y edictos sobre la ciudad de Écija. Cronistas e Historiadores.

Dentro del amplio legado documental que se conserva sobre Écija hemos de destacar la importancia que tienen los libros manuscritos y edictos que han centrado sus temáticas en la ciudad. Estos libros nos aportan una visión no solo relativa de la ciudad en un determinado momento histórico, sino también datos sobre su marco geográfico, sobre su realidad social, política o económica, y como no, sobre su patrimonio cultural, ámbito este último que en muchos casos no se plasma en otro tipo de fuentes documentales.

Entre ellos hemos de destacar:

1.- **ROA FRANCÉS, Martín de S. J.**⁵ - *Écija sus santos y su antigüedad eclesiástica y seglar*. Publicada en 1629 y reeditada por la Imprenta Juan de los Reyes de Écija en 1890. En el año 2000, Ramón Freire Gálvez, volvió a reeditarla con nuevos datos y un amplio cuerpo de notas.

Este es el primer libro que se conoce dedicado por completo a la Historia de Écija, y está considerado como uno de los pilares básicos por cuanto muchos datos a los que hace referencia, los vivió el autor en primera persona. También está considerado como el libro matriz de sucesivas investigaciones o publicaciones de otros autores posteriores que bien lo tomaron como modelo o simplemente copiaron y editaron.

Roa, Martín de (1561-1637).- *Flossanctorum: fiestas, i Santos naturales de la ciudad de Córdoba, algunos de Sevilla, Toledo, Granada, Jerez, Écija, Guadix, i otras ciudades, i lugares de Andalucía, Castilla, i Portugal /*

⁵ Aunque no es el cometido de este trabajo, no podemos obviar que Martín de Roa fue uno de los más destacados intelectuales de su época, compaginó su labor como docente en la Compañía de Jesús, con la de profesor de Retórica, Catedrático de Escritura, orador, predicador, investigador, historiador, músico, poeta y escritor de asuntos profanos y divinos.

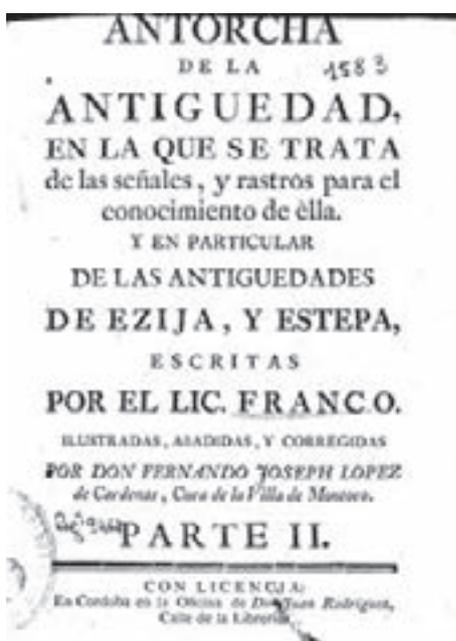
ROA, Martín de S. J.: *Historia de la Provincia de Andalucía de la Compañía de Jesús (1553-1602)*. Edición, introducción, notas y transcripción de Antonio Martín Pradas e Inmaculada Carrasco Gómez. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2005, p. 28.

por el Padre Martin de Roa de la Compañía de Jesús...Sevilla: por Alonso Rodríguez Gamarra, 1615.

2.- **FLORINDO, Andrés**⁶.- *Grandezas de Écija. Adición al libro Écija sus santos*. Esta obra fue publicada por su autor en 1632 en Lisboa (Portugal) por Pedro Chrasbeeck⁷, siendo reeditada en 1893 por la Imprenta de Juan de los Reyes de Écija.

Como su propio título indica, pretende ser un libro que completa el que escribió Martín de Roa sobre la ciudad.

3.- **LÓPEZ DE CÁRDENAS, Fernando José (1719-1786)**.- *Antorcha de la Antigüedad: en la que se trata de las señales, y rastros para el conocimiento de ella y en particular de las Antigüedades de Écija, y Estepa*, escritas por el Lic. Franco / ilustradas, añadidas, y corregidas por Fernando Joseph López Cárdenas...; Parte II. Córdoba: en la Oficina de Juan Rodríguez, calle de la Librería, [s.a.]. 126, [2] p.; 8. Biblioteca Pública del Estado - Biblioteca Provincial de Jaén. Signatura: 1583. N° de registro: 10711.



Lám. 2. Portada del libro *Antorcha de la Antigüedad: en la que se trata de las señales, y rastros para el conocimiento de ella y en particular de las Antigüedades de Écija, y Estepa*, escritas por el Lic. Franco, ilustradas, añadidas, y corregidas por Fernando Joseph López Cárdenas.

En el capítulo V inserto en el segundo tomo, entre las páginas 67 y 106 trata de Écija, de su Convento jurídico y de sus antigüedades.

⁶ El Licenciado Andrés Florindo era familiar del Santo Oficio y Médico de la ciudad.

⁷ Biblioteca Virtual de Andalucía.

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/catalogo/consulta/resultados_busqueda.cmd?id=4782&posicion=2&forma=ficha

4.- **GARAY Y CONDE, Juan María.**- *Breves apuntes histórico-descriptivos de la ciudad de Écija*. Publicada por la Imprenta de la plaza de la Constitución de Écija en noviembre de 1851.

En el prólogo comenta: *“solo relataremos lo mas probado y verosímil de la historia, desechando el mucho fárrago que la ligereza de algunos autores ha llegado a consignar en sus obras, en que resaltan la parcialidad, la inexactitud y los anacronismos más palpables”*. Este autor además de revisar las obras del Padre Roa y Andrés Florindo, desarrolla el periodo histórico que va desde 1632 hasta mediados del siglo XIX, mostrando acontecimientos que vivió de primera mano.

5.- **DAG y DMC.**- *Anuario ecijano, dedicado a sus convecinos*. Publicado en Écija en 1865 por la Imprenta de D. A. Pereyra. Se ofrece en el texto una visión escueta de los acontecimientos más importantes sucedidos a lo largo de la historia de Écija.

“El libro que dedicamos a nuestros convecinos no lleva la idea de darnos a conocer como hombres sabios, no nos dirige el lucro y recompensa de nuestro trabajo, solo la idea de aclimatar algunos de los adelantos de la época, pues la falta de un tratado que nos dé breves noticias de la historia y estado actual de la población, dando a conocer a forasteros y patricios en este pequeño manual un recuerdo o guía del pasado, del presente, y para los venideros”.

6.- **TAMARIT-MARTEL Y TORRES, Antonio.**- *Bosquejo histórico de la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Écija, formado desde sus primitivos tiempos, por el presbítero Don Manuel Varela y Escobar y continuado desde la invasión francesa hasta la publicación de la ordenanzas municipales de esta ciudad*. Obra publicada en Écija por la Imprenta Juan de los Reyes en 1892.

Como su propio título indica, el autor se sirvió del libro de Varela y Escobar para ampliar su obra, aunque también se basa en los escritores anteriores.

7.- **VARELA Y ESCOBAR, Manuel**⁸.- *Proezas Astigitanas. Bosquejo histórico de la ciudad de Écija. Formado desde sus primitivos tiempos hasta la época contemporánea*. Publicada en Sevilla por la Tipología de Díaz y Carballo en 1893.

⁸ Doctor en Teología, graduado en Filosofía y Letras del Claustro de la Universidad Hispalense.

Este autor, aunque toca la historia antigua y moderna de Écija, tiene como novedad ampliar la narración a la historia contemporánea, haciendo especial mención en los últimos apartados referentes a la segunda mitad del siglo XIX.

8.- **OSTOS Y OSTOS, Manuel.**- *Prosa ecijana*. Publicada en Sevilla por la Imprenta de Francisco de P. Díaz en 1908.

De profesión escribiente, como él mismo se autocalifica en el prólogo y “*estudiado en el viviente y cruel libro de la sociedad y en medio de los desvelos, rudezas y amarguras de un continuo y obligado trabajo*”.

Este autor se basa en los libros antes mencionados para hacer una prosa relacionada con noticias, acontecimientos, leyendas y tradiciones populares sobre la ciudad.

El mismo autor publicó por estas fechas un libro titulado San Pablo Apóstol y la ciudad de Écija, obra que fue reeditada por la Asociación de Amigos de Écija en 1984.

2.1.- Otros libros o publicaciones de aspectos concretos o determinados sucesos acaecidos en Écija.

GUZMÁN, Alonso de, (O.P.).- *Sermón, que predicó... Fr. Alonso de Guzmán, Prior del Convento de San Pablo y Santo Domingo de Écija, en las honras, que la... ciudad hizo a nuestro Señor el... Rey Don Felipe Tercero... a diez de mayo... de 1621.*Córdoba: por Salvador de Cea Tesa, 1621. [4], 39 p.; 4º. Biblioteca Pública del Estado - Biblioteca Provincial de Córdoba. Signatura: 32-75 (11). N° de registro: 1000256.

SOTO, Francisco de, (S.I.).- *Sermón que se predico en las honras funerales del Ilustrísimo Señor Don Enrique de Guzmán Cardenal de la S. Iglesia de Roma : que se hicieron en la Iglesia Mayor de Santa Cruz de la ciudad de Écija 1 de Julio de 1626 / por el Padre Francisco de Soto de la Compañía de Jesús ...* Córdoba: Salvador de Cea Tesa, 1626. [3], 13 h.; 4º. Biblioteca Pública del Estado - Biblioteca Provincial de Córdoba. Signatura: 4/117(14). N° de registro: 10941.

UNIVERSIDAD de Écija.- *Sumario de los capítulos y constituciones que la clerecía Universidad de la ciudad de Écija tiene y guarda para el régimen y gobierno de sus iglesias, procesiones... que la dicha Universidad celebra... y asientos que en ellos cada uno a de tener.*

Impreso en Écija: por Juan Malpartida, 1642. [2], 12 h.; 4º (20 cm).
Biblioteca de Andalucía (Granada). Signatura: ANT-XVII-201(10). Nº de
registro: R. 12121.

JERÓNIMOS.- *Por el Convento y Frailes de la Orden de San Jerónimo de la ciudad de Écija con Guillermo Bécquer vecino de Sevilla.* Écija: Juan Malpartida de las Alas..., 1642. [1], 3, 28 h.; Fol. Biblioteca Pública del Estado - Biblioteca Provincial de Córdoba. Signatura: 2/110(7).

ISLA, Diego de.- *Informe que hace en Derecho Diego de Isla ... : en defensa de la verdad y justicia, q los Religiosos Menores de la Observancia tienen, en quanto a ser capaces de legados perpetuos, de réditos anuales de capellanías y memorias perpetuas por vía de limosnas y estipendio de Misas instituidas, y dejadas a los tales Religiosos...* ; [Parecer e informe en Derecho que da el Licenciado don Fernando de Anaya abogado de ... Écija, en defensa de la justicia, q los Religiosos Menores tienen en el pleito ... q contra los dichos Religiosos traen los Conventos de la Victoria y Carmelitas Descalzos...] ; [Informe en Derecho que hizo... Antonio Pérez Abogado de la Real Audiencia... de Sevilla en defensa de el Convento de... San Francisco... de Écija en el pleito que traen contra el dicho Convento los Conventos de la Victoria y Carmelitas Descalzos de la dicha Ciudad]. Écija: Luis Estupinan..., 1642. 18 h.; Fol. Biblioteca Pública del Estado - Biblioteca Provincial de Córdoba. Signatura: 2/110(5). Nº de registro: 1002682.

FRÍAS y Ayala, Lorenzo Elías de.- *Festiva expresión gratulatoria por principiada lluvia... que a María Santísima del Valle y al gran apóstol San Pablo... la m. noble y m. leal ciudad de Écija... / fue el orador de esta, día de rogaciones el M. R. P. M. Fr. Lorenzo Elías de Frías y Ayala.* Córdoba: Juan Pedro Crespo y Molina, 1750. 16 h., 27 p. Fundación Biblioteca Manuel Ruíz Luque (Montilla, Córdoba). Signatura: 5935-5EB. Nº de registro: 5935.

GARCÍA, Andrés.- *Obsequios en memoria de la muerte o transito del Señor San Joseph, a los veinte días del mes de julio : satisfacción que se da en respuesta a consulta hecha sobre tributarse ... en la iglesia parroquial de Nuestra Señora Santa María de la ciudad de Écija, cultos públicos al patriarca San Joseph ... / [AndrésGarcía].* Sevilla: imprenta de D. Joseph Navarro y Armijo, [1756?]. 19 p.; 4ª (22 cm). Biblioteca de Andalucía (Granada). Signatura: ANT-XVIII-387. Nº de registro: R. 40308.

GRAZALEMA, Vicente de.- *Discurso pronunciado en la Junta de Sanidad de la ciudad de Écija ante los señores médicos congregados á dicho fin en el día segundo del mes de noviembre de 1800, año de la epidemia de Cádiz y Sevilla / por Vicente de Grazaleta. Antequera: [s.n.], 1803. 27 p.; 20 cm. Real Academia de la Historia (Madrid). Signatura: 3/7486(3). N° de registro: 11377.*

CÁDIZ, Beato Diego José de (1743-1801).- *La figurada arca del testamento María Santísima Nuestra Señora divina y verdadera pastora de nuestras almas : sermón panegírico moral que en la solemne función que algunos particulares devotos hicieron en obsequio de la sacratísima Virgen con el motivo de colocarse su nueva y peregrina imagen con el traje y título de Pastora, en el Convento de los RR. PP. Capuchinos de la ciudad de Écija, en el día 14 de mayo del año de 1786...dijo... Fr. Diego José de Cádiz... Sevilla: [s.n.], 1817 (Imprenta de Padrino). 26, [1] p.; 19 cm. Biblioteca de la Facultad de Teología de Granada. Ubicación Anterior: Enc. hol... Ubicación Anterior: Sello: "Biblioteca Colegio S. Estanislao. Málaga". Signatura: AF-16/7.*

LOPE de Cárdenas, Diego, Conde de Valhermoso de Cárdenas.- *Historia crítico-cronológica de la soberana imagen de María Santísima con el título portentoso del Valle, patrona de la ciudad de Écija, y protectora de esta provincia de Andalucía, muy célebre por su augusto origen, señalados prodigios y devoto culto de los fieles. Écija (Sevilla): Joaquín de Chávez, 1817. 58 p., 1 h.; 27,5 cm. Fundación Biblioteca Manuel Ruíz Luque (Montilla, Córdoba). Signatura: 14220-3HC. N° de registro: 14220.*

Al Ilustre Ayuntamiento de la M. N. y M. L. ciudad de Écija, en el nacimiento de S. A. R. la Princesa de Asturias D^a. María Isabel Francisca. Écija: Imprenta á cargo de Manuel Salgado y Trigos, 1852. 19 p.; 20 cm. Biblioteca de la Facultad de Teología de Granada. Signatura: 082.4 / 27/23

2.2.- Publicaciones sin fecha:

JERÓNIMOS.- *Consulta hecha por parte del Padre Fray Andrés Dávila, Procurador General de la Orden de... San Jerónimo, en su nombre: [en la religión de... S. Jerónimo está dispuesto... que si algún monasterio de la dicha religión se sintiere muy agraviado de su General, puede tener recurso a los cuatro Diputados para celebrar Capitulo privado, para que deshagan el tal agravio...]. [S.l.: s.n., s.a.]. 8 h.; Fol. Biblioteca Pública del Estado - Biblioteca Provincial de Córdoba. Signatura: 2-138 (16). N° de registro: 1000680.*

VIRGEN, Juan.- *Por el Convento de Ntra. Sra. del Valle de la Orden de N. P. San Jerónimo de la ciudad de Écija: en que se prueba cuan falso fue que en el dicho Convento y Molino se resello moneda / por el M. R. Padre Fr. Juan de la Virgen Carmelita Descalco.* [S.l.: s.n., s.a.]. 26 h.; Fol. Biblioteca Pública del Estado - Biblioteca Provincial de Córdoba. Signatura: 2/110(6). N° de registro: 1001387.

MORATILLA, Sebastián de.- *[Pleito entre la Marquesa de Almenara, madre del Conde de Palma, como Patronos del Monasterio de Nuestra Señora del Valle, de Écija, y el mencionado Monasterio, sobre el cobro de la dotación fundada por los Condes de Palma ...] / [Fr. Sebastián de Moratilla].* [S.l.: s.n., s.a.]. [6] h.; Fol. Biblioteca Pública del Estado - Biblioteca Provincial de Córdoba. Signatura: 24/206 bis (1). N° de registro: 1000224.

3.- Los últimos románticos. El inicio de la Historiografía en el siglo XIX y su continuación en el XX.

El nacimiento en la conciencia del ser humano sobre el valor que contienen los bienes del pasado y la necesidad de su conservación, así como la creación de una serie de normas que regulan los atentados que se comenten contra ellos, se sitúan a comienzos de la edad Contemporánea y surgen de la mano de los movimientos científicos, ideológicos, políticos y sociales emanados de la Ilustración, en la segunda mitad del siglo XVIII.

El acontecimiento histórico que marcará el inicio de la Protección del Patrimonio Histórico será la revolución francesa, debido a los destrozos que se comenten durante el desarrollo de la misma, lo que llevó a dictar una serie de normas que pueden ser consideradas como las primeras realizadas en esta materia. Por otro lado cabe destacar el desarrollo de la arqueología, el coleccionismo científico, las actividades de los anticuarios europeos, la literatura de viajes o la realización de los primeros repertorios de la Antigüedad Clásica; el nacimiento de la Historia del Arte como disciplina científica y la creación de los primeros órganos encargados de la tutela del patrimonio que serán las Academias.

El valor determinante para proteger un bien será el de su antigüedad, que a lo largo del siglo XIX se unirá al concepto de monumento. Será en estos momentos cuando se asienten las bases y fundamentos para la Protección del Patrimonio Histórico, mediatizado por los efectos del romanticismo, de donde surgirán las claves para la elección de los bienes a proteger—aquellos que son portadores de significados y

valores reclamados por la sociedad-, así como de los criterios que regirán la acción de la restauración de estos bienes. Así surgen diferentes organismos como la Real Academia de la Historia y la de San Fernando, que se encargarán de seleccionar los inmuebles que deberán ser declarados Monumento Nacional⁹.

En la difusión del Patrimonio inmueble y mueble de Sevilla y su provincia tuvo mucho que ver la creación, a principios del siglo XX, del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, bajo la dirección del catedrático Francisco Murillo Herrera, quien impulsará la creación de la fototeca del Laboratorio de Arte y el inicio de una investigación disciplinar en el ámbito de la Historia del Arte sevillana, tanto de ámbito local como provincial.

Para desarrollar este apartado vamos a realizar una valoración de la historiografía artística relacionada con la ciudad de Écija, considerada por Gerardo Pérez Calero como fragmentaria y falta de rigor en estos primeros momentos debido al tratamiento literario por personas sin formación específica dentro del ámbito artístico, pues en su mayoría son escritores, personas relacionadas con el derecho o eruditos locales¹⁰.

Entre 1907 y 1909 se elaboró el Catálogo Monumental de España. Provincia de Sevilla, de manos de **Adolfo Fernández Casanova**. Este catálogo quedó inédito y se conserva en la actualidad en el Instituto de Historia del Arte del CSIC, conservándose una copia del mismo en el Ateneo de Sevilla bajo el título "Guía de los Monumentos históricos y artísticos de la provincia de Sevilla, con exclusión de la capital"¹¹.

El primer intento de sistematizar la información sobre la provincia de Sevilla, tras el Catálogo Monumental, se realizó de la mano de **Manuel Serrano y Ortega** en 1911 con su obra titulada: *Monumentos de los pueblos de la provincia de Sevilla. Guía del Turista*. Este libro, poco riguroso, no hace referencia a documentos de archivo ni contiene aparato bibliográfico, pero fue una interesante experiencia realizada por un presbítero perteneciente al Ateneo de Sevilla.

⁹ CASTILLO RUIZ, José.- "Introducción. El concepto de Patrimonio Cultural: valores y significados". En *Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías*. Córdoba: Universidad Internacional de Andalucía, 2008, pp. 16-18.

¹⁰ PÉREZ CALERO, Gerardo.- "Historiografía artística astigitana de la edad Media y el Renacimiento durante el siglo XX". En *Actas del III Congreso de Écija "Écija en la Edad Media y Renacimiento"*. Sevilla: Ayuntamiento; et al, 1993, pp. 363 y ss.

¹¹ BELTRÁN FORTES, José.- "Leones de piedra romanos de Las Cabezas de San Juan (Sevilla). A propósito de un nuevo ejemplar identificado". SPAL (9), 2000, p. 439.

Por estas fechas el Arquitecto **Joaquín Fernández Casanova**, con el apoyo del Ateneo de Sevilla y la Sociedad de Excursiones, realizó su obra inédita titulada "Guía de monumentos históricos y artísticos de los pueblos de la provincia de Sevilla". Este libro constituye uno de los primeros intentos serios por catalogar el patrimonio histórico de la provincia hispalense.

La década de 1920 estará marcada por una gran actividad cultural relacionada con los estudios documentales sobre el patrimonio de Sevilla y su provincia. De la mano de insignes investigadores como **Celestino López Martínez, Antonio Muro Orejón, Bago Quintanilla, Antonio Sancho Corbacho y José Hernández Díaz**, se iniciarán investigaciones en el Archivo de Protocolos Notariales de la capital y en el Archivo de Indias, cuyos frutos se recogerán en una serie de publicaciones que darán a conocer también algunos aspectos inéditos sobre la ciudad de Écija, referencias documentales que quedan recogidas en los famosos diccionarios de artífices.

Así en 1929, **Celestino López Martínez** publicó *Desde Jerónimo Hernández hasta Martínez Montañés*, donde también se recogen contratos de artistas sevillanos para la ejecución de obras en Écija.

Este mismo año **Augusto Mayer** publicó su obra titulada *Historia de la pintura Española*, donde se recogen los aspectos de la pintura de Alejo Fernández y Pedro de Campaña en Écija.

Poco después, entre 1932 y 1933, **Diego Angulo Íñiguez** publicó su libro *Arquitectura mudéjar sevillana de los siglos XIII, XIV y XV*, en la que se recogen claros ejemplos ecijanos como las parroquias de Santa Cruz, Santiago o San Gil o el Convento de Las Teresas.

Fruto de estos primeros años es el trabajo que realizó el Cronista Oficial de Écija, **José Martín Jiménez**, *Guía del turista: Monumentos históricos y artísticos de la ciudad de Écija*, publicado en Écija en 1934. En este libro se proponen dos itinerarios turísticos a realizar en dos días completos, detallando los edificios de los recorridos sugeridos.

En 1947 este mismo autor publicó una pequeña obra titulada *Memorias Ilustres del Convento de San Pablo y Santo Domingo de la ciudad de Écija*, editada en Écija por la Imprenta Ecos.

Entre 1935 y 1941, saldrán a la luz los cinco volúmenes que componen la *Historia del Arte Hispánico* de **Juan Contreras**, donde se recogen algunos aspectos de la Écija medieval y renacentista.

En 1945, **Camón Aznar** publicó su obra titulada *Arquitectura plateresca*, donde incluye los palacios del marqués de Miraflores y de Villaricos. Por estas fechas **Diego Angulo Íñiguez** dio a conocer su obra titulada *Alejo Fernández*, donde se vuelve a incidir sobre las obras realizadas por este artista en Écija.

En 1947, **Fernando Chueca Goitia** publicó un estudio titulado *Invariantes castizos de la arquitectura española*, donde vuelve a estudiar el palacio de Valhermoso.

A finales de la década de 1940 verán la luz una serie de publicaciones que versan sobre la investigación en archivos de la mano de **Antonio Muro Orejón**, titulado *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, destacando contratos de artistas sevillanos en la ciudad de Écija.

En 1951 verá la luz la obra de **José Hernández Díaz, Antonio Sancho Corbacho y Francisco Collantes de Terán**, titulada *Catálogo Arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*, incluyéndose la ciudad de Écija en el Tomo III, del cual se realizó una tirada especial titulada *Écija. Catálogo Arqueológico y Artístico*. Es la primera gran obra con rigor científico y basada en los documentos consultados de los distintos repositorios ecijanos. Esta obra se ha convertido en manual de base para cualquier trabajo de investigación que se realice sobre el patrimonio ecijano.

Con posterioridad **Antonio Sancho Corbacho** publicó dos libros titulados *Cuadernos de Arte Écija I y II*, editados por Mundo Hispánico entre 1952-1954. Ambos se acompañan de un amplio reportaje gráfico, cuyas fotografías se integraron, al igual que las del *Catálogo*, en la Fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla.

Este mismo autor publicó en 1952 *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*, editada por el CSIC y reeditada en 1984, donde se detallan algunos inmuebles ecijanos.

A partir de esta fecha se irán publicando obras como el tomo XII de la colección **Ars Hispania**, que recoge obras artísticas de iglesias ecijanas del Renacimiento, al igual que el tomo VIII, con obras de Pedro Millán.

En 1970, **Joaquín Noguerras Rosado** publicó un libro titulado *Itinerarios turísticos de Écija*, con una segunda edición en 1985 y prólogo de Manuel Gómez García y Juan J. Gamero Soria.

En este libro se proponen seis itinerarios turísticos a realizas en la ciudad de Écija: a Historia, las murallas, los templos, las torres, los palacios y las callejas.

Tras esta publicación comenzarán a desarrollarse cada vez más los estudios e investigaciones sobre el patrimonio y la historia de la ciudad, con investigadores de la talla de Antonio de la Banda y Vargas, Gerardo Pérez Calero, Gerardo García León o Alfredo Morales.

A principios de los años 80 la Diputación Provincial de Sevilla edita la Guía Artística de Sevilla y su provincia, de los profesores e investigadores **Alfredo J. Morales, Enrique Valdivieso, María Jesús Sanz y Juan Miguel Serrera**, cuya primera edición ve la luz en 1981, reimpresa en 1989 y vuelta a editar en 2004.

También el propio Ayuntamiento astigitano ha promovido y editado, desde la década de los 80, la celebración de diferentes Congresos de Historia de Écija, celebrándose el primero de ellos en 1988, hasta un total de siete, que abordan distintos aspecto de la historia y del arte de la ciudad.

- *ACTAS del I Congreso de Historia de Écija. Bimilenario de la Colonia Augusta Firma Astigi*, (Écija, 1986). Écija: Ayuntamiento, 1988, 2 vols.
- *ACTAS del II Congreso de Historia de Écija. Écija en el siglo XVIII*, (Écija, 1989). Écija: Ayuntamiento, 1995.
- *ACTAS del III Congreso de Historia de Écija. Écija en la Edad Media y Renacimiento*, (Écija, 1991). Écija: Ayuntamiento, et al., 1993.
- *ACTAS del IV Congreso de Historia de Écija. Luis Vélez de Guevara y su época*, (Écija, 1994). Écija: Ayuntamiento, El Monte, 1996.
- *ACTAS del V Congreso de Historia de Écija. Écija en la Edad Contemporánea*. Écija: Ayuntamiento, 2000.
- *ACTAS del VI Congreso de Historia de Écija. Écija y el Nuevo Mundo*. Écija: Ayuntamiento; Diputación, 2002.
- *ACTAS del VII Congreso de Historia de Écija. Écija, Economía y Sociedad*. Écija: Ayuntamiento, 2005, 2 vols.

Más continuidad en el tiempo ha tenido la celebración y publicación de Actas de las Jornadas de Protección y Conservación del Patrimonio Histórico de Écija promovidas por la Asociación de Amigos de Écija, que ha alcanzado este mismo año su décima edición:

- *ACTAS de las I Jornadas de Protección y Conservación del Patrimonio Histórico de Écija*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2004.
- *ACTAS de las II Jornadas de Protección y Conservación del Patrimonio Histórico de Écija: Patrimonio inmueble urbano y rural, su epidermis y la Ley de Protección*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2005.
- *ACTAS de las III y IV Jornadas de Protección y Conservación del Patrimonio Histórico de Écija*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2006.
- *ACTAS de las V Jornadas de Protección y Conservación del Patrimonio Histórico de Écija*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2007.
- *ACTAS de las VI Jornadas de Protección y Conservación del Patrimonio Histórico de Écija*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2008.
- *ACTAS de las VII Jornadas de Protección y Conservación del Patrimonio Histórico de Écija*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2009.
- *ACTAS de las VIII Jornadas de Protección y Conservación del Patrimonio Histórico de Écija*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2010.
- *ACTAS de las IX Jornadas de Protección y Conservación del Patrimonio Histórico de Écija*. Écija: Asociación de Amigos de Écija, 2012.

En estas ediciones de la Asociación y en otras revistas especializadas, una nueva hornada de investigadores ecijanos y de otras localidades han sacado a la luz multitud de trabajos relacionadas con el patrimonio y la ciudad de Écija, como el caso de Gerardo García León, Marina Martín Ojeda, Clemente Manuel López Jiménez, Jesús Aguilar, Mercedes Fernández, Natalia Pérez Aínsua, Genaro Chic García,

Inmaculada García Torres, Fernando Quíles, Fátima Halcón, Ana María Valseca Castillo, María del Valle Hidalgo Egea, María Luisa Candau Chacón, José Enrique Caldero Bermudo, Manuel Marín Riego, Antonio Siria González, Joaquín Noguerras Rosado, Juan Méndez Varo, Ramón Freire Gálvez, Pedro Sánchez González, Sergio García-Dils, Antonio Martín Pradas, Inmaculada Carrasco Gómez y un largo etcétera a los que la ciudad de Écija debe agradecimiento por difundir su historia y su patrimonio.

4.- La prensa como medio de comunicación de masas. Hemerotecas y periódicos del siglo XIX y primera mitad del XX.

En la actualidad el potencial divulgativo de la prensa se encuentra compartido con otros medios de comunicación, pero qué duda cabe que en el siglo XIX, las ediciones tanto diarias como periódicas, llegaron a constituir el principal vehículo de difusión cultural, reservándose en la inmensa mayoría de las publicaciones una sección reservada para plasmar los temas patrimoniales más relevantes del momento.

La prensa ecijana cuenta con unos precedentes relacionados con la prensa sevillana y la nacional, no hemos de olvidar la **Gaceta de Madrid**, que ya en el siglo XX se convirtió en el Boletín Oficial del Estado. Hemos de recordar que en Sevilla encontramos periódicos como **El Porvenir**, **La Andalucía**, etc. de gran importancia a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y que debieron influir en mayor o en menor medida en la prensa local ecijana, tanto en su formación como en la conformación interna de los propios periódicos.

En Écija encontramos los siguientes periódicos que aún se encuentran por investigar en profundizar para hacernos una idea de los temas cotidianos de la ciudad, así como de aquellos que eran más relevantes en los ámbitos sociales, económicos, políticos, religiosos y culturales. A continuación detallamos aquellos periódicos de producción local que se conservan en el Archivo Histórico Municipal de nuestra ciudad desde el siglo XIX hasta la aparición de internet:

Álbum de Écija (1911)	Espacio (1959-1963)
Alianza, La (1892)	Faro del Genil (1851)
Anuncio, El (1914)	Feria de Écija, La (1908-1910)
Arriba (1936)	Genil, El (1847 y 1859)
Ateneo Astigitano (1918)	Imparcial, El (1886-1887)
Avisador Ecijano, El (1866)	Juventud, La (1868)
Casa del Pueblo, La (1913 y 1917)	Liberal Ecijano, El (1891)
Ciclón, El (1892-1893)	Liberal, El (1892)
Ciudad del Sol, La (1890 y 1924)	Nueva Écija (1910-1913)
CivitasSolis (1915)	Nuevo Día (1866)
Coalición Liberal, La (1894)	Opinión Astigitana, La (1890-1925)
Comercio Ecijano, El (1904-1905)	Periódico de Écija, El (1879-1882)
Constitucional, El (1888-1891)	Progreso Rural, El (1936)
Crónica, La (1920)	Pulga, La (1883)
Cronista Ecijano, El (1881-1891)	Radical, El (1872)
Cultura Ecijana (1926)	Razón, La (1933)
Diablo Cojuelo, El (1977-1978)	Regeneración Obrera (1912)
Distrito de Écija, El (1918)	Semana, La (1919)
Écija (1954-1963)	Sol Andaluz, El (1931)
Écija fin de siglo (1899)	Sol Ecijano, El (1927-1929)
Écija gráfica (1931)	Sol Semanal, El (1989-1990)
Eco de Écija, El (1883-1891)	Vida Nueva (1914)
Ecos (1936-1946)	Vida Obrera (1933)

Pero no solo los periódicos locales se encargarán de difundir la importancia de la ciudad de Écija, sino que también lo harán otros periódicos a nivel nacional y provincial:

El Mercurio de España. (mayo de 1799).

El Restaurador. (6 de septiembre de 1823).

El Español. Diario de las Doctrinas y los intereses sociales. Madrid (por ejemplo 1 de marzo de 1836).

El Diario de Madrid. (2 de febrero de 1838).

El Guadalhorce. Periódico semanal de Ciencias, Literatura y bellas Artes (13 de septiembre de 1840)

Revista Barcelonesa. Periódico propagador (11 de julio de 1847).

El Áncora. Diario religioso, social, económico, literario, mercantil, de noticias y avisos. Barcelona jueves 14 de marzo de 1850, nº 73. Incluye un artículo sobre la vida de Santa Florentina y su estancia en Écija.

Revista de España. (1869). Se hace mención de la importancia de Écija dentro de la narración de la batalla del Guadalete.

Almanaque Festivo. 1877.

Escenas contemporáneas. Revista Bibliográfica. Madrid 1883. Se incluye un artículo publicado por El Liberal titulado "El Canal de Écija" un canal de riego que se intentó hacer en Écija para convertir los terrenos de seco en regadío.

Guía de Sevilla y su provincia para 1885, por Manuel Gómez Zarzuela. Relata las festividades y horarios de trenes.

La Ilustración Artística. Tomo V, 1886, nº 210, p. 10 y ss. Un artículo titulado "El último niño de Écija (Rasgo histórico)" de Benito Mas y Prat.

Revista de España. Decimonoveno año, Tomo CIX, marzo y abril, 1886. Artículo titulado "Un sepulcro cristiano en Écija" de Manuel Sales y Ferrer, Catedrático de Universidad, pp. 598-606

La Gran Vía. Revista semanal ilustrada, 6 de enero de 1885, nº 80, incluye un poema sobre los siete niños de Écija.

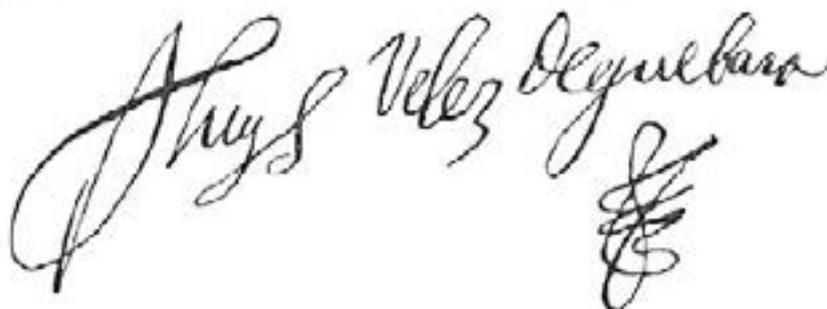
En la edición de mayo de 1929, año XXVII, nº 311, en el apartado Turismo y con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona, publicó de manos de V. Castro Les, la relación de edificios que se habían reproducido de varias localidades españolas en el llamado Pueblo Español de Barcelona, entre los que destaca el Palacio de los marqueses de Peñaflor de Écija.

El Toreo. Revista de Madrid, publicación semanal. 28 de enero de 1895, año XXII, nº 1.112. Incluye en la primera página una biografía del torero nacido en Écija Juan Jiménez Ripoll (El Ecijano).

Revista **Pan y Toros** de 19 de julio de 1897, año II nº 68. Cuenta con un artículo firmado por Leopoldo López de Saa sobre el Traga Buches uno de los Siete Niños de Écija.

La Ilustración española y Americana. Madrid 22 de noviembre de 1901, año XLV, nº 63. Incluye un artículo sobre las firmas de los personajes más importantes de determinadas épocas e incluye una reproducción de la firma de Luis Vélez de Guevara, así como una pequeña biografía del insigne escritor.

que al venir de su sede de Sevilla, por mandato del Rey, á recibir á la emperatriz María, á sus hijos los archiduques Margarita y Alberto, y á bendecir los casamientos, trájose de Écija, lugar donde pasaba agradables temporadas, á aquel entonces joven de veinte años, su paje á la sazón,

Un autógrafo manuscrito en tinta que dice "Luis Vélez de Guevara" en una caligrafía cursiva y elegante. Debajo del nombre principal hay un símbolo decorativo o inicial que parece ser "L.V.G.".

que todavía usaba el apellido de *Vélez de Santander*, del que tomó de su madre, D.^{na} Francisca Negrete de Santander, y que de la servidumbre del cardenal D. Rodrigo pasó á la de la casa del Infantado; que, abriéndose paso en las Academias de su amo y Mecenaz el Conde de Saldaña, disputó

Lám. 3. Autógrafo de Luis Vélez de Guevara. *La Ilustración española y americana* (22 de noviembre de 1901).

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. (Historia y Ciencias Auxiliares). Año VI. Agosto y septiembre de 1902, números 8 y 9. Con un artículo titulado "Nuevos datos para la vida de Luis Vélez de Guevara", pp. 129-130.

En el tomo de julio a diciembre de 1906 se incluyó un artículo titulado "Cartas del Beato Diego José de Cádiz. Introducción y biografía del R.P. Fr. Francisco González, prior que fue del convento de dominicos de Écija", firmado por Fray Diego de Valencia pp. 56-66.

Gedeón. El Periódico de menos circulación de España. Madrid, jueves 5 de enero de 1905, nº 476. La portada titulada "Los siete viejos de Écija", hace referencia a los siete niños o bandoleros de Écija, en una crítica al gobierno de la nación.

Actualidades. Revista. Madrid 13 de octubre de 1909, nº 87, p. 19. Se incluye una referencia a la fiesta de los Juegos Florales celebrados en Écija.



En la exaltada que existe ante el conato de Jaime I, en Barcelona, se ha verificado con toda solemnidad la juramentación de las banderas por los reclutas incorporados a los regimientos de Almansa y Alcañora y los soldados de Ingenieros y Administración militar.

En Écija se han celebrado con mucha brillantez Juegos Florales, en los en los fue elegida reina de la fiesta la bellísima y célebre Ana María Saavedra Gómez. Obtuvo el premio el inspirado poeta y patriótico amigo nuestro D. José Muñoz San Román cuya poesía fue leída por el Sr. García Ortega.

El teatro dando se verificó la solemnidad con una fiesta llena por distinguido público.

Se ha erigido en héroe el campeón ciclista de Vizcaya para el año actual, habiendo obtenido el honoroso puesto el joven Maxcimo Valle, que es un corredor excelente.

Publicamos su retrato.

LA REINA ANA MARÍA SAAVEDRA
REINA DE LOS JUEGOS FLORALES DE ÉCIJA
Pal. 1909

Lám. 4. Juegos Florales de Écija. Actualidades (13 de octubre 1909).

Revista Nuevo Mundo, 14 de octubre de 1909, incluye en su sección "La actualidad en Provincias", los juegos florales de Écija y a la designación de la reina de esta fiesta.



*Lám. 5. Reina de los Juegos Florales.
Nuevo Mundo (14 de octubre 1909).*

Srta. Ana María Saavedra
Reina de la fiesta en los Juegos
florales de Écija

Bética Revista Ilustrada. Sevilla, 15 de mayo de 1915, año III, nº 33, p. XX. Se publicó un artículo realizado por Blas Medina titulado "Los Palacios de la ciudad de Écija". Incluye nueve fotografías de varios monumentos ecijanos como los palacios de Benamejí, Valhermoso o Peñaflor, el claustro de la Iglesia de Santiago, la portada de la Iglesia de Santa María de la Asunción y el sarcófago paleocristiano de Santa Cruz.

Esta revista publicó el 30 de julio de 1915, año III, nº 38, un artículo sin autor titulado "Las torres de la ciudad de Écija", ilustrado con diez fotografías, entre las que se incluyen la torre de San Juan desde la calle Caballeros, la iglesia de Santa Ana desde la Plaza de los Mesones, la de Santiago desde la vecina Victoria, la de San Gil desde el Altozano, una vista general de las torres y los tejados del caserío, la de Santa Cruz desde

la calle Zayas, la plaza del Salón con el quiosco sin techar y las antiguas pescaderías, la iglesia de San Francisco sin el mirador, los molinos del río Genil a su paso por la ciudad y la fuente de los Delfines en Puerta Cerrada.



Lám. 6. Palacios de Écija en Revista Bética Ilustrada (15 de mayo 1915).

La revista **Eco Artístico**, publicada en Madrid, comienza a recoger a partir de 1915 información sobre los teatros en Écija y sus funciones más importantes.



Lám. 7. Actuación de Conchita Piquer en Écija. *Eco Artístico* (diversas fechas 1915-1920).

En el número 365 de 30 de agosto de 1920 se incluía la actuación de Conchita Piquer en el teatro de Écija.

Mundo Gráfico. Revista Popular Ilustrada. Madrid 9 de febrero de 1916, año VI, nº 224. En la sección Miscelánea de Actualidades se incluye una fotografía de la romería de San Antonio Abad que se celebraba en Écija.

El 2 de marzo de 1927, año XVII, nº 800, se publicó una fotografía del Castillo de la Monclova donde llegaron una serie de motoristas.

Con posterioridad esta misma revista publicó, el 6 de marzo de 1929 en su número 951, una fotografía de la Sociedad de Excursionistas de Málaga en su visita a la ciudad de Écija acompañados del Alcalde de la ciudad en la puerta del Ayuntamiento.

En la edición del día 25 de junio de 1930 se presentan tres fotografías tomadas por el fotógrafo Calvo en la ciudad de Écija, la primera es una instantánea de la fiesta de los zagales, el desayuno que se les ofrece en la Plaza de Santa María, en la segunda se presentan los comisionados de la fiesta del zagal y en la tercera la caseta de la Juventud de la feria de Écija.

En la edición del día 10 de julio de 1935 se incluyó en la publicación una fotografía del incendio que había afectado al mirador de los Marqueses de Peñaflor, situado en la plaza Mayor de la ciudad. La instantánea fue realizada por el fotógrafo Salamanca y se mencionan varios heridos y que el fuego afectó a edificios colindantes.



Écija. -- Miembros de la Sociedad Excursionista de Málaga, acompañados por el alcalde de la ciudad, en la visita que hicieron á dicha población (Fot. Aguirre)

Lám. 8. Visita a Écija de miembros de la Sociedad de Excursiones de Málaga. Mundo Gráfico (diversas fechas 1916-1935).



Écija. Romería á San Antonio Abad, que se ha celebrado con gran animación, y en la que pronunció una notable oración sagrada el cura propio de la Parroquia de Santa Cruz, D. Fernando Torralba, y bendijo los campos el coadjutor de Santiago, D. Juan Bautista Madero Rodríguez

Lám. 9. Romería de San Antonio en Écija. Mundo Gráfico (diversas fechas 1916-1935).



UN INCENDIO DE IMPORTANCIA EN ECIIJA

En Ecija han ardido varios edificios, entre los cuales figuraba un palacio del siglo XIV, propiedad de los marqueses de Peñafiel. En el incendio hubo algunos heridos, entre ellos varios graves. Nuestra fotografía reproduce un momento del incendio en el citado palacio

(Fot. Salamanca)

Lám. 10. Incendio en el mirador de Peñafiel en Écija. Mundo Gráfico (diversas fechas 1916-1935).

La Lidia Taurina. Madrid 30 de septiembre de 1918, nº 139. Incluye un reportaje de la cogida que sufrió el torero Sánchez Mejías en segunda corrida de la feria en la plaza de toros de Écija.

La Esfera. Ilustración Mundial. Madrid 5 de abril de 1919, año VI, nº 275. Incluye una fotografía a toda página del interior de la escalera del palacio de los Marqueses de Peñaflores.



Lám. 11. Écija en *La España artística y monumental*.
La Esfera (5 de abril 1919).

Periódico El Sol. Diario Independiente. Martes 12 de septiembre de 1922. Año IV nº 1.589. Es un artículo relacionado con la ciudad de Écija donde se hace referencia a los dos casinos existentes en la ciudad, el Casino de Artesanos y el Gran Casino Ecijano; de la composición del Ayuntamiento y principales cuarteles y beneficencia. Se incluyen anuncios de sus fiestas taurinas a celebrar en septiembre para la feria, así como anuncios como el de la fábrica de impermeables de San Juan llamada El Dios Neptuno.

Revista Nuevo Mundo. Madrid 24 de agosto de 1923, año XXX, nº 1.544. Se detalla el asesinato de dos mujeres en el cortijo Los Mutimentos, del disperso ecijano, donde fueron asesinadas Dolores Ledesma y su sobrina Bárbara Ledesma por Andrés Redoblado "El Vivas".

El Heraldo de Madrid. 29 de septiembre 1927, año 32, nº 13.000. Incluye una excursión a la ciudad de Écija, titulada "Écija: ciudad de las torres y del sol".

En la edición del miércoles 28 de mayo de 1930, año XL, nº 13.832, referencia un artículo sobre los siete niños de Écija bajo el título "Los Bandidos Célebres", por A. Suárez Guillén.

Estampa. Revista Gráfica y Literaria de la actualidad española y mundial. Madrid 9 de octubre de 1928, nº 41. Se presenta un lienzo de los siete niños de Écija realizado por el pintor Gustavo Maeztu.

El Siglo Futuro. Dios, Patria y Rey. Madrid 3 de febrero de 1936, año LXI, nº 18.518. Se incluye una noticia sobre los izquierdistas de Écija y la propaganda tradicionalista.

5.- Los productos culturales y los mass media. El cine, radio y televisión.

Écija está apostando de forma decidida por el turismo cultural como base de desarrollo sostenible. Una de sus líneas estratégicas es atraer todo tipo de eventos para su celebración en la ciudad, siendo una importante acción el servir de plató de rodaje, bajo el epígrafe "Écija, Pueblo de cine. Rodajes en la Campiña Monumental".

Es por ello que el Gobierno Municipal ha llevado a Pleno una modificación de las Ordenanzas que regulan la Tasa de ocupación pública, para que los rodajes de largometrajes y series de televisión, estén exentas de dicha Tasa.

La historia de Écija con el mundo del cine es larga y se remonta a mediados de siglo XX. Llegó en 1946, cuando se grababan las primeras imágenes que servirían de introducción a la producción mexicana "**Los Siete Niños de Écija**", basada en la novela de Manuel Fernández y González, con guión y dirección de Miguel Morayta Martínez¹². Fue rodada en blanco y negro con formato de 35 milímetros. Película de nacionalidad extranjera, producida por PRODUCCIONES MÉXICO, S.A. (MEXICO), contó con la actuación de Rafael Baquells, Rosario Granados, Florencio Castelló, Pepita Mellá, Carlos Villarías, Luis Beristain, Mercedes Soler, Francisco Jambrina, Alejandro Cobo, Julián Soler, Rafael M. de Labra, Anita Muriel y María Douglas.

¹² Miguel Morayta Martínez, militar, director, argumentista y guionista de cine, nació el 15 de agosto de 1907 en Villahermosa (Ciudad Real).



Lám. 12. Cartel de la película *Los Siete Niños de Écija* del director Miguel Morayta Martínez, 1946.

Pero no fue hasta 13 años después, en 1959, cuando una producción nacional elegiría la ciudad para ser el plató de un largometraje, su nombre “ **Bajo el cielo andaluz**”. La productora Argos Films seleccionó la localidad como lugar ideal sirviéndose de los palacios, iglesias, casas señoriales y calles, el marco idóneo para tal fin. Se trataba de la primera promoción a gran escala de la ciudad de Écija.



Lám. 13. Cartel de la película *Bajo el cielo andaluz*, 1959.



Lám. 14. Fotografía de la película *Bajo el cielo andaluz*. Archivo Parroquial de Santa María de la Asunción de Écija.

Después vendrían apariciones en otras tantas películas de las que cabe destacar los 5 minutos que dedica el largometraje **“El Niño de las monjas”** a nuestra ciudad, llamada Retamar del Río, tomando prestado como plató la Plaza de España y varias calles aledañas.

Este caso volvería a repetirse varios años más tarde en televisión, en esta ocasión siendo elegida la ciudad como el plató natural para la grabación de la conocida serie de los 70 y 80 **“Curro Jiménez”**¹³. Los responsables de localizaciones de la serie de bandoleros, se sirvieron de Iglesias y casas señoriales para ambientar las aventuras de este bandolero español.

En 1982 la segunda cadena de Televisión Española se trasladó a la ciudad para grabar parte de la miniserie **“Juanita la Larga”**, adaptación de la novela homónima de Juan Valera¹⁴.

Uno de los acontecimientos cinematográficos más recientes y más importantes ocurridos en la ciudad fue la grabación de algunas de las escenas de la película **“Carmen”**, de Vicente Aranda. La participación de actores como Paz Vega, Leonardo Sbaraglia y Antonio Dechent, entre otros, causó un gran revuelo en la ciudad e hizo que el nombre de Écija comenzara a sonar en periódicos, informativos televisivos y prensa especializada, como lugar del último rodaje del famoso director y la actriz sevillana. De esta forma, mucho antes de tener el trabajo terminado, la ciudad se benefició de la repercusión mediática que la película estaba creando. El 30 de octubre de 2002 comenzó el rodaje de "Carmen" en Écija. Se inició en el Palacio de Peñaflor, y posteriormente se trasladó al Palacio de Benamejí.

¹³ *Curro Jiménez* era una serie de Televisión Española emitida de 1976 a 1978 en TVE, creada por el dramaturgo uruguayo Antonio Larreta. Estaba basada en el bandolerismo andaluz del siglo XIX, cuya acción se desarrollaba principalmente en la Serranía de Ronda. No obstante, la figura de Curro Jiménez está basada en la de un bandolero que existió realmente, Andrés López, el barquero de Cantillana, personaje del siglo XIX al que por culpa de unos pleitos con la justicia le fue arrebatado su oficio de barquero y tuvo que abandonar su pueblo (Cantillana, Sevilla), para *echarse al monte*. Sus protagonistas eran cuatro bandoleros: *Curro Jiménez*, (Sancho Gracia), *El Algarrobo* (Álvaro de Luna), *El Estudiante* (José Sancho) y el Fraile (Francisco Algora), que luego al morir en la serie fue sustituido en la banda por *El Gitano* (Eduardo García).

¹⁴ *Juanita la Larga* (1982) dirigida por Eugenio Martín, serie de televisión en tres episodios que tenía a Violeta Cella como principal estrella. En el reparto encontramos a actores como Conrado San Martín, Manuel Zarzo o Mercedes Sampietro.

http://www.elpais.com/articulo/Pantallas/VALERA/_JUAN_/ESCRITOR/ESPANA/TELEVISION_ESPANOLA_/RTVE/TVE/estrena/Juanita/Larga/novela/Valera/elpepirtv/19820420elpepirtv_1/Tes (Consultado el 4 de octubre de 2011).

6.- Los carteles de feria, las postales y el auge del correo.

6.1.- Los carteles de Feria

Los carteles de la feria de septiembre de Écija de los años 1911 y 1912 fueron dos verdaderas obras de arte realizadas por el pintor y fotógrafo ecijano Manuel Salamanca Tordesillas. Del cartel de 1912 se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid un boceto del mismo, a falta de añadirle la cartelería (Lám. 15). Un ejemplar perfectamente conservado se encuentra enmarcado en una de las paredes de la conocida Bodega del Pimpi de Málaga, sito en Calle Granada¹⁵.



Lám. 15. Boceto del cartel de feria de Écija de 1912 diseñado por Manuel Salamanca Tordesillas. Biblioteca Nacional.

¹⁵ FREIRE GÁLVEZ, Ramón.- Homenaje a los industriales y comerciantes ecijaneros del siglo XX. Écija, 2001.

6.2.- Las Tarjetas Portales

La tarjeta postal es un medio de comunicación escrito que surge con los objetivos de establecer un medio de correspondencia más económico que las cartas y la transmisión de mensajes cortos, para ser remitida al descubierto, sin sobre. Generalmente son de cartón rígido que pesa entre 3 y 5 gramos. No obstante, se han empleado para hacerlas los más variados materiales: madera, seda, corcho, cuero, aluminio, pluma, cabello, etc. Su forma suele ser rectangular y de tamaño variable comprendido entre 14 x 9 cm. de las postales antiguas, a 15 x 10,5 cm., tamaño adoptado para las actuales. Pero las hay que revisten las formas más caprichosas: circulares, romboidales, trapezoides, de rompecabezas, en forma de hoja de árbol, calzado, toro, cuerpo humano, etc.

Las primeras TP se fabricaron bajo la forma de entero postal, es decir editada por la Administración y con el sello de franqueo impreso en el anverso. Autorizadas las empresas privadas a editar TP, nace la TP ilustrada que incluye, como su nombre indica, una ilustración de mayor o menor importancia en el reverso. Con la ilustración la TP pasó de ser un mero medio de comunicación a ser un objeto popular de interés artístico y documental, lo que atrajo a los coleccionistas. En las TP antiguas, el anverso es la parte exclusivamente reservada para adherir el sello de franqueo y consignar el nombre y la dirección del destinatario. También figura la fórmula "Tarjeta Postal". El mensaje y la ilustración debían de ir en el reverso.

En 1865, el Consejero de Estado de Prusia, Heinrich von Stephan propuso, durante el Quinto Congreso Postal de su país, la circulación de cartas oficiales sin sobre. No tuvo mayor repercusión y la idea se olvidó durante cuatro años. En 1869, el doctor Emmanuel Herрман, Catedrático de Economía en la Academia Militar de Wiener-Neustadt en Austria, tras hacer circular como correspondencia privada varios fragmentos de papel al descubierto, sin sobre, pero franqueados y publicar el 2 de julio de 1869 en el diario austriaco Neve Freir Presse el artículo titulado "Nuevo medio de correspondencia postal", logró interesar al Director de Correos y Telégrafos de Viena, el barón Adolf Maly, que promovió una ordenanza real al respecto que fue aprobada en octubre de ese mismo año. Unos días después la Administración editó la primera TP oficial bajo la forma de entero postal. Su forma era rectangular con unas dimensiones de 12,2 X 8,5 centímetros. Se presentaba en impresión negra sobre un cartón de color crema. En su anverso, un marco de doble orla que contenía en el centro de la parte superior un arco con la inscripción "Correspondez-Karte"; bajo

ésta los escudos de armas imperiales austro-húngaros. En el ángulo superior derecho un sello de dos coronas con la esfinge del emperador Francisco José I. Completan la descripción del anverso tres líneas reservadas a la dirección del destinatario. En el reverso figura la mención según la cual la Dirección de los Servicios de Correos declinaba toda responsabilidad en cuanto al contenido de la correspondencia. La tarjeta obtuvo un gran éxito vendiéndose un millón y medio en un mes.

El uso de las tarjetas se extiende rápidamente por todos los países europeos y por Estados Unidos, llevando a los particulares a editar sus propias tarjetas privadas que, a diferencia de las oficiales, requieren de la adhesión de un sello para ser enviadas. Durante la década de los 70 los impresores privados, sobre todo alemanes, franceses y estadounidenses, logran que sus gobiernos liberalicen esta actividad del monopolio estatal, naciendo una pujante industria¹⁶.

En España, unos años más tarde que en el resto de Europa, pero de manera similar, la iniciativa privada hace circular TP por diferentes puntos de nuestra geografía. Ante ello, la Dirección General de Comunicaciones mediante Real Orden de 10 de mayo de 1871, regula el uso y circulación en España de las Tarjetas Postales, prohibiéndose la circulación por correo de tarjetas privadas hasta diciembre de 1886 que queda levantada, autorizándose la impresión de dibujos o vistas en el anverso.

En 1873 la Fábrica de Moneda y Timbre hace imprimir y circular la primera tarjeta oficial, en forma de entero postal. Esta tarjeta es de color crema y de forma rectangular; con marco impreso en color azul; en el centro de la parte superior un sello con la efigie de la República y con una tasa de franqueo de 5 céntimos; a los lados del sello y haciendo arco, aparece a la izquierda la palabra "República" y al derecho "Española"; en la parte de abajo del sello y centrado se lee "Tarjeta Postal."; dos líneas, una reservada para el Nombre (Sr. D.) y otra para la Dirección. En la parte inferior figura impresa la siguiente frase: "Nota: Lo que debe escribirse se hará en el reverso ira firmado por el remitente". El reverso estaba en blanco. La tarjeta postal ilustrada más antigua que se conoce circulada (según su matasellos), es una tarjeta impresa en fototipia titulada "Recuerdo de Madrid" de la casa de artes gráficas "Fototipia Hauser y Menet", pionera en la edición de tarjetas postales en España. La postal está circulada de Madrid a Barcelona el día 21 de octubre de 1892, y pertenece a la colección de Jesús Sitjá.

¹⁶ <http://webs.ono.com/tarjetaspostalesnet/historia.html>

En 1905 el anverso de la TP se dividió en dos partes. La izquierda para escribir la comunicación y la derecha para el nombre y la dirección del destinatario, pasando la ilustración a ocupar todo el anverso.

El masivo uso de las tarjetas en los países industrializados, conducen a la creación en 1874 de la Unión Postal Universal, durante la celebración del Congreso Postal de Berna (Suiza). Nace con los objetivos de afianzar la organización y el mejoramiento de los servicios postales, participar en la asistencia técnica postal que soliciten los países miembros y fomentar la colaboración internacional en materia postal. En 1878 la Unión Postal Universal estandarizó el tamaño de las tarjetas a 14 X 9 centímetros.

La Administración también ayudo a la difusión de la tarjeta postal, al hacer uso de ellas para plasmar la celebración de diferentes Exposiciones y Conmemoraciones nacionales o internacionales celebradas a finales de siglo.

De la época de la Unión Postal Universal se conservan de Écija una serie de postales como la realizada por el librero M. Castellano sobre El Puente del Genil, de finales del siglo XIX.



Lám. 16. Unión Postal. Postal realizada por el librero M. Castellano sobre El Puente del Genil, de finales del siglo XIX.

También se conservan tarjetas postales realizadas por la Editorial Fotográfica de Barcelona con el adjunto de Librería y Papelería Castellano, como la que conserva el matasello del 14 de agosto de 1927 que recoge la imagen del Hospitalito desde la calle de la Marquesa.

También se llegaron a editar tarjetas postales de imágenes cuya devoción se encontraba muy asentada entre la población como el caso de la Virgen del Valle o el Cristo de la Exaltación de la Hermandad de la Merced.

Las tarjetas portales de temas paisajísticos y relacionados con el Patrimonio Histórico, llegó a Écija a finales del siglo XIX. Contamos con claros ejemplos e incluso con la edición de libros que incluyen ilustraciones de tarjetas portales:

- MÉNDEZ VARO, Juan.- *Así era mi barrio, así era mi ciudad, Tomo I*
Écija: El Monte; Asociación de Amigos de Écija, 1991.

- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Pedro.- *Así era mi barrio, así era mi ciudad. Tomo II.*
Écija: El Monte; Asociación de Amigos de Écija, 1991.

En el primero se recogen algunas postales de la Plaza Mayor y de la Plaza Mayor y Torre de Santa María de la década de 1920; Típico detalle de la Plaza Mayor, donde tras un arco se ve la Iglesia de San Francisco; la Plaza de Santa María; la calle Mas y Prat, postal realizada por Garrido y Fraile de Écija; Dos sobre el puente del Genil, una de ellas del fotógrafo anterior; Plazuela del Puente también de Garrido y Fraile; otra del mismo autor sobre los Molinos Harineros del Puente; El Cuartel de la Remonta de Garrido y Mora.

El segundo recoge una amplia gama de tarjetas postales de Écija, lo que demuestra la importancia que llegó a tener este medio de difusión y de comunicación.

Desde la década de 1960 hasta 1980, e incluso hoy día siguen vendiendo restos de postales, encargándose de su publicación José Bersabé Calvo (Ed. Beascoa), detallándose con posterioridad Librería Bersabé.



Lám. 17. Iglesia de San Francisco. Publicación José Bersabé Calvo (Ed. Beascoa), detallándose con posterioridad Librería Bersabé.



Lám. 18. Triunfo Virgen del Valle. Publicación José Bersabé Calvo (Ed. Beascoa), detallándose con posterioridad Librería Bersabé.

En la década de 1990 las impresiones se realizaron a cargo de Ediciones Arribas de Zaragoza, que ya en 1987 se había encargado de lanzar una serie. En ellas se recogen imágenes de los edificios más simbólicos de la ciudad como son El Salón; la iglesia de San Antonio de Padua vulgo de San Francisco; la Iglesia de Santa María; el Triunfo de la Virgen del Valle; Patio del Palacio de los Fernández (actual Palacio de Justicia); Palacio de los Marqueses de Peñaflor; Palacio de Benamejí; Iglesia de Santiago; Torre de la Iglesia de Santo Domingo; Portada de las Gemelas, Plaza e Iglesia de Santa Cruz; Torre de San Juan desde la calle Caballeros, etc.

7.- Las Asociaciones Culturales e Imprentas locales y la conservación y difusión del Patrimonio Cultural de Écija.

7.1.- Asociación de Amigos de Écija.

La Asociación de Amigos de Écija hizo su presentación oficial en Abril de 1979, en un acto de gran trascendencia para Écija, pues simultáneamente se inauguró la Casa de la Cultura, sita en el Palacio de

Peñaflor, con una exposición titulada "CIEN AÑOS DE LA HISTORIA DE ÉCIJA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA", que no fue por supuesto una búsqueda de sus aspectos artísticos, sino que la intencionalidad de la temática era doble: por una parte, la muestra de la riqueza cultural de Écija; y por otra, una llamada de atención sobre la decadencia producida por su abandono.

No obstante, el aspecto principal de la muestra fue la misión concienciadora ante el abandono y la destrucción del rico patrimonio artístico ecijano. Se intentaba que los ecijanos tomaran una actitud de compromiso.

Es una Asociación de carácter totalmente apolítico, que tiene como principal objetivo la defensa del Patrimonio Histórico-Artístico de la ciudad, así como la organización de actividades culturales diversas, tales como exposiciones sobre temas ecijanos, conferencias, mesas redondas, confección de catálogos, inventarios del Patrimonio Artístico local, etc. Pone además el máximo empeño en la difusión de los valores artísticos de la Ciudad, para lo cual edita carteles, libros y monografías, dedicando a este fin la mayor parte de su presupuesto.

La asociación quedó inscrita en el Gobierno Civil de Sevilla el 27 de febrero de 1979, con el número 1162 y con el nombre *Centro Cultural E'3, Asociación de Amigos de la Ciudad de Écija*. Por resolución de la Subsecretaría del Ministerio de Cultura de 10 de junio de 1980, fue inscrita en el Registro de Centros Culturales con el número 35 (libro 1º, folio 3º) siendo el primer Centro Cultural que se aprobó en la provincia de Sevilla.

El año 1980 obtuvo el primer premio del Ministerio de Cultura por su labor cultural siendo considerada "más que un Centro Cultural, una institución modelo" (ABC 21/06/1981)¹⁷.

Desde su fundación, hace ya 32 años, se ha preocupado por la conservación y protección del Patrimonio Histórico de la ciudad, así como de la difusión del nombre de la ciudad de Écija a través de todo tipo de actividades culturales, destacando la edición de numerosas publicaciones, entre las que destaca la Serie sobre imágenes de Écija, que ha llegado a su edición número XVI, la Colección "Así era mi barrio, así era mi ciudad", los cuadernos monográficos sobre iglesias y palacios de Écija, facsímiles sobre temas ecijanos y otras publicaciones de temática turística.

¹⁷ <http://www.amigosdeecija.com/denuncias.html> (Consultado el día 4 de octubre de 2011).

7.2.- Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Vélez de Guevara”.

www.realacademialuisvelezdeguevara.com

7.3.- Gráficas Sol. Manuel Mora.

Muy importante ha sido también la labor desarrollada por Manuel Mora al frente de la editorial Gráficas Sol, habiendo publicado una buena cantidad de libros de temática ecijana, cuyos títulos pueden consultarse en su página web¹⁸.

7.4.- Imprenta Bersabé.

8.- Écija y su difusión en canciones y coplas.

Encarnita Polo¹⁹, cantante y actriz sevillana, obtuvo un gran éxito en 1969 con la canción, editada por RCA, “*Paco, Paco, Paco que mi Paco*”, acompañada de **Los Buenos, con letra** de Quintero, León y Quiroga y adaptación de Augusto Algueró, en la que se recuerdan los siete niños de Écija. Se trata de una versión pop de una añeja copla “Los siete niños”, que aludía a los bandoleros de Écija²⁰.

El culpable de este fortuito éxito fue el músico Augusto Algueró, que musicalizó muchos de los versos de Rafael de León y vistió las coplas con arreglos *pop*, liberando al género de arquetipos y clichés. Este “Paco, Paco, Paco” de Encarnita Polo, con sonidos tan eurovisivos en una España al borde de la democracia, es una versión de la pieza “Coplas de los siete niños” que grabó **Concha Piquer** en 1943 y versionó más tarde **Marifé de Triana** en 1962.

¹⁸ <http://www.editorialgraficassol.com>

¹⁹ Encarnita Polo nació en Sevilla en 1939, comenzando su carrera en 1963 con una identidad musical con influencias de la música italiana, el *flamenco-pop* y la copla, pero con la vigencia de una irreprochable raíz andaluza.

²⁰ <http://www.encarnitapolo.com/main.html> (Consultada el 28 de septiembre de 2001).



Lám. 19. Portada del disco de Encarnita Polo con el título *Paco, Paco*, 1962.

A continuación rescatamos el verso original a partir del cual se crearía la pieza:

*Van siete niños camino de Sevilla,
con uno de los siete va mi cariño.
Que son ladrones y roban como nadie los corazones.*

*Ya vienen por el llano los migueletes
pero son poca cosa para los siete.*

*Qué valentía la de los siete niños de Andalucía.
Suspira el viento por Écija la llana
tocando las campanas de los conventos.*

Siete alazanes y siete capas negras de capitanes.

Paco, Paco, Paco, que mi Paco...

*Van siete niños, Paco, Paco, Paco, van siete niños,
van siete niños camino de Sevilla, Paco,
camino de Sevilla, Paco,
camino de Sevilla, Paco, Paco, Paco, van siete niños.*

*Van siete niños, con uno de los siete, Paco,
con uno de los siete, Paco,
con uno de los siete, Paco, Paco, Paco, va mi cariño.*

*Que son ladrones y roban como nadie, Paco,
y roban como nadie, Paco,
y roban como nadie, Paco, Paco, Paco, los corazones.*

*Ya vienen por el llano los migueletes,
los migueletes, ya vienen por el llano,
ven acá primo y siéntate aquí,
ya vienen por el llano los migueletes.*

*Los migueletes, pero son poca cosa,
ven acá primo y siéntate aquí,
pero son poca cosa para los siete.
Que valentía la de los siete niños,
ven acá primo y siéntate aquí,
la de los siete niños de Andalucía.*

*Suspira el viento por Écija la llana, Paco,
por Écija la llana, Paco,
por Écija la llana, Paco, Paco, Paco, suspira el viento.*

*Suspira el viento, tocando las campanas, Paco,
tocando las campanas, Paco,
tocando las campanas, Paco, Paco, Paco, de los conventos.*

*Siete alazanes y siete capas negras, Paco,
y siete capas negras, Paco,
y siete capas negras, Paco, Paco, Paco, de capitanes.*

En 2009 "Paco, Paco, Paco" volvió a ponerse de moda gracias a un usuario de *youtube* que la utilizó como banda sonora del videoclip de **Beyoncé** titulado "Single ladies (Put a ring on it)", llegando a las casi tres millones de reproducciones. Además, el tema fue relanzado y se ubicó en el puesto número 4 del *Top Musical* en España en abril de 2009. La recuperada fama de la canción resultó también en diversas parodias de programas televisivos. Johnny Demoni también hizo una versión del tema, aunque de dudoso interés. La pieza, con arreglos *pop* o de *flamenco-pop*, se sostiene en una estructura de sevillana que Augusto Algeró supo bien llevar a otro terreno²¹.

Por último mencionar que también le ha dedicado unos tientos a los Siete Niños de Écija el cantaor Calixto Sánchez.

²¹<http://retratosdelanuevacopla.blogspot.com/2010/05/paco-paco-paco.html>
(Consultado el 28 de septiembre de 2011)