

VALORACIÓN E IMPACTO DE LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL IAPH



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA

GESTIÓN DEL
PATRIMONIO
CULTURAL

EDUCACIÓN Y
FORMACIÓN

CIUDADANÍA

INTERNET Y REDES
SOCIALES

DIRECCIÓN IAPH

Román Fernández-Baca Casares

AUTORÍA

Silvia Fernández Cacho

Juan Antonio Arenillas Torrejón

Pilar Mondéjar Fdez. de Quincoces

Lorena Ortiz Lozano

Salud Soro Cañas

VALORACIÓN E IMPACTO DE LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL IAPH

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS DEL IAPH

Septiembre 2016

Silvia Fernández Cacho

Juan Antonio Arenillas Torrejón

Pilar Mondéjar Fernández de Quincoces

Lorena Ortiz Lozano

Salud Soro Cañas

ÍNDICE

1. Introducción

2. La gestión de la información patrimonial del IAPH en el ámbito científico

- Valoraciones en publicaciones científicas
- Uso de la información patrimonial en investigaciones científicas
- Producción científica del IAPH

3. La gestión de la información patrimonial del IAPH para la protección del patrimonio cultural

- La difusión de información patrimonial y la lucha contra el expolio arqueológico
- La información patrimonial para el planeamiento urbano y territorial

4. La gestión de la información patrimonial del IAPH en el ámbito educativo y formativo

- Presencia en programaciones docentes universitarias
- Presencia en guías de recursos académicos
- Participación en acciones formativas

5. La gestión de la información patrimonial del IAPH en Internet

- Análisis comparativo de los contenidos
- Análisis comparativo del impacto en las redes sociales
- Impacto territorial
- Enlaces y fidelización de usuarios
- Análisis de las consultas

6. Oportunidades de mejora

- Actualización de la información.
- Optimización del sistema de información
- Refuerzo de las estrategias de difusión

7. Reflexiones externas

ANEXOS

1. Introducción

Desde su creación en 1989, uno de los objetivos fundamentales del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha sido poner la información del patrimonio cultural generada por las administraciones públicas al servicio de la ciudadanía. La difusión de esta información a través de la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía (en adelante Guía Digital) ayuda a conocer y, por lo tanto, valorar el patrimonio cultural con carácter general pero también permite, a partir de los datos que ofrece, apoyar investigaciones que generan nuevo conocimiento

La Guía Digital integra las siguientes aplicaciones:

- a) Metabuscad¹: Permite realizar una búsqueda por municipio a través de la cual se puede visualizar la información contenida en todas las aplicaciones integradas en la Guía.
- b) Bases de datos²: Base de Datos de Patrimonio Inmueble (BDI), Base de Datos de Patrimonio Mueble (BDM), Base de Datos de Patrimonio Inmaterial (BDPI), Paisajes Culturales de Andalucía, Base de Datos de Bibliografía del Patrimonio Histórico y Tesouro del Patrimonio Histórico.
- c) Localizador Cartográfico del Patrimonio Cultural³: Producto de difusión web que proporciona un nuevo servicio de acceso a la información patrimonial a través de su localización y representación espacial.
- d) Banco de Imágenes del Patrimonio Cultural⁴: Producto de difusión web para la consulta de imágenes digitales.
- e) Rutas Culturales⁵: Producto de difusión web con información de rutas culturales por Andalucía en las que el patrimonio cultural es el protagonista.
- f) Productos divulgativos⁷: Integra monográficos multimedia (Clausuras de Cádiz, Arquitectura del Movimiento Moderno, El Salvador, Pintura mural cordobesa, Retablos, Velázquez, Écija y Megalitos de la Provincia de Sevilla), selecciones temáticas (Patrimonio y Constitución de 1812, Patrimonio y Expo 92, Corpus Christi, Megalitos, Iconografía de la Natividad en el Patrimonio Mueble, Mudéjar, Imaginería de la Semana Santa, Cerámica sevillana y La mujer en el Monumento Público) y dossiers divulgativos (Rituales, Oficios y saberes y Gastronomía de la Semana Santa, Cruces de Mayo, La olivicultura y la producción de aceite, el Carnaval y la Mujer en el Atlas del Patrimonio Cultural de Andalucía y Fiestas de la Virgen del Carmen).

La información del patrimonio cultural y su gestión por parte del IAPH es, sin lugar a dudas, lo que aporta una mayor proyección social al trabajo que, de una manera sistemática, desarrolla su Centro de Documentación y Estudios, que ofrece los contenidos más valorados del portal web del IAPH. Así se recogía ya en 2011 en un estudio encargado por el Departamento de Comunicación tras el primer trimestre de funcionamiento del nuevo portal y sigue constatándose cada anualidad.

“La Base de datos del Patrimonio Inmueble es el recurso más utilizado en la Web (20,33% del total de las páginas vistas) (...) Es el recurso referencia del Instituto a nivel de uso, visibilidad y satisfacción del usuario”

Estudio de Reputación on-line para el IAPH. Masmedios. 2011

¹ <http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/guia-digital/buscador/> [Consultado el 25/9/2016]

² <http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/base-de-datos-en-linea/> [Consultado el 25/9/2016]

³ <http://www.iaph.es/localizador-cartografico-patrimonio-cultural-andalucia/> [Consultado el 25/9/2016]

⁴ <http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/rutas-culturales/> [Consultado el 25/9/2016]

⁵ http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/productos_divulgativos/ [Consultado el 25/9/2016]

La visibilidad de la información patrimonial ofrecida se ha potenciado durante los últimos años a través de distintas estrategias como su presencia constante en las redes sociales, la inserción de enlaces en Wikipedia, el envío de información a departamentos universitarios y Ayuntamientos, etc.

No se dispone de herramientas que permitan analizar los perfiles de las personas usuarias de la información registrada y difundida a través de diferentes aplicaciones informáticas por parte del IAPH, su valoración sobre la misma ni sus intereses concretos. No obstante, es posible realizar algunos análisis generales que permiten realizar una aproximación a estos datos.

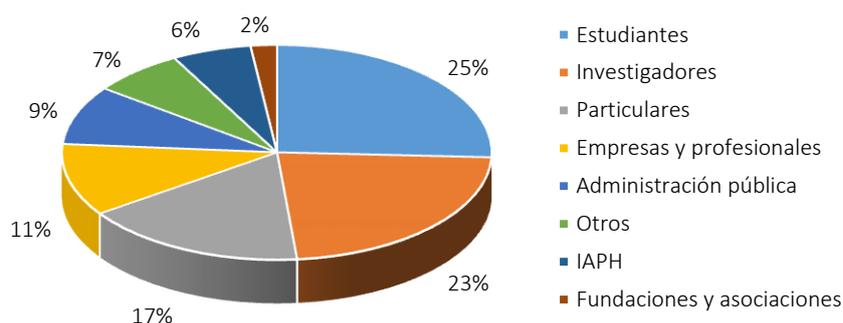
Por ejemplo, atendiendo a la **tipología de usuarios/as** del servicio de información de bienes culturales en 2015⁶, un 23% de personas solicitan información tienen un perfil de investigación, un 26% son estudiantes, un 17% particulares y un 11% profesionales y empresas. El resto se distribuye entre las administraciones públicas (9%), el propio IAPH (6%), asociaciones y fundaciones (2%) y otros (7%) (Figura 1).

La **información más solicitada** a través de este servicio se refiere al patrimonio inmueble con un 60% de las peticiones -distribuidas entre el patrimonio arquitectónico (39%), arqueológico (12%) y etnológico (9%)-, seguida del patrimonio mueble (22%), patrimonio histórico en general (14%), y el patrimonio inmaterial (4%) (Figura 2)

Pero la labor de gestión de la información de patrimonio cultural que ha realizado el IAPH en sus 25 años de historia trasciende al propio uso de la información ofrecida y se amplía hacia la proyección de la Institución en los ámbitos científicos y educativos, a través de la producción científica y las actividades formativas de su personal en dicha materia.

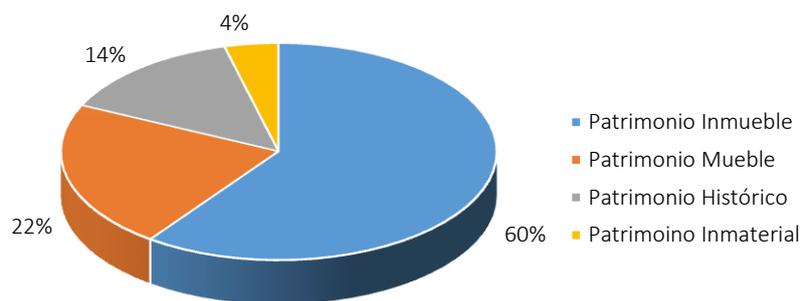
Para profundizar en estos datos y ampliar el análisis valorativo de la gestión de la información patrimonial desarrollada por el IAPH, se presentan a continuación valoraciones cuantitativas y cualitativas que permiten evaluar con carácter general su **impacto social** en los ámbitos científico, educativo y profesional entre otros, así como sus **debilidades y oportunidades de mejora**.

FIGURA 1. Servicio de Información de Bienes Culturales.
Tipología de usuarios



⁶ Es este un servicio de información personalizada que sí registra datos de las personas usuarias.

FIGURA 2. Servicio de Información de Bienes Culturales.
Temática de las peticiones de información



2. La gestión de la información patrimonial del IAPH en el ámbito científico

Como se ha especificado anteriormente, según los datos del servicio de información de bienes culturales del IAPH, el 23% de las personas que solicitan información de sus bases de datos tienen un perfil investigador. Este porcentaje, según los datos del servicio de cartografía digital, disminuye cuando se dicha cartografía, disminuyendo hasta un 15 % del total. Haciendo una proyección de estos datos al número de consultas que personas del citado perfil pueden hacer a los productos de información patrimonial de consulta en-línea del IAPH, para los que no hay disponibilidad de un registro de perfiles de personas usuarias, podría concluirse que el número de consultas con fines de investigación podría sobrepasar las 100.000 anuales.

En este apartado se va a realizar una aproximación cualitativa a las valoraciones que se hacen desde el ámbito científico a la gestión de la información del IAPH y otra más cuantitativa a la utilización de dicha información para la realización de investigaciones científicas y a la propia producción científica del IAPH sobre esta materia.

Valoraciones en publicaciones científicas

Las publicaciones científicas (nacionales e internacionales) que citan trabajos relacionados con la gestión de la información de patrimonio cultural en el IAPH, lo hacen tanto a través de referencias a su producción científica, como por reflexiones o citas relacionadas con la información patrimonial accesible a través de sus productos y servicios. Se extractan a continuación algunas de las reflexiones publicadas en relación con la gestión de la información patrimonial por parte del IAPH ordenadas cronológicamente desde las más antiguas a las más recientes.

[1] Ya en 2002, Juan Jesús Lara, del Departamento de Geografía Humana de la Universidad de Granada, destacaba la importancia de los sistemas de información para la difusión del patrimonio cultural a la ciudadanía, citando el SIPHA y el SINAMBA como ejemplos de la tendencia al diseño de este tipo de sistemas.

“Las nuevas tecnologías de la información, los sistemas de información son vistos como el mejor instrumento para un control del patrimonio, su divulgación al público de manera que estos bienes puedan ser compartidos y disfrutados por todos y para la aplicación de métodos más eficaces para su conservación (Dictamen CDR. 1995)

En consecuencia, una labor que se viene desarrollando bien a nivel local o regional es la elaboración de bases de datos o sistemas de información en unos casos específicos del Patrimonio Histórico Artístico (SIPHA) o bien de carácter más global, referidos al medio urbano o a todos los recursos territoriales (SINAMBA)”. (pg. 427)

Lara Valle, J. (2002): “El patrimonio urbano del siglo XXI: políticas y estrategias sobre el patrimonio integral urbano” *Turismo y transformaciones urbanas en el s. XXI*. Universidad de Almería. Almería. Pgs.: 399-433

[2] El investigador Francisco Javier García Marco, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, presenta el Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía como un ejemplo de buena práctica para el diseño y desarrollo de lo que denomina “Sistema de Información Histórico”. Destaca la importancia del liderazgo institucional en el éxito de estos sistemas citando en este contexto los casos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico o de la Fundación Getty.

“A principios del siglo XXI la integración de datos –en el sentido más amplio de esta palabra- por medio de entornos informáticos cada vez más complejos, potentes y fáciles de usar constituye ya un hecho incuestionable. Sin embargo, los SIH –reciban o no ese nombre- avanzan muy lentamente, y donde lo hacen se aprecia enseguida un fuerte liderazgo institucional, como pueden mostrar los ejemplos del Getty Information Institute o del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Podemos concluir, por tanto, que la construcción de SIH no es un problema tecnológico [...] El problema de los SIH es un problema político, a saber, el problema de organizar a los responsables de las políticas, de los repositorios y de las investigaciones histórico-culturales para crear entornos de gestión integrada del conocimiento sobre el pasado” (pgs. 89-90)

García Marco, F.J. (2003): “Sistemas de información histórica (SIH): la documentación al servicio del pasado” *Bibliodoc: Anuario de Biblioteconomía, Documentación e Información (2001-2002)*. Colegio Oficial de Bibliotecarios-Documentalistas de Cataluña. Pgs.: 75-93

[3] La aplicación de los Sistemas de Información Geográfica para la planificación y gestión de los datos procedentes de prospecciones arqueológicas es el tema tratado por Leonardo García, de la Universidad de Sevilla, en una ponencia en la que destaca las aplicaciones desarrolladas por el IAPH para la gestión del inventario arqueológico en Andalucía.

“El sistema actual de gestión del inventario andaluz de yacimientos tiene rutinas de detección automática de errores en las coordenadas de los nuevos yacimientos que, procedentes de prospecciones de campo, son dados de alta en la base de datos (Fernández Cacho, 2002b). Esta tendencia a la normalización puede ser considerada bastante beneficiosa, ya que impone la toma de una serie de decisiones conscientes, argumentadas y explícitas que agilizan y hacen más efectivo el tratamiento y transferencia de la información arqueológica” (pg. 194)

García Sanjuán. L. (2004): “La prospección arqueológica de superficie y los SIG” En Martín de la Cruz, J. C. & Lucena Martín, A. M. (Eds.): *Actas del I Encuentro Internacional de Informática Aplicada a la Investigación y la Gestión Arqueológicas* (I IAIGA, Córdoba, 5-7 de Mayo de 2003), 185-210.

[4] Uno de los aspectos más destacados del trabajo de documentación desarrollado en el IAPH es la aplicación de los sistemas de información geográfica para la gestión de la información. En 2005, Raúl

López Romero, en el contexto de las investigaciones desarrolladas por la Universidad de Zaragoza en la ciudad de Segeda, destaca a escala nacional los trabajos desarrollados por el IAPH.

“Por ello, podemos afirmar que la incorporación de los Sistemas de Información Geográfica ha permitido una mejora sustancial de la gestión e investigación arqueológica [...]. En nuestro país contamos con grandes ejemplos, como los trabajos desarrollados por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) y la Universidad de Sevilla, que desde mediados de los años 90 han desarrollado e implantado el Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía ARQUEOS”

López Romero, R. (2005): “Cálculo de rutas óptimas mediante SIG en el territorio de la ciudad celtibérica de Segeda. Propuesta metodológica”. *SALDVIE*, 5. Pgs.: 95-111

[5] La investigadora uruguaya Camila Giannotti, colaboradora del Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio de la Universidad de la República y colaboradora del INCIPIT (CSIC), propuso el desarrollo de un sistema de información para el patrimonio arqueológico de Uruguay basado en el análisis de algunos de los existentes, entre ellos *ARQUEOS*.

“Un buen ejemplo del desarrollo de un modelo de gestión integrada del patrimonio arqueológico es el caso del sistema de información Arqueos desarrollado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en España que, aunque con desarrollos metodológicos y tecnológicos muy distantes de la realidad uruguaya, constituye una referencia a tener en cuenta. Este sistema posee, entre otras cosas, bases de datos ordenadas en inventarios, catálogos y carta, con una virtud destacable, es un sistema de información digital que permite ofrecer servicios importantes en distintas áreas como consultas, análisis, planeamiento urbanístico, conservación, puesta en valor, investigación.” (pg. 33)

Giannotti, C. (Coord.) (2005): *Proyecto de cooperación científica: Desarrollo metodológico y aplicación de nuevas tecnologías para la gestión integral del Patrimonio Arqueológico de Uruguay*. Serie Tapa, 36. CSIC. Santiago de Compostela

[6] Pablo Castro, para la realización del inventario informatizado del municipio cubano de Sagua la Grande, analiza distintas bases de datos entre las que se encuentran algunas de las desarrolladas por el IAPH: patrimonio arquitectónico y urbano, patrimonio arqueológico, patrimonio mueble y patrimonio etnológico.

“Otro ejemplo de inventario sobre los monumentos es el sistema de base de datos aplicado al patrimonio andaluz que se encuentra enmarcado dentro del Sistema de Información del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Andalucía [...] y abarca conjuntos y centros históricos (protegidos y propuestos). Este sistema ha desarrollado una aplicación que integra la referenciación geográfica por medio de un sistema GIS, posibilitando una lectura interpretativa de la ciudad desde el territorio. Actualmente se ha incorporado una base de datos integrada por todo el patrimonio inmueble (arqueológico, etnológico, arquitectónico), a la vez que se incide en su utilización como instrumento de gestión de instituciones y entidades tanto públicas como privadas.” (pgs. 16-17)

Castro Álvarez, P. (2005): *Inventario y diagnóstico del Centro Histórico Urbano de Sagua la Grande mediante medios computerizados actuales*. Universidad Central “Martha Abreu” de Las Villas. Biblioteca Virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales

[7] En un trabajo publicado en 2006, el actual director del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia hacía referencia a la importancia del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de Andalucía para la gestión e investigación patrimonial, destacando el papel de las bases de datos del IAPH en su acrecentamiento y cualificación.

“En el caso de la Arqueología, el inventario responde a una sola categoría de bienes y desde el traspaso de competencias en materia de Cultura a la Comunidad Autónoma Andaluza, su desarrollo ha sido paulatino, estando en la actualidad conformado entorno a una base de datos, denominada Arqueos (...) incluida en el SIPHA (Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía) y actualmente vinculada a un mapa provincial (Arqueos Mapa), que permite la identificación de cada yacimiento en el territorio. No cabe duda que su revisión anual y complemento con la información facilitada por las investigaciones preventivas, urgentes o sistemáticas, constituye una herramienta imprescindible tanto para la protección como para la investigación, como marco de información y datos previos sobre el proceso de poblamiento en una zona concreta.” (pg. 261)

Muñoz Vicente, A. (2006): “La arqueología en la provincia de Cádiz: balance de la última década” *Actas del I Seminario Hispano-Marroquí de Especialización en Arqueología*. Cádiz. Pgs.: 259-268

[8] Un estudio comparativo de los sistemas de inventario de Canadá, Holanda, Francia, España, Reino Unido e Italia, lleva a Ana Patricia Soares, en una investigación desarrollada en la Universidad de Oporto, a analizar en España los casos de Valencia y Galicia, aunque se refiere especialmente al SIPHA como el Proyecto de referencia en el ámbito español.

“O SIPHA – Sistema de Informação do Património Histórico de Andalucía-, um projecto de referência no domínio da gestão do Património Cultural espanhol, tem por objectivos “investigar e sistematizar a informação relacionada com o Património Histórico, transmitir a informação a diferentes utilizadores e integrar diferentes organismos e instituições produtoras de informação”

Soares Lapa Remelgado, A. P. (2008): *Gestão Integrada de Coleções Museológicas: proposta aplicada aos Museus da Câmara Municipal do Porto*. Universidad de Oporto.
[http://aleph20.letras.up.pt/exlibris/aleph/a20_1/apache_media/43VLRyc871KHK1VGS1B8CEK7HQKQFR.pdf]

[9] El investigador del INCIPIT (CSIC) David Barreiro, analizando la aplicación de los sistemas de información geográfica a la investigación y gestión del patrimonio arqueológica, hace referencia al sistema de información del IAPH como ejemplo de herramienta útil no solo para la gestión patrimonial, sino también para la investigación e interpretación arqueológica.

“uno de los pilares actuales de la investigación aplicada en Arqueología es la integración de los productos de la investigación, y la creación de nuevas herramientas para la investigación y gestión patrimonial, en el marco de los Sistemas de Información Geográfica, que ya representan hoy una herramienta básica e imprescindible en la gestión territorial y medioambiental (Chías y Abad, 2002; Altur, 2002) y también lo empiezan a ser en la interpretación arqueológica (Baena, Blasco y Quesada, 1997; Wheatley y Gillings, 2002; Fernández Cacho (ed.), 2002; Fábrega, 2004; Parceros, 2004 y Gianotti, 2004 y 2005)”

Barreiro, D. (2008): “La aureola perdida (Propuesta para una Arqueología Aplicada)” *Arqueoweb*, 8(1). Universidad Complutense de Madrid.
[<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/8-1/barreiro.pdf>]

[10] João Mário da Fonte, en su tesis doctoral sobre aplicaciones de los sistemas de información geográfica en la gestión de recursos patrimoniales presentada en la Universidad de Oporto, elige ARQUEOS, como parte integrante del SIPHA, como único caso de estudio en el contexto peninsular.

“Dentro da estrutura orgânica do IAPH interessa-nos destacar o Centro de Documentação, que tem como função documentar e investigar o Património Cultural da Andaluzia, de forma a determinar as carências de informação que possa haver sobre o mesmo, oferecendo um serviço de informação sobre os bens culturais [...] Dois elementos extremamente importantes do sistema Arqueos são a GeoArqueos e a DatArqueos” (pg. 8).

Martín da Fonte, J.M. (2009): *Aplicações dos sistemas de informação geográfica (SIG) à gestão dos recursos patrimoniais: o caminho primitivo de Santiago*. Universidad do Porto. Tesis doctoral

[11] En su tesis doctoral, presentada en la Universidad de Toulouse, Perrine Ournac realiza un recorrido a través de los inventarios arqueológicos en Europa y el Mediterráneo Occidental, centrándose en Francia, España, Gran Bretaña y Túnez. La investigadora aborda un análisis pormenorizado del sistema de información del IAPH, especialmente en relación con la gestión de información arqueológica. Concluye que en Andalucía el sistema de información está orientado a su consulta por parte de usuarios externos, incidiendo en su utilidad para los profesionales del patrimonio.

“Enfin, l'exemple du cas andalou permet d'aborder un aspect relativement peu connu en France. En effet, comme la majorité des utilisateurs de l'inventaire vont être les entreprises privées, bien plus que les services publics eux-mêmes, il est logique que l'Institut en charge de l'inventaire construise un outil tourné vers l'extérieur. Pour faire un parallèle avec le cas français, la BDD y est maintenue par ses premiers utilisateurs, elle n'est donc pas destinée à s'exporter. Ce qui différencie les deux cas tient à la structure de la profession. En Espagne, peu de professionnels appartiennent au domaine public, il y a un très grande majorité d'entreprises privées et de consultants, tout comme en Grande-Bretagne. Cette caractéristique paraît importante dans le traitement de l'accessibilité aux données sur le patrimoine archéologique en Espagne.” (pg. 179)

Ournac, P. (2011). *Achéologie et inventaire du patrimoine national: recherches sur les systems d'inventaire en Europe et le Méditerranée occidentale (France, Espagne, Grande-Bretagne, Tunisie): comparaisons et perspectives*. Université de Toulouse le Mirail.

[12] En relación con el uso de sistemas de información geográfica para la delimitación de entornos de protección, investigadores de la Universidad de Alicante citan los sistemas más avanzados en esta materia. Entre ellos, el único de carácter regional que destacan es el SIPHA (el resto son de carácter municipal).

“Su aplicación como herramienta de gestión del patrimonio cultural presenta en España un largo trasiego, pudiéndose destacar el SIPHA (Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía), aplicación que conjuga un visualizador cartográfico y una amplia base de datos referida a sitios patrimoniales de Andalucía” (pg. 14)

García Atiénzar, G.; S. Hernández Pérez, M.S.; Barciela González, V. (2011): “Entornos de protección del arte rupestre de la Comunidad Valenciana: propuesta y aplicación”. *PYRENAE*, 42. Pgs.: 7-27

[13] César Parceró, investigador del Instituto de Ciencias del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, tras analizar la información patrimonial ofrecida por las diferentes comunidades autónomas, destaca el caso de Andalucía por la producción y difusión de la información que se realiza a través del IAPH.

“Again, Andalucía stands out in that respect, and constitutes a truly remarkable example within the Spanish context. To a great extent, this is related to a particular approach to the management of heritage, and to a particular organization model. The body responsible for the development of the information infrastructures is the Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) [...] the IAPH has a Centre for Documentation and Studies, which is the specific responsible for the information systems. The IAPH has no authority in the legal management and protection of heritage, which is the main function of every other regional Cultural Heritage offices. It is not concerned with rules and policies, but with knowledge and dissemination upon which those regulations and policies are based. This functional separation helps a lot to understand why Andalucía, as compared to other regions, has been so successful in producing a well-documented and functional system for data sharing and publication”

Parcero Oubiña, C. (2012): “Heritage-Oriented Spatial Data Infrastructures in Spain: Waiting on the World to Change” En *Progress in Cultural Heritage Preservation*. Springer Lecture Notes in Computer Science.

[14] Isidro Miguel Tavares, para su disertación de maestría en la Universidad de Oporto, realiza un análisis de diversos sistemas de información patrimonial para proponer uno específico para la gestión patrimonial del municipio de Mirandela. Los sistemas analizados han sido promovidos por diversas instituciones de Irlanda, Reino Unido, Francia y por el Consejo de Europa. En el caso español el ejemplo seleccionado es el SIPHA.

“Em Espanha, o exemplo selecionado foi o do Instituto Andaluz do Património Histórico (organismo de cariz regional), cuja modelo de gestão denomina-se por Sistema de Informação del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA). Esta solução de gestão comporta os procedimentos de atuação no registo de informação do património histórico, na região da Andaluzia, estruturada em seis ferramentas ou base de dados” (pg. 49)

Tavares Gomes, I.M. (2012): *O Processo de Caracterizacao do Património Imóvel no Concelho de Mirandela -analise e proposta de revisao-*. Universidad de Oporto.

[15] Tras un repaso a distintos sistemas de información que integran aplicaciones de gestión de información espacial, Santiago Rodríguez en su Trabajo de Fin de Máster (publicado parcialmente en 2015 en la revista SÉMATA nº 27) del Máster de Arqueología y Patrimonio de la Universidad Autónoma de Madrid, cita el SIPHA como referente y pionero de este tipo de sistemas en el ámbito nacional.

“En España, cabría destacar entre otros el Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA), desarrollado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Esta institución viene trabajando desde los años 90 en el desarrollo de una serie de herramientas para la catalogación del patrimonio arqueológico, arquitectónico etnológico y mueble de Andalucía, con la creación una serie de bases de datos informáticas e incorporando los SIG a las tareas de catalogación. Por ejemplo, entre otras aplicaciones podríamos citar ArqueosMapa, presentada en 1999, en la que se incluía la cartografía con las coberturas de los yacimientos y la información alfanumérica vinculada a estas capas (Muñoz Cruz, 2006, Díaz Iglesias, 2007). El desarrollo del SIPHA es un ejemplo muy interesante, por cuanto se trata de una iniciativa pionera en España en la documentación a gran escala de entidades patrimoniales utilizando los Sistemas de Información Geográfica. En Internet se pueden consultar algunas de las bases de datos del SIPHA, como la Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía2 (BDI), y el Localizador Cartográfico del Patrimonio Cultural Andaluz” (pg. 76)

Rodríguez Pérez, S. (2012): *Los sistemas de información geográfica en la gestión del patrimonio cultural. Su aplicación en el estudio arqueológico de la arquitectura vernácula del concejo de Pesoz (Asturias)* Universidad Autónoma de Madrid. Trabajo de Fin de Máster.

[16] La investigadora de la Universidad de Córdoba Gema Florido publicó en 2013 un trabajo sobre las carencias y necesidades que se detectaban para poner en marcha el Sistema de Información Territorial que contemplaba el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía, que significaría la unificación de la información de patrimonio cultural y natural en un único sistema de información. Se plantea la necesidad de gestionar el patrimonio territorial con criterios compartidos entre las administraciones de cultura y medio ambiente y considera que habría que potenciar el sistema de información para dar respuesta a esta necesidad.

“En la Consejería de Cultura también está progresando la puesta en marcha de un sistema integrado para la gestión de los bienes culturales, pero todavía se está en una etapa más atrasada. En este caso, el proceso comenzó con la creación en 1991 del Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA), un registro único implantado en la Dirección General de Bienes Culturales y las Delegaciones Provinciales al que se fueron incorporando las preexistentes bases de datos sobre Ciudades Históricas, Patrimonio Inmueble, Actividades Arqueológicas y Bienes Muebles. Con un claro entendimiento del componente territorial del patrimonio, pronto comenzó a incorporar la tecnología SIG a la información sobre los bienes culturales, de modo que fue posible ir avanzando en su cartografía. [...] Hoy el SIPHA relaciona las distintas bases de datos entre sí y con un visualizador cartográfico y hace posibles, entre otras, funciones de consulta tanto genérica como específica” (Pg. 181)

Florido Trujillo, G. (2013): “El patrimonio territorial en el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía: indefiniciones y dificultades para un conocimiento preciso” Boletín de la Asociación Geógrafos Españoles, 63. Pgs. 173-201

[17] En un trabajo reciente, las investigadoras María Dolores Olvera y Juncal Gutiérrez-Artacho, ambas de la Universidad de Granada, analizan páginas web de turismo, ayuntamientos, blogs, instituciones... para la valorar la presencia del patrimonio inmueble de Andalucía en Internet. A pesar de la escasez de dicha presencia, comprueban que todos los bienes inmuebles que han analizado en su estudio sobre esta cuestión están recogidos en las bases de datos del IAPH.

[19] En su trabajo de fin del máster de tecnologías de información geográfica para la ordenación del territorio (Universidad de Zaragoza), Diana Sánchez hace un repaso a distintos sistemas de gestión y difusión de la información patrimonial con aplicación de los SIG destacando como pionero el sistema de información y los productos web del IAPH.

“Como se ha comentado previamente, una de las WEB pioneras en España, en cuestión de gestión del patrimonio artístico es la del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Conserjería de Educación, Cultura y Deporte (<http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/frmSimpleArq.do>). Ofrece una información muy detallada de cada inmueble. Además, ofrece otros servicios en su WEB [...] y servicios en línea [...]. Además, en su WEB, no sólo te ofrecen la oportunidad de compartir la información que se consulta en diversas RRSS, sino que además te explican cómo hacerlo, pensado para gente poco familiarizada en estas nuevas formas de intercambio de información [...]. El servicio en red del IAPH también dispone de un visor de localización de los Bienes Culturales. Se trata de un visor localizador muy completo, que integra diferentes bases cartográficas a elección del usuario. Una estimación a escala, con simbología puntual que representa el número de Bienes Patrimoniales que puede haber en una zona, otras búsquedas en la zona, y abre la opción en un futuro de completar la información visual del monumento con fotografías, vistas en 3D, panorámica o vídeos.” (pgs. 46-47)

Sánchez García, D. (2014): *Visualización, presentación y difusión de información sobre patrimonio histórico-artístico en su contexto geográfico: un alma en común*. Trabajo Fin de Máster. Máster Universitario en Tecnologías de la información geográfica para la ordenación del territorio: sistemas de información geográfica y teledetección. Universidad de Zaragoza.

[20] La investigadora Zaida Joanna Peinado, de la Universidad de Zaragoza, destaca en su tesis doctoral a la Comunidad Autónoma de Andalucía como una de las que más invierte en aplicaciones para la gestión y difusión del patrimonio, destacando el SIPHA como el sistema de información que cubre este objetivo.

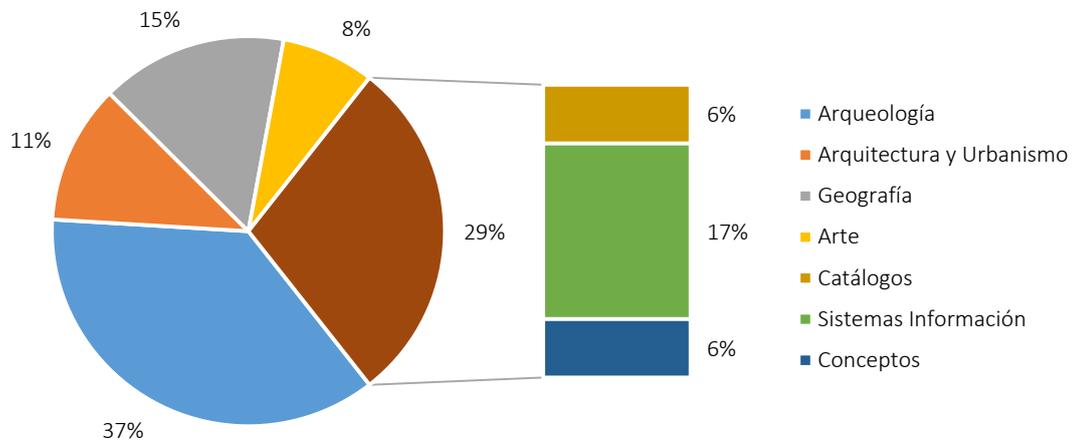
“Los tres siguientes campos de actuación sobre los que se utiliza el modelo tridimensional obtenido por el levantamiento geométrico es la gestión, conservación y difusión del patrimonio. Para el primero de ellos [...] ha sido referencia el sistema de gestión SIPHA utilizado para los bienes de Andalucía. La comunidad autónoma de Andalucía es una de las que más invierte en aplicaciones, sistemas y difusión de sus métodos de aplicación sobre el patrimonio cultural de su territorio”.

Peinado Checa, Z. J. (2014): *Documentación gráfica del Patrimonio Arquitectónico aplicado a su gestión, conservación y difusión. El caso de estudio de la Villa de Ágreda (Soria)*. Universidad Politécnica de Cataluña. Tesis Doctoral.

Una selección más amplia de citas bibliográficas, procedente de una búsqueda en Google Académico, puede consultarse en el **Anexo 1** del presente documento⁷. El mayor número de estas citas proceden de trabajos del ámbito disciplinar de la Arqueología con un 37%, la Geografía con el 15%, la Arquitectura y el Urbanismo con un 11% y la Historia del Arte con un 8%. Un 29% se refieren a investigaciones aplicadas al patrimonio histórico en general, 18% relativas a sistemas de información y un 6% a catálogos y publicaciones teórico-conceptuales respectivamente (Figura 3). En cuanto a las temáticas transversales, destacan las relativas a la aplicación de sistemas de información geográfica en la gestión y tratamiento de información patrimonial, así como de otras tecnologías de la información tanto en el ámbito de la gestión de patrimonio como en el de la investigación histórica.

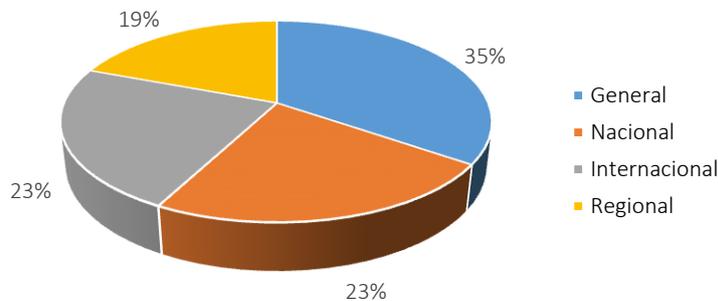
⁷ Se obvian en dicho anexo referencias a otros proyectos de documentación y estudio del IAPH como el Atlas del Patrimonio Inmaterial, el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, Patrimonio Mueble Urbano o el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía, que serán objeto de otro informe valorativo.

FIGURA 3. Ámbitos disciplinares de las publicaciones con referencias a la gestión de la información del IAPH



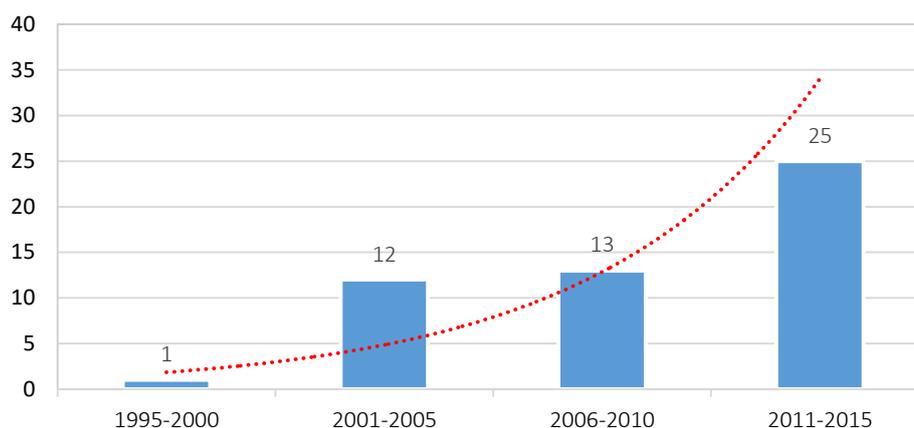
En cuanto a la vinculación territorial de las investigaciones (Figura 4), un 23% se sitúan en el ámbito nacional e internacional con un 23% seguida por las regionales con un 19%. Las que se circunscriben a aspectos metodológicos no vinculados a ningún territorio concreto suman un 35% aunque la gran mayoría están publicadas en revistas y actas de congresos de ámbito nacional. Entre las investigaciones de ámbito internacional que aportan su reflexión en torno a la gestión de la información patrimonial en el IAPH destacan las portuguesas, especialmente de la Universidad de Oporto, aunque se han localizado también de Francia, Uruguay, Cuba o Brasil.

FIGURA 4. Vinculación territorial de las investigaciones



Se evidencia también un **aumento progresivo de las referencias** a la gestión de la información patrimonial del IAPH a lo largo del tiempo, lo que sugiere que se está consolidando su conocimiento y valoración en el ámbito científico (Figura 5).

FIGURA 5. Distribución temporal de referencias bibliográficas I

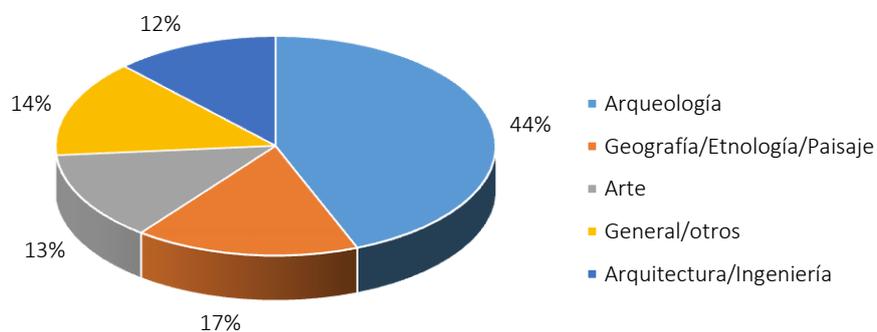


Uso de la información patrimonial en publicaciones científicas

El uso de la información patrimonial obtenida tanto a través de los servicios de información personalizada (de bienes culturales y de cartografía digital) como de los productos web del IAPH, apoyan en mayor o menor medida un amplio número de investigaciones. Cuando se hace referencia a la fuente de obtención de los datos (no reflejada en todos los casos), se puede valorar el alcance de este uso que en ocasiones es de carácter anecdótico -como la comprobación de que un determinado bien patrimonial se encuentra o no registrado en bases de datos oficiales- o constituir una base importante para la investigación.

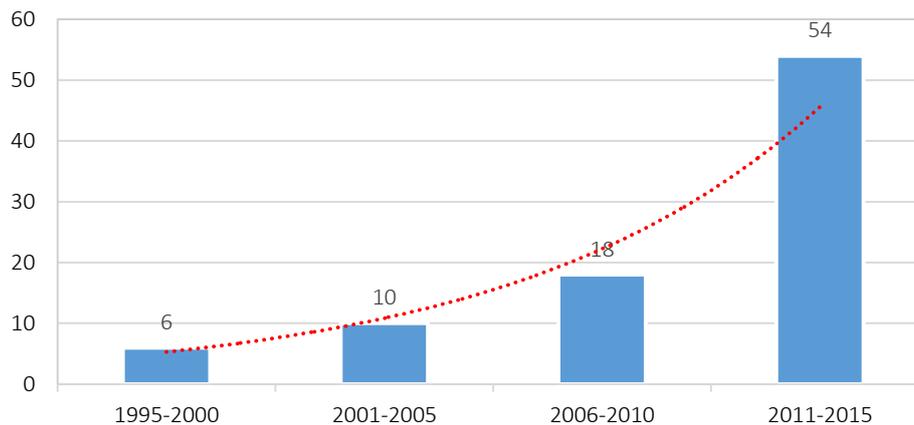
En el **Anexo 2** pueden consultarse algunas de las publicaciones producto de estas investigaciones para las que se ha consultado y citado la información patrimonial difundida por el IAPH. En un 44 % de los casos dichas investigaciones son de carácter arqueológico, un 17% geográfico, etnológico y/o paisajístico, un 13% artístico, un 12% arquitectónico y/o de ingeniería y otro 14 % se refieren al patrimonio histórico en general con temáticas vinculadas especialmente a su documentación y difusión (Figura 6).

FIGURA 6. Ámbitos disciplinares de las investigaciones con consultas a la información gestionada por el IAPH



Si se analiza la distribución temporal de las publicaciones incluidas en el Anexo 2 se comprueba que, como en el caso de las del Anexo 1, la información ofrecida a través de los productos web del IAPH se ha ido consolidado en los últimos años como fuente de información de carácter oficial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (Figura 7).

FIGURA 7. Distribución temporal de referencias bibliográficas II



Producción científica del IAPH

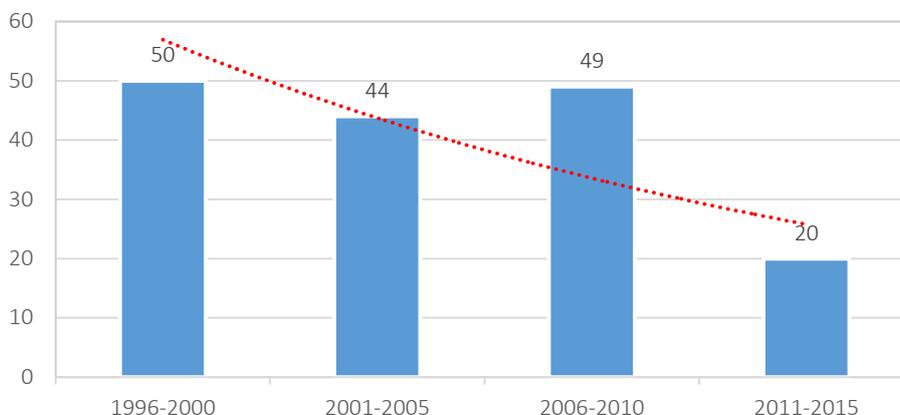
La metodología y aplicaciones para la gestión de la información del patrimonio cultural del IAPH también han sido objeto de publicaciones y de presentación de trabajos en congresos y jornadas especializadas por parte del personal adscrito a la Institución. Esta labor sin duda ha influido en la visibilidad del IAPH en distintos foros, y en su reconocimiento como Instituto de Investigación. Se recoge en el **Anexo 3** la producción científica más destacada, recordando que solo se hará mención a aquellas relacionadas directamente con las aplicaciones de gestión de la información del patrimonio cultural en el IAPH y con los métodos y criterios de documentación, dejando para otro informe las derivadas de otros proyectos desarrollados en el seno de su Centro de Documentación y Estudios.

La Figura 8 muestra la distribución temporal de la producción científica del IAPH en materia de gestión de la información, incluyendo tanto las publicaciones como las conferencias, comunicaciones y ponencias inéditas en congresos, jornadas y seminarios. Como puede apreciarse, en los tres primeros tramos temporales seleccionados (hay algunos otros trabajos en el Anexo 3 previos a 1997 y posteriores a 2015) la producción registrada se muestra bastante estable. **Es en el último tramo, entre 2011 y 2015, cuando se produce un descenso significativo de casi 20 puntos porcentuales.** Las principales razones de este descenso son:

1. En una primera etapa de inicios del diseño y desarrollo del Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía, se publicaron todos los avances que se iban produciendo, incluso en relación con cada uno de los tipos de patrimonio (arqueológico, arquitectónico, etnológico y artístico). En la última etapa, la gestión del nuevo sistema de información (MOSAICO) ya no ha sido competencia del IAPH y, aunque ha participado (y participa) en su diseño y en la actualización y validación de la información patrimonial, ese hecho, junto con la falta de conclusión de su implementación, redundan en la escasez de publicaciones disponibles sobre el mismo.
2. En el año 2012, la crisis económica afectó al IAPH en diversos aspectos como en la falta de disponibilidad presupuestaria para mantener al equipo de profesionales que colaboraban directamente con la Institución, aunque sin estar adscritos orgánicamente a la misma, y que enriquecían su producción científica.
3. En los últimos años se han intensificado los proyectos de documentación propios, sobre todo destinados a registrar los patrimonios emergentes, en concreto los paisajes culturales, el patrimonio inmaterial, la arquitectura contemporánea y el patrimonio mueble urbano. Esta apuesta, junto con la realización de otros proyectos orientados a la explotación de la información patrimonial disponible, como el Modelo Andaluz del Patrimonio Arqueológico, ha

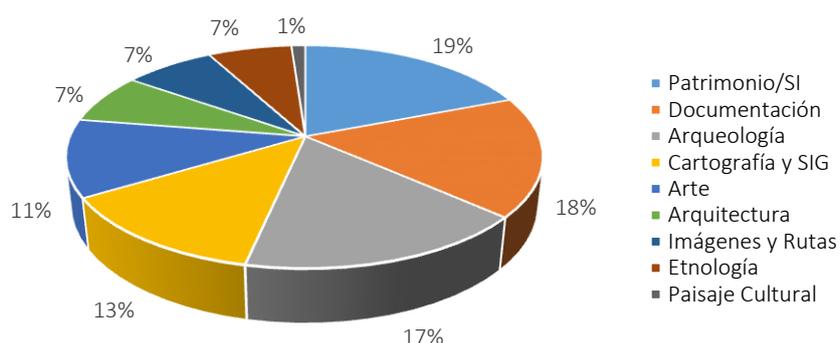
ido haciendo bascular el objetivo de las publicaciones que se han incrementado a favor de estos últimos.

FIGURA 8. Distribución temporal de la producción científica



Por otra parte, en la Figura 9 se ha clasificado la producción científica en función del ámbito disciplinar en el que se encuadra⁸. La mayor parte se ha integrado en un apartado general, ya que se trata normalmente de trabajos referidos a sistemas de información patrimonial en general (35) que no pueden adscribirse a una disciplina particular. En segundo lugar, se sitúan los trabajos asociados con la **Documentación** (32), sobre todo con la normalización terminológica y con los productos y servicios de información, difusión electrónica de la información, etc., seguida por la **Arqueología** (30), la **Cartografía** (23) y la **Historia del Arte** (20). Finalmente se encuentran la **Arquitectura** (13), un conjunto de trabajos unificados en un apartado referido a los productos web **de rutas culturales y banco de imágenes** (13), la **Etnología** (12) y, por último, el **Paisaje Cultural** (2), no incorporado hasta el momento en el sistema de información, aunque sí a los productos de información del IAPH.

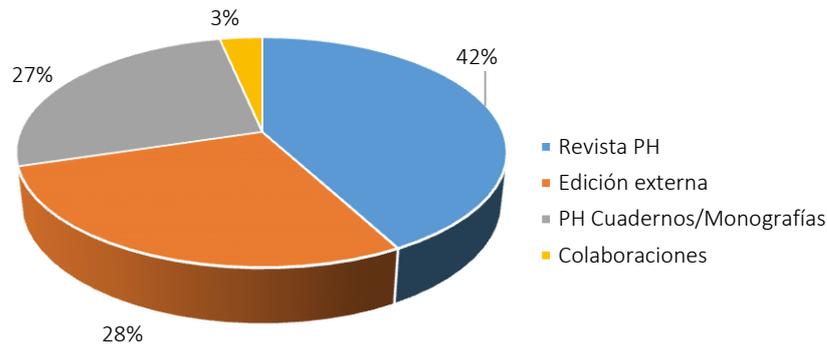
FIGURA 9. Ámbitos disciplinares de la producción científica



Un aspecto de debilidad de la producción científica del IAPH es que una gran parte de sus publicaciones son de edición propia o en colaboración (72%), a través de su Revista PH o de su serie de Cuadernos u otras monografías (Figura 10). Es este un aspecto que habrá que ir corrigiendo en el futuro para incrementar la solvencia investigadora de su personal.

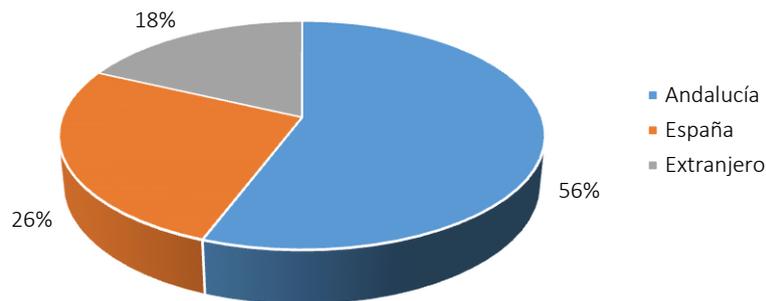
⁸ Cuando la docencia se refiere a documentación gráfica o cartográfica aplicada a un tipo de patrimonio concreto (arqueológico y etnológico sobre todo) se ha contabilizado en las dos categorías.

FIGURA 10. Edición de las publicaciones



Por último, habría que señalar que **la movilidad del personal del IAPH implicado en la gestión de la información de patrimonio cultural es todavía moderada**. De los congresos, jornadas y seminarios en los que se presentaron las 61 comunicaciones y ponencias registradas, 34 se celebraron en Andalucía, 16 en otros puntos del territorio nacional y 11 en el extranjero, principalmente en Latinoamérica (Figura 11).

FIGURA 11. Lugar de celebración de Congresos/Jornadas/Seminarios



3. La gestión de la información patrimonial del IAPH y la protección del Patrimonio Cultural

La difusión de información patrimonial y la lucha contra el expolio arqueológico

En el año 2000, el IAPH comenzó a difundir información patrimonial, concretamente relativa al patrimonio arqueológico, a través de Internet. En ese momento se generó un debate que ha ido diluyéndose a lo largo del tiempo pero que sigue latente: ¿La difusión de este tipo de información puede fomentar la actividad expoliadora de los sitios arqueológicos?

El expolio arqueológico ha sido muy agresivo en el territorio andaluz mucho antes de que el IAPH difundiera información a través de sus productos web, información entre la que no se encuentra la localización exacta de los sitios arqueológicos. En 2008, **el fiscal de la Audiencia Provincial de Cádiz concluye que la mera incorporación de un bien arqueológico en el sistema de información permite a la administración registrarlo como propio y no como un objeto desconocido sin dueño que puede ser sustraído, consideración de suma importancia que por sí sola justificaría el empeño del mantenimiento y actualización de la información disponible.**

“No cabe ninguna duda, como sostiene GARCÍA CALDERÓN, de que para los casos de yacimientos que cuenten con una previa declaración administrativa de protección conforme a las previsiones de la legislación de Patrimonio Histórico, ya sea la estatal o las autonómicas, ningún problema plantea la tipificación como delito agravado de hurto de la extracción y apoderamiento de piezas arqueológicas. En tal sentido afirma que “no es cierto, por tanto, que los bienes arqueológicos ocultos en cualquier yacimiento, cuando haya sido declarado como tal y formalmente protegido, no tengan la consideración de cosas muebles y ajenas. Lo son y son, además, previamente poseídas por la Administración que documenta y declara a través de un válido instrumento administrativo que la riqueza arqueológica contenida en el yacimiento le pertenece”. Y considero que idéntica solución resulta de aplicación, sin necesidad de expresa figura de protección, también para todos aquellos casos en los que el yacimiento esté suficientemente identificado (piénsese, por ejemplo, en ARQUEOS, el sistema de información del patrimonio arqueológico de Andalucía)”

Núñez Sánchez, A. M. (2008): “El expolio de yacimientos arqueológicos”. *La lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales*. Ministerio de Cultura. Madrid.

La información patrimonial para el planeamiento urbano y territorial

En el servicio de información de bienes culturales, el 9% de las consultas realizadas en 2015 proceden de diversas administraciones públicas con competencias en la gestión del patrimonio cultural. Las consultas de empresas y profesionales suponen alrededor de un 11% de las totales, porcentaje que se eleva al 61% cuando se trata de cartografía digital. **Los principales objetivos de estas peticiones**, que podrían hacerse extensivos también, aunque de forma orientativa, a las consultas de los productos de información en-línea, **son la elaboración de evaluaciones de impacto ambiental (67%) y de planes, estudios e informes⁹ (22%)¹⁰**

Para contrastar el alcance de estos datos sobre el planeamiento, se ha realizado una selección de planes de ordenación urbana para comprobar si se ha utilizado o no información difundida por el IAPH. Dicha selección se ha realizado, en primer lugar, tomando como referencia los municipios de los que se ha actualizado la información para la Guía Digital del Patrimonio Cultural¹¹ entre 2012 y 2016, un total de 114.

Un 36% de planes de ordenación urbana utilizan y hacen referencia explícita a los datos ofrecidos a través de los productos y servicios de información del IAPH. Este porcentaje se eleva al 45% si se seleccionan solo aquellos planes aprobados o adaptados después del año 2000, cuando el IAPH empezó a difundir información patrimonial a través de sus productos de información de consulta en-línea (Figura 12). En la provincia de Málaga es, con diferencia, donde menos uso de la información del IAPH se vuelca en el planeamiento urbanístico, sólo un 16% (lo cual baja significativamente la media regional), mientras en otras provincias como Granada, Huelva o Sevilla, se detecta este uso por parte del 60% o más de los planes analizados¹².

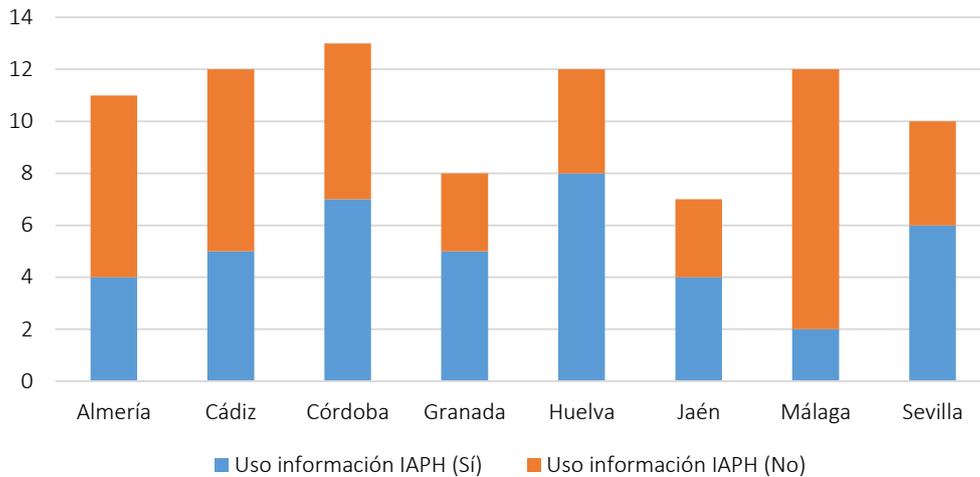
⁹ Mientras el número de consultas personalizadas disminuye paulatinamente, aumenta el número de accesos a los productos de información accesibles a través de la página web del IAPH, tendencia que previsiblemente se consolidará hasta que todas las consultas se realicen en-línea.

¹⁰ Estos dos últimos porcentajes proceden de los datos registrados en el servicio de cartografía digital.

¹¹ La Guía Digital del Patrimonio Cultural integra un metabuscador por municipio que agrupa toda la información disponible en los productos de información web del IAPH.

¹² Los municipios analizados son: Vera, Carboneras, Fondón, Serón, Cantoria, Pulpí, Roquetas de Mar, Gador, Níjar, Purchena y Vélez-Blanco en Almería; Vejer de la Frontera, Setenil de las Bodegas, Benalup-Casas Viejas, Olvera, Alcalá de los Gazules, Villaluenga del Rosario, Barbate, Cádiz, Jerez de la Frontera, El Puerto de Santa María, Sanlúcar de Barrameda y Ubrique en Cádiz; Castro del Río, Almedinilla, Montilla, Baena, Fuente Obejuna, Carcabuey, Córdoba, Pozoblanco, Hinojosa del Duque y Espejo en Córdoba; Alhama de Granada, Motril, Castril, Granada, Almuñécar, Monachil, Loja y Pinos Puente en Granada;

FIGURA 12. Uso de información del IAPH en PGOUs (2000-2015)



Hay que destacar, que **el uso de la información patrimonial difundida a través de los productos y servicios del IAPH**, al igual que en el ámbito científico, **también tiende a consolidarse progresivamente en el ámbito de la gestión y de la elaboración de documentos de evaluación y planificación territorial**. En este sentido, y siempre según la muestra revisada, si se comparan los 42 planes aprobados entre 2001 y 2009, y los 43 planes aprobados entre 2010 y 2015, el aumento de los que incorporan información gestionada por el IAPH es de algo más del 10% (42,8% y 53,4% en cada horquilla temporal respectivamente).

En cuanto al planeamiento territorial, la selección de documentos para el análisis se ha circunscrito a la totalidad de planes de ordenación de recursos naturales de los parques naturales de Andalucía. **En el 52%** de estos planes se cita como **base informativa sobre patrimonio cultural a los productos y/o servicios de información del IAPH**.

4. La gestión de la información patrimonial del IAPH en el ámbito educativo y formativo

Presencia en programaciones docentes universitarias

Volviendo a los datos del servicio de información de bienes culturales del IAPH, el 26% de las personas que solicitaron información de sus bases de datos en 2015 tienen un perfil de estudiante. Estas consultas disminuyen hasta el 15% cuando se solicita cartografía digital (porcentajes muy semejantes a los presentados para el perfil investigador). Realizando de nuevo una proyección de estos datos al número de consultas que los/as estudiantes hacen a los productos web podrían contabilizarse en torno a 100.000 consultas anuales por parte de este tipo de perfil de usuario. La información requerida suele utilizarse para la preparación de asignaturas, realización de trabajos de curso, máster y tesis doctorales, como ha podido comprobarse en las referencias señaladas en el apartado de este informe dedicado al ámbito científico. En concreto, **de las publicaciones seleccionadas en los Anexos 1 y 2, más del 10% se refieren a trabajos fin de máster o tesis doctorales**.

Puebla de Guzmán, Cerro del Andévalo, Nerva, Minas de Riotinto, Cortelazor, El Almendro, Zalamea la Real, Santa Bárbara de Casa, Moguer, Huelva, Corteconcepción y Cortegana en Huelva; Villanueva de la Reina, Cambil, Ibros, Bailén, Alcalá la Real, Mengíbar y Martos en Jaén; Casares, Ardales, Marbella, Gaucín, Coín, Cortes de la Frontera, Antequera, Archidona, Casarabonela, Málaga, Vélez-Málaga y Ronda en Málaga; Fuentes de Andalucía, Constantina, Casariche, El Ronquillo, Almadén de la Plata, Utrera, Sevilla, Carmona, Écija y Estepa en Sevilla.

En el **Anexo 4** puede consultarse una selección de asignaturas universitarias (de grado y máster) en cuyos temarios oficiales se recomienda bibliografía relativa a las aplicaciones de gestión de la información del IAPH o enlaces a sus contenidos. De las diecisiete asignaturas citadas en dicho anexo, 11 corresponden a Universidades andaluzas (Huelva, Jaén, Sevilla, Almería, Córdoba, Granada y Pablo de Olavide) y las seis que restan a Universidades de otras comunidades autónomas (Complutense de Madrid, Cantabria, Zaragoza, UNED, Las Palmas de Gran Canaria y Vigo).

Recursos de información en el ámbito académico

Los productos de información del IAPH son enlazados desde un gran número de sitios web como se verá más adelante. Interesa aquí hacer mención a los enlaces desde las bibliotecas de instituciones de enseñanza, especialmente universitarias.

Es este el caso de dos guías de recursos bibliográficos de la **Universidad de Sevilla**: la *Guía de Bellas Artes* y la *Guía de Conservación y Restauración*, dos de las diversas guías bibliográficas que ofrece la citada Universidad al alumnado. Se incluyen en ambas accesos directos a bases de datos especializadas entre las que se encuentran la base de datos de Patrimonio Inmueble, la base de datos de Patrimonio Mueble y la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía¹³.

La biblioteca de la **Universidad de Córdoba** también ofrece una amplia selección de recursos en Internet para la docencia y la investigación en diversas materias. En la **sección de recursos de Historia del Arte** aparece un enlace a la web del IAPH (apartado de instituciones de investigación), así como a sus recursos de información (apartado de páginas muy interesantes)¹⁴.

Por su parte, la **Universidad de Jaén** desde su biblioteca también difunde a la comunidad universitaria enlaces a distintos recursos de información. En la sección dedicada a **bases de datos de Ciencias Sociales y Humanidades**, se incorpora un enlace a la base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía¹⁵.

También se incorpora información sobre los productos de información del IAPH en publicaciones sobre recursos electrónicos para la docencia y la investigación en materia de patrimonio cultural (CASTRO, 2009; PESET, 2001; FERNÁNDEZ, RESPALDIZA, RAVÉ, 2008)¹⁶.

Participación en acciones formativas

El personal técnico del IAPH ha dirigido y/o participado en acciones formativas relacionadas con la gestión de la información patrimonial, tanto organizadas por el propio IAPH como por otras instituciones. En el **Anexo 5** se relacionan estas acciones clasificadas entre direcciones y coordinaciones, docencia y tutorías.

Atendiendo a la distribución temporal de los cursos que han sido dirigidos o coordinados, un total de 15, se observa que 4 se impartieron en el primer periodo de referencia para los análisis realizados en este informe, 1996-2000. Entre 2001 y 2005, se impartieron 5 y entre 2011 y 2016 un total de 6. **Hay que destacar que no se dirige ningún curso entre los años 2006 y 2010, años en los que desde el Centro de Documentación y Estudios se trabajó con amplia dedicación al diseño del nuevo sistema de información MOSAICO.**

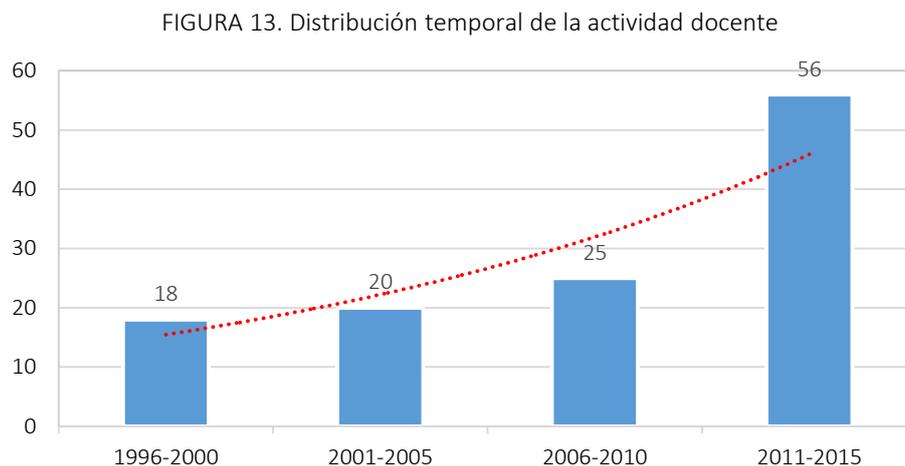
¹³ <http://guiasbus.us.es/bellasartes/basesdedatos>

¹⁴ <http://www.uco.es/servicios/biblioteca/recursos/arte.html>

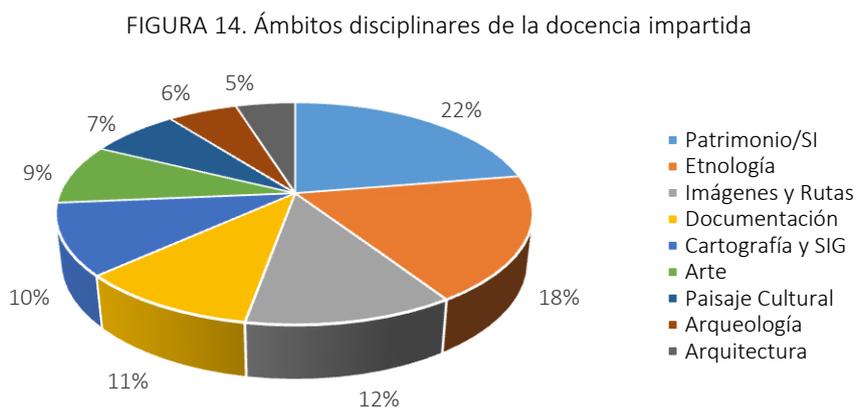
¹⁵ http://avalos.ujaen.es/search*spl/g?SEARCH=BDHUM&searchscope=2

¹⁶ Referencias bibliográficas en Anexo 1

En cuanto a la docencia, en los tres primeros tramos temporales se mantiene prácticamente estable con un suave incremento de las participaciones en actividades formativas. **Es en el último tramo cuando estas participaciones se incrementan de forma significativa**, representando más del doble de las realizadas en cualquiera de los tramos anteriores (Figura 13). Entre las razones de este incremento sustancial se encuentra la puesta en marcha del *Curso Superior de Métodos y Técnicas Documentación e Información del Patrimonio Cultural*, en el que ha participado una gran parte del personal técnico del Centro de Documentación y Estudios.



En cuanto a los ámbitos disciplinares de la docencia impartida (Figura 14) **el mayor volumen se vincula a clases sobre patrimonio histórico y sistemas de información en general**¹⁷, seguido del patrimonio etnológico (incluido el patrimonio inmaterial), documentación gráfica e itinerarios culturales, los temas documentales (servicios de información, normalización terminológica, ...), cartografía y SIG, Arte, Arqueología y Arquitectura¹⁸.



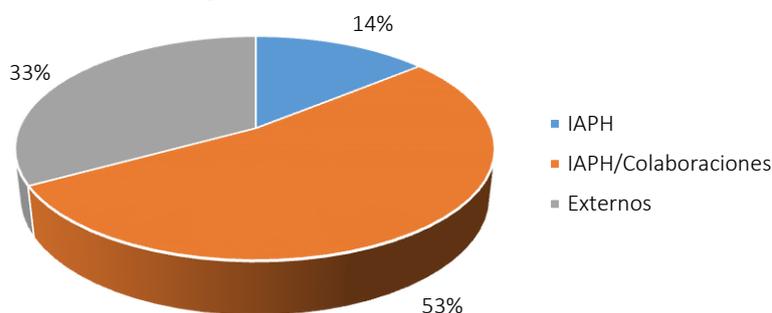
¹⁷ En algunas de las clases, la docencia es impartida por personal técnico interdisciplinar que aborda separadamente cada tipo de patrimonio, como las que se imparten en el Máster de Arquitectura y Patrimonio, pero aquí se contabilizan en conjunto.

¹⁸ Cuando la docencia se refiere a documentación gráfica o cartográfica aplicada a un tipo de patrimonio concreto (arqueológico y etnológico, sobre todo) se ha contabilizado en las dos categorías. No se incluyen las labores docentes extraordinarias asociadas al Programa de Formación Personalizada mediante Becas o al Programa de Estancias del IAPH.

Las actividades formativas relacionadas con la gestión de la formación patrimonial en la que participa personal técnico del IAPH **están organizadas mayoritariamente por el IAPH en colaboración con otros organismos con un 53%** (Figura 15). Destacan entre ellos la Asociación Andaluza de Antropología y la Universidad de Sevilla, el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias y la Universidad Internacional de Andalucía. También hay que señalar las colaboraciones con otras instituciones internacionales para la celebración de cursos y talleres, especialmente el IPHAN (Brasil), INPC (Ecuador), CENCREM (Cuba), DIBAM (Chile) o el Ministerio de Cultura de Marruecos.

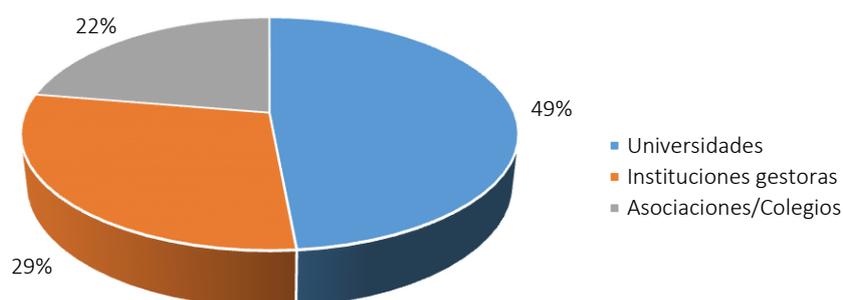
Una minoría de actividades las desarrolla el IAPH en solitario (14%) y en el punto intermedio, un 33%, se encuentran las actividades organizadas por otras instituciones externas, que integran en sus programas a personal técnico del IAPH, especialmente universidades como la Internacional de Andalucía, Sevilla, Pablo de Olavide, Huelva, Granada, Jaén, Málaga, Girona o Vigo.

FIGURA 15. Organización de las actividades formativas



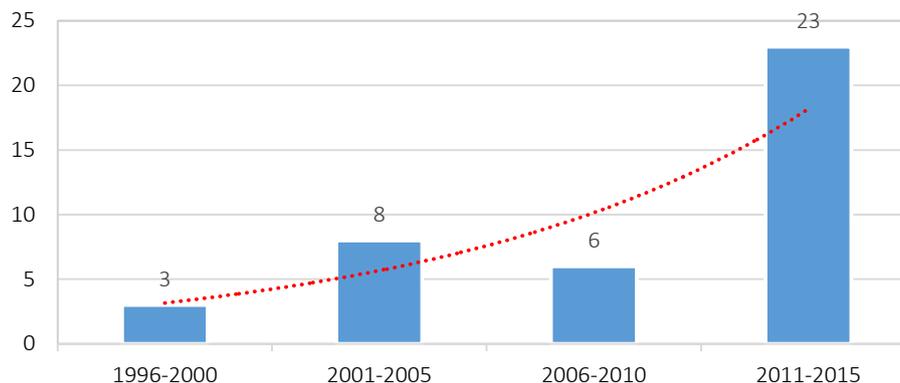
En la Figura 16 se clasifican por último las actividades formativas en función del tipo de organismo/institución que las organiza en solitario o en colaboración con el IAPH. **La mayoría de ellas, un 49%, son de carácter universitario** y el resto se distribuyen entre instituciones con competencias en la gestión del patrimonio (29%) y asociaciones y colegios profesionales oficiales (22%).

FIGURA 16. Organización de las actividades formativas



El esfuerzo docente observado en los últimos años se repite en relación con las tutorías académicas (Figura 17). Estas tutorías pueden realizarse con personas en estancias formativas en prácticas o de investigación procedentes de otros organismos e instituciones, o bien estar asociadas a las convocatorias de los programas formativos del IAPH. La formación ofrecida suele ser global ya que, aunque el interés de cada persona pueda decantarse por una línea de trabajo particular, se suele ofrecer siempre una perspectiva global de los métodos y técnicas de documentación del patrimonio cultural en general, aunque después se realicen prácticas más concretas en un ámbito más concreto.

FIGURA 17. Distribución temporal del número de tutorías de formación/investigación



5. La gestión de la información patrimonial del IAPH en Internet

Según el *Informe 2015 sobre el estado de situación de los contenidos web del Centro de Documentación y Estudios del IAPH*, los contenidos del Centro son estratégicos en el contexto del sitio web del IAPH por:

- Elevado número de visitas y entradas en relación al conjunto del sitio
- Elevado número de visitas internacionales, destacando México, Perú, Argentina y Brasil.
- Amplio campo semántico de palabras clave que abarcan
- Equilibrio perfecto entre usuarios nuevos y recurrentes

Es oportuno tener en cuenta que **el libre acceso a la información patrimonial a través de Internet proporciona una interacción amplia y constante con la ciudadanía y es el aspecto que, en este sentido, promueve una mayor conexión con el conjunto de la sociedad.** A continuación, se detallarán algunos aspectos que ayudarán a obtener una visión de conjunto de la valoración social de los contenidos de información patrimonial del IAPH.

Análisis comparativo de los contenidos

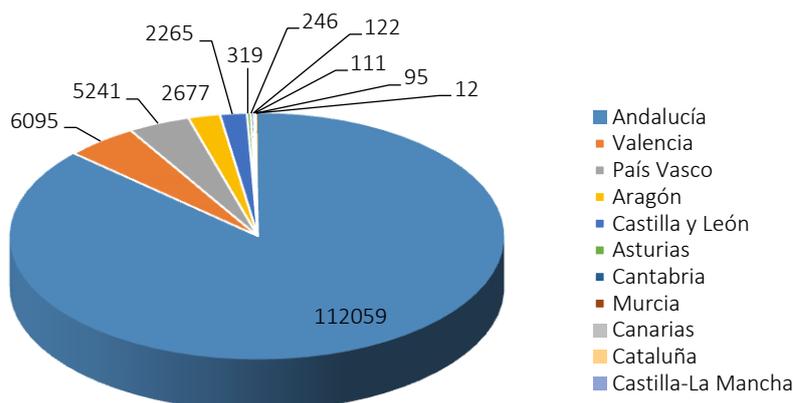
Para realizar un análisis comparativo básico de los contenidos ofrecidos a través de los productos de información web del IAPH, se han recogido los datos ofrecidos por las páginas web oficiales de cada una de las comunidades autónomas españolas.

Desde el punto de vista cuantitativo, Andalucía ofrece el número más elevado de bienes del patrimonio cultural con información de acceso libre a través de los productos de información en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía. En resumen, de 129.242 bienes integrantes del patrimonio cultural de España cuya información se ha podido consultar a través de las páginas webs oficiales de ámbito regional, 112.059 (el 86,9% del total) corresponden a bienes andaluces cuya información es difundida a través de los productos de información web del IAPH, incluyendo 25.999 bienes del patrimonio inmueble (arqueológico, arquitectónico y etnológico), 84688 del patrimonio mueble, 1.254 bienes del patrimonio inmaterial y 118 paisajes culturales. Le sigue en número Valencia y el País Vasco, con 6.095 (4,72%) y 5.241 (4,06%) respectivamente (Figura 18). Una situación singular se produce en las Islas Baleares cuyo gobierno regional no difunde información patrimonial más allá de la relacionada con destinos turísticos, mientras el Consejo Insular de Mallorca ofrece una consulta a todos sus Bienes de Interés Cultural y Bienes Catalogados (no se informa del número total) a través de un visualizador

cartográfico¹⁹. En Galicia y Asturias se ofrece un listado que muestra la información identificativa (denominación y municipio) y de protección de bienes de interés cultural y, en el caso de Asturias, de los inventariados²⁰.

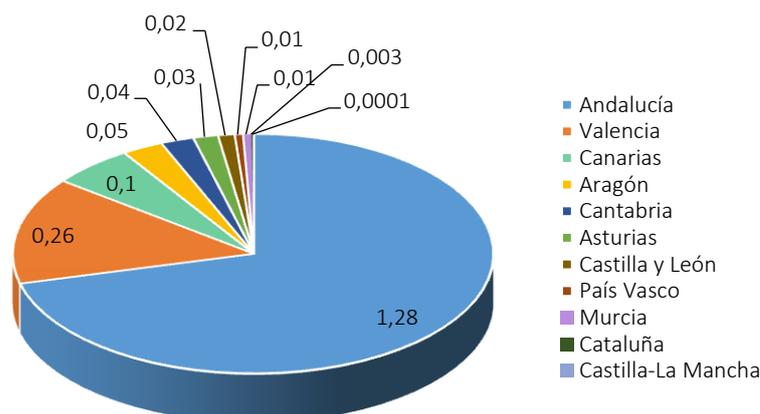
Desde que en 2011 se recopilaran por primera vez estos datos, el incremento de las cantidades de bienes difundidos ha sido escaso en general. Castilla y León sube de 1.895 a 2.265 y Aragón incrementa su número de 420 a 2677, siendo la tónica la escasa o nula variación de los números desde la citada fecha por parte del resto de las comunidades autónomas.

FIGURA 18. Nº de bienes con información en-línea



Para corregir posibles distorsiones a causa de la diferente extensión territorial de cada comunidad autónoma, se ha calculado el número de bienes patrimoniales cuya información se difunde en-línea por las administraciones competentes de ámbito regional por kilómetro cuadrado. Andalucía con el 1,28 presenta el mayor número de bienes registrados y difundidos por km², seguida de nuevo por Valencia con el 0,26 y el País Vasco con el 0,1 (Figura 19).

FIGURA 19. Nº de bienes con información en-línea por km²



Desde el punto de vista cualitativo, el panorama de las distintas comunidades autónomas es muy diverso. Algunas no ofrecen información o lo hacen mediante listados cerrados sin posibilidad de

¹⁹ http://www.conselldemallorca.net/sit/phistoric/index_es.html

²⁰ En el cómputo total de bienes con información de acceso en-línea a través de aplicaciones web solo se tendrán en cuenta los 319 bienes de interés cultural de Asturias cuya información, aunque muy básica, puede obtenerse también a través de un visualizador cartográfico.

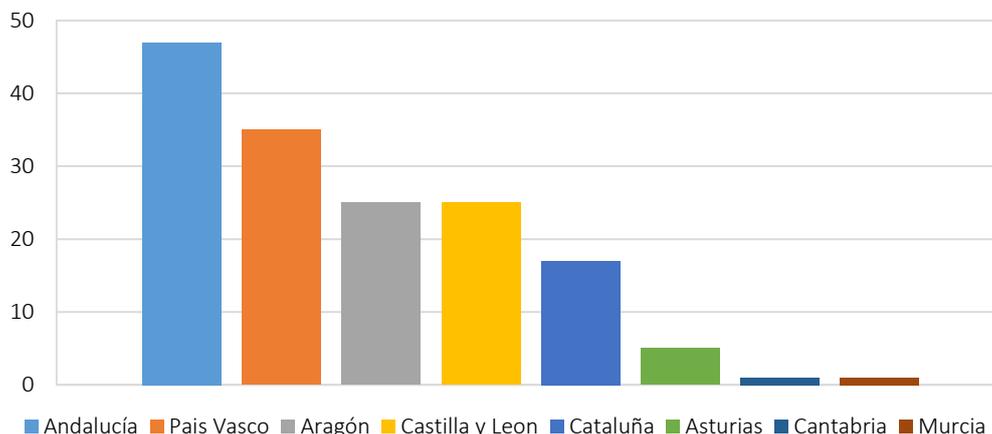
realizar búsquedas y con datos muy básicos. En otros casos, las aplicaciones web ofrecen variados campos de búsqueda y diseños atractivos como en los casos de Cataluña y Aragón.

Atendiendo a los formatos de consulta y ficha **es Andalucía la que cuenta con el mayor número de campos de búsqueda para filtrar la información (14), seguida de Valencia (9) y Aragón y Castilla León (8), y el mayor número de formatos en sus aplicaciones** (bases de datos, localizador cartográfico, banco de imágenes, rutas culturales y productos multimedia de distinto tipo) y operadores booleanos en su búsqueda avanzada. En cuanto a la información suministrada, las aplicaciones más completas muestran, además de los datos relativos a la identificación, descripción, protección y fuentes de información, como el caso de Andalucía, otros datos relacionados con el acceso y productos interactivos que promueven la visita al bien patrimonial e imágenes de alta calidad. En Andalucía este tipo de información se ofrece de forma integrada a través de la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía y a través de la página web de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, desde donde se puede consultar información básica de los bienes protegidos e información más extensa de los Enclaves y Conjuntos Arqueológicos y Monumentales de Andalucía.

Por último, **la información suministrada también varía, desde los 20 campos de información de las aplicaciones web del IAPH en Andalucía y Asturias, a los 9 de Aragón, 7 de Valencia o 5 de Castilla y León.**

Otra forma de difundir contenidos en las páginas web oficiales de ámbito regional es a través del diseño de productos interactivos y multimedia con información seleccionada por diversas temáticas. **El mayor número de productos multimedia lo ofrece la web del IAPH con 22 rutas culturales, 8 monográficos multimedia, 9 selecciones temáticas y 8 dossieres divulgativos.** El País Vasco dispone de 35 en total, 16 rutas culturales y 19 visitas virtuales, Castilla y León 25, 6 itinerarios culturales y 19 monográficos y otros 25 ofrece Aragón, entre 9 rutas culturales y 16 monográficos. Junto con Aragón, Cataluña con un total de 17 rutas culturales, ofrecen los diseños más avanzados (Figura 20).

FIGURA 20. Nº de productos multimedia por comunidades autónomas



Análisis comparativo del impacto en las redes sociales²¹

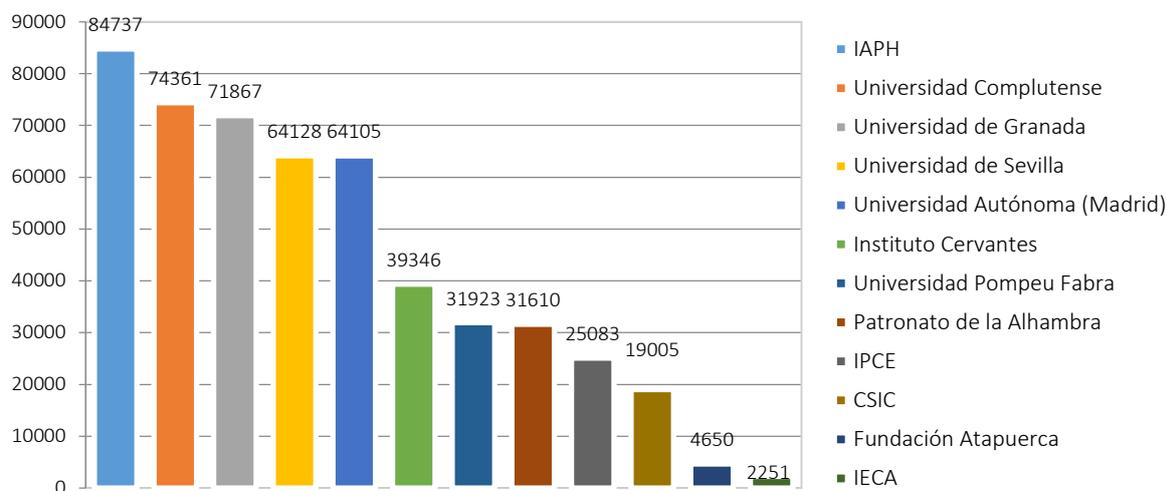
El IAPH cuenta con una de las comunidades virtuales más numerosa y activa en los medios sociales entre las instituciones con características similares. Su perfil en la red social Facebook no ha dejado de

²¹ Datos de perfiles de Facebook revisados el 21 de agosto de 2016

crecer en los últimos años, sin parangón en el ámbito nacional y con gran competitividad en el internacional.

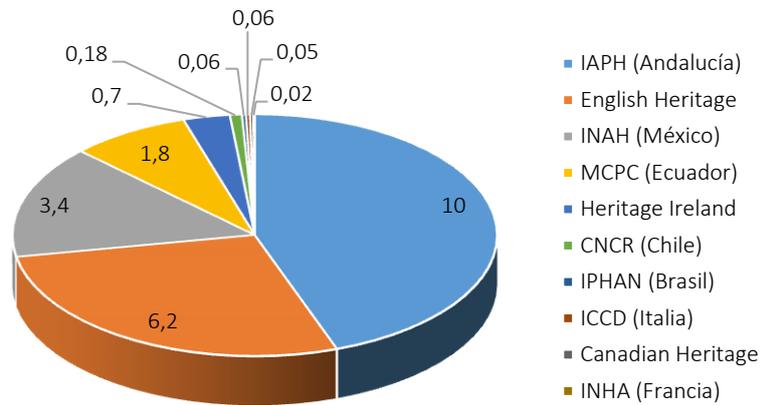
La comunidad de usuarios y usuarias de Facebook muestran sus preferencias a través de sus *likes* y comentarios. Realizando una comparativa básica del número de *likes* recibidos en instituciones regionales y nacionales de amplio alcance, con perfiles institucionales y/o de investigación similares al IAPH, se observa como el IAPH se sitúa en primer lugar seguido, con al menos 10.000 *likes* de diferencia, por centros universitarios de prestigio como las universidades Complutense de Madrid, Pompeu Fabra de Barcelona, Autónoma de Madrid, Sevilla o Granada. A mayor distancia se sitúan el Patronato de la Alhambra y el Generalife, el Instituto Cervantes o el Instituto de Patrimonio Cultural de España (Figura 21).

FIGURA 21. Seguimiento institucional en Facebook (ámbito nacional)



En cuanto al ámbito internacional el panorama varía sustancialmente en términos absolutos, aunque no así en términos relativos. El número de *likes* de instituciones como el English Heritage de Inglaterra (331.628), el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (409.494) o el Instituto de Patrimonio Histórico-Artístico de Brasil (132.609) superan ampliamente al IAPH (Figura 22). Este último, no obstante, se sitúa en una posición más favorable frente a instituciones como el Instituto Nacional de Historia del Arte de Francia (15.095), el Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador (29.144) o el Instituto Central para el Catálogo y la Documentación de Italia (3.786). No obstante, si se calcula el número de *likes* en función de la población de sus países de procedencia (primer objetivo de su difusión), el porcentaje por nº de habitantes vuelve a situar al IAPH en primer lugar (Figura 23).

FIGURA 23. Seguimiento institucional en Facebook por cada 1000 habitantes (ámbito internacional)



Los productos de información de patrimonio cultural del Centro de Documentación y Estudios se revelan básicos en este contexto, ya que reciben un elevado número de *likes*, siendo a menudo contenidos valorados por encima de la media entre los que se difunden en el perfil de Facebook del IAPH. Tomando como ejemplo el cómputo realizado para los meses de mayo y junio (últimos para los que se ha llevado a cabo el análisis con carácter previo a la elaboración de este informe), los datos obtenidos son los siguientes:

MAYO 2016

Nº de contenidos IAPH:	77
Nº contenidos CdyE:	25
Media mensual <i>likes</i> :	100 (9 contenidos de CDyE por encima de la media)
Valoración máxima:	804 (contenido del CDyE)
Mayor alcance:	47.349 personas (contenido del CDyE)
Contenido más compartido:	273 veces (contenido del CDyE)

JUNIO 2016

Nº de contenidos IAPH:	74
Nº contenidos CdyE:	20
Media mensual <i>likes</i> :	63 (11 contenidos de CDyE por encima de la media)
Valoración máxima:	593 (contenido del CDyE)
Mayor alcance:	31.805 personas (contenido del CDyE)
Contenido más compartido:	90 veces (contenido del CDyE)

Impacto territorial

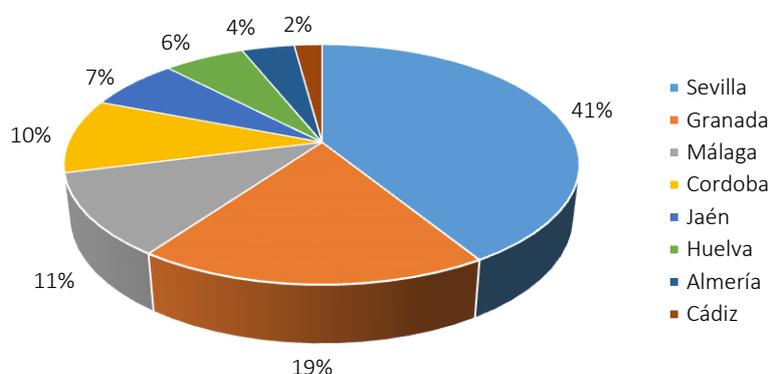
La Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía, como integradora del conjunto de bases de datos y otros productos de información web del IAPH, ha sido consultada en 2015 desde 66 países de todo el mundo, entre los que destacan los de América Latina y El Caribe con 21 países y Europa con 25 países

respectivamente²². En la siguiente tabla se presentan los datos de 2015 junto con los de 2012, año en el que realizó el anterior recuento:

Ámbito UNESCO	N.º total de países	Nº de países que consultan los productos web	
		2012	2015
América Latina y El Caribe	37	19	21
EEUU y Canadá	2	2	2
Europa	28	23	25
África	58	3	4
Asia	48	8	13
Oceanía	3	1	1

En relación al contexto nacional y regional, **los productos de información web del IAPH integrados en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía reciben visitas de todas las comunidades autónomas y provincias**. Tomando como referencia el año 2015 y el producto más consultado, la base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía, se constata que en esta comunidad autónoma el mayor número de visitas en las que se ha consultado una o varias páginas de la aplicación provienen de Sevilla (93.233), seguida de Granada (41.950), Córdoba (22.648), Jaén (15.663), Huelva (13.729), Almería (8.889) y Cádiz (4.703) (Figura 24). Entre otros factores, esta distribución podría relacionarse con el mayor conocimiento que del IAPH existe en Sevilla respecto a otras capitales de provincia, el número de población total de cada una de ellas y la vitalidad de sus centros universitarios.

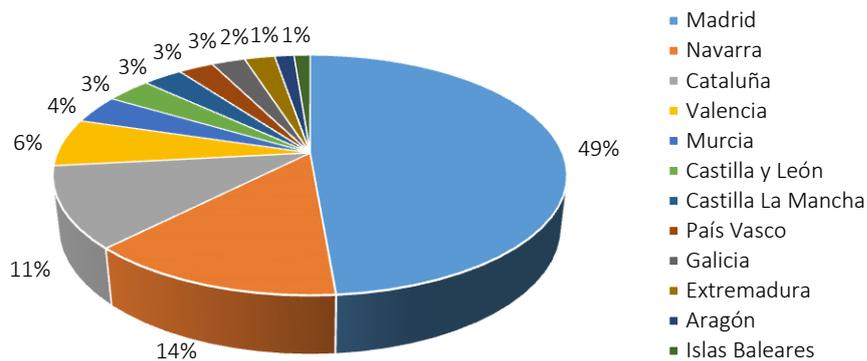
FIGURA 24. Nº de visitas de la BDI por provincias (Andalucía)



Por comunidades autónomas (sin contar Andalucía) el primer lugar en número de consultas corresponde a Madrid (39.220), seguida de Navarra (11.009), Cataluña (8.810) y Valencia (5.182). El resto se sitúan con valores por debajo de las 5.000 consultas, que suponen en todos los casos menos de un 5% de las totales (Figura 25).

²² En un estudio precedente en el que se recogían los datos de 2012, este número ascendía a 56, 10 menos que tres años más tarde.

FIGURA 25. Nº de visitas de la BDI por comunidades autónomas



Por otra parte, los municipios sobre los que se demanda más información a través del metabuscador de la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía, que permite hacer búsquedas globales por municipio, es Córdoba, seguida por Cádiz, Málaga, Granada y Sevilla. Un segundo nivel de búsqueda corresponde a Almería, Antequera Jerez de la Frontera y El Puerto de Santa María. Finalmente, también son relevantes en el conjunto de Andalucía las demandas de información patrimonial sobre Carmona, Jaén, Linares, Ronda, Sanlúcar de Barrameda y Écija.

Enlaces y fidelización de usuarios

Uno de los aspectos clave para medir la popularidad de un contenido web es el número de veces que aparece enlazado en otro contenido o sitio web. **La Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía ha sido referenciada a través de 4.383 dominios.** El siguiente contenido web del IAPH en número de enlaces es la Revista PH con 527 dominios.

La distribución de estas referencias entre los productos de información del patrimonio cultural del IAPH integrados en la Guía es la siguiente:

PRODUCTOS DE INFORMACIÓN	Nº de enlaces
Metabuscador de la Guía Digital del Patrimonio Cultural	1733
Base de datos de Patrimonio Inmueble	1619
Paisaje Cultural	244
Atlas del Patrimonio Inmaterial	164
Base de datos de Patrimonio Mueble	124
Banco de imágenes	112
Pintura mural cordobesa	97
Localizador cartográfico	62
Rutas culturales	54
Tesoro de Patrimonio Histórico	39
Monográfico multimedia DOCOMOMO	38
Monográfico multimedia Megalitos de la Provincia de Sevilla	32
Producto multimedia de Ecija	26
Base de datos de Cortijos, Haciendas y Lagares	12
Bibliografía del Patrimonio Cultural	7
Producto multimedia de Velázquez	7
Producto multimedia Clausuras de Cádiz	7
Monográfico multimedia Retablos	6

Por otra parte, la consulta recurrente a un determinado contenido de un sitio web muestra el grado de fidelización de ese contenido por parte de las personas usuarias. **La base de datos de Patrimonio Inmueble de Andalucía**, el producto de información más consultado de la web del IAPH como ya se ha indicado anteriormente, **muestra la proporción perfecta entre usuarios nuevos y recurrentes**, tendencia que se ha mantenido desde el 2012²³. El número de personas usuarias recurrentes es ligeramente superior a las nuevas lo que indica una fidelización vinculada a la utilidad de los contenidos.

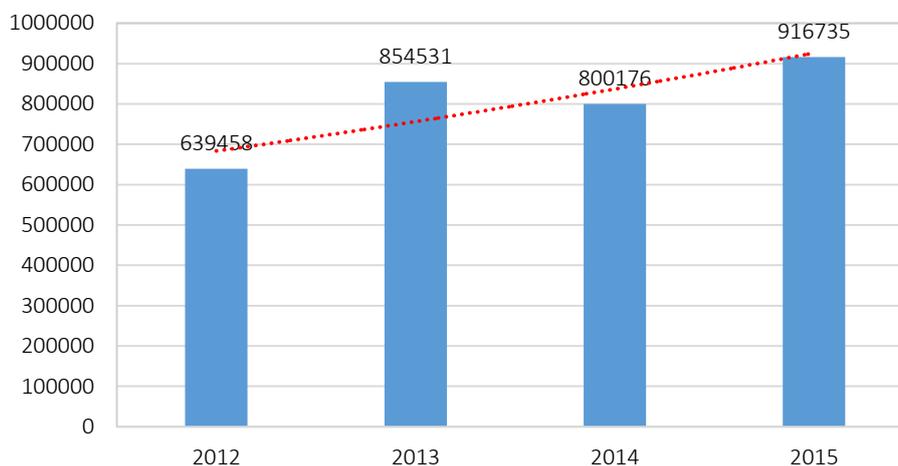
En resumen, **en 2015 se registraron un total de 176.527 consultas de usuarios nuevos**, número que asciende a 193.302 de los recurrentes, lo que supone un porcentaje de 47,7% y 52,3% respectivamente²⁴.

Análisis de las consultas

Ya se han expuesto algunos de los datos extraídos de las consultas a los productos de información integrados en la Guía Digital del Patrimonio Cultural, como una aproximación a su impacto territorial y, a continuación, se expondrán los datos relativos al volumen de estas consultas.

La Guía del Patrimonio Cultural de Andalucía integra varios productos de información que pueden clasificarse en bases de datos²⁵, banco de imágenes²⁶, rutas culturales²⁷, localizador cartográfico²⁸ y productos divulgativos²⁹. La evolución del número de visitas (en el que han podido consultarse una o más páginas) entre 2012 y 2015 muestra una clara tendencia al alza desde los casi 640.000 en 2012, a las algo más de 915.000 en 2015 (Figura 26). Desglosando este dato por tipo de productos que la integran se observa que la subida en el número de visitas descansa sobre todo en el significativo aumento de las mismas a las bases de datos, una de las piedras angulares de la proyección social del IAPH (Figura 27).

FIGURA. 26. Evolución en el nº de visitas a la GDPCA (2012-2015)



²³ Esta proporción no se mantiene en el conjunto del *site* IAPH durante las anualidades analizadas. En 2012 los usuarios recurrentes suponían un 33,5% del total mientras que en 2012 este porcentaje disminuyó al 30%.

²⁴ En 2012 se registraron 88.503 nuevos y 122.608 recurrentes, un 41,9% y 48,1% respectivamente.

²⁵ <http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/base-de-datos-en-linea/>

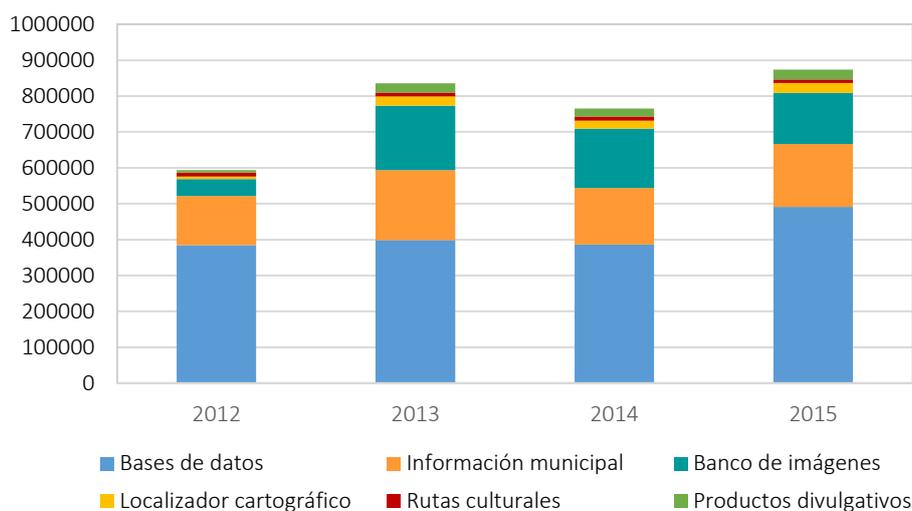
²⁶ <http://www.iaph.es/imagenes-patrimonio-cultural-andalucia/presentacion.php>

²⁷ <http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/rutas-culturales/>

²⁸ <http://www.iaph.es/localizador-cartografico-patrimonio-cultural-andalucia/>

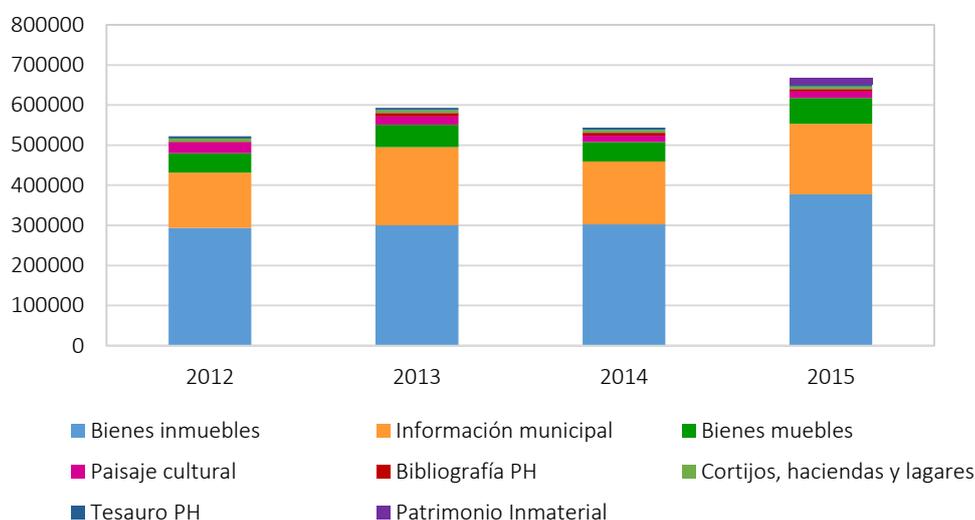
²⁹ http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/productos_divulgativos/index.html

FIGURA 27. Evolución del nº de visitas por tipo de producto



Entre las bases de datos, como ya se ha expuesto anteriormente, la de bienes inmuebles es la que recibe un mayor número de visitas, 377.462 en 2015, experimentando un aumento respecto al año anterior del 25% (Figura 28). Este incremento, junto con el 12% del metabuscador de la Guía Digital y el 26% del banco de imágenes, es el más importante para explicar el ascenso significativo de 2015. En un segundo grupo se sitúa el 35% de incremento de visitas a la base de datos de bienes muebles (aunque el porcentaje es mayor, se aplica a un número menor de visitas en años anteriores), y el 26% del localizador cartográfico.

FIGURA 28. Evolución del nº de visitas por bases de datos



6. Oportunidades de mejora

La gestión de la información del patrimonio cultural en el IAPH presenta en la actualidad algunas deficiencias que pueden convertirse en oportunidades de mejora en un futuro inmediato. A lo largo de este informe se han ido planteando algunas carencias detectadas, por ejemplo, en relación con la producción científica del IAPH en esta materia. En este apartado se va a hacer referencia sobre todo a las que tienen que ver con la proyección del IAPH a través de la información que ofrece la Guía Digital del Patrimonio Cultural. Son, en general, aspectos deficientes que pueden mejorarse, y están ligados a

tres aspectos fundamentales para el mantenimiento de la calidad y la valoración social del servicio ofrecido: la actualización de la información, la optimización del sistema y los productos de información y el refuerzo de las estrategias de difusión.

Actualización de la información

El IAPH ha mantenido de forma constante una labor sistemática de revisión de la información de patrimonio que gestiona. Esta actualización se realiza tanto a través de la incorporación de nuevos bienes culturales como de la cualificación de los datos sobre bienes ya registrados, siendo constante el ritmo de crecimiento del número de bienes culturales registrados (Figuras 29 y 30).

FIGURA 29. Nº de registros en la BDI (2011-2015)

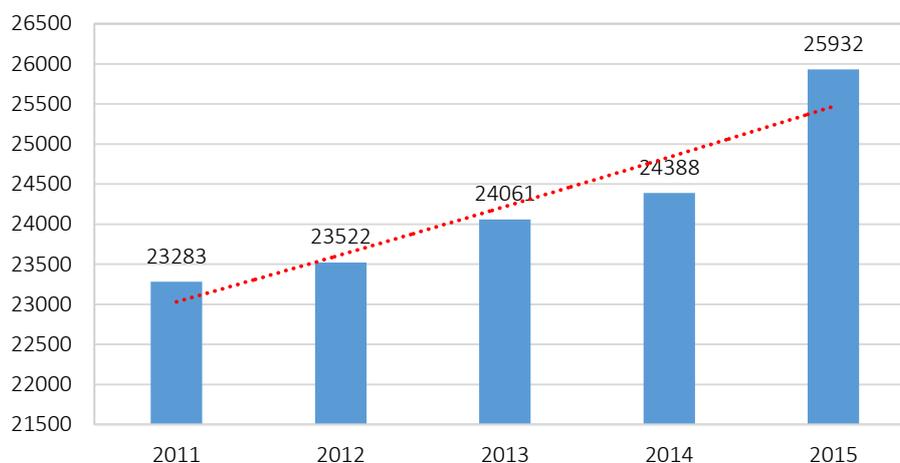
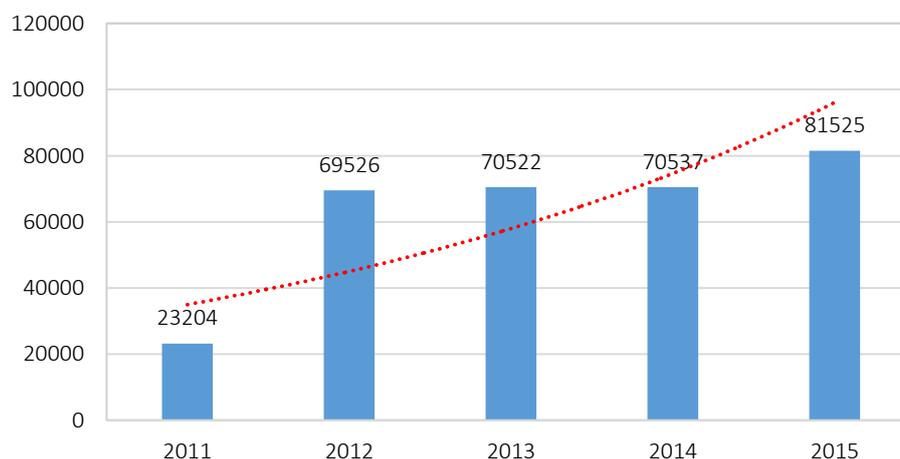


FIGURA 30. Nº de registros en la BDM (2011-2015)



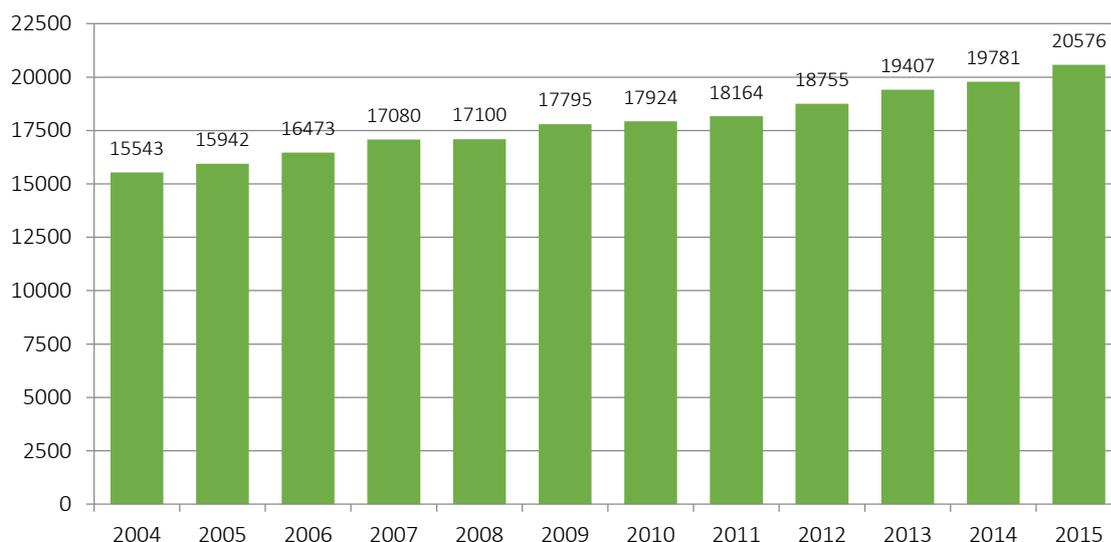
A pesar del esfuerzo realizado, no se dispone de los medios suficientes para mantener la información actualizada y ello también queda reflejado en algunas de las publicaciones consultadas mediante la constatación de que la información ofrecida no es suficiente para algunas de las investigaciones o trabajos profesionales emprendidos (CANOSA, 2015: 16³⁰)

30 "Para el territorio Cordobés, también ha resultado relativamente sencillo [el acceso a la información] gracias a la base de datos de patrimonio inmueble del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico que puede consultarse desde Internet, si bien no está del todo completa y ha habido que consultar otras fuentes para algunos casos"

Aunque la cualificación de dicha información depende de un trabajo sistemático permanente, **se debe tender a retroalimentar la Guía Digital del Patrimonio Cultural con el resultado de las investigaciones que se van realizando en los ámbitos técnicos y científicos.** El ritmo de esta cualificación ha de incrementarse, mejorando las posibilidades de incorporación de información por parte de otros agentes internos y externos a la administración cultural.

Del mismo modo, se ha de continuar el trabajo de georreferenciación del patrimonio inmueble registrado. En la actualidad el porcentaje de bienes inmuebles georreferenciados supone casi un 80% del total (Figura 31).

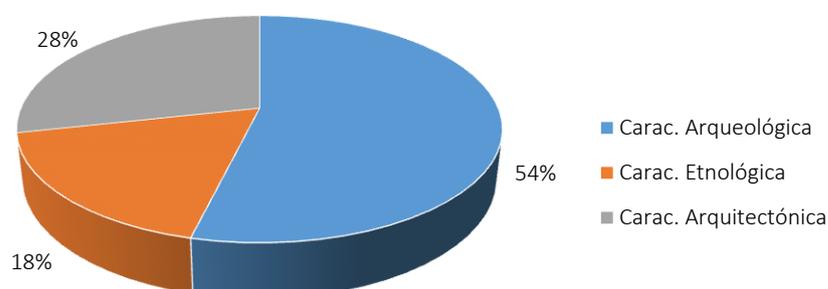
FIGURA 31. Bienes inmuebles georreferenciados



Patrimonio Inmueble

A finales de 2015 se encontraban registrados 25.932 bienes inmuebles. Algo más del 53% poseen caracterización arqueológica, un 24% arquitectónica y casi el 18% etnológica (Figura 32). La problemática asociada a la información registrada para cada una de estas caracterizaciones es diversa³¹.

FIGURA 32. Distribución de inmuebles registrados por caracterización



En relación con el patrimonio inmueble de carácter arqueológico³², desde que en el año 2004 se dejó de utilizar definitivamente *ARQUEOS* como sistema de registro de información en prospecciones

³¹ Algunos inmuebles pueden estar asociados a dos o tres caracterizaciones

³² Más información en <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmueble/patrimonio-arqueologico/basearqueologica.html>

arqueológicas dentro del ámbito de la gestión patrimonial andaluza, los resultados de estas intervenciones, sobre todo las asociadas a campañas de revisión del inventario de yacimientos arqueológicos, no han podido volcarse de forma sistemática a las bases de datos gestionadas desde el IAPH. Esta circunstancia ha provocado que **un volumen demasiado elevado de información disponible proceda de inventarios realizados hace más de 20 años**, tiempo en el que se han realizado un gran número de intervenciones arqueológicas, que en su conjunto, podría decirse que han revolucionado el conocimiento existente sobre el patrimonio arqueológico de la comunidad autónoma.

Utilizando como ejemplo la información contenida en las publicaciones seleccionadas en el Anexo 2, se observa como una vez realizadas las prospecciones arqueológicas se constata el aumento significativo de sitios arqueológicos identificados respecto a los registrados en la base de datos del patrimonio inmueble de Andalucía (p.e. LÓPEZ, VARGAS, PAJUELO, 2012: 689³³; RECIO RUIZ, 2012: 199³⁴; RUIZ, ROMÁN, 2015: 15³⁵). Esta situación también se constata en las prospecciones preventivas realizadas con motivo de la ejecución de intervenciones territoriales cuyos resultados han sido publicados en los Anuarios de Arqueología Andaluza³⁶. A este respecto hay que destacar que a partir de estos trabajos no solo se identifican nuevos sitios arqueológicos, sino que, en ocasiones, se contrasta la inexistencia de otros que, o bien estaban mal ubicados o bien han desaparecido en la base de datos.

Cuando se realizan prospecciones arqueológicas en un territorio, lo usual es identificar nuevos sitios arqueológicos no registrados previamente. Lo que no debería ocurrir es que, una vez identificados, no se apliquen estrategias de registro en las bases de datos oficiales para que la información sea más fiable y completa como reclaman algunas otras personas desde distintos puntos de vista (GARRIDO, 2008: 398³⁷; SANTANA, 2014: 111³⁸).

Del mismo modo, la administración pública ha autorizado un gran número de excavaciones arqueológicas de urgencia y otras enmarcadas en proyectos generales de investigación que han producido un ingente volumen de información y que no han cualificado la información ofrecida a través de la Guía Digital del Patrimonio Cultural de forma suficiente.

En la actualidad, **a la hora de emprender una investigación o un trabajo profesional que deba incluir una relación de sitios arqueológicos completa** (revisión de planes urbanísticos y territoriales, evaluaciones de impacto ambiental, estudios previos, etc.), **la información ofrecida por el IAPH solo podrá constituir un punto de partida.**

La situación del patrimonio inmueble de carácter etnológico y arquitectónico/artístico es diferente ya que no son objeto de “prospecciones” tan numerosas ni en la práctica profesional ni en la investigadora. Sin embargo, también existen carencias notables en la información disponible para ambos tipos de patrimonio.

³³ Se localizaron 27 sitios cuando el IAPH solo tenía registrado 1

³⁴ Se localizaron 25 sitios frente a los 4 previamente registrados.

³⁵ Se menciona un yacimiento, Piedra del Cristiano, apuntando que no está registrado en la base de datos del patrimonio inmueble de Andalucía

³⁶ Las referencias a los productos y servicios de información del IAPH incluidas en los informes técnicos publicados en dicho Anuario no han sido incluidas entre las publicaciones científicas del Anexo 2. Su análisis pormenorizado será abordado en una siguiente versión de este informe.

³⁷ El investigador, además de criticar la falta de precisión de la información ofrecida, se refiere a *“la desidia total de las administraciones públicas a la hora de actualizar sus bases de datos (SIPHA/Arqueos en Andalucía), de modo que la mayoría de los trabajos realizados desde los años noventa no se han publicado y/o no se han incorporado a las bases de datos”* (pg. 398)

³⁸ La autora planteaba la “fragilidad” de la base de datos ARQUEOS para servir de base informativa al planeamiento ya que, la realización de prospecciones evidencia la existencia de sitios arqueológicos no registrados. El Inventario de Bienes Reconocidos, figura incorporada a la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía, se plantea como la solución a esta carencia.

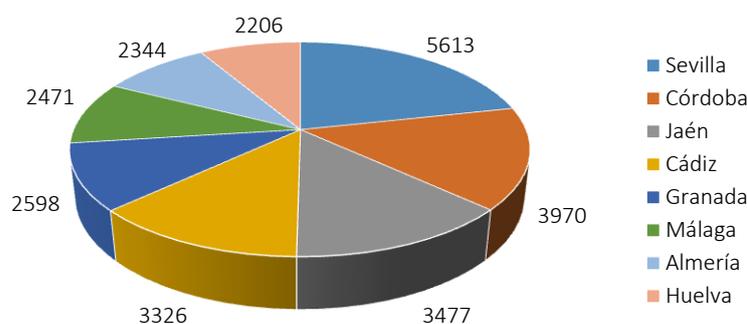
En el caso del patrimonio etnológico³⁹, la fuente de información principal es el Inventario de Arquitectura Popular de Andalucía (1993-1997) elaborado por la entonces Dirección General de Bienes Culturales y supone casi un 70% del total de registros de información disponible⁴⁰. Este inventario no se concluyó ni para todas las tipologías funcionales consideradas, ni para toda Andalucía lo que provoca carencias en la información ofrecida. El patrimonio inmueble etnológico, además, ha estado muy sujeto a la sustitución edilicia por lo que es posible que muchos de los inmuebles registrados hace ya 20 años no existan en la actualidad.

Para el caso de los inmuebles con caracterización arquitectónica⁴¹, la prioridad de registro fue su situación jurídica, por lo que se priorizó la sistematización de la información de los que estaban protegidos por la administración cultural. De forma paulatina se han ido incorporando otros inmuebles incluidos en otros catálogos o inventarios, contenedores de bienes muebles protegidos, inmuebles relacionados con alguna manifestación del patrimonio inmaterial y, sobre todo, los identificados en el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea. No obstante, el volumen de información no incorporada procedente, por ejemplo, de los catálogos de planeamiento urbanístico, es aún muy elevado.

Tanto en el caso de los inmuebles con valores etnológicos como arquitectónicos se repite también la dificultad de mantener actualizada y con los estándares de calidad adecuados la información difundida a partir de los estudios más recientes, lo cual constituye un aspecto mejorable en el conjunto de bases de datos⁴².

Es necesario también seguir corrigiendo el **desequilibrio territorial en la información ofrecida**. Aunque la provincia de Sevilla destaca sustancialmente entre las demás, son cuatro las provincias que están por encima de la media (Sevilla, Córdoba, Jaén y Cádiz) con un 63% del total de inmuebles registrados, mientras que las cuatro restantes (Granada, Málaga, Almería y Huelva) se sitúan por debajo con un 37%. Entre la provincia con más inmuebles patrimoniales registrados, Sevilla, y la que menos, Huelva, existe una diferencia de 13 puntos porcentuales (Figura 33)⁴³

FIGURA 33. Distribución de inmuebles registrados por provincia



³⁹ Más información en <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmueble/patrimonio-etnologico/informacion-etnologico.html>

⁴⁰ Esta información se complementa con los datos del Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía (11%) y el Inventario de Hacienda, Cortijos y Lagares elaborado por la Consejería de Fomento y Vivienda (17%).

⁴¹ Más información en <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmueble/parquitectonico/informacion-arquitectonico.html>

⁴² Véase p.e. para el patrimonio arqueológico, etnológico y arquitectónico de Ubrique la entrada de L. Cabello Izquierdo y J.M. Gavira Vallejo en el blog http://loscalejones5u.blogspot.com.es/2015/04/patrimonio-inmueble-de-ubrique-segun-la_54.html?view=snapshot

⁴³ Los datos publicados en 2007 (CARRERA, MONDÉJAR, SORO, 2007: 179), apuntan también este desequilibrio, aunque entonces la provincia de Cádiz también figuraba por debajo de la media por lo que su situación se ha corregido en los últimos años.

La información más utilizada en la actualidad, según se ha podido observar en las publicaciones del Anexo 2, es la arqueológica. Ello puede ser debido a una confluencia de factores entre los que sin duda destacan el mayor número de trabajos de análisis territorial realizados desde la disciplina arqueológica y, junto a ello, el menor volumen de información disponible para los inmuebles de carácter arquitectónico y etnológico.

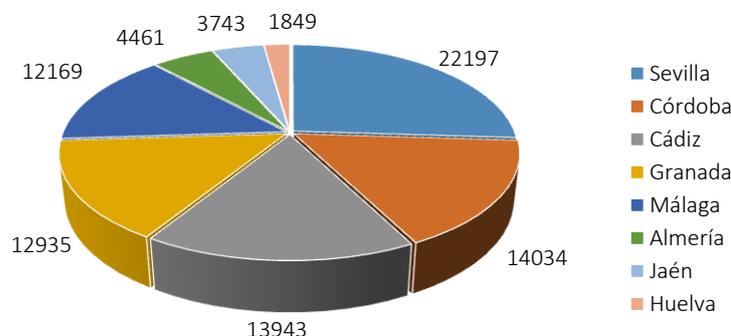
Patrimonio Mueble

Los bienes registrados en la base de datos de patrimonio mueble de Andalucía proceden en más de un 80% del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica, un proyecto financiado por el Ministerio de Cultura y la Dirección General de Bienes Culturales con la coordinación técnica del IAPH. En el año 2012 las campañas de trabajo de campo se interrumpieron sin que se concluyera el inventario y, por lo tanto, con una información parcial.

Desde el IAPH se ha trabajado desde entonces potenciando otros objetos de conocimiento como el patrimonio de las universidades públicas andaluzas o el patrimonio mueble urbano al hilo de sendos proyectos en colaboración con distintos centros universitarios⁴⁴.

Las principales lagunas por cubrir, más allá del ingente patrimonio aún no registrado propiedad de la Iglesia Católica, se relacionan con bienes en posesión de instituciones públicas (protegidos por Ley pero aún no inventariados) como las Diputaciones Provinciales o los Ayuntamientos. También es necesario revisar la información con las aportaciones de nuevas investigaciones⁴⁵ y corregir una muy desequilibrada distribución territorial de la información, ya que la diferencia entre la que tiene más bienes muebles registrados, Sevilla, y la que menos, Huelva, asciende en este caso de 24 puntos porcentuales (Figura 34).

FIGURA 34: Distribución de bienes muebles registrados por provincia



Por último, una importante carencia de fácil solución respecto al registro y difusión de la información del patrimonio mueble es la posibilidad de **permitir la visualización del bien inmueble en el que se ubican los bienes** registrados a través de la base de datos del patrimonio mueble en-línea. Por indicación de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos dicha información no es accesible a través de Internet y solo se ofrece a través el servicio de información personalizada. El motivo de la restricción es la cautela ante posibles hurtos que pudieran producirse, pero **el menoscabo a la utilidad de la información ofrecida, que no incorpora este importante dato, es incuestionable.**

Patrimonio Inmaterial

El Patrimonio Inmaterial no ha sido difundido en-línea hasta 2014, a partir del proyecto *Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía* y de un convenio de colaboración con la Empresa Pública de

⁴⁴ http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-mueble/sistema_informacion.html

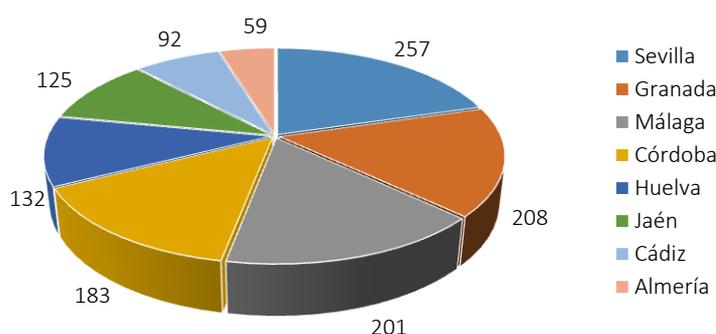
⁴⁵ En algunas publicaciones citadas en el Anexo 2 se hace referencia a errores en algunos datos consignados (CAMARGO, 2016; PATRÓN, ESPINOSA, 2005)

Gestión de Programas Culturales⁴⁶ para el diseño de la aplicación web. El proceso de **seguido para la elaboración Atlas** es extensivo por lo que, aun quedando algunos ámbitos concretos por cubrir, **en la práctica podría decirse que abarca las expresiones más representativas de este tipo de patrimonio en Andalucía**, aunque toda la información aún no se encuentra disponible en consulta on-line.

En la actualidad, a través de la Guía Digital del Patrimonio Cultural se puede acceder a 1257 registros de información, de los 1753 elaborados sobre expresiones y actividades del patrimonio inmaterial. En su distribución provincial, son Sevilla, Granada, Málaga y Córdoba las que disponen de mayor número de registros accesibles con un 67,5% del total (Figura 35), frente a Huelva, Jaén, Cádiz y Almería que en conjunto representan solo el 32,5%.

El Atlas es un proyecto abierto y, a través de una red de informadores y registradores, creada a tal efecto, se procurará mantener y acrecentar la información disponible clasificada en rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión y alimentación/cocinas. El principal problema en la actualidad es el desarrollo parcial del sistema MOSAICO, sobre el que se ha diseñado el producto web, que hasta el momento no permite la óptima gestión de esta información, impidiendo su óptimo tratamiento y explotación.

FIGURA 35: Distribución del patrimonio inmaterial por provincia



Optimización del sistema de información

Desde que en el año 2008 la información registrada en el Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA) fue migrada al nuevo Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (MOSAICO), la complejidad de los procedimientos de trabajo y de los ajustes del sistema se multiplicaron.

MOSAICO no solo gestiona información patrimonial, como en el caso de SIPHA, sino que también funciona como tramitador de procedimientos administrativos vinculados con la gestión del patrimonio cultural⁴⁷ y su mantenimiento corresponde al Servicio de Informática de la Consejería de Cultura. En la actualidad, aún quedan rutinas por desarrollar (como las relacionadas con el visor cartográfico, la información documental o el patrimonio inmaterial.) e incidencias que resolver que dificultan el trabajo cotidiano de cualificación y registro de información. No obstante, **la potencia del sistema, una vez funcione con los parámetros establecidos en origen, facilitará la gestión integral del patrimonio andaluz, siendo necesario para ello su optimización urgente**⁴⁸. Del mismo modo, se ha hecho más

⁴⁶ Más información en <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-inmaterial/index.html>

⁴⁷ Más información en http://www1.ccul.junta-andalucia.es/cultura/web/areas/bbcc/sites/consejeria/areas/bbcc/contenidos/Mosaico/sistema_gestion_bienes_culturales

⁴⁸ La situación detectada por "MOSAICO [...] cuyo interés en relación con el SPTA [Sistema de Información Territorial de Andalucía] parece evidente, sigue todavía en fase de implementación de modo que aún no es posible su utilización para fines como los contemplados en el POTA." (FLORIDO, 2013:182)

difícil (a veces inviable) el acceso a tablas de datos para el tratamiento y explotación de la información tanto con fines de investigación como para la toma de decisiones en el ámbito de la gestión.

En cuanto a la **Guía Digital del Patrimonio Cultural**, y todos los productos web que integra, se requieren algunas mejoras que hagan más atractivo su diseño y, sobre todo, la posibilidad de su consulta a través de dispositivos móviles y su adaptación progresiva a la web 2.0. (SÁNCHEZ, 2014: 54)⁴⁹.

Nuevas estrategias de difusión de la información⁵⁰

Como se ha expuesto con anterioridad, los contenidos de la **Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía** resultan estratégicos para el IAPH desde el punto del número de visitas que recibe y de su posicionamiento orgánico. El campo semántico de palabras clave que abarca es inmenso, teniendo en cuenta no sólo las palabras clave genéricas, sino también semi-genéricas y específicas como las categorías temáticas de las bases de datos o las denominaciones de los bienes patrimoniales que almacenan.

A lo largo de estos años se han ejecutado varias líneas de trabajo en el marco de su posicionamiento estratégico:

- Incorporación de palabras clave a través de factores *onpage* y *offpage* de SEO.
- Ejecución de un plan de marketing de contenidos que tiene en cuenta el posicionamiento reactivo y activo.
- Planificación de estrategias en medios sociales.
- Incremento y consolidación del canal *referral* a través de campañas de *linkbuilding*.

Para potenciar la eficacia de estas estrategias de difusión se plantea su refuerzo con **nuevas líneas de trabajo para acercar la información patrimonial a nuevos colectivos y ampliar su uso a los ya identificados** como recurrentes, especialmente los vinculados al ámbito educativo o al turismo cultural. En resumen, las acciones más urgentes giran alrededor de los siguientes aspectos:

- Consolidación y refuerzo del posicionamiento orgánico
- Corrección de deficiencias del *sitemap*
- Segmentación de perfiles de usuario, que permita ofrecer la información más adecuada y adaptada a sus necesidades.

7. Reflexiones externas

Se ha solicitado opinión a personas relacionadas con la gestión patrimonial desde diversos ámbitos (universidad, colegios profesionales, asociaciones ciudadanas, etc.) sobre el papel que desempeña el IAPH en relación con la gestión de la información patrimonial y sus consideraciones sobre posibles mejoras en el futuro. A continuación se presentan las respuestas recibidas por orden alfabético de autor/a⁵¹:

⁴⁹ “Sin embargo, siendo un proyecto muy pionero [SIPHA], sobre todo en lo que se refiere a su implantación por la Junta de Andalucía, nacido en el entorno informático de la generación WEB 1.0, no se ha sabido adecuar a los nuevos retos y avances para integrarse en WEB 2.0.”

⁵⁰ Información extraída del *Informe estado de situación de contenidos web del Centro de Documentación -2015-*. Documento interno del IAPH. Inédito.

⁵¹ Algunas de las respuestas no responden, total o parcialmente, a la consulta planteada y se extienden a ámbitos distintos al de la gestión de la información de patrimonio cultural que se analiza en el informe. Se ha decidido, no obstante, incorporarlas a este documento por aportar ideas que también son de utilidad en los trabajos desarrollados por el IAPH. Los subrayados en negritas son de los autores.

Jorge Benavides Solís. Profesor Titular del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. 11 de Septiembre de 2016.

*El IAPH es un Instituto de **Investigación** por lo tanto en teoría, sus funciones son: descubrir, poner en evidencia lo desconocido y aportar novedades en tres niveles: teóricos (abstractos, filosóficos, etc.), operativos (hacer útil y práctica la teoría, técnica) e instrumentales (SIG, índices, parámetros, etc.), a partir de lo dicho compartir experiencias, difundir resultados, informar y divulgar con sentido **empresarial de carácter público***

*El informe solamente hace relación a la última de las actividades que la investigación supone, es decir analiza la información y su gestión. En síntesis con una concepción positivista, clasificatoria, evalúa **la gestión** de la información del patrimonio cultural, de manera separada con relación a la ciencia, la técnica, la educación e Internet. **Habría sido más conveniente hacerlo con una visión sistémica o sea, inter-relacional.***

Según el Informe, se valora la gestión de la información que ha sido útil a cada uno de los apartados que, por otra parte bien se ha hecho en cuantificar el registro del número de servicios, prestaciones y usuarios de la Información cuya fuente es el Banco de Datos que dispone el IAPH.

La información acerca del Patrimonio Cultural es amplia, diversa y compleja porque esas son las características de sus componentes (tangible, intangible, etc.), fuentes (ámbitos, competencias, públicas, privadas, etc.), actores (sociedad, Instituciones, asociaciones, investigadores) e instrumentos (medios, redes, periodistas, profesionales, estudiantes, etc.) que deben inter-actuar.

MI EXPERIENCIA SOBRE EL USO DE LA INFORMACIÓN PATRIMONIAL DEL IAPH.

Como profesor universitario:

Todos los años mis estudiantes de Planeamiento Urbano y Planeamiento de Protección consultaron y obtuvieron un buen material de apoyo en el IAPH; de forma similar, cuando acudieron personalmente para hacer alguna consulta, volvieron satisfechos.

Como profesional independiente:

Periódicamente consulto en la Base de Datos del IAPH para hacer referencia en mis artículos y trabajos especializados a la situación del Patrimonio Cultural de Andalucía. También encuentro citas en artículos que leo en revistas y libros.

En otros países he constatado el prestigio reconocido que tiene el IAPH gracias a sus periódicas publicaciones especializadas. También he comparado la calidad de los servicios en los centros visitados y he apreciado que dicho reconocimiento tiene razón.

*Como Centro especializado que es, **convendría que la investigación tuviese aún más desarrollo o al menos, que tuviese un equilibrio razonable en todos los sentidos con la “gestión de la información”.***

Primitiva Bueno Ramírez. Catedrática de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares. 11 de Octubre de 2016

He de comenzar por agradecer al IAPH la invitación a participar en este proceso abierto de sugerencias, mejoras y análisis de un documento que reúne las pautas básicas del trabajo que viene realizando esta institución respecto al Patrimonio Cultural andaluz.

Este tipo de traslado de ideas, y de intercambio de sugerencias debería hacerse más a menudo para aprovechar sinergias entre profesionales de ámbitos muy próximos, como es este caso, y para

aprender y compactar cuestiones que resultan muy útiles en los campos de la investigación y la docencia, con los que estoy comprometida.

En mi labor como Directora del Máster de Arqueología y Gestión en el Interior peninsular, el caso andaluz es estudiado específicamente como una de las más destacadas gestiones de la información arqueológica a nivel peninsular. De hecho estudiantes de nuestro Máster y de nuestro doctorado, han obtenido facilidades evidentes para manejar información que ha sido la base de sus investigaciones (vide P. Villanueva, 2012). En lo que se refiere a nuestro propio trabajo, la consulta de mapas predictivos y de otras informaciones de interés, ha sido fundamental para nuestros trabajos (Balbín et al. e. p. Congreso de Andalucía; Bueno et al. 2013).

*Como puntos fuertes de esta gestión destacaría **la solidez de lo obtenido en una línea constante y trabajada**, que contrasta con sistemas más cortoplacistas de gestión del patrimonio, los cuales rara vez alcanzan objetivos notables. Un caso evidente en el sentido contrario es Castilla-La Mancha, donde las Cartas Arqueológicas no están digitalizadas en su totalidad y el acceso a su información es restrictivo y poco operativo.*

Por tanto, es de justicia el reconocimiento reiterado del campo científico por la calidad, accesibilidad y efectividad de la información incluida.

Luis Castellón Serrano. Catedrático jubilado de Ciencias Naturales. Presidente de la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos. 16 de Octubre de 2016.

Se debe considerar como Patrimonio igualmente al que conservan los centros educativos en el ámbito Histórico-científico (observo que este Patrimonio mueble se considera por ahora mayoritariamente al de la Iglesia Católica); sin contar con los Archivos (y su repercusión en el Patrimonio inmaterial), que junto a las Bibliotecas ya están contemplados en otras figuras oficiales.

Sería muy oportuno el que se integraran las colecciones histórico-científicas, mayoritariamente en los Institutos de Enseñanza secundaria (hoy ESO) procedentes del siglo XIX por su extraordinario valor, y paralelamente con su difusión, ampliar el concepto de Patrimonio andaluz. En la actualidad dichas colecciones, las del Padre Coloma de Jerez de la Frontera, del San Isidoro de Sevilla, del Aguilar y Eslava de Cabra, del N^o Sra. de la Victoria de Málaga o del Padre Suárez de Granada, suponen un alarde en este sentido. Al punto de que las de este último, el de Granada, han sido equiparadas a las del Museo Galileo de Florencia. En otros casos y de forma discutible, fuera de esta Comunidad, han conformado sus fondos los de actuales Museos Nacionales.

El Patrimonio científico no sólo hay que contemplarlo como una serie de técnicas a aplicar en la preservación de otros, sino un fin en sí mismo.

Víctor Fernández Salinas. Profesor Titular del Departamento de Geografía Humana. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. 25 de Septiembre de 2016

Mi experiencia con la gestión de la información por parte del IAPH, dado mi perfil profesional, atañe a los cuatro ámbitos que incluí, se remonta ya a muchos años y es en general muy positiva. El IAPH es la institución que ofrece una mayor y mejor información respecto a identificación, protección y divulgación de los recursos culturales de la comunidad autónoma. La versatilidad de la información se combina además con una importante y actualizada presencia en las redes sociales, haciendo de esta institución uno de los organismos públicos de la Junta de Andalucía que más, si no el que más, está puesto al día en todo lo que significa aplicar las nuevas tecnologías al mundo de la información. Me parece especialmente interesante la aportación que aparece en el portal web del Instituto, ya que es una vía rápida y sencilla de obtención de información.

Mis sugerencias principales van en la línea de reforzar la perspectiva territorial de la información. Aunque el IAPH es una de las instituciones relacionados con el patrimonio que posee una perspectiva territorializada de los recursos culturales, cabría hacer un esfuerzo en:

- Mejorar y ampliar la **cartografía** relacionada con los recursos culturales incluidos en los registros de acceso público en el portal web.

-Generar y recoger información especialmente tratada para orientar criterios sobre **gestión** del patrimonio, especialmente en la escala local.

- Sesgar un poco más la información hacia los grupos de desarrollo local y otras iniciativas que fomenten el desarrollo en el territorio y cuentan con el patrimonio como uno de sus principales recursos. La **información desde los territorios** es menos frecuente e intensa. Es cierto que, al investigar y recabar informaciones de origen local se pueden generar más asimetrías que en la elaborada desde organismos centrales y oficiales de recogida de información, pero puede resultar muy interesante para conocer mejor iniciativas, buenas prácticas, carencias y otras vicisitudes sobre la gestión del patrimonio desde la escala local o hecha por agentes locales. La relación con estos agentes territoriales, especialmente en la captación de información, es una labor que difícilmente se puede desarrollar desde los servicios centrales de la Consejería y que, en cambio y gracias a su flexibilidad, resulta más sencilla al IAPH. No me refiero a que este asuma un papel protagonista en las relaciones administrativo-culturales entre los servicios centrales y los territorios, pero sí que refuerce su papel como mediador y, especialmente, de transmisión de información entre la Consejería y los agentes locales.

- Por último, reforzar la **participación compartida en proyectos competitivos** con los grupos de investigación de otros centros de investigación y universidades, especialmente las andaluzas.

David Florido del Corral. Profesor contratado Doctor. Departamento de Antropología Social. Universidad de Sevilla. 12 de Septiembre de 2016

Estoy absolutamente convencido de que El IAPH y la producción de conocimiento que genera sobre el Patrimonio Cultural en sentido amplio tiene una reputación óptima entre los especialistas de los diversos campos del patrimonio. Y en los distintos campos que son abordados en el informe sobre la gestión del conocimiento: producción de conocimiento en publicaciones científicas, participación en programas formativos, presencia en internet y redes sociales, etc.

Entiendo que este papel ha salido reforzado tras el envite que supuso la conversión del IAPH en Agencia pública (Ley5/2007 de 26 de junio). De hecho, he de reconocer que una de las principales fortalezas del IAPH es haberse convertido en un agente producción de contenidos digitales sobre el patrimonio cultural (alfanumérica, audiovisual y cartográfica sobre patrimonio cultural...), que transfiere a la sociedad por distintas vías (bases de datos de acceso público, contenidos web, publicaciones...). En este sentido, creo que ha sido un acierto mantener la línea editorial menos académica de la revista PH para facilitar su recepción por la población no científica, al tiempo que se ha abierto una nueva línea de producción de conocimiento especializado científico (PH Investigación).

A pesar de que, como se reconoce en el informe VALORACIÓN DE LA GESTIÓN E IMPACTO DE LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL PC DEL IAPH, algunas herramientas de gestión de información no están del todo implementadas en lo que hace al Patrimonio Inmaterial es de justicia valorar en positivo el esfuerzo realizado por la institución en este campo (BBDD de patrimonio inmueble, mueble, inmaterial, paisajes culturales; Tesoro del patrimonio histórico; bibliografía de patrimonio histórico; Fondo gráfico del IAPH, Localizador cartográfico...), puesto que ha logrado un notable alcance, facilitando así la sensibilización social hacia el patrimonio.

Ello no obstante, se echa en falta un mayor grado de colaboración e interpenetración en la producción de conocimientos con distintos actores sociales sobre el terreno (asociaciones patrimonialistas, docentes, eruditos locales, trabajadores, familias...), lo que permitiría un avance hacia el modelo de co-producción de conocimiento (lego-experto), más acorde con los nuevos modelos de gestión de recursos basados en la gobernanza interactiva. Así se conseguiría incrementar la complejidad de perspectivas (según criterios de género, de clase social, territoriales...) acerca de las memorias sociales que sirven de base a los procesos de patrimonialización. Ello supondría la ruptura de un modelo de gestión de conocimiento vertical, basado en la división experto-no experto, sin prescindir del necesario e insustituible papel de técnicos, académicos, etc. Claro que ello requiere de nuevos modos de trabajo, más sobre el terreno, que siempre dependerán de las posibilidades presupuestarias de la institución.

Finalmente, me gustaría destacar la conveniencia de potenciar e incentivar la colaboración de trabajadores del IAPH con investigadores de las Universidades y centros de investigación, para fomentar la publicación conjunta de artículos, su participación en actividades docentes universitarias etc. Los técnicos del IAPH constituyen un activo fundamental y no sustituible que puede aportar un conocimiento bien acreditado por su experiencia en la producción y gestión de conocimiento sobre patrimonio, y muy necesario en la formación universitaria, por su carácter aplicado, práctico y de transferencia a la sociedad.

Ángel Isac Martínez de Carvajal. Catedrático de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. 14 de Septiembre de 2016

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) ha desarrollado desde su creación un trabajo modélico en el campo cada día más complejo de la tutela de los bienes culturales, hasta convertirse en una institución del máximo prestigio nacional e internacional. Desde 2011 es, además, un Instituto de Investigación reconocido como Unidad de Cultura Científica por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Todo esto no hubiera sido posible sin el constante trabajo colectivo dirigido a alcanzar la excelencia en las tareas más exigentes de la tutela moderna del Patrimonio. Como institución pública, uno de los horizontes fundamentales ha sido poner al servicio de los ciudadanos – andaluces, pero también de cualquier parte del mundo- todos los medios para que el conocimiento de los bienes patrimoniales sea una actividad paralela a su mejor protección. Desde sus inicios, el IAPH ha puesto a disposición de un número cada año más amplio de usuarios (investigadores, estudiantes, agentes sociales, funcionarios públicos...) los instrumentos que la sociedad de las nuevas TICs ha implantado en consonancia con los avances de la llamada Era Digital. Hoy, esos instrumentos son utilizados por cualquier ciudadano conectado a internet, y la institución goza del respeto de los expertos nacionales e internacionales.

De entre las numerosas tareas que el IAPH lleva a cabo, merece ser destacada la gestión de la información del Patrimonio Cultural. La alta divulgación científica ha sido durante muchas décadas un deber moral y ético en las principales instituciones universitarias y científicas, especialmente relevantes en el mundo anglosajón. Una institución moderna y con responsabilidades públicas, no podía permanecer al margen de tal exigencia. Si los primeros "protectores" del Tesoro Artístico Nacional realizaron en el siglo XIX y hasta bien entrado el siglo XX, en condiciones materiales muy adversas, los primeros inventarios de los bienes histórico-artísticos, que nunca tuvieron la merecida difusión pública, en pleno siglo XXI la gestión de la información patrimonial se ha convertido en una responsabilidad compleja. Difundir, informar, apoyar, divulgar... los datos disponibles sobre bienes patrimoniales no es para el IAPH una mera transmisión de información empírica; es, por encima de todo, un trabajo para dar a CONOCER las razones por la que bienes de muy distinta naturaleza merecen su protección, y el estado en el que se encuentran. En definitiva, la gestión de la información es parte sustantiva del conocimiento productivo.

El impacto de la gestión de la información, tal y como ha ido desarrollando el IAPH en las dos últimas décadas, es tanto más relevante y modélica, en cuanto que alcanza al ámbito de la investigación científica, contribuye a la mejora de los trabajos de protección, tiene un importante relieve educativo, y facilita el acceso vía internet. Por todo ello, se hace difícil señalar las mejoras que pudieran introducirse en la planificación futura del centro. Me atrevía a señalar solo una: que los canales de información dieran acceso a la mayor documentación posible para el conocimiento de los bienes patrimoniales.

Andrés Joaquín López Egea. Presidente de la Asociación para la Defensa del Patrimonio de Andalucía (ADEPA). 12 de Septiembre de 2016

1. *Animarles a seguir la línea de la información patrimonial que por ejemplo ha permitido valorar la Capilla y la Iglesia de San Pedro de Alcántara con el impulso de Gabriel Ferrera.*
2. *En el ámbito educativo animaríamos a abrir una línea de visita al Instituto por alumnos de Secundaria que les permitiera valorar aún más el Patrimonio Cultural.*
3. *En cuanto a Internet, pediríamos una mayor presencia de divulgación de los trabajos del IAPH y la situación del Patrimonio.*

Eduardo Mosquera Adell. Catedrático de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica. Universidad de Sevilla. 3 de Octubre de 2016

Debo considerar la relevancia de los instrumentos de los que se dispone para la gestión de la información patrimonial por parte del IAPH. Son tanto un conjunto imprescindible de herramientas para acceder al conocimiento del Patrimonio Cultural como un reflejo coherente de la estructuración y funcionamiento del propio IAPH. En este sentido, no solo se ha realizado con experiencia como el SIPHA un notable esfuerzo de recopilación y sistematización, respecto a producciones previas y sumamente dispersas llevadas a cabo por organismos y actores que seguían una evolución tradicional, sino que la tarea del IAPH se ha orientado a la definición de cómo producir información de patrimonios emergentes o, aún más importante, a la reconsideración del Patrimonio desde pautas avanzadas, como los paisajes culturales, pongamos por caso, y donde los procesos informacionales resultan especialmente significativos, actuando en primera línea.

La trascendencia de este esfuerzo, para el ámbito de la producción científica y la expansión del sector del conocimiento en materia de Patrimonio dentro de la comunidad científica, debe subrayarse. Lo es por su agilidad a través de las consultas on line, como por las que se realizan más específicamente a petición.

Asimismo, para la formación en distintos ámbitos, tanto en los escalones preuniversitarios como en los universitarios, el modelo de gestión adoptado es especialmente enriquecedor. Más concretamente, en mi experiencia docente con los futuros arquitectos, cuya formación incluye la competencia obligada por Orden Ministerial para esta profesión de la catalogación del patrimonio arquitectónico, se ha consolidado la práctica de consulta en las aulas de los recursos de información patrimonial dispuestos por el IAPH. Y en el caso de los posgrados, máster o doctorado es, por concepto, aún más clara e idónea la pertinencia de su manejo, que he corroborado en el transcurso de los años.

Señalaré que un atributo inapreciable de los procesos de gestión de información son los documentos y estudios sectoriales efectuados tanto por personal del IAPH como por personas expertas convocadas. Es una documentación que genera en paralelo un corpus de reflexión y puesta al día notable, que se suele vehicular en el marco de las publicaciones del IAPH, pero que debe estar más solidariamente

vinculado con las bases de datos con las que tienen correspondencia. Entiendo la información más asociada al conjunto de la investigación, transferencia y difusión, por tanto.

Respecto a otras sugerencias de mejora, entiendo como muy deseable que cada base de datos incorpore un protocolo de actualización y/o revisión accesible y que cada ficha o elemento de información se refleje con la fecha de elaboración de la misma y de las revisiones que consten.

En numerosas fichas se consignan coordenadas X, Y, Z, sin embargo no se indica el sistema de referencias, lo cual es una información vacía, y sin la debida utilidad para múltiples trabajos, y en concreto con SIG, lo que supone una evidente dificultad.

La experiencia del SIPHA y la participación del IAPH en la herramienta MOSAICO son reveladoras de la necesidad de aunar esfuerzos de forma articulada desde la administración patrimonial. No solo como un factor de eficacia y transparencia en la gestión, que justamente empleará los mencionados SIG, sino porque la actividad en Patrimonio está presidida por el conocimiento lo más riguroso posible de los bienes que lo integran y de las relaciones establecidas entre las personas y su actuación social. Valoro especialmente, para finalizar, el papel a jugar desde el IAPH en el desarrollo de integración que supone MOSAICO para una incorporación, complejamente estructurada, de la información de gestión sobre los correspondientes bienes culturales, pues profundizará y potenciará el alcance de una trayectoria sólida que presta un eficaz y necesario servicio a la sociedad. Los retos hacia otras dimensiones de la información en Patrimonio Cultural están abiertos y desde el proceder que caracteriza al IAPH pienso que se podrán afrontar con unas garantías evidentes.

Francisco Javier Ruiz Ramos. Vocal de Historia del Arte del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados e Filosofía y Letras y Ciencias de Granada y Jaén. 28 de Septiembre de 2016

En primer lugar, vuelvo a reiterar mi enhorabuena por el trabajo puesto que es indudable el esfuerzo que habéis realizado para conformar ese texto analítico y las conclusiones finales que, estoy convencido, resultarán de utilidad.

Poco tengo que añadir puesto que pienso que una de las claves (y entiendo también que el enorme caballo de batalla), es la actualización e incremento, no solo de la base de datos, sino de los bienes contenidos en ella. Efectivamente, esto es algo fundamental que, de mejorarse, incrementaría el uso de la misma entre los investigadores. Podría ser positivo enlazar también los bienes con aquellas fuentes bibliográficas que se encuentran en la red y que están relacionados con los mismos. Repositorios andaluces y estatales, o webs científicas de gran prestigio y utilidad en el campo de la investigación (dialnet, cuadernos dieciochescos, etc.), podría resultar muy útil.

Sería un acierto poder conformar una red de especialistas que poco a poco puedan ir solventando errores y elaborando nuevamente aquellos textos que puedan presentar problemas. Podría hacerse con un sistema similar al que se utiliza en las revistas del IAPH al evaluar los artículos amén.

Finalmente, en referencia a la estrategia de difusión sería importante que la base de datos del IAPH estuviera enlazada en las webs de las distintas universidades andaluzas, así como de instituciones de carácter cultural, (Institutos de Estudios Locales de las Diputaciones Provinciales).

Julián Sobrino Simal. Profesor Titular de la Escuela Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. 18 de Septiembre de 2016

El mapa no es territorio⁵² y el nombre no es la cosa⁵³.

VISIBLE	<p><i>La extraordinaria información generada desde y por el IAPH debe ser visible en el territorio. El formato actual de visibilidad alfanumérica basada en el método tradicional de búsqueda (Activos Digitales IAPH: Autor, Descriptor temático, Municipios y Fecha) es útil para los especialistas y para la búsqueda de un recurso concreto.</i></p> <p><i>Sería conveniente que este volumen de información se transformara en un Mapa de Información.</i></p> <p><i>Este mapa adoptaría dos formatos:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. El formato territorial por medio de la geolocalización de recursos documentales sobre los que existe información.</i> <i>2. El formato conceptual por medio de la interacción a partir de las palabras clave de los recursos documentales.</i>
ACCESIBLE	<p><i>En primer lugar señalar la dificultad de la información contenida en el portal del IAPH en su versión en inglés. Ya que sólo se accede a un primer nivel descriptivo del recurso pero se corta la traslación en el segundo nivel informativo del recurso.</i></p> <p><i>También es conveniente que las referencias se encuentren vinculadas a motores de búsqueda de producción científica Scimago Journal & Country Rank, etc.</i></p> <p><i>Volviendo de nuevo al formato alfanumérico utilizado para las búsquedas me gustaría resaltar como la presencia multimedia del IAPH en la web, por ejemplo en el Canal Youtube de IAPH, no aparece identificada de forma clara en su información. Siendo este un recurso de gran valor didáctico y formativo.</i></p>
TRANSFERIBLE	<p><i>Para conseguir unos resultados óptimos por parte del usuario interesado en recursos disponibles en el sitio web del IAPH es necesario incrustar una herramienta software que permita la gestión e interrelación del extraordinario volumen o cuerpo de datos textuales, gráficos y de vídeo que ofrece el IAPH.</i></p> <p><i>Ello facilitaría la organización, reagrupamiento y gestión de los recursos consultados de manera creativa y sistemática.</i></p> <p><i>A ello habría que añadir la posibilidad del usuario compartido (usuario en equipo) indicado para los equipos y grupos de investigación que desarrollen un proyecto y necesiten compartir datos, búsquedas y relaciones.</i></p>
CUALIFICADA	<p><i>Tiene que ver con el refinamiento de la búsqueda en relación con la multidisciplinariedad de las actividades que desarrolla el IAPH y la variedad de resultados de conocimiento que produce.</i></p> <p><i>La propuesta se articula en base a los Proyectos de Investigación que desarrolla el IAPH de manera que la documentación existente se asocia a un proyecto (por ej. La Guía del Paisaje Cultural de la ensenada de Bolonia) con todos los perfiles disciplinares que concurrieron en este proyecto.</i></p>

Miguel Ángel Troitiño Vinuesa. Catedrático de Geografía Humana. Universidad Complutense de Madrid. 29 de Septiembre de 2016.

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, como centro de investigación aplicada en lo referente al patrimonio cultural, constituye, sin ninguna duda, un centro pionero y de referencia, nacional e internacional, en el amplio campo de la gestión de la información del patrimonio cultural. Sus bases de

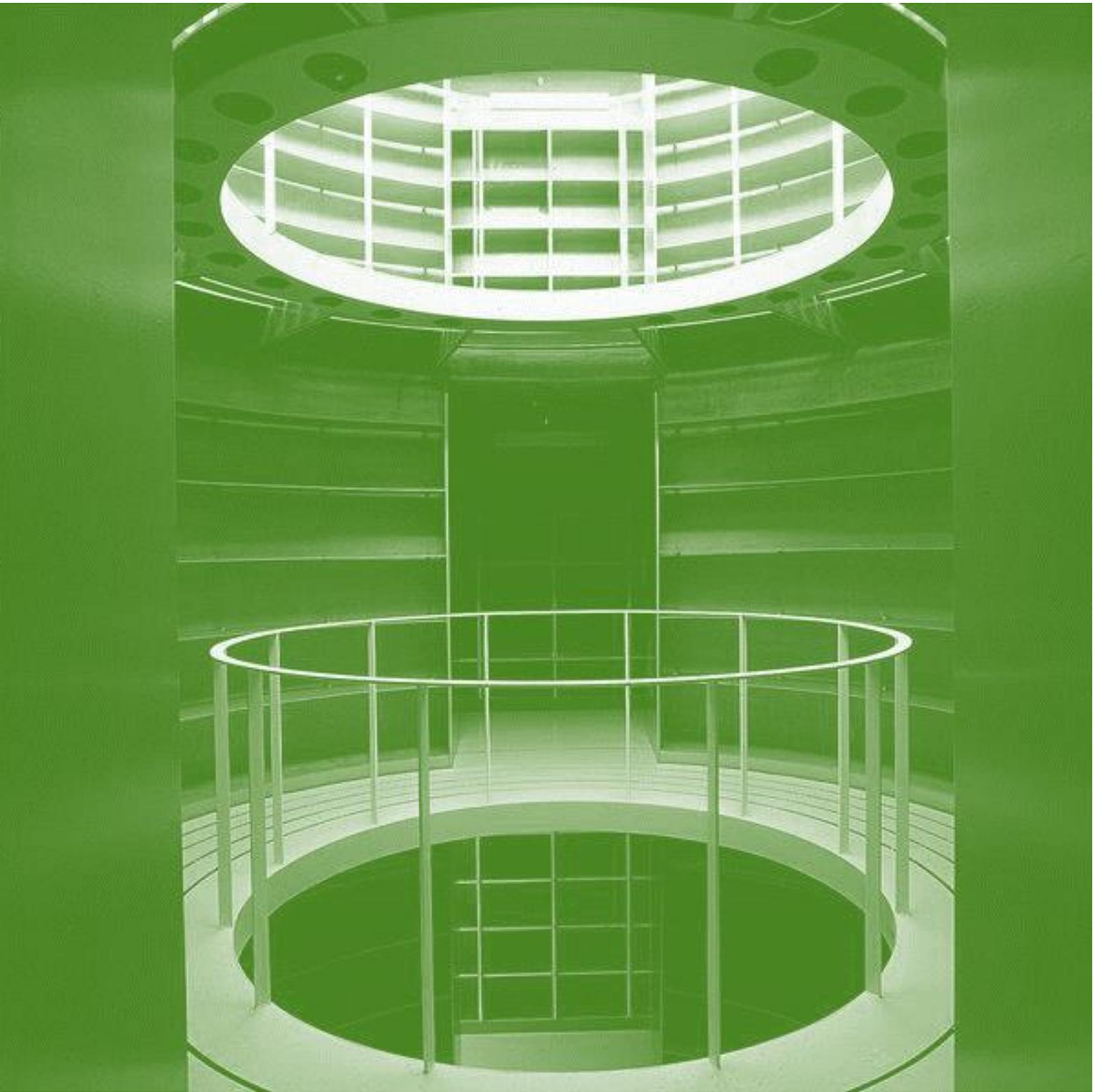
⁵² Alfred Korzybski, fundador de la disciplina de la Semántica General.

⁵³ Gregory Bateson, fundador de la Epistemología Evolutiva.

datos (SIPHA) y la georreferenciación de la información patrimonial están resultando fundamentales para la interpretación y valoración del territorio como patrimonio, así como para su consideración como un activo económico y social fundamental para construir proyectos de desarrollo territorial sostenibles. La información sistematizada y cartografiada resulta imprescindible para el avance de la investigación patrimonial, generando conocimiento y propiciando su difusión y utilización por investigadores, estudiantes, ciudadanos, administraciones o gestores del territorio. Por otro lado, la producción científica del I.A.P.H. ha sido fundamental para avanzar en las metodologías relacionadas con la sistematización del conocimiento patrimonial en diversos campos disciplinares, así como para la consideración del patrimonio como un campo de conocimiento de naturaleza transversal.

El conocimiento patrimonial generado por el IAPH y, muy especialmente, la búsqueda de mecanismos ágiles para su accesibilidad y difusión, ha resultado fundamental para generar conciencia social patrimonial y para contribuir a una mejor planificación y gestión del patrimonio cultural en campos como la planificación urbana y la ordenación del territorio, aun cuando en este campo aún queda camino por recorrer, hasta llegar a un modelo de gestión integral del patrimonio, una de las preocupaciones del IAPH y un campo donde se está avanzando con la migración progresiva del S.I.P.H.A. al sistema MOSAICO. La labor desarrollada por el IAPH en el ámbito educativo y de la formación universitaria y profesional ha sido crucial para la consolidación de la enseñanza universitaria del patrimonio en diversos grados (arqueología, historia, geografía, arquitectura, turismo etc.) y, muy especialmente, en másteres y postgrados, algo que ha sido posible gracias a la generación de eficaces mecanismos de colaboración con centros universitarios, andaluces, españoles y latinoamericanos.

La labor de generación y sistematización rigurosa de la información y el conocimiento patrimonial, siempre con una preocupación operativa, le sitúan, a pesar de un recorrido temporal todavía corto, muy por encima no solo de centros similares de ámbito autonómico, sino también nacionales, tal es el caso del potentísimo Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Siempre ha mantenido una actitud innovadora en el campo metodológico y, también, en la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y difusión del conocimiento (Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía), propiciando la incorporación de las nuevas dimensiones del patrimonio, tal es el caso de la turística, en el marco de un conocimiento riguroso, como ha sido la experiencia pionera del municipio de Carmona, siendo, sin duda, tal como se señala en las oportunidades de mejora, uno de los campos donde existen muchas posibilidades de avance, al igual que ocurre en el terreno de la gestión integrada del patrimonio, preocupación del IAPH y, donde, además de la información y el conocimiento patrimonial orientado hacia la acción, ya sea en el terreno de la investigación o de la gestión administrativa, se requiere de recursos adecuados y de una voluntad política decidida. En el informe se evidencia la existencia de claras oportunidades de mejora en los terrenos de actualización y optimización del Sistema de Información Patrimonial, así como en la difusión de la información, turismo cultural, etc. prueba indiscutible de que se trata de un potente centro de investigación aplicada con preocupaciones científicas y sociales.



ANEXOS

ANEXO 1. Selección de referencias a la gestión de la información patrimonio cultural del IAPH en publicaciones científicas⁵⁴

- ÁNGELES, G.R. y BENEDICTI, P.D. (2010): “Utilización de Tecnologías de la Información Geográfica (TIG) para la gestión del patrimonio ferropuertoario e industrial de Bahía Blanca (Argentina)” *e-rph*, 7. Universidad de Granada.⁵⁵
- ARCILA GARRIDO, M. y LÓPEZ SÁNCHEZ, J.A. (2011): “La cartografía cultural como instrumento para la planificación y gestión cultural. Una perspectiva geográfica” *PERIFERICA*, 12. Pgs.: 15-36
- BARRAGÁN MUÑOZ, J.M.; CHICA RUIZ, J.; PÉREZ CAYEIRO, M.L. (2010): “Criterios para la Estrategia Andaluza de Gestión Integrada de Zonas Costeras: la perspectiva institucional” *Ambientalia*, vol 1 nº 1. Pgs.: 84-107⁵⁶
- BARREIRO, D. (2008): “La aureola perdida (Propuesta para una Arqueología Aplicada)” *Arqueoweb*, 8(1). Universidad Complutense de Madrid
- BERMÚDEZ SÁNCHEZ, C. y otros (2011): “El uso del programa *access* como sistema de base de datos para la gestión de la información en la conservación del patrimonio: El caso de las Esculturas en terracota policromada del Monasterio-Museo de la Concepción de Granada” *II Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica; VI Bienal Universitaria Internacional. Celebrado en el Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, 24-26 de noviembre de 2010*. Universidad de Granada. En [http://hdl.handle.net/10481/37138]
- BROSETA, M.T. (2015): “The e-Heritage Project of Valencian catalogues. En C.A. Brebbia y S. Hernández (Eds.): *Estructural Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture*, XIV. WIT press. Southampton-Boston. Pgs.: 113-124⁵⁷
- CANTONE, F. (2005): *Sistemi di gestione informatizzata integrata dei dati archeologici. Protocolli operativi, Quality Management, processi di trasferimento tecnologico. Linee di intervento presso l’Heraion alla Foce del Sele e il sito di Cuma*. Tesi di Dottorato. Università degli Studi di Napoli Federico II.
- CASTRO ÁLVAREZ, P. (2005): *Inventario y diagnóstico del Centro Histórico Urbano de Sagua la Grande mediante medios computerizados actuales*. Universidad Central “Martha Abreu” de Las Villas. Biblioteca Virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales
- CASTRO SANTAMARÍA, A. (2009). “Recursos electrónicos para la docencia y la investigación en Historia del Arte”. En Vélez Chaurri, J. J., Echeverría Goñi, P. L., y Salinas Ocio, F. M. (eds.), *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava. Pgs.: 533-546⁵⁸
- DE SANTIAGO RESTOY, C. (2011): “Proyecto para la implantación del Censo de Bienes Culturales de la Región de Murcia (CBI): Conocimiento y Protección” *Actas de las XXIII Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*. Pgs.: 427-440⁵⁹
- DOMÍNGEZ BERENJENO, E.L.; CERVERA POZO, L.; GARCÍA VARGAS, E. (2004): “Alfares y ánforas de la Bahía de Cádiz. Proyecto de elaboración de un sistema de información geográfica” En L.G. Lagóstena Barrios y D. Bernal Casasola (Eds): *Fliginæ Baeticae: talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.c.-VII d.C.)*. Actas del Congreso Internacional. Cádiz 12-14 noviembre 2003. Pgs.: 667-672⁶⁰
- ESCALONA, M.J.; ORTEGA, J.A.; TORRES, J.; MEJÍAS, M.; ÁVAREZ, J.A. (2003): “Utilización de NDT y de las Técnicas de Satisfacción de Restricciones para la Generación de Itinerarios Culturales” *Computación y Sistemas*. Vol. 7 No. 2. Pgs.: 76-91⁶¹
- FERNÁNDEZ CARO, J.J.; RESPALDIZA LAMA, P.J. y RAVÉ PRIETO, J.L. (2008): “Resources for Teachers from the Educational Department of Fine Arts of Seville for Archaeological Sites” *Conservation and Management of Archaeological Sites*, 10. Pgs.: 64-77⁶²
- FERNÁNDEZ ENRÍQUEZ, A.; ARCILA GARRIDO, M.; LÓPEZ SÁNCHEZ, J.A. (2014): “De la región natural al paisaje cultural. Cartografía cultural y Sistemas de Información Geográfica en Ordenación del Territorio” *VII Congreso Internacional de Ordenación del Territorio*. Madrid, 27-29 de noviembre. FUNDICOT.

⁵⁴ Se señala la página de las citas concretas solo en aquellas publicaciones no incluidas en el apartado correspondiente de este documento

⁵⁵ Cita en página 9

⁵⁶ Cita en página 23

⁵⁷ Cita en página 115

⁵⁸ Cita en página 533

⁵⁹ Cita en página 439

⁶⁰ Cita en página 668

⁶¹ La investigación propone una aplicación para la generación de rutas culturales a partir del esquema de datos del SIPHA

⁶² Cita en página 65

- FLORIDO TRUJILLO, G. (2013): "El patrimonio territorial en el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía: indefiniciones y dificultades para un conocimiento preciso" *Boletín de la Asociación Geógrafos Españoles*, 63. Pgs. 173-201⁶³
- GARCÍA ATIÉNZAR, G.; HERNÁNDEZ PEREZ, M.S.; BARCIELA GONZÁLEZ, V. (2011): "Entornos de protección del arte rupestre de la Comunidad Valenciana: propuesta y aplicación". *PYRENAE*, 42. Pgs.: 7-27
- GARCÍA CUETOS, P. (2012): *El Patrimonio Cultural. Conceptos básicos*. Pressas universitarias de Zaragoza. Zaragoza⁶⁴
- GARCÍA MARCO, F.J. (2003): "Sistemas de información histórica (SIH): la documentación al servicio del pasado" *Bibliodoc: Anuario de Biblioteconomía, Documentación e Información (2001-2002)*. Colegio Oficial de Bibliotecarios-Documentalistas de Cataluña. Pgs.: 75-93
- GARCÍA SANJUÁN, L. (2004): "La prospección arqueológica de superficie y los SIG" En Martín de la Cruz, J. C. & Lucena Martín, A. M. (Eds.): *Actas del I Encuentro Internacional de Informática Aplicada a la Investigación y la Gestión Arqueológicas* (I IAIGA, Córdoba, 5-7 de Mayo de 2003). Pgs.185-210.
- GIANNOTTI, C. (Coord.) (2005): *Proyecto de cooperación científica: Desarrollo metodológico y aplicación de nuevas tecnologías para la gestión integral del Patrimonio Arqueológico de Uruguay*. Serie Tapa, 36. CSIC. Santiago de Compostela
- GÓMEZ GONZÁLEZ, L.; MELGAR ESTRADA, L.; MOYA HONDUVILLA, J. (2014): Proyecto Patrimonio Histórico Iberoamericano (PHI): Colaboración y difusión en la Web para la gestión del patrimonio. En *Proyectar la Memoria. Criterios y estrategias para la intervención, restauración y gestión del Patrimonio Cultural Iberoamericano. Proyectar la Memoria, 1 (1)*. Editorial Rueda, Madrid. Pgs.: 77-92.⁶⁵
- GONZÁLEZ PÉREZ, C. (1999): *Sistemas de Información para la Gestión de Recursos Culturales: Teoría, Metodología y Tecnologías*. Tesis Doctoral. Universidad de Santiago de Compostela.⁶⁶
- GRIÑÁN MONTEALEGRE, M. y PALAZÓN VIDAL, M.D. (2012): "Patrimonio Industrial en la Cuenca hidrográfica del Segura: Hacia un modelo de catalogación unitario". *Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública*.⁶⁷
- GTTPAH (2011): *Borrador del modelo de datos de Patrimonio Histórico como Lugares Protegidos de INSPIRE*. Consejo Superior Geográfico. CSIC.
En http://digital.csic.es/bitstream/10261/37300/1/20110228_CulturalHeritageApplicationSchema.pdf
- JORDÁ PARDO, J.F.; ZARZALEJOS PRIETO, M.M.; COCERO MATESANZ, D. (2012): "Las técnicas de obtención del dato arqueológico (I)" En M.J. Pérez Agorreta (Coord.): *Métodos y Técnicas de Investigación Histórica I*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Pgs.: 151-226
- LARA VALLE, J. (2002): "El patrimonio urbano del siglo XXI: políticas y estrategias sobre el patrimonio integral urbano" *Turismo y transformaciones urbanas en el s. XXI*. Universidad de Almería. Almería. Pgs.: 399-433
- LEE ENRÍQUEZ, A. (2015): A contributory web-based application for documenting historic resources: French colonial era art deco architecture in Hanoi. Thesis of the Degree. Master of Science (Geographic Information Science and Technology). University of Southern California⁶⁸.
- LÓPEZ ROMERO, R. (2005): "Cálculo de rutas óptimas mediante SIG en el territorio de la ciudad celtibérica de Segeda. Propuesta metodológica". *SALDVIE*, 5. Pgs.: 95-111
- MARTÍN DA FONTE, J.M. (2009): *Aplicações dos sistemas de informação geográfica (SIG) à gestão dos recursos patrimoniais: o caminho primitivo de Santiago*. Universidad do Porto. Tesis doctoral
- MAYORAL HERRERA, V. y SEVILLANO PEREA, L. (2013): "Prospección, paisaje y el "gran cuadro" de la historia agraria: una revisión crítica y algunas propuestas" *Comechingonia*, Vol. 17. Nº 2. Córdoba. Pgs.: 31-56
- MORENO ESCOBAR, M.C. y GARCÍA SANJUÁN, L. (2013): Sistematización e informatización del inventario de yacimientos arqueológicos de Tierras de Antequera: la base de datos ARCA. Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía. Junta de Andalucía. Pgs.: 217-234.⁶⁹
- MUÑOZ VICENTE, A. (2006): "La arqueología en la provincia de Cádiz: balance de la última década" *Actas del I Seminario Hispano-Marroquí de Especialización en Arqueología*. Cádiz. Pgs.: 259-268
- NAVARRO AGUILAR, C. y ORTIZ URBANO, R. (2004): "Aplicaciones informáticas en el ámbito de la gestión del Patrimonio Histórico". *Actas del I Encuentro Internacional de Informática aplicada a la Investigación y Gestión Arqueológicas*. Córdoba 7-9 de Mayo de 2003. Universidad de Córdoba. Pgs.: 103-118⁷⁰

⁶³ Cita en páginas 181 y 182

⁶⁴ Cita en página 116

⁶⁵ Cita en página 81

⁶⁶ Cita en página 7

⁶⁷ Cita en página 2

⁶⁸ Cita en página 153

⁶⁹ Citas en páginas 220, 223 y 231

- NEME ARAUJO, G. (2015): “Reflexiones sobre enfoques teóricos de la percepción social en relación al paisaje cultural” *Labor & Engenho. Campinas [SP] Brasil*, v.9, n.4. Pgs.:103-113⁷¹
- OLVERA LOBO, M.D. y GUTIÉRREZ-ARTACHO, J. (2014): “Visibilidad y presencia de los bienes inmuebles de Andalucía en la Web 2.0” X Congreso de Turismo y Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Málaga, 23-24 de octubre de 2014. [<http://digibug.ugr.es/handle/10481/35872>]
- OURNAC, P. (2011). *Achéologie et inventaire du patrimoine national: recherches sur les systems d’inventaire en Europe et le Méditerranée occidentale (France, Espagne, Grande-Bretagne, Tunisie): comparaisons et perspectives*. Université de Toulouse le Mirail.
- PARCERO OUBIÑA, C. (2008): “Arqueología, paisaje y tecnologías geoespaciales. Los sistemas de información como herramientas de integración y contextualización de registros complejos” En J.M. Iglesias Gil y I. Rodà de Llanza (Coords.): *Actas de los XVIII Cursos Monográficos sobre Patrimonio Histórico*. Universidad de Cantabria y Ayuntamiento de Reinosa. Pgs.: 245-264⁷²
- PARCERO OUBIÑA, C. (2012): “Heritage-Oriented Spatial Data Infrastructures in Spain: Waiting on the World to Change” En *Progress in Cultural Heritage Preservation*. Springer Lecture Notes in Computer Science.
- PEINADO CHECA, Z. J.; SERRANO EGIDO, J.; PEINADO CHECA, A.(2014): “Gestión del Patrimonio Cultural Arquitectónico 3D mediante estándares abiertos. El torreón de La Muela de Ágreda (Soria)” *e-rph*, 14. Univesidad de Granada. Pgs.: 102-119.
- PEINADO CHECA, Z. J. (2014): *Documentación gráfica del Patrimonio Arquitectónico aplicado a su gestión, conservación y difusión. El caso de estudio de la Villa de Ágreda (Soria)*. Universidad Politécnica de Cataluña. Tesis Doctoral.
- PESET MANCEBO, M.F. (2001): “Recursos de información distribuidos en red: contenidos digitales para unidades documentales de arte en España”. En *Homenaje a Juan Antonio Sagredo Fernández: estudios de bibliografía y fuentes de la información*. Editorial Complutense. Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación. Pgs.:441-476.⁷³
- QUEROL FERNÁNDEZ, M.A. (2010): *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*. Editorial AKAL. Madrid.⁷⁴
- RIGO ABRANTES, A. (2014): *Tecnologias Digitais como instrumentos de preservação do patrimônio urbano edificado*. Trabajo de Master. Mestre em Preservação do Patrimônio Cultural. IPHAN.⁷⁵
- RODRÍGUEZ PÉREZ, S. (2012): *Los sistemas de información geográfica en la gestión del patrimonio cultural. Su aplicación en el estudio arqueológico de la arquitectura vernácula del concejo de Pesoz (Asturias)*. Universidad Autónoma de Madrid. Trabajo de Fin de Máster.
- RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (2004): “El expolio del patrimonio: la arqueología herida”. En AA. VV. *Actas del simposio internacional «Del Ayer para el Mañana. Medidas de protección del Patrimonio»* (Ávila, 2003). Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2004
- SABORIDO PIÑERO, S. (2013): *Propuesta de creación de un repositorio repositorio digital de ámbito cultural en Andalucía*. Trabajo fin de máster. Máster Universitario en Bibliotecas y Servicios de Información Digital de Información Digital. Universidad Carlos III de Madrid.⁷⁶
- SÁNCHEZ GARCÍA, D. (2014): *Visualización, presentación y difusión de información sobre patrimonio histórico-artístico en su contexto geográfico: un alma en común*. Trabajo Fin de Máster. Máster Universitario en Tecnologías de la información geográfica para la ordenación del territorio: sistemas de información geográfica y teledetección. Universidad de Zaragoza.
- SOARES LAPA REMELGADO, A. P. (2008): *Gestão Integrada de Coleções Museológicas: proposta aplicada aos Museus da Câmara Municipal do Porto*. Universidad de Oporto.
- SOLANO, J.G.; GARRIDO, G.; CARROZA, J.A. (2008): “Sistema de Información Geocientífica en el Proyecto Fonelas”. En A. Arribas (Ed.): *Vertebrados del Plioceno superior terminal en el suroeste de Europa: Fonelas P-1 y el Proyecto Fonelas. Cuadernos del Museo Geominero, nº 10*. Instituto Geológico y Minero de España, Madrid. Pgs.: 55-62⁷⁷

⁷⁰ Cita en página 113

⁷¹ Cita en página 113

⁷² Cita en página 255

⁷³ Cita en páginas 4, 13 y 18

⁷⁴ Citas en páginas 64, 76, 77 y 90. En el manual, la autora ha incluido reflexiones del personal del IAPH en distintos epígrafes, así como un importante número de imágenes procedente de su fondo gráfico.

⁷⁵ Cita en página 119

⁷⁶ Cita en página 13

⁷⁷ Cita en página 56

- SOUSA MARTINS, C. (2008): *SIG e o plano de pormenor de salvaguarda de A-DA-GORDA*. Trabajo de Master. Maestrado em Estatística e Gestão de Informação. Instituto Superior de Estadística y Gestión de la Información. Universidad Nova de Lisboa.⁷⁸
- TAVARES GOMES, I.M. (2012): *O Processo de Caraerização do Património Imóvel no Concelho de Mirandela - análise e proposta de revisão-*. Universidad de Oporto.
- VIENNI BAPTISTA, B. (2010): "Patrimonio Arqueológico de Uruguay: propuesta para el análisis de un concepto". *Arqueología y Territorio*, 7. Pgs.: 179-193⁷⁹

⁷⁸ Cita en página 10

⁷⁹ Cita en página 184

ANEXO 2. Selección de referencias a contenidos de información patrimonial gestionados por el IAPH

- ARCILA GARRIDO, M. y FERNÁNDEZ ENRÍQUEZ, A. (2015): “El uso de los SIG para el análisis de la relación entre vegetación potencial y poblamiento histórico en la provincia de Cádiz”, *GeoFocus*, 16. Pgs.: 205-230.⁸⁰
- AMORES CARREDANO, F.; RODRÍGUEZ BOBADA, M.C.; SÁEZ FERNÁNDEZ, P. (2001): “La organización y explotación del territorio de Carmona”. En A. Caballos Rufino (Ed.): *Carmona romana*. Congreso de Historia de Carmona. Carmona, 29 de septiembre-2 de octubre. Pgs. 413-446⁸¹
- ARBOLEDAS MARTÍNEZ, L. y ALARCÓN GARCÍA, E. (2013): “Hallazgo de una nueva necrópolis megalítica en el término municipal de Darro (Granada)”. *Antiquitas*, 25. Pgs.: 17-27.⁸²
- BAREA AZCÓN, P. (2011): “Pintura novohispana en Andalucía: los protagonistas de un fenómeno de ida y vuelta” *Andalucía y América. Patrimonio Artístico*. Universidad de Granada. Granada⁸³
- CABRILLANA CIÉZAR, N. (2009): *Santiago Matamoros. Historia e Imagen*. Servicio de Publicaciones de la Diputación de Málaga. Málaga.⁸⁴
- CALDERÓN BERROCAL, M.C.(2010): “Fuentes para el estudio de la minería en Andalucía III. Patrimonio minero e instituciones de la Junta de Andalucía: Consejería de Cultura. En E. Romero Macías (Coord.): Una apuesta por el desarrollo local sostenible. Universidad de Huelva. Pgs.: 431-444
- CAMARGO REPULLO, A. (2016): “La Virgen del Mayor Dolor de Rute (Córdoba). Probable obra del círculo de Torcuato Ruiz del Peral”. *La Hornacina*. <http://www.lahornacina.com/articuloscordoba9.htm>⁸⁵
- CAMPOS JARA, P. (1999): “Carta Arqueológica del término municipal de Aljaraque (Huelva)”. *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1999. Actividades Sistemáticas*. Junta de Andalucía. Pgs.: 121-137⁸⁶
- CANIVELL, J. y GRACIANI GARCÍA, A. (2015): “Caracterización constructiva de las fábricas de tapia en las fortificaciones almohades del antiguo Reino de Sevilla” *Arqueología de la Arquitectura*, 11: e025. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arq.arqt.2015.003>⁸⁷
- CANOSA BETES, J. (2015): *La población medieval de Kabbāl (Capilla, Badajoz): estudio histórico-arqueológico de su territorio y la red defensiva andalusí a partir de Tecnologías de Información Geográfica*. Trabajo Fin de Máster. Universidad Complutense de Madrid.⁸⁸
- CARAVACA BARROSO, I. (2008): “Recursos patrimoniales y organización territorial: el caso de Andalucía”. *Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales*, 156. Pgs.: 297-311⁸⁹
- CARMONA MUÑOZ, M.T. (2014): “Diagnosis y cualificación de los recursos patrimoniales de Mollina” Trabajo fin de máster. Máster Universitario en Dirección y Planificación del Turismo. Universidad de Málaga.⁹⁰
- CARRASCO TERRIZA, M. (2009): “Inventarios, Catálogos y Guías de la provincia de Huelva” *Estudios de Historia del Arte. Centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007), Tomo I*. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Sevilla. Pgs.: 217-230 Sevilla⁹¹
- CASTRO GARCÍA, M.M. y BASTOS ZARANDIETA, A.D. (2011): “Problemática en la protección y conservación de los acueductos como Patrimonio Histórico Hidráulico: propuesta metodológica” VII Congreso Ibérico sobre Gestión y Planificación del Agua “Ríos Ibéricos +10. Mirando al futuro tras 10 años de DMA” 16-19 de febrero de 2011, Talavera de la Reina. En <http://www.fnca.eu/images/documentos/VII%20C.IBERICO/Comunicaciones/A3/05-Castro.pdf>⁹²

⁸⁰ Cita en página 112

⁸¹ Cita en página 430

⁸² Citas en páginas 18 y 20

⁸³ “Gracias a los datos ofrecidos por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, conocemos la existencia de dos pinturas guadalupanas sobre lámina de cobre, situadas en el palacio de los Duques de Medina Sidonia que se encuentra en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)” Pg. 55

⁸⁴ “Mi agradecimiento, igualmente, a don Román Fernández-Baca, Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla) que amablemente me facilitó la información acumulada en el Centro de Documentación”.

⁸⁵ Cita en página 16

⁸⁶ Cita en página 121, 132 y 136

⁸⁷ Cita en páginas 2 y 4

⁸⁸ El autor del trabajo hace referencia al uso de información de la base de datos de patrimonio inmueble de Andalucía que le ha servido de fuente de información para la provincia de Córdoba a pesar de encontrar lagunas.

⁸⁹ Cita en páginas 305, 307 y 308

⁹⁰ Cita en página 14

⁹¹ Cita en páginas 224 y 225.

⁹² Cita en página 2

- CASTRO GARCÍA, M.M. y BASTOS ZARANDIETA, A.D. (2012): "Water Management Protection and Conservation of Aqueducts as Cultural Heritage: Problems and Solutions, the Example of the Gades Roman Aqueduct (Andalusia, Spain)" En J. F. Conroy, et al.(Dirs.): *Actes du XI Colloque International Étudiant du Département d'histoire de l'Université Laval. 1-3 février 2011*. Québec. Pgs.: 369-385.⁹³
- CORTÉS SÁNCHEZ, M. (2005): "Los Poyos del Molinillo (Frigiliana): nuevo yacimiento de la Edad del Bronce en la Axarquía oriental (Málaga, Andalucía)" *Mainake*, 27. Universidad de Málaga. Pgs.: 277-302⁹⁴
- DE LA CALLE VAQUERO, M.; MÍNGUEZ GARCÍA, C.; GARCÍA HERNÁNDEZ, M. (2011): "El ⁹⁵perfil turístico de Carmona. De núcleo patrimonial tradicional a nodo del área turística de la ciudad de Sevilla". *Espacios turísticos en tiempos de globalización y crisis. Vol II*. Universidad Carlos III de Madrid. Pgs.: 81-95⁹⁶
- EARL, G. y KEAY, S. (2006): Urban Connectivity of Iberian and Roman Towns in Southern Spain: A Network Analysis Approach. In, Clark, Jeffrey (eds.) *Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, Proceedings of the 34th Conference, Fargo, North Dakota, SUA, March 2006. 34th Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Conference* London, UK, Archaeopress. (BAR International Series 1230). Pgs.: 90-98
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (2008): *Patrimonio Arqueológico y Planificación Territorial. Estrategias de gestión para Andalucía*. Universidad de Sevilla/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Jerez.⁹⁷
- FERNÁNDEZ CACHO, S. y RODRIGO CÁMARA, J.M. (2009): *Modelo Andaluz de Predicción Arqueológica. E-ph Cuaderno, 1*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico⁹⁸.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. y VILLALÓN TORRES, D. (2009): "From the Archaeological Heritage Inventories to the Historical Landscapes of Spain" En Shut, P. (Ed.): *Listing archaeological sites, protecting the historical landscape. Târgoviste (Romania) 6-7 March*. Europae Archaeologiae Consilium. Brussels, 2009. Págs.: 29-39
- FERNÁNDEZ NARANJO, J.A. (1998): "La conservación de los bienes inmuebles de interés cultural pertenecientes al patrimonio histórico en Andalucía" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 25. Pgs.: 97-104.⁹⁹
- FERNÁNDEZ RUIZ, J.; CONEJO PEDROSA, M.T.; JIMENEZ JÁIMEZ, V. (2004): "Cinco años de investigaciones en El Charcón (Alozaina, Málaga): (1999-2004). *Baetica*, 27. Universidad de Málaga. Pgs.: 235-259¹⁰⁰
- GALLIANI, D.; SÁNCHEZ DÍAZ, F.J. (1998): "Desarrollo de la base de datos geográfica de conjuntos históricos y patrimonio arquitectónico" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 22. Pgs.: 102-105¹⁰¹
- GARCÍA DILS DE LA VEGA, S. y MENÉNDEZ ARGUÍN, A.R. (2006): "Punta de PILUM hallada en las proximidades del yacimiento de "El Guijo" (Écija, Sevilla)". *Habis*, 37. Universidad de Sevilla. Pgs.: 247-252¹⁰²
- GARCÍA FERNÁNDEZ, F.J. (2015): "Espacios de especial interés paisajístico e procesos de expansión urbana: la gestión sostenible de los cursos de agua menores" *VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*. Barcelona-Montevideo¹⁰³.
- GARCÍA GARCÍA, M.C. (2016): *Espacios para el arte sacro en Andalucía. Colecciones musealizadas y patrimonio cultural*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga¹⁰⁴.
- GARCÍA PULIDO, L.J. y BRAZILLE NAULET, V. (2011): "Catalogación, inventario y puesta en valor de los "paisajes industriales mineros del oro" de la provincia de Granada" *I Congreso de Investigación sobre Paisaje Industrial* (Sevilla, 2-4 noviembre 2011)¹⁰⁵.
- GARCÍA PULIDO, L.J. (2012): "Incoación como BIC en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de los "paisajes industriales mineros del oro" de la provincia de Granada" *XIII Congreso Internacional sobre*

⁹³ Cita en página 383

⁹⁴ Cita en páginas 279 y 296

⁹⁵ Cita en página 90

⁹⁶ Cita en página 82

⁹⁷ Una parte importante de los análisis realizados en esta investigación parten de los datos ofrecidos por la base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía.

⁹⁸ Los datos de sitios arqueológicos de Andalucía empleados para la elaboración del Modelo Andaluz de Predicción Arqueológica proceden del sistema de información del IAPH.

⁹⁹ Cita en página 104

¹⁰⁰ Cita en página 249

¹⁰¹ Cita en página 103

¹⁰² Cita en página 247

¹⁰³ Cita en página 12

¹⁰⁴ Citas en página 43, 44 y 176. En este trabajo se hacen otras muchas referencias al IAPH relativas a intervenciones realizadas en diversos bienes muebles de la iglesia católica.

¹⁰⁵ En este caso, no se consulta información, sino que se plantea que los datos recopilados con el estudio realizado se incorporen al SIPHA (pg. 1)

- Patrimonio Geológico y Minero (Manresa-2012)*. Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero. Pgs.: 495- 510¹⁰⁶.
- GARCÍA SORIANO, L. (2015): *La restauración de la arquitectura de tapia de 1980 a la actualidad a través de los fondos del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Fomento del Gobierno de España. Criterios, técnicas y resultados* [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de València¹⁰⁷.
 - GARRIDO GONZÁLEZ, P. (2008): "Territorio y cultura material: ¿una vuelta al difusionismo? *Actas de las I Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica: Dialogando con la cultura material*. Madrid, 3-5 de septiembre de 2008. Tomo II. Pgs.: 397-404¹⁰⁸
 - GARRIDO GONZÁLEZ, P.; GUIADO CASTEJÓN, F.; COSTA CARAMÉ, M.E. (2013): "Itálica y las minas: de la hegemonía Ilipense al Augusteo (ss. III-I a.C.)" *Itálica. Revista de Arqueología Clásica de Andalucía*, 2. Pgs.: 47-62¹⁰⁹
 - GÓMEZ COMINO, D. (2011): "El territorio de Loja en época iberorromana. Nuevos datos para su estudio" *Florentina Iliberritana. Revista de Estudios de Antigüedad Clásica*. Universidad de Granada. Pgs.: 33-69¹¹⁰
 - GRUPO J. 126. Guías medioambientales (2001): "El Parque Natural Cabo de Gata-Níjar" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 37. Pgs.: 207-211¹¹¹
 - GUTIÉRREZ, J. J.; ESCALONA, M. J.; MEJÍAS, M.; TORRES, J. (2004): "Aplicando Técnicas de Testing en Sistemas para la Difusión Patrimonial". *V Congreso "Turismo y Tecnologías de la Información y las Comunicaciones"* TuriTec, 2004
 - GUZMÁN VALDIVIA, A. y RUIZ MUÑOZ, A. (2015): "El patrimonio industrial como nuevo recurso para la ciudad" *Actas de las III Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública*. Málaga 23-25 de octubre de 2014.¹¹²
 - JEREZ MIR, C. y SIERRA CUERVA, B. (2012): "El poblado de las minas de Alquife en Granada" *e-rph*, 10. *Revista electrónica de Patrimonio Histórico*. Universidad de Granada¹¹³
 - JORDANO BARBUDO, M.A. (2012): "El silo de Córdoba. Un ejemplo de arquitectura industrial" *BSAA Arte*, 78. Pgs.: 261-278¹¹⁴
 - KEAY, S. y EARL, G. (2011): "Towns and territories in Roman Baetica". En A. Bowman y A. Wilson (Eds.): *Settlement, Urbanization, and Population*. Oxford, GB, Oxford University Press. Pgs.: 276-316.¹¹⁵
 - LABACA ZABALA, M.L. (2013): "La protección del patrimonio etnográfico en España y en las comunidades autónomas: especial referencia al País Vasco y Andalucía" *RIIPAC*, 2. Pgs.: 105-248¹¹⁶
 - LAGUNA PAÚL, T. (2010): "Gestión patrimonial y colección museográfica de la catedral de Sevilla. De Tesoro y Museo a Monumento Vivo" *SEMATA. Ciencias Sociales e Humanidades*, 22. Universidad de Santiago de Compostela Compostela. Pgs.: 45-68¹¹⁷
 - LARA RAMÍREZ, A.B. (2015): *Aceite e interculturalidad: un proyecto para trabajar el patrimonio cultural en Educación infantil*. Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil.).: Universidad de Granada. En http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/40961/1/Lara_Ram%C3%ADrez_Ana_Beatriz.pdf [Consultado el 6 de septiembre de 2016]¹¹⁸
 - LECHUGA CHICA, M.A.; BELLON RUÍZ, J.P.; RUEDA GALÁN, C. (2015): "Nuevas propuestas de actuación para el estudio del oppidum de Ilturgi desde la arqueología del territorio" *Revista Atlántica-Mediterránea*, 17. Pgs.: 211-221¹¹⁹

¹⁰⁶ Cita en página 495

¹⁰⁷ La autora dedica un epígrafe en su tesis para referirse al SIPHA y a la base de datos del patrimonio inmueble del IAPH de la que extrae información para su investigación: "Para la realización de este trabajo de investigación se ha trabajado únicamente con la información de la base de datos del Patrimonio Inmueble, ya que es en esta base donde se catalogan los bienes inmuebles de la comunidad andaluza, y de sus fondos se han seleccionado los casos de estudio relativos a las intervenciones en edificios de tapia" (pg. 127)

¹⁰⁸ Cita en páginas 398 y 400

¹⁰⁹ Cita en página 149

¹¹⁰ Cita en página 40

¹¹¹ Cita en página 211

¹¹² Cita en página 14

¹¹³ Cita en página 25

¹¹⁴ Cita en página 276

¹¹⁵ Cita en página 281

¹¹⁶ Cita en página 140

¹¹⁷ Cita en página 68

¹¹⁸ Cita en página 24

¹¹⁹ Cita en página 216

- LÓPEZ, M.A. y DE HARO, J. (2013): "Las necrópolis romanas del litoral occidental onubense". *Arqueología de la Provincia de Huelva. Homenaje a Javier Rastrojo Lunar*. Universidad de Huelva. Pgs.: 145-157¹²⁰
- LÓPEZ ALDANA, P.M.; VARGAS DURÁN, M.A.; PAJUELO PANDO, A. (2012): "Nuevos datos para la comprensión de las dinámicas poblacionales en el entorno del río Corbones: prospección arqueológica de la Puebla de Cazalla (Sevilla)" *Actas do V Encontro de Arqueología do Sudoeste Peninsular*. Pgs.: 687-696¹²¹
- LÓPEZ-ÁVILA, M.B. (2015): "Análisis del patrimonio artístico de Granada a través de la documentación fotográfica" *Revista Española de Documentación Científica*, 38 (2). Consejo Superior de Investigaciones Científicas¹²².
- LÓPEZ CORDERO, A. y JUSTICIA DÍAZ, E. (2009): "Los castillos perdidos de Jimena (Jaén)". *Alcazaba, 9-11 (2009-2011)*. Pgs.: 48-58¹²³
- LOREN, M.; MATA-OLMO, R.; RUIZ, R.; PINZÓN, D. (2016): "An interdisciplinary methodology for the characterization and visualization of the Heritage of roadway corridors". *Geographical Review*, 106.
- LUENGO GUTIERREZ, P. (2016): "Iconografía musical y autos sacramentales". En L. Correia de Sousa (Ed.): *Iconografía musical. A música na dimensão do sagrado*. Universidad de Lisboa. Pgs.: 79-102¹²⁴
- LUQUE REVUELTO, R.M. (2012): "Vivienda y paisajes rurales en Sierra Morena" *Investigaciones Geográficas*, 57. Universidad de Alicante. Pgs.: 169-192¹²⁵
- MÁRQUEZ PÉREZ, J.; VALLEJO VILLALTA, I. (2004): "Elaboración de un índice de perdurabilidad de sitios arqueológicos en Andalucía" *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 49. Junta de Andalucía. Sevilla. Pgs.: 64-71
- MARTÍNEZ TRILLO, O. (2014): *Aproximación al turismo funerario: análisis de oferta de la Ruta Europea de Cementerios de Cataluña*. Tesis de máster. Facultad de Turismo. Universidad de Girona¹²⁶.
- MILLÁN NARANO, J. (2013): "La mina de agua de la huerta de Martín Pérez (Carmona, Sevilla)" *Gota a gota*, 3. Grupo de Espeleología de Villacarrillo. Pgs.: 52-57¹²⁷
- MONTES GONZÁLEZ, F. (2015): *Sevilla guadalupana. Arte, historia y devoción*. Diputación de Sevilla. Sevilla.¹²⁸
- MORENA LÓPEZ, J.A. (2006): "Baena. Museo Histórico Municipal" *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 7. Pgs.: 25-42¹²⁹
- MORENA LOPEZ, J.A. (2013): "El Cerro del Minguillar y la antigua ciudad de Iponoba (Baena)" *Ituci. Revista de Difusión Cultural de Baena y su Comarca*, 3. Pgs.: 29-51¹³⁰
- MORENO ESCOBAR, M.C. (2012): "The occupation of the Antequera Depression (Malaga, Spain) through the Ist millenium BC: A geographical and archaeological perspective into Romanisation", *Theme V. New directions in digital prospection and modelling techniques, Landscape Archaeology between Art and Science. From a Multi-to an Interdisciplinary Approach*. Amsterdam. Pgs.: 339-352¹³¹
- MORENO ESCOBAR, M.C. (2011): "Romanización, paisaje y territorio en las tierras de Antequera (Málaga, España): estudio del cambio cultural a través del análisis arqueológico espacial" *Romula nº 10*. Pgs.: 43-69¹³²
- MUÑOZ REYES, A.; RODRIGO CÁMARA, J.M.; FERNÁNDEZ CACHO, S. (2004): "Los datos a examen: estadística e indicadores de perdurabilidad del Patrimonio Arqueológico de Andalucía". *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 49. Sevilla. Pgs.: 71-79
- PARRA BAÑÓN, J.J. (2008): "Dos fragmentos de OTAISA en la Universidad Laboral de Sevilla: cinco gimnasios y un taller de agonía" *Revista de Arquitectura*, 8. Universidad de Navarra. Pgs.: 69-82¹³³
- PATRÓN SANDOVAL, J.A. y ESPINOSA DE LOS MONTEROS SÁNCHEZ, F. (2005): "Apuntes sobre la imaginería procesional tarifeña. Siglo XVII" *Aljaranda. Revista de Estudios Tarifeños*, 57. Pgs.: 21-30¹³⁴

¹²⁰ Cita en página 154

¹²¹ Cita en páginas 688 y 689

¹²² Cita en página 4

¹²³ Cita en páginas 49, 54, 55, 57

¹²⁴ Cita en página 81

¹²⁵ Cita en página 185

¹²⁶ Cita en página 23

¹²⁷ Cita en página 57

¹²⁸ El investigador solicitó información sobre la Virgen de Guadalupe para la realización de su tesis doctoral. En el prólogo de la misma expresa su agradecimiento a la atención recibida por el personal del servicio de información del IAPH entre otros.

¹²⁹ Cita en página 29

¹³⁰ Cita en página 29

¹³¹ Citas en páginas 341 y 351

¹³² Cita en página 50

¹³³ Cita en página 70

¹³⁴ Cita en página 30

- PATRÓN SANDOVAL, J.A. (2007): "San Rafael Arcángel. Una obra de Benito de Hita y Castillo en Tarifa". *Aljaranda. Revista de Estudios Tarifeños*, 66. Pgs.: 26-34¹³⁵
- PÉREZ AGORRETA, M.J. (2013): *Métodos y Técnicas de Investigación Histórica*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid
- PÉREZ MACÍAS, J.A.; GONZÁLEZ BATANERO, D.; ECHEVARRÍA SÁNCHEZ, A. (2013): "El yacimiento arqueológico de Cortijo Torralba (Chucena, Huelva)". *VI Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*. Pgs.: 2074-2095¹³⁶
- RAMOS FAJARDO, C. (2000): "Técnicas documentales aplicadas en Museología". *I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, historia y metodología de la documentación en España (1975-2000). Cuadernos de documentación multimedia*, 10. Universidad Complutense de Madrid. Pgs.: 269-278¹³⁷
- RECIO RUIZ, A. (2012): "Aproximación al patrimonio histórico (arqueológico y etnológico) de Cuevas del Becerro (Málaga)" *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, 39. Pgs.: 195-236¹³⁸
- RESPALDIZA, A.; VÁZQUEZ HOENHEL, A.; WACHOWICZ, M. (2009): "Propuesta de un núcleo estándar de metadatos para los recursos del Patrimonio Histórico Español". *VI Jornadas Técnicas de la IDEE de España*. En:[http://www.01.idee.es/resources/presentaciones/GTIDEE_Murcia_2009/ARTICULOS_JIDEE2009/Articulo-57.pdf]
- RODRÍGUEZ, R y CASTAÑO, M.I. (2013): "La inclusión de los bienes culturales en el sistema de información territorial de la ciudad de Huelva. Nuevas perspectivas para la gestión local del patrimonio arqueológico" *Arqueología de la Provincia de Huelva. Homenaje a Javier Rastrojo Lunar*. Universidad de Huelva. Pgs.: 45-55¹³⁹
- RODRÍGUEZ-VARO ROALES, R. y CARRASCO, R. (2012): "Proyecto Red Visibilia, un nuevo enfoque en la difusión del patrimonio artístico andaluz" En P. Amador; M.R. Ruiz; T. López y J. Cubas (Eds.) *Imagen, Cultura y Tecnología: medios, usos y redes. Actas del Segundo Congreso Internacional sobre Imagen, Cultura y Tecnología* (2, Octubre 2010, Getafe, Madrid) [cd-rom]. Universidad Carlos III. Madrid. Pgs.: 242-252¹⁴⁰
- RODRÍGUEZ CÁRCELA, R. (2014): *Arcángeles en Sevilla*. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla¹⁴¹
- RODRÍGUEZ LAGUNA, F.S. (2014): "Inventario de bienes muebles industriales relativos a la fábrica denominada "Azucarera Guadalfeo" situada en la localidad de Salobreña (Granada)" *II Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública*. Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía.¹⁴²
- ROJAS SOLA, J.I.; GÓMEZ BUENO, M.C.; CASTRO GARCÍA M. (2013): "Molinos de viento en Andalucía: nuevas herramientas para su puesta en valor" *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 62. Pgs.: 403-427¹⁴³
- ROMERO SÁNCHEZ, G. (2015): "Los BIC de Granada y su visibilidad: El patrimonio y las tecnologías" *Opción, Año 31, No. Especial 5*. Pgs.: 814 - 832¹⁴⁴
- ROMERO TERNERO, M.J. (2012): "Contemporaneidad, turismo y patrimonio etnológico: realidad coriana y mediación etnográfica en el Bajo Guadalquivir" *V Jornadas de Investigación en Turismo. Turismo y Sostenibilidad*. Sevilla 17-18 de mayo. Universidad de Sevilla. Pgs.: 217-244¹⁴⁵
- RUEDA GALÁN, C.; GUTIÉRREZ SOLER, L.M.; BELLÓN RUIZ, J.P. (2013): "Collado de los Jardines. Nuevas propuestas para la caracterización de su proceso histórico" *Arqueología y Territorio Medieval*, 10 (1). Universidad de Jaén. Pgs.: 9-29¹⁴⁶
- RUIZ CECILIA, J.I. y ROMÁN PUNZÓN, J.M. (2015): "Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas con iconografía cristiana en el sur de la península ibérica" *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*, 8. Pgs.: 11-52¹⁴⁷
- RUIZ GIL, J.A. (1997). "Patrimonio Cultural y Desarrollo Local: Estudio de casos de Patrimonio Arqueológico en ámbitos rurales" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 18. Pgs.: 38-44¹⁴⁸

¹³⁵ Cita en página 29

¹³⁶ Cita en página 2075

¹³⁷ Cita en páginas 274-275

¹³⁸ Cita en página 199

¹³⁹ Cita en página 48 y 55

¹⁴⁰ Cita en página 244

¹⁴¹ Cita en páginas 48, 91 y 226

¹⁴² Cita en página 7

¹⁴³ Cita en página 404

¹⁴⁴ Cita en páginas 823 y 824

¹⁴⁵ Cita en página 237

¹⁴⁶ Cita en página 14

¹⁴⁷ Cita en páginas 14 y 15

¹⁴⁸ Cita en página 39

- RUIZ GUTIÉRREZ, A. (2013): "Marfiles hispano-filipinos: protagonistas en el intercambio cultural de la Nao de China". *La Nao de China, 1565-1815. Navegación, comercio e intercambios culturales*. Universidad de Sevilla. Sevilla¹⁴⁹
- RUIZ JIMÉNEZ, M.A. (2006): "Elaboración de un inventario de los recursos y equipamientos culturales de Jerez" *PH. Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 59. Pgs.: 118-133¹⁵⁰
- SANTANA FALCÓN, I. y RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, S. (2001): "Una propuesta de protección para un patrimonio muy frágil: los sitios con arte rupestre de Andalucía". *SPAL*, 10. Universidad de Sevilla. Pgs. 75-91.¹⁵¹
- SANTANA FALCÓN, I. (2014): "25 años de tutela en los yacimientos arqueológicos pre y protohistóricos de Andalucía: La Protección". *Revista Menga*, 1. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Pgs.: 99-114¹⁵²
- SÁNCHEZ MUÑOZ, J.A. (2013): "The Alcaicería of Granada (Spain): From a silk trade center to a post-touristic shopping-scape" *Revista Lusófona de Arquitectura y Educação*, 8-9. Pgs.: 223-244¹⁵³
- SEÑO ASECIO, F. (2013): "Acerca del valor patrimonial de los mercados municipales y plazas de abastos de nuestro entorno" *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, n.º 15 |. Pgs.: 130-134¹⁵⁴
- SERRANO PICHARDO, L.; CAMPOS JARA, P.; PÉREZ MACÍAS, J.A. (2015): "A propósito de dos nuevas localizaciones de época prerromana en la desembocadura del Río Odiel (Huelva): las Monizas II y Gibrleón" *Actas del VII Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*. Aroche-Sherpa. Pgs.: 551-572¹⁵⁵
- SORIANO CASTRO, P.J. y ORTIZ URBANO, R. (2011): "Aplicaciones informáticas en Arqueología de campo y de gestión. La experiencia de trabajo en el yacimiento de Córdoba" *Tecnologías de la Información Geográfica y Análisis Arqueológico del Territorio. Actas del V Simposio Internacional de Arqueología de Mérida*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Pgs.:727-743¹⁵⁶
- SUÁREZ MEDINA, F.J. y NAVARRO VALVERDE, F.A. (2010): "Arquitectura tradicional y paisaje urbano en la Accitania". *Ambientalia*. 2010. vol. 1, n. 1. Pgs.: 41-60¹⁵⁷.
- TORTOSA JIMÉNEZ, F.J (2014):. *De la fusión de municipios al equilibrio presupuestario. El proceso de creación de una nueva entidad local en la comarca de Sierra Mágina*. Trabajo de Fin de Grado en Gestión y Administración Pública. Universidad de Jaén¹⁵⁸.
- TORRES, J.; MEJÍAS, M.; ESCALONA, M.J.; ORTEGA, J.A.; CORDERO, J.M. (2000): "Diseño del Modelo Navegacional para Sistemas de Tratamiento de Bibliotecas Digitales" I Jornadas de Bibliotecas Digitales. Valladolid 6-7 de noviembre. Pgs. 15-24¹⁵⁹
- VALLEJO VILLALTA, I. y MÁRQUEZ PÉREZ, J. (2014): "Peligrosidad natural y patrimonio histórico en la costa andaluza", *XVI Congreso Nacional de Tecnologías de la Información Geográfica*. 25, 26 y 27 de junio de 2014. Alicante. Pgs.: 488-503¹⁶⁰
- VARGAS JIMÉNEZ, J.M. (2003): "Elementos para la definición territorial del yacimiento prehistórico de Valencia de la Concepción (Sevilla)" *SPAL*, 12. Universidad de Sevilla. Pgs.: 125-144¹⁶¹
- VENTURA VILLANUEVA, A. y STYLOW A.U. (2015): "El pagus Venerius ("pertica Astigitana") y su "paganicum". Nuevos datos sobre la organización del territorio de la colonia "Augusta Firma" en una inscripción de "La Camorra de las Cabezuelas"". *Antiquitas*, 27. Pgs.: 85-94¹⁶²
- VICO SOMMER, I. (2012): *The development of underwater archaeology in the Bay of Cadiz*. Tesis de Master. Programa de Arqueología Marítima. University of Southern Denmark.¹⁶³

¹⁴⁹ La autora solicitó información de la base de datos del patrimonio mueble y del fondo gráfico, reproduciendo alguna de sus imágenes, concretamente un San Miguel del Monasterio de las Carmelitas Descalzas de Vélez-Málaga (s. XVII)

¹⁵⁰ Cita en página 130

¹⁵¹ Cita en página 76

¹⁵² Cita en página 111

¹⁵³ El autor se lamenta de que la alcaicería de la seda de Granada no esté registrada en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía. Cita en página 239.

¹⁵⁴ Cita en página 131

¹⁵⁵ Citas en páginas 553, 555 y 556

¹⁵⁶ Cita en página 737. En este caso se utilizan los términos del tesaurus para la construcción de listados normalizados para el sistema de información.

¹⁵⁷ Cita en página 11

¹⁵⁸ Cita en página 41

¹⁵⁹ El ejemplo propuesto se basa en el Sistema de Información del Patrimonio Mueble de Andalucía.

¹⁶⁰ Cita en páginas 488-489

¹⁶¹ Cita en página 132

¹⁶² Cita en página 86

¹⁶³ Cita en página 27

- VILLANUEVA ORTIZ, M.P. (2013): Herramientas SIG y Arte Rupestre. Andalucía Occidental como caso de estudio. *IV Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Universidad de Alcalá*. Pgs. 409-418¹⁶⁴

¹⁶⁴ Cita en página 411

ANEXO 3. Producción científica del IAPH vinculada a la gestión de la información del patrimonio cultural

Publicaciones

- AGUDO TORRICO, J. y HERNÁNDEZ LEÓN, E. (2000): "Un lenguaje compartido: la Antropología en el Tesoro de Patrimonio Histórico". *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 40/41. Pgs.: 214-221
- AMORES, F.; HURTADO, V.- MÁRQUEZ, H.; RODRÍGUEZ-BOBADA, C.; GARCÍA SANJUÁN, L.; LADRÓN DE GUEVARA, M.C.; FERNÁNDEZ CACHO, S. (1997): "Planteamientos y primeros resultados de la transferencia a soporte S.I.G. del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de Andalucía" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 18. Sevilla. Pg.: 124-133
- AMORES, F.; HURTADO, V.- MÁRQUEZ, H.; RODRÍGUEZ-BOBADA, C.; GARCÍA SANJUÁN, L.; LADRÓN DE GUEVARA, M.C.; FERNÁNDEZ CACHO, S. (1999): "GIS e Patrimonio Archeologico dell'Andalusia: Esperienze preliminari del Centro di Documentazione dell'Istituto Andaluso del Patrimonio Storico". *Incontro di Studio Carta Archeologica e Pianificazione Territoriale: un problema politico e metodologico*. Roma 10-13 Maggio, 1997. Provincia di Roma. Roma. Pgs: 250-257
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2000): "Bienes Muebles, hacia un nuevo concepto en la catalogación del Patrimonio Mueble". *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 32. Sevilla. Pgs.: 200-204
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2007): "Base de datos de patrimonio mueble" En M.C. Ladrón de Guevara Sánchez y V. Muñoz Cruz (Coords.): *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. PH Cuadernos, 20. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Pgs.: 134-145
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2007): "La información del Patrimonio Mueble" En Muñoz Cruz, V. & Ladrón de Guevara Sánchez, M. C. (Coords.): *Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. PH Cuadernos, 20. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla. Pgs.: 190-202.
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2009): "El Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Andalucía. 1989-2008". En *Estudios de historia del arte. Centenario del Laboratorio de Arte (1907-2007)*. Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Sevilla
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2010): "El Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en Andalucía. 1989-2008" en Querol, M.A. (Coord.): *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Ed. Akal. Madrid.
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A., MARTÍNEZ MONTIEL, L. (2007): "Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble". En M.C. Ladrón de Guevara Sánchez y V. Muñoz Cruz (Coords.): *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. PH Cuadernos, 20. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Pgs.: 63-74
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A., MUÑOZ CRUZ, V. y ESCALONA CUARESMA, M.J. (2002): "La base de datos Bienes Muebles...arqueológicos". En S. Fernández Cacho (Ed.): *ARQUEOS. Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Granada. Pgs.: 71-96
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A.; MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P.; MUÑOZ CRUZ, V.; SORO CAÑAS, S. (2012): "El Patrimonio Cultural de la Campiña Sevillana en el Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales (MOSAICO)". En *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 14.
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. y RUIZ GUTIÉRREZ, A. (2013): "Bienes Muebles y su adaptación al proyecto de excelencia "Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético". En *Patrimonio histórico: Difusión e imbricación americana*. Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla.
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. y MARTÍNEZ MONTIEL, L.F. (Coords.) (2014): *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo y Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Proyecto Atalaya. Sevilla
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. y MARTÍNEZ MONTIEL, L.F. (2014): "Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble". *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo y Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Proyecto Atalaya. Sevilla. Págs. 10- 19.

- BLANCO MURIEL, A.; MADRID DÍAZ, V. (1996): "Los Servicios de Información del Centro de Documentación del IAPH: las Peticiones Puntuales de Información". *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 15. Pgs.: 174-178.
- BLANCO MURIEL, A.; MADRID DÍAZ, M.V.; ORTEGA VAQUERO, I. (1998): "El Servicio de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía: Implantación y Desarrollo" *VI Jornadas Españolas de Documentación. Fesabid 98*.
- BLANCO MURIEL, A.; MADRID DÍAZ, V.; ENRÍQUEZ ARCAS, R. (2002): "Los servicios de acceso al Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía". En Fernández Cacho, S. (Ed.): *ARQUEOS. Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía*. Serie Cuadernos Técnicos nº 6. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Granada.
- BLANCO MURIEL, A.; MADRID DÍAZ, V.; LIMÓN RODRÍGUEZ, S. (2007): "La difusión de la información" En Muñoz Cruz, V. & Ladrón de Guevara Sánchez, M. C. (Coords.): *Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. PH Cuadernos, 20. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla. Pgs.: 204-216
- CARRERA DÍAZ G. (1999): "Propuestas teóricas y metodológicas para una Cartografía Etnográfica" *Actas del VIII Congreso de Antropología. Simposio VII. Patrimonio Cultural y Museología. Significados y Contenidos*. Santiago. FAAEE y Asociación Galega de Antropología. 1999. Santiago de Compostela. Pgs. 39-49.
- CARRERA DÍAZ, G. (2003): "ETNO. Una herramienta útil para la investigación". *Antropología y patrimonios: investigación, documentación e intervención*. Cuadernos Técnicos, 7. Pgs.: 128-133.
- CARRERA DÍAZ, G. (2006): "Itinerarios y Rutas Culturales en la Web del IAPH." *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 57. Sevilla. Pgs.: 6-28.
- CARRERA DÍAZ, G. (2006): "Itinerarios y rutas: herramientas para la documentación y puesta en valor del patrimonio cultural" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 60. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Pgs.: 52-59
- CARRERA DÍAZ, G. (2007): "Base de Datos de Actividades Etnológicas" En M.C. Ladrón de Guevara Sánchez y V. Muñoz Cruz (Coords.): *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. Serie Cuadernos, 20. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Pgs.: 118-133
- CARRERA DÍAZ, G.; (2007): "La cartografía etnográfica como herramienta técnica y metodológica en investigaciones antropológicas: el caso de Constantina" *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 9. Sevilla. Pgs.: 72-81.
- CARRERA DÍAZ, G.; MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOSES, P.; SORO CAÑAS, S. (2007): "Base de Datos del Patrimonio Inmueble" En Muñoz Cruz, V. y Ladrón de Guevara Sánchez. M.C. (Coords.): *Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. PH Cuadernos, 20. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla. Pgs.: 90-105
- CARRERA DÍAZ, G.; MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOSES, P.; SORO CAÑAS, S. (2007): "La información del Patrimonio Inmueble" En Muñoz Cruz, V. y Ladrón de Guevara Sánchez. M.C. (Coords.): *Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. PH Cuadernos, 20. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla. Pgs.: 174-188
- CARRERA DÍAZ, G.; DELGADO MÉNDEZ, A (2012): "La antropologización del patrimonio y la patrimonialización de la cultura. Documentar el patrimonio etnológico en el IAPH". *Revista Andaluza de Antropología*, 2. Pgs.: 96-113
- DÍAZ IGLESIAS, J.M. (2002): "Los productos de difusión de ARQUEOS" S. Fernández Cacho (Ed.): *ARQUEOS. Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Granada. Pgs.: 167-185
- DÍAZ IGLESIAS, J.M. (2007): "El subsistema de información Geográfica" En Muñoz Cruz, V. & Ladrón de Guevara Sánchez, M. C. (Coords.): *Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. PH Cuadernos, 20. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla. Pgs.: 160-170.
- DÍAZ IGLESIAS, J.M. (2010): "El Servicio de Cartografía Digital del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 73. Págs.: 32-41, Sevilla
- DÍAZ IGLESIAS, J.M.; DÍAZ QUIDIELLO, J.L.; HURTADO GALLARDO, P.; MUÑOZ CRUZ, V.; MUÑOZ RUBIO, A. (2001): "La Base de Datos de Ciudades Históricas de Andalucía: un instrumento para la Ordenación del

- Territorio y la protección del Patrimonio Histórico” *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. Pgs.: 215-222
- DÍAZ IGLESIAS, J.M. y RODRÍGUEZ GUZMÁN, S. (2005): “Nuevos compromisos para la gestión de la cartografía temática del Patrimonio Histórico de Andalucía”. *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 53. Pgs.: 107-112
 - DÍAZ IGLESIAS, J.M.; VILLALÓN TORRES, D.; PIZARRO MORENO, C. (2007): “Nuevo producto de difusión del patrimonio a través de su localización cartográfica”. *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 64. Pgs. 14-16
 - DIAZ IGLESIAS, J.M., RODRIGO CÁMARA, J.M., CÁCERES MARTÍNEZ, J., GOZÁLVEZ CIRIA, L. (2012): "PRONOS. Aplicación para la producción y gestión de cartografía de predicción arqueológica en Andalucía" *Mapping Interactivo*, 156. Madrid. Pgs.: 6-14
 - DUGO COBACHO, I. (2007): “La fotografía digital. Documentación y conservación aplicada al Patrimonio Histórico” *ISEL: Cuadernos de Gestión Pública Local*. Diputación de Málaga. Págs. 196-202
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2002): "ARQUEOS. The Information System of the Andalusian Historical Heritage." En García, L & Wheatley, D. (Eds): *Mapping the Future of the Past. Managing the spatial dimension of the European Archaeological Heritage*. Universidad de Sevilla, Universidad de Southampton e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. Pgs: 27-36
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2002): “Una Aplicación para la Gestión Integrada de la Información alfanumérica, gráfica y espacial: ARQUEOSMapa” En Fernández Cacho, S. (Editora): *ARQUEOS. Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía*. Cuadernos Técnicos. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Granada. Pgs.: 117-132
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2002) (Ed.): *ARQUEOS. Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía*. Cuadernos Técnicos. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2002): “La Introducción de los SIGs en la Gestión de la Información Arqueológica: GeoARQUEOS” En Fernández Cacho, S. (Editora): *ARQUEOS. Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía*. Cuadernos Técnicos. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Granada. Pgs.: 97-116
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2002): “La Sistematización de la Información Arqueológica en Andalucía” En *ARQUEOS. Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía*. Cuadernos Técnicos. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Granada. Pgs.: 19-34
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2003): “Informática y Gestión de la Información de Patrimonio Arqueológico en Andalucía”. *Arqueología Medieval e Informática*. Universidad de Granada. Granada. Pgs. 83-112. ISBN: 84-338-2960-2
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2004): "Nuevas Tecnologías en la Gestión del Patrimonio Arqueológico en Andalucía: Problemas Detectados y Soluciones Adoptadas" *Actas del I Encuentro Internacional de Informática aplicada a la Investigación y Gestión Arqueológicas*. Córdoba 7-9 de Mayo de 2003. Universidad de Córdoba. Pgs.: 169-210.
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2006): "Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía. IAPH" En Fernando Wulff Alonso, Rafael Chenoll Alfaro, Isabel Pérez López, (Eds.), *La tradición clásica en Málaga (Siglos XVI-XXI)*. III Congreso de Historia Antigua de Málaga. Servicio de Publicaciones. Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 2006.
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2007): "Base de datos de actividades arqueológicas" En *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. PH Cuadernos 20. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. Pgs.: 106-117
 - FERNÁNDEZ CACHO, S.- MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P.- DÍAZ IGLESIAS, J.M. (1998): “Evaluación del proyecto de Sistematización e Informatización del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de Andalucía”. *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 23. Sevilla. Pgs.: 108-116
 - FERNÁNDEZ CACHO, S.- NAVASCUÉS FERNÁNDEZ-VICTORIO, R.- BLASCO ARANDA, E.M. (2000): “GeoARQUEOS: A System for the creation, updating and validation of the digital cartography of the Andalusian Archaeological Heritage”. *Archeologia e Calcolatori*, 11. Siena. Pgs: 359-373
 - FERNÁNDEZ CACHO, S.- MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P.- DÍAZ IGLESIAS, J.M. (2000): “ARQUEOS: Un modelo andaluz de gestión de la información de Patrimonio Arqueológico” *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 30. Sevilla. Pgs: 25-32

- FERNÁNDEZ CACHO, S.; MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P.; DÍAZ IGLESIAS, J.M. (2002): "Sistema de carga, almacenamiento y gestión de la Información alfanumérica: DatARQUEOS" En Fernández Cacho, S. (Editora): *ARQUEOS. Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía*. Cuadernos Técnicos. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- FERNÁNDEZ CACHO, S.; MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P.; DÍAZ IGLESIAS, J.M. (2002): "La Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía: Valoración general" En Fernández Cacho, S. (Editora): *ARQUEOS. Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía*. Cuadernos Técnicos, 6. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- FERNÁNDEZ CACHO, S.; SÁNCHEZ DÍAZ, F. (2011): "Aplicación de las Tecnologías de la Información Geográfica a la gestión del patrimonio cultural" En G. Acosta Bono, J. Cortés José y A. Fajardo de la Fuente (Coords.): *La Cartografía: entre el documento histórico y la gestión del patrimonio*. Revista PH Monográfico. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Sevilla. Pgs.: 94-100.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, A. (Dir.) (1998): *Tesouro de Patrimonio Histórico Andaluz*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Sevilla
- GARCÍA SANJUÁN, L.; MUÑOZ CRUZ, V. (2005): "Archaeology within the Andalusian Thesaurus of the Historical Heritage (TAPH). Design, implementation and computerisation" *Archeologia e Calcolatori*, 15. All'Insegna del Giglio. Firenze. Pgs.: 145-160
- GHISLANZONI, M.; ALCANTARA MANZANARES, J.; DIAZ IGLESIAS, J.M.; GOMEZ ZOTANO, J.; GUERRERO ALVAREZ, J.J.; JIMENEZ DE AZCARATE FERNANDEZ, F.; RAMIREZ RAMIREZ, A.; RODRIGUEZ RODRIGUEZ, J.; ZOIDO NARANJO, F.; RIESCO CHUECA, P.; ROMERO ROMERO, D; CACERES CLAVERO, F.; MOREIRA MADUENO, J.M. (2012): "El Sistema de Información del paisaje andaluz". I Congreso Internacional El Patrimonio Cultural y Natural como motor de desarrollo: Investigación e Innovación. Jaén, 26-28 de enero. Universidad Internacional de Andalucía. Pgs.: 1333-1343
- GONZÁLEZ-CAMPOS, Y.; FERNÁNDEZ CACHO, S. (1996): "La Base de Datos de Zonas Arqueológicas de Andalucía" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 16. Sevilla. Pgs.: 112-118
- HERNÁNDEZ LEÓN, E. (1999): "Inventario y documentación etnológica: el sistema de información del patrimonio etnológico en el IAPH" *Anuario Etnológico de Andalucía 1995-1997*. Junta de Andalucía. Pgs.: 281-286
- HERNÁNDEZ LEÓN, E. y QUINTERO MORÓN, V. (1997): "El Patrimonio Etnológico en el Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz. PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 23. Pgs.: 117-121
- HERNÁNDEZ LEÓN, E. y QUINTERO MORÓN, V. (1999): "La documentación del patrimonio etnológico: reflexiones a partir de una experiencia" *VIII Congreso de Antropología. Patrimonio cultural y museología: significados y contenidos*. Santiago de Compostela. Pgs.: 31-38
- HERNÁNDEZ NÚÑEZ, J.C. (1996): "Sistemas de información del patrimonio histórico andaluz. Base de datos de bienes muebles: el inventario de las ermitas de la provincia de Sevilla" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 25. Pgs.: 204-205
- JUAN SANTOS, L.F. de (1999): "El proyecto de fuentes documentales del Patrimonio Histórico y su informatización" en *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 28. Pgs.: 153-160.
- JUAN SANTOS, L.F. de y MARTÍN PRADAS, A. (2003). "La normalización terminológica en el SIPHA" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 45. Pgs.: 76-84.
- LADRÓN DE GUEVARA, M.C. (1994): "Hacia un Sistema de Información del Patrimonio Histórico" En Patrimonio y Ciudad. Reflexión sobre los Centros Históricos. *Actas de las II Jornadas de Patrimonio de Priego de Córdoba*. Organizadas por el Ayuntamiento de Priego de Córdoba, la Universidad de Córdoba y la Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Priego de Córdoba, 26-29 de octubre. PH. Cuadernos V. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Córdoba. Pgs.: 76-83
- LADRÓN DE GUEVARA, M.C. (1995): "Experiencias del Centro de Documentación: El Sistema de Información del Patrimonio Histórico (SIPHA)". *I Jornadas sobre catalogación del Patrimonio Histórico*. Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Pgs.: 58-71.
- LADRÓN DE GUEVARA, M.C. (1996): "El Centro de Documentación del Patrimonio Histórico. Objetivos, Gestión, Servicios. PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 15. Pgs.: 104-109.
- LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, M.C. (2002): "La información del Patrimonio Histórico Andaluz en Internet" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 38. Pgs.: 247-253

- LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, M.C. (2002): "El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía" En S. Fernández Cacho (Ed.): *ARQUEOS. Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía. Cuadernos Técnicos*, 6. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Pgs.: 9-18.
- LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, C. (2007): "Origen, evolución y situación actual" En M.C. Ladrón de Guevara Sánchez y V. Muñoz Cruz (Coords.): *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA). PH Cuadernos*, 20. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Sevilla. Pgs.: 14-29
- LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, C. (2007): "Hacia nuevos rumbos" En M.C. Ladrón de Guevara Sánchez y V. Muñoz Cruz (Coords.): *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA). PH Cuadernos*, 20. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Sevilla. Pgs.: 234-235
- LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, M.C. y MUÑOZ CRUZ, V. (Coords.) (2007): *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA). PH Cuadernos*, 20. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Sevilla
- LEDESMA BRITO, F. y DURÁN SALADO, M.I. (2015). "Rutas culturales de Andalucía (IAPH) y la difusión del patrimonio cultural sevillano". *Actas de las IX Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la provincia de Sevilla. Itinerarios y rutas culturales*. Diputación de Sevilla. Casa de la provincia. Sevilla. Pgs. 77-94.
- MADRID DÍAZ, M.V. (1997): "El Análisis de Contenido En la Imagen Fija : Una Propuesta Para la Base de Datos Gráfica del IAPH" *Jornadas Andaluzas de Documentación. Sistemas y Políticas de Información en el Estado de las Autonomías: Situación actual y perspectivas*. Asociación Andaluza de Documentalistas. Sevilla. Pgs.: 257-265.
- MADRID DÍAZ, M.V.; LIMÓN RODRÍGUEZ, S. (2010): "Servicios en línea en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: un modelo de gestión y difusión" *XII Jornadas de Gestión de la Información. Valor económico de la información: mercados, servicios y rentabilidad*. Madrid, 18-19 de noviembre de 2010. En http://www.sedic.es/xii_jornadasgestion/textos/mvmadrid.pdf [Consulta 1 de septiembre de 2012]
- MARTÍN PRADAS, A. (1997): "El Tesoro de Patrimonio Histórico Andaluz". *Museo*, 2. Asociación Profesional de Museólogos de España. Madrid. Pgs.: 260-266
- MARTÍN PRADAS, A. (1997): "El Tesoro del Patrimonio Histórico Andaluz" *II Jornadas de Museología de la Asociación Profesional de Museólogos de España (APME). "El Museo: Centro de Documentación"*. Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España, 2. Pgs.: 260-266
- MARTÍN PRADAS, A. (2000): "Hablando un mismo idioma. El Tesoro del Patrimonio Histórico y su aplicación en los distintos ámbitos patrimoniales" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 31. Junta de Andalucía. Pgs.: 106-111.
- MARTÍN PRADAS, A. (2002): "Desarrollo Integral de un CD Multimedia en el Centro de Documentación del IAPH. 'Ecija. una Ciudad Histórica Bajo el Signo de la Arquitectura'". *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 38. Pgs.: 196-203
- MARTÍN PRADAS, A.; JUAN SANTOS, L.F. (2003): "La Normalización terminológica en El Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 45. Junta de Andalucía. Pgs.: 76-83
- MARTÍN PRADAS, A. (2007): "El Tesoro de Patrimonio Histórico Andaluz como lenguaje integrador". M.C. Ladrón de Guevara y V. Muñoz Cruz (Coords.): *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA). PH Cuadernos*, 20. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Pgs.: 50-61.
- MARTÍN PRADAS, A.; CANCA CUENCA, J.; BAENA PADILLA, E. (1998): "El Programa de Gestión del Tesoro de Patrimonio Histórico Andaluz" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. 24. Junta de Andalucía. Pgs.: 110-116.
- MARTÍN PRADAS, A.; ESCALONA CUARESMA, M.J.; LEÓN, A.; TORRES, J.; MEJÍAS, M. (2003): "El Tesoro de Patrimonio Histórico de Andalucía". *IV Jornadas de Bibliotecas Digitales. JBIDI 2003*. Universidad de Alicante. Pgs.: 105-113.
- MARTÍN PRADAS, A.; ESCALONA CUARESMA, M.J.; MÁRQUEZ SALGADO, D.; MARTÍN BONAÑO, A. (2002): "Propuesta de un Tesoro de Patrimonio Histórico en Internet mediante lenguajes ASP" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 40/41. Junta de Andalucía. Pgs.: 231-236.
- MARTÍN PRADAS, A.; ESCALONA CUARESMA, M.J.; JUAN SANTOS, L.F.; VILLADIEGO, D.; GUTIERREZ RODRÍGUEZ J.J. (2005): "El Sistema de Información de Autoridades del Patrimonio Histórico Andaluz". *V Jornadas de Bibliotecas Digitales. JBIDI 2005*. Universidad de Granada. Granada. Pgs.: 87-92.

- MARTÍNEZ MONTIEL, L.F. (1995): "La Base de Datos de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz I" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 10. Pgs. 46-50
- MARTÍNEZ MONTIEL, L.F. (1995): "La Base de Datos de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz II" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 11. Pgs. 42-44
- MARTÍNEZ MONTIEL, L.F. (1999): "Velázquez en la página web del IAPH" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 28. Pgs.: 193-194.
- MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. (2002): "Fuentes y validación de la información de DatARQUEOS" En S. Fernández Cacho (Ed.): *ARQUEOS. Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía. Cuadernos Técnicos*, 6. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Granada. Pgs.: 59-69
- MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. (2008): "Las construcciones megalíticas en el Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía" *PH. Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 67. Pgs.: 142-145
- MUÑOZ CRUZ, V. (1996): "La normalización del Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía: El Tesoro de Patrimonio Histórico". *PH. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, nº 14. Pgs. 110-115.
- MUÑOZ CRUZ, V. (1997): "Las unidades de información del patrimonio histórico andaluz: primeras experiencias". *Primeras Jornadas Andaluzas de Documentación*. Sevilla, 13-14 de noviembre. Asociación Andaluzas de Documentalistas. Pgs. 305-309
- MUÑOZ CRUZ, V. (1998): "El papel del gestor de la información en las organizaciones a las puertas del siglo XXI". *Sextas Jornadas Españolas de Documentación*. FESABID. Valencia, 21-31 de octubre. Pgs. 649-659
- MUÑOZ CRUZ, V. (1998): "La Red de Información de Patrimonio Histórico Andaluz: un instrumento para la gestión eficaz en Bienes Culturales". *PH. Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 25. Pgs.: 175-179
- MUÑOZ CRUZ, V. (1999): "Gestión y Planificación de Sistemas y Servicios de Información". A. García Gutiérrez (Ed.): *Introducción a la Documentación Informativa y Periodística*. Madrid. Pgs.: 84-154
- MUÑOZ CRUZ, V. (2001): "Hacia un sistema integrado del Patrimonio Histórico de Andalucía: la base de datos del Patrimonio Inmueble". *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 37. Pgs.: 223-229
- MUÑOZ CRUZ, V. (2003): "Evolución del Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía". *III Jornadas Andaluzas de Documentación*. Asociación Andaluza de Documentalistas. Pgs. 127-135
- MUÑOZ CRUZ, V. (2006): "El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)". *Berceo. Revista Riojana de Ciencias Sociales y Humanidades*. Pgs. 117-132
- MUÑOZ CRUZ, V. (2007): "Un modelo de integración y normalización". *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. PH Cuadernos, 20. Sevilla. Pgs.: 31-49.
- MUÑOZ CRUZ, V. y ORTEGA VAQUERO, I. (2001): "La base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía en Internet: BDI-PHA". *PH. Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 36. Pgs.: 238-243
- MUÑOZ CRUZ, V. y SORO CAÑAS, S. (2007): "Base de datos de ciudades históricas". En M.C. Ladrón de Guevara Sánchez y V. Muñoz Cruz (Coords.): *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. PH Cuadernos, 20. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Pgs.: 78-88
- MUÑOZ CRUZ, V. y SORO CAÑAS, S. (2012): "Estrategias de documentación del patrimonio arquitectónico contemporáneo en el IAPH". En *Cien años de Arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Pgs.: 176-187
- ORTEGA VAQUERO, I. (1996): "El proyecto de información bibliográfica del patrimonio histórico de Andalucía" *Actas de las V Jornadas Españolas de Documentación Automatizada. Sistemas de información balance de 12 años de jornadas y perspectivas de futuro*. Cáceres. Pgs.: 819-825
- ORTEGA VAQUERO, I. (1999) "El proyecto de información bibliográfica del Patrimonio Histórico de Andalucía: Biblos". *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 14. Pgs. 116-121
- ORTEGA VAQUERO, I. (2002): "Internet y los centros de información. Aplicación, retos y oportunidades". *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 39. Pgs.: 241-249
- ORTEGA VAQUERO, I. y LIMÓN, S. (2004). "Nueva etapa en el Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía: el SIPHA en red". *PH Boletín del IAPH*, Nº 47. Pgs.: 26-27.
- ORTIZ LOZANO, L. (2015): "Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía. El patrimonio cultural a tu alcance". *Blog de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía*. En <http://www1.ccul.junta->

- andalucia.es/cultura/blog/guia-digital-del-patrimonio-cultural-de-andalucia-el-patrimonio-cultural-a-tu-alcance/ [Consultado el 1 de septiembre de 2016
- PÉREZ CANO, M.A., PÉREZ HUMANES, M.A., VARONA GANDULFO, M. y TAPIA MARTÍN, C. (1997). "Desarrollo de la base de datos Inmuebles. Algunas reflexiones sobre el destino de la documentación patrimonial". *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 19. Pgs. 131-137.
 - PÉREZ HUMANES, M. (1998): "Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico en Andalucía: Hacia la configuración de un Sistema de Información Territorial" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 6. Pgs.: 142-145
 - PÉREZ HUMANES, M.A. (2000). "El Tesoro como experiencia patrimonial. Muebles e Inmuebles y sus relaciones terminológicas". *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 31. Pgs. 142-145.
 - PICO VALIMAÑA, R. (1996): "Docomomo, un lugar en el Patrimonio". *PH. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 15. Pgs. 110-114.
 - PICO VALIMAÑA, R. (1996): "Patrimonio Arquitectónico en el Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz". *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 17. Pgs. 104-108.
 - PICO VALIMAÑA, R.; PÉREZ HUMANES, M.A. (1998): "Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico en Andalucía: Hacia la configuración de un Sistema de Información Territorial" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 22. Junta de Andalucía. Sevilla. Pgs.: 106-109
 - PIZARRO MORENO, C.; VILLALÓN TORRES, D.; DIAZ IGLESIAS, J.M. (2008): "El localizador cartográfico del patrimonio cultural andaluz". *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 66. Pgs.: 16-29
 - PIZARRO MORENO, C.; DUGO COBACHO, I.; RUBIO LARA, T. (2010): "Proyecto Banco de Imágenes del Patrimonio Cultural Andaluz" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 73. Págs.: 18-32, Sevilla
 - QUINTERO MORÓN, V. y HERNÁNDEZ LEÓN, E. (Coords.) (2003): *Antropología y Patrimonio: Investigación. Documentación e Intervención*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Editorial Comares. Granada.
 - QUINTERO MORÓN, V. y HERÁNDEZ LEÓN, E. (2002): "La documentación de las manifestaciones musicales. Una aproximación desde la Antropología" En E. Valdivieso García (Ed.): *Patrimonio Musical: artículos de patrimonio etnológico musical*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Granada. Pgs. 53-63
 - QUINTERO MORÓN, V. y HERNÁNDEZ LEÓN, E. (2002): "La documentación del Patrimonio Intangible: propuestas para una base de datos". *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 40/41. Pgs.: 214-221.
 - SÁNCHEZ BENAVIDES, F.; ORTEGA VAQUERO, I.; DÍAZ IGLESIAS, J.M. (1999): "Las bases de datos del Patrimonio Histórico andaluz en el servidor web del IAPH. 1ª fase: ARQUEOS" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 29. Pgs. 216-220
 - SANTOFIMIA ALBIÑANA, M. (2011): "Estrategias de difusión del patrimonio contemporáneo en el IAPH" *Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Sevilla
 - SARA JARAMILLO, A.L.de, y DUGO COBACHO, I. (1999): " La formación de la Sección Digital del Fondo Gráfico del IAPH y su inventario", *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 26. Págs.: 165-168
 - TAPIA MARTÍN, C. (2000): "La Base de Datos de Ciudades Históricas Andaluzas". *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 31. Pgs. 188-191.
 - TAPIA MARTÍN, C. (1999): "Patrimonio Arquitectónico. La renovación del Sistema de Información SIBIA" *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 28. Pgs.: 173-178
 - TEJEDOR, A.; MARTINEZ MONTIEL, L.; FERNANDEZ CACHO, S. (1994): "Aportaciones al Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz: Arcos de la Frontera" *Boletín Informativo*. Año II. Nº 9. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. Pg.: 56-61.
 - VILLALÓN TORRES, D. y PEDRAJAS PINEDA, J.A. (2011): "Tecnologías de la Información Geográfica en la gestión del patrimonio cultural andaluz". *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 77. Pgs: 101-110
 - VILLALÓN TORRES, D. y PEDRAJAS PINEDA, J.A. (2011): "Información Geográfica del patrimonio cultural andaluz". *Mapping interactivo. Revista de ciencias de la Tierra* (Monográfico sobre Andalucía), nº 148. Pgs: 91-94.

Ponencias y comunicaciones inéditas en congresos, jornadas y seminarios

- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (1998): "Patrimonio mueble". *Seminario Aspectos Técnicos, Legales e Investigación Criminalística en torno a los Delitos contra el Patrimonio Histórico Artístico*. Instituto Andaluz Interuniversitario de Criminología – Sección Sevilla. Noviembre 1998
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2004): Mesa redonda "La Gestión Cultural: algunas experiencias en distintas autonomías españolas". *Jornadas de Gestión del Patrimonio Cultural. Catalogación y Conservación de Obras de Orfebrería*. Fundación Félix Granda. Alcalá de Henares (Madrid). 2004
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2005): "Una aproximación al conocimiento del patrimonio mueble de Écija. Documentación. Protección. Conservación." *IV Jornadas de Protección y Conservación del Patrimonio Histórico de Écija*. Asociación de Amigos de Écija. Écija (Sevilla). 2005.
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2010): "Inventarios de Patrimonio Mueble. Criterios y metodologías para la documentación". *Seminario El Monumento público en Sevilla*. Ayuntamiento de Sevilla y Universidad de Sevilla. Mayo 2010
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2011): "Base de datos Andalucía y América". *Seminario Patrimonio Iberoamericano desde Andalucía: difusión, conservación e investigación*. Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía, Baeza (Jaén). Diciembre de 2011.
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2012): "El registro como existencia social del patrimonio cultural". *Seminario Patrimonio Cultural: una mirada al presente*. Cádiz. 9-11 Julio.
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2016): "Imágenes en la calle: la documentación del patrimonio y la cultura popular". *Seminario Al otro lado del espejo: diversas percepciones sobre el Patrimonio Cultural*. Cádiz. 4-6 Julio.
- CARRERA DÍAZ, G. (2007) "Itinerarios y Rutas Culturales". *V Conferencia sobre Ciencia y Tecnología en Arqueología y Conservación*. Universidad Internacional de Andalucía. Baeza. Jaén.
- CARRERA DÍAZ, G. y ZAFRA COSTÁN, P. (2009): "Nuevas Rutas Culturales de Andalucía" *II Feria Industrias Culturales de Andalucía*. Sevilla. Marzo, 2009
- CARRERA DÍAZ, G. (2009): PONENCIA: "La Etno-Cartografía: un nuevo reto para la Antropología y la gestión del Patrimonio en Andalucía". *XVIII Jornadas de Etnología*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía). Huelva.
- CARRERA DÍAZ, G. (2010): "Criterios y metodología para la documentación del Patrimonio Inmueble". *Encuentro centroamericano sobre inventarios de Bienes Culturales*, Granada (Nicaragua). Noviembre, 2010.
- DE JUAN SANTOS, L.F. (2012): "Fondo Gráfico del IAPH" En: *Memorias compartidas: Encuentro transfronterizo sobre Proyectos de Digitalización y puesta en valor de Fondos y Colecciones Fotográficas Históricas*, celebrado en Granada el 12-13 de diciembre de 2012.
- DURÁN SALADO, M.I. (2011): "Rutas culturales: presentación del producto web Rutas culturales y su aplicación al contexto andaluz". *Taller sobre paisaje cultural y rutas culturales*. Quito (Ecuador). 30 noviembre - 4 diciembre. Ministerio Coordinador del Patrimonio. FERNÁNDEZ CACHO, S. (1997): "Sistemas de Información Geográfica y Patrimonio Arqueológico en Andalucía". Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula (Honduras). Septiembre, 1997.
- FERNÁNDEZ CACHO, S.; DÍAZ IGLESIAS, J.M.; MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOSES, P. (1999): "Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía". Póster presentado en *el 3^{er} Congreso de Arqueología Peninsular*. Vila Real 21-27 de Septiembre de 1999.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (1999): "ARQUEOS, un proyecto andaluz de gestión de recursos patrimoniales arqueológicos". *La Prehistoria de la Provincia de Córdoba en la Universidad*. V Curso. Santa Cruz: Ategua I. 3-6 de Noviembre de 1999. Diputación de Córdoba-Universidad de Córdoba
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (1999): "ARQUEOS, un Sistema de Información de Recursos de Patrimonio Arqueológico de Andalucía" *Actas del I Encuentro Museos, Arqueología y Turismo*. Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 1, 2 y 3 de diciembre de 1999. Inédito
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (2000): "ARQUEOS: Un Sistema de Información de los Recursos Arqueológicos de Andalucía". *II Jornadas de Patrimonio de la Alpujarra: El Patrimonio Arqueológico de la Alpujarra*. Berja 23, 24 y 25 de Noviembre de 2000.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (2001): "El Patrimonio Arqueológico en el Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía". Universidad Pablo de Olavide. Mayo de 2001.

- FERNÁNDEZ CACHO, S. (2001): "El Sistema de Información de Patrimonio Arqueológico de Andalucía ARQUEOS". Póster presentado en las VIII Jornadas Andaluzas de Arqueología celebradas en Almería durante los días 17-20 de octubre de 2001.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (2001): "Implantación y potencial del Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía". *Jornadas de Patrimonio de Córdoba*. Universidad de Córdoba. 29 de noviembre de 2001.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (2001): "Sistemas de Información Geográfica y Tutela del Patrimonio". *En Sistemas de Información Geográfica para la Gestión*. Instituto de Cartografía de Andalucía. 11 de diciembre de 2001.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (2003): "Sistemas de Información Geográfica y Tutela del Patrimonio Arqueológico". *Patrimonio y Territorio. Desarrollo de estrategias en entornos SIG. Jornadas Técnicas 8-9 de Mayo de 2003 Arcena*
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (2009): "Sistemas de información del Patrimonio Cultural. Experiencias del IAPH". Consejería de Cultura del Principado de Asturias. 26 de Mayo de 2009.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (2010): "Metodología para la caracterización patrimonial del paisaje y la identificación de paisajes de interés cultural" *VI Congreso de Musealización de Yacimientos y Patrimonio. Arqueología, Patrimonio y Paisajes Históricos para el Siglo XXI*. Toledo 22-25 de Noviembre de 2010.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (2012): "Inventarios y catálogos en la gestión del Patrimonio Cultural de Andalucía". *Jornadas sobre buenas prácticas en la conservación y protección del Patrimonio Cultural material-inmaterial gallego*. Consello da Cultura Gallega. Santiago de Compostela. 11 de mayo de 2012.
- LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, C. (1998): El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (El SIPHA) "El acceso multimedia al patrimonio cultural europeo. I Jornadas Europeas "Educación y tecnologías en la sociedad de la información". 19-21 de noviembre de 2008. Universidad Complutense de Madrid y Biblioteca Nacional de España.
- LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, C. y BECERRA GARCÍA, J.M. (2004): "El Sistema de Información MOSAICO" Jornadas Técnicas sobre el Plan de Sistemas de Información de la Administración Cultural. Antequera, 13-14 de diciembre.
- LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, C. (2007): "La catalogación del patrimonio cultural: conceptos generales" *Seminario sobre planificación de inventarios en Centroamérica*. San Salvador, 21-25 de mayo.
- LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, C., SARA JARAMILLO, L. de; MARTÍN PRADAS, A. (2002): "Difusión virtual del Patrimonio Histórico Andaluz: experiencias y productos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico" *Congreso Culturtec*. Universidad Complutense. Madrid.
- LEDESMA BRITO, F. (2014): "La difusión del patrimonio cultural sevillano a través del producto web Rutas culturales de Andalucía". *IX Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la provincia de Sevilla. Itinerarios y rutas culturales*. Diputación de Sevilla. Casa de la provincia, 11 y 12 de diciembre. Sevilla.
- MARTÍN PRADAS, A. (2010): "Documentación del Patrimonio histórico-artístico, del inventario de Bienes a la Web semántica, perfiles profesionales". Curso de Especialización sobre el Patrimonio histórico-artístico. Universidad de Málaga. Marzo, 2010.
- MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. y MUÑOZ CRUZ, V. (2007): "El sistema de información de patrimonio histórico de Andalucía (SIPHA): un modelo de sistema integrado". *Simpósio Inventariar para Salvar: Sistemas de informação em arqueologia*. Museu Nacional de Etnologia. Lisboa, 2007.
- MUÑOZ CRUZ, V. (2005): "Estrategias para el impulso de la Sociedad de la Información y el Conocimiento en Andalucía: análisis y valoración" IX Jornadas Españolas de Documentación. FESABID. Madrid 14-15 de Abril.
- MUÑOZ CRUZ, V. (2008): Ponente en el Seminario Taller *Gestión Territorial y Patrimonio Cultural: oportunidades y desafíos*. Centro Nacional de Conservación y Restauración, Comisión de Monumentos Nacionales de Chile e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Santiago de Chile. Abril 2008
- MUÑOZ CRUZ, V. (2009): "Presentación de SIPHA y MOSAICO". *Taller de Apoyo y Seguimiento al Sistema Nacional de Gestión de Bienes Culturales de Ecuador*. INPC. Ministerio Coordinador. 9-12 de Noviembre de 2009.
- MUÑOZ CRUZ, V. (2010): "Bases para la puesta en marcha de un Sistema de Información del Patrimonio Cultural. La experiencia del IAPH". *Encuentro centroamericano sobre inventarios de Bienes Culturales*. Granada (Nicaragua). Noviembre, 2010.

- MUÑOZ CRUZ, V. (2010): "Criterios y metodología para la documentación del Patrimonio Mueble. El Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica y el Tesoro de Patrimonio Histórico Andaluz". *Encuentro centroamericano sobre inventarios de Bienes Culturales*. Granada (Nicaragua). Noviembre, 2010.
- MUÑOZ CRUZ, V. (2011): Ponente en el Máster Universitario en *Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana*. Universidad de Sevilla. Abril 2011
- MUÑOZ CRUZ, V. (2012): "La Información de Patrimonio Histórico de Andalucía y su futuro en Europea". *Workshop Carare. Patrimonio Arqueológico en la Biblioteca Digital Europea*. Jaén, 24 de septiembre de 2012.
- PÉREZ HUMANES, M. (1999): "Normalization and Computerization of the Works on Analyses of Andalusia's Historical Areas" Euroconferencia Histocity 1999: 3ª Historical Cities Sustainable Development: the GIS As Design and Management Support. Siracusa (Italia)
- PÉREZ HUMANES, M. (2000): "The IAPH GIS Application for the Comunidad Autónoma de Andalucía on Historical Cities Geo-Referencing" Euroconferencia Histocity 2000. 4ª Historical Cities Sustainable Development: the GIS As Desing and Management Support. Sevilla
- PIZARRO MORENO, M.C. y VILLALÓN TORRES, D. (2009): "Uso de WMS de la IDEE y la IDEA junto a APIs Comerciales en un producto de difusión: El Localizador Cartográfico del Patrimonio Cultural Andaluz". *VI Jornadas Técnicas de la IDE de España JIDEE 2009*. Murcia, 4 - 6 de noviembre de 2009.
- PIZARRO MORENO, M.C. y VILLALÓN TORRES, D. (2009): "Los Servicios y Productos de Difusión de Información de la Consejería de Cultura desde el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)". *Jornadas técnicas Los mapas y la información espacial. Cartografía y geomática: Técnicas para la gestión eficiente del territorio*. Cádiz, 12 - 14 de mayo de 2009.
- PIZARRO MORENO, M.C. y VILLALÓN TORRES, D. (2010): "La Información Espacial del Patrimonio Cultural en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico" *Reunión Nacional del grupo de Trabajo de la Infraestructura de Datos Espaciales de España (GTIDEE)*. Febrero 2010, Madrid.
- SORO CAÑAS, S. (2004): "Los instrumentos para el inventario del Patrimonio Arquitectónico y Arqueológico de Andalucía". *Jornadas de Patrimonio Arquitectónico y Arqueológico Andalusí*. Sevilla, 25-26 de noviembre. Centro de Estudios Andaluces.
- VILLALÓN TORRES, D. (2011): "Tecnologías de Información Geográfica y la gestión del patrimonio cultural andaluz II." *Seminario: Cartografía Histórica. Fondos de Mapas históricos y el Patrimonio Cartográfico Andaluz*. Universidad de Sevilla.
- ZAFRA COSTÁN, P. (2009): "Presentación del cd multimedia Nuevas Rutas para Descubrir el Patrimonio Cultural Andaluz". *VI edición de la Feria Internacional de Turismo Cultural de Málaga*. Málaga, 18 de septiembre de 2009.

ANEXO 4. Asignaturas de docencia reglada con lecturas recomendadas relativas a la gestión de la información patrimonial del IAPH

[1]

Asignatura: Patrimonio Arqueológico y Sociedad
Universidad: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Otros datos: Departamento de Ciencias Históricas. Facultad de Geografía e Historia
Enlace web:
http://www2.ulpgc.es/index.php?asignatura=1752110014423&ver=pd_bibliografia&id_proyecto=28830

[2]

Asignatura: Introducción a la Arqueología
Universidad: Universidad de Granada
Otros datos: Departamento de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia
Enlace web: <http://www.prehistoriayarqueologia.org/docencia/asignatura.asp?187>

[3]

Asignatura: Catalogación
Universidad: Universidad de Vigo
Otros datos: Máster Universitario en Valoración, Xestión e Protección do Patrimonio Cultural
Enlace web: https://seix.uvigo.es/docnet-nuevo/guia_docent/?centre=102&ensenyament=O02M143V01&asignatura=O02M143V01106&fitxa_apartat=28&idioma=cast&idioma_assig=cast&idioma_assig=cast

[4]

Asignatura: Fundamentos teóricos y marco jurídico del patrimonio cultural
Universidad: Universidad de Sevilla
Otros datos: Máster de interculturalidad, patrimonio y desarrollo
Enlace web: http://gdus.us.es/proyectos20132014/51170003_6246_37286.pdf

[5]

Asignatura: Gestión del Patrimonio Arqueológico
Universidad: Universidad de Jaén
Otros datos: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Enlace web: https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/catalogoguiasdocentes/p/2014-15/1/8505/85052008/es/2014-15-85052008_es.html

[6]

Asignatura: Historia de Andalucía: de la Prehistoria a la Edad Media
Universidad: Universidad de Almería
Otros datos: Grado de Historia. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Enlace web: http://cvirtual.ual.es/guado/servlet/bin?id=11814_CAS

[7]

Asignatura: Geografía Histórica
Universidad: Universidad de Granada
Otros datos: Grado en Historia del Arte. Departamento de Geografía Humana
Enlace web: [http://filosofiayletras.ugr.es/pages/DOCENCIA/GRADOS/GUIAS-DOCENTES/CURSO-201112/ARTE/2931113/!](http://filosofiayletras.ugr.es/pages/DOCENCIA/GRADOS/GUIAS-DOCENTES/CURSO-201112/ARTE/2931113/)

[8]

Asignatura: Sistemas de Información Geográfica aplicados al Patrimonio Histórico y al medio urbano
Universidad: Universidad Pablo de Olavide
Otros datos: Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Facultad de Humanidades
Enlace web: https://www.upo.es/export/portal/com/bin/portal/fhum/asignaturas/asignaturas_hum/1215759970890_sigsiphum.pdf

[9]

Asignatura: Instrumentos para la protección del patrimonio
Universidad: Universidad de Córdoba
Otros datos: Grado de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras
Enlace web: https://www.uco.es/eguiado/guias/2015-16/100664es_2015-16.pdf

[10]

Asignatura: Bases de datos y tecnologías de la información geográfica
Universidad: Universidad de Cantabria
Otros datos: Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial
Enlace web: <http://web.unican.es/estudios/Documents/Guias/2015/es/M1826.pdf>

[11]

Asignatura: Cultural Sourroundings and Interdisciplinary focus in Heritage Projects
Universidad: Universidad de Sevilla
Otros datos: Máster Universitario de Arquitectura y Patrimonio
Enlace web: http://www.us.es/ger/estudios/master/master_M051/asignatura_50510002

[12]

Asignatura: Investigación y catalogación del Patrimonio Cultural
Universidad: Universidad de Zaragoza
Otros datos: Máster en Gestión del Patrimonio Cultural
Enlace web: <http://titulaciones.unizar.es/asignaturas/60910/actividades15.html>

[13]

Asignatura: Tratamiento informático de la información. Bancos y bases de datos.
Universidad: Universidad Pablo de Olavide
Otros datos: Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Facultad de Humanidades
Enlace web: https://www.upo.es/export/portal/com/bin/portal/fhum/asignaturas/asig_hum_actual/1247822940018_tratamiento_informatico_de_la_informacxn._bancos_y_bases_de_datos.pdf

[14]

Asignatura: Valorización e identificación del patrimonio
Universidad: Universidad de Córdoba
Otros datos: Máster Universitario en Gestión del Patrimonio desde el municipio
Enlace web: https://www.uco.es/eguiado/guias/2015-16/15843es_2015-16.pdf

[15]

Asignatura: Métodos y técnicas de investigación histórica I
Universidad: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Enlace web: http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/07/PROGRAMAS%20GRADO%202011-2012/67014046-METODOS%20Y%20TECNICAS%20DE%20INVESTIGACION%20HISTORICA%20I.PDF

[16]

Asignatura: De la investigación a la puesta en valor de los yacimientos prehistóricos: una visión desde Andalucía.
Universidad: Universidad de Huelva
Enlace web: <http://www.uhu.es/master.patrimonio/1061601.pdf>

[17]

Asignatura: Información y Sociedad
Universidad: Universidad Complutense de Madrid
Otros datos: Grado en Información y Documentación
Enlace web: http://www3.uc3m.es/reina/ENVIOS/Idioma_1/2014/210.15854.pdf

ANEXO 5. Participación del personal del IAPH en acciones formativas vinculadas a la gestión de la información patrimonial en el IAPH

Cursos dirigidos o coordinados

- ARENILLAS TORREJÓN, J.A (2011): Coordinación del Curso *Criterios y metodologías para la documentación del patrimonio mueble*. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Museo de Almería. Abril de 2011.
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2013): Dirección del Curso de iniciación *Deconstruyendo el laberinto: catalogando el patrimonio mueble*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Mayo, 2013.
- CARRERA DÍAZ, G. (2011): Dirección del *Taller Práctico para la Documentación del Patrimonio Inmaterial en la reserva de la Biosfera intercontinental mediterránea*. IAPH. Asociación Patrimonio, Desarrollo y Ciudadanía. Tetuán y Chefchouen
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (1998): Dirección del Curso *Aplicaciones Informáticas para la Gestión del Patrimonio Histórico: Bases de Datos Access y S.I.G. Arcview*. Consejería de Trabajo e Industria y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 80 horas lectivas. Marzo, 1998.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (1999): Dirección del Curso *Aplicaciones Informáticas para la Gestión del Patrimonio Histórico: Dirección del Curso Bases de Datos Access y S.I.G. Arcview*. Consejería de Trabajo e Industria y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 100 horas lectivas. Junio, 1999.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (2013-2014): Dirección del *Curso Superior de Métodos y Técnicas para la Documentación e Información del Patrimonio Cultural*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Modalidad en-línea.
- GONZALEZ, N. y ORTEGA VAQUERO, I. (2000): Dirección del Curso *La información electrónica del Patrimonio Histórico*. Universidad Internacional de Andalucía. IAPH. 8-10 de Marzo. Baeza
- HERNÁNDEZ LEÓN, E. (2000): Dirección del Curso de postgrado *Antropología y patrimonio. Métodos de normalización documental e intervención*. Universidad de Sevilla-IAPH.
- HERNÁNDEZ LEÓN, E. (2001): Dirección del Curso *Antropología y patrimonio etnológico: investigación, documentación e intervención*. ASANA-IAPH.
- HERNÁNDEZ LEÓN, E. (2003): Dirección del Curso *Antropología y patrimonio etnológico: investigación, documentación e intervención*. ASANA-IAPH.
- HERNÁNDEZ LEÓN, E. (2004): Dirección del Curso *Antropología y patrimonio etnológico: investigación, documentación e intervención*. ASANA-IAPH.
- LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, C. (2002): Dirección del Curso de verano *Catalogación del Patrimonio Histórico. El caso de Tetuán*. Universidad Internacional de Andalucía. Tetuán.
- LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, C. (2005): Dirección de Curso de verano *Catalogación y Conservación del Patrimonio en la ciudad de Tánger*. Universidad Internacional de Andalucía-IAPH. Tánger 11-15 de julio.
- RODRIGO CÁMARA, J.M. (2013): Dirección del Taller Paisaje Cultural I. *Lectura patrimonial del paisaje: Concepto y caracterización*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla, 1-12 de abril.
- VILLALÓN TORRES, D. (2013): Dirección del Curso de especialización "Introducción a los SIG con software libre (gvSIG) para profesionales de la cultura" Programa de formación del IAPH. En-línea.

Docencia en acciones formativas

- AGUDO TORRICO, J. y DELGADO MÉNDEZ, A. (2010): "La documentación gráfica del patrimonio inmaterial. Técnicas y métodos." Curso de especialización *Músicas y Cultura Oral. Las pervivencias de la tradición*. Asociación Andaluza de Antropología e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla 8-12 de marzo. 4 horas lectivas.
- AGUDO TORRICO, J. y DELGADO MÉNDEZ, A. (2010): "Técnicas y herramientas para la Documentación de los Rituales Festivos y Modos de Expresión. Estudios de caso: Danzas Rituales de Huelva" *Taller práctico para la documentación, difusión y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla, marzo-abril. 3 horas lectivas
- AGUDO TORRICO, J. y DELGADO MÉNDEZ, A. (2013): "Técnicas documentales aplicadas a la documentación del patrimonio inmaterial. Entrevista, fotografía y video" *Taller práctico para la documentación, difusión y*

- salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla, marzo-abril. 3 horas lectivas
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (1998): "Metodología sobre la catalogación de patrimonio mueble". Curso *Metodología sobre la catalogación de Bienes Culturales*. Consejería de Trabajo e Industria y Consejería de Cultura. Cádiz. Marzo. 1998
 - ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2000): "El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)". *III Máster de Información y Documentación -MIDUS-*. Departamento de Periodismo de la Universidad de Sevilla y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1,5 horas lectivas. Junio. 2000
 - ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2001): "Criterios y metodologías para la documentación de Patrimonio Mueble". *Títol d'Especialització Professional en Patrimoni Cultural*. Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació. Girona. 6 horas lectivas. 2001
 - ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2001): "La Gestión de la información del Patrimonio Mueble de Andalucía". Curso *La Información y Documentación del Patrimonio Histórico*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Centro de Conservación, Restauración y Museología de Cuba. La Habana. 21 horas lectivas. Junio, 2001.
 - ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2002): "Introducción: puesta en valor del patrimonio. El primer paso para la puesta en valor, la protección del patrimonio. Marco general de la tutela". Curso *Puesta en valor y dinamización del patrimonio cultural*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Fundación de las Tres Culturas. 3,5 horas lectivas. Enero. 2002
 - ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2010): "Criterios y metodologías para la documentación del patrimonio mueble". Curso *Metodología para la catalogación de los bienes muebles*. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Granada, Jaén y Almería, y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Abril, 2010.
 - ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2011): "Criterios y metodologías para la documentación del patrimonio mueble". Curso *Criterios y metodologías para la documentación: patrimonio mueble y patrimonio inmueble*. UNIA-IAPH. Enero, 2011.
 - ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2011): "Bienes Muebles: criterios y metodologías para la documentación". *Máster Universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su proyección iberoamericana*. Universidad de Sevilla. Abril, 2011.
 - ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2011): "La base de datos Bienes Muebles". Curso *Criterios y metodologías para la documentación del patrimonio mueble*. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Museo de Almería. Abril, 2011.
 - ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2013): "Criterios y metodologías para la documentación del patrimonio mueble". *Curso Deconstruyendo el laberinto: catalogando el patrimonio mueble*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Mayo, 2013.
 - ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2013): "Inventarios de Bienes Culturales". *Curso Superior de Intervención en Bienes Muebles: el proyecto de Conservación (2013-2014)*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Noviembre 2013.
 - ARENILLAS TORREJÓN, J.A. y SORO CAÑAS, S. (2013-2014): Docencia y tutoría en el Módulo 4. Patrimonio Mueble: métodos y técnicas para la documentación. *Curso Superior de Métodos y Técnicas para la Documentación e Información del Patrimonio Cultural*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Modalidad en-línea.
 - ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2015): "Patrimonio mueble en el Centro de Documentación y Estudios del IAPH". *Máster Estudios Avanzados en Patrimonio Cultural: Historia, Arte y Territorio*. Universidad de Jaén. 4 horas lectivas. Mayo. 2015.
 - ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2015): "Información, Documentación y Difusión de los Bienes Culturales en Mosaico". *Curso La Gestión y Documentación de los Bienes Culturales a través del Sistema Mosaico*. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. 6 horas lectivas. Octubre. 2015.
 - ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2016): "Patrimonio mueble en el Centro de Documentación y Estudios del IAPH". *Máster Estudios Avanzados en Patrimonio Cultural: Historia, Arte y Territorio*. Universidad de Jaén. 4 horas lectivas. Abril. 2016.
 - BLANCO MURIEL, A. (2000): "Servicios de Información de los Museos" Master de Museología. Universidad de Granada.
 - BLANCO MURIEL, A. (2000): "Servicios de Información del Patrimonio Histórico" Master de Información y Documentación. Universidad de Sevilla.

- CARRERA DÍAZ, G. (2004): "La documentación del patrimonio: Entre el inventario y la difusión. Las bases de datos del patrimonio etnológico". Curso *Antropología y patrimonio etnológico: investigación, documentación e intervención*. IAPH-ASANA
- CARRERA DÍAZ, G. (2004): Seminario práctico "Funciones básicas de edición y consulta de datos de Patrimonio Etnológico en entorno SIG" *Curso Práctico de SIG para Arqueólogos, Historiadores y Antropólogos*. Vicedecanato de Actividades Culturales, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.
- CARRERA DÍAZ, G. (2007): "La documentación y difusión del patrimonio en el territorio" Curso *Antropología, Patrimonio y Territorio: experiencias de investigación e intervención*. Asociación Andaluza de Antropólogos e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla, 5-9 de febrero. 2 horas lectivas.
- CARRERA DÍAZ, G. (2008): "El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía". *Taller de Capacitación para el Inventario De Bienes Culturales en Ecuador*. IAPH-INPC. Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural y Natural. Quito.
- CARRERA DÍAZ, G. (2008): "El patrimonio etnológico Inmueble en SIPHA". *Taller de Capacitación para el Inventario De Bienes Culturales en Ecuador*. IAPH INPC. Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural y Natural. Quito.
- CARRERA DÍAZ, G. (2008): "El Patrimonio Arqueológico en SIPHA. El Modelo Andaluz de Predicción Arqueológica". *Taller de Capacitación para el Inventario De Bienes Culturales en Ecuador*. IAPH. INPC. Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural y Natural. Quito.
- CARRERA DÍAZ, G. (2008): "El Patrimonio Arquitectónico en el SIPHA. Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea". *Taller de Capacitación para el Inventario De Bienes Culturales en Ecuador*. IAPH. INPC. Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural y Natural. Quito.
- CARRERA DÍAZ, G. (2009): "Itinerarios culturales. Un instrumento de gestión y documentación". Curso *Patrimonio Cultural y Estrategias de puesta en valor*. IAPH - Asociación para el Desarrollo de la Sierra Morena Cordobesa. Montoro.
- CARRERA DÍAZ, G. (2011): "La Antropología y la documentación y salvaguarda del Patrimonio Etnológico en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico". *Máster de Patrimonio, Desarrollo y multiculturalidad*. Departamento de Antropología Social. Universidad de Sevilla. Diciembre, 2011.
- CARRERA DÍAZ, G. (2012): "Técnicas y herramientas para la Documentación de los Rituales Festivos y Modos de Expresión en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía". *Taller Práctico para la Documentación del Patrimonio Inmaterial en la reserva de la Biosfera intercontinental mediterránea*. IAPH. Asociación Patrimonio, Desarrollo y Ciudadanía. Tetuán y Chefchouen
- CARRERA DÍAZ, G. (2013): "Nuevos patrimonios, nuevas metodologías". Mesa redonda en el Curso *Nuevos Patrimonios, nuevas estrategias, nuevas necesidades formativas*. Curso de Formación Continua. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla.
- CARRERA DÍAZ, G. (2013): "Técnicas y herramientas para la documentación y salvaguarda de las artesanías" *Taller práctico para la documentación, difusión y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla, marzo-abril. 3 horas lectivas
- DELGADO MÉNDEZ, A. (2011): "Patrimonio mueble y valores etnológicos" *Curso Criterios y metodologías para la documentación del patrimonio mueble*. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Almería. Abril, 2011.
- DELGADO MÉNDEZ, A. (2011): "Registro fotográfico del patrimonio etnológico: rituales, actividades, arquitectura" Curso *Fotografía etnográfica y miradas antropológicas*. Asociación Andaluza de Antropología e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla, 26-28 de Octubre. 4 horas lectivas.
- DELGADO MÉNDEZ, A. (2012): "Técnicas y herramientas para la documentación y salvaguarda de las artesanías. Oficios y saberes en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía". *Taller Práctico para la Documentación del Patrimonio Inmaterial en la reserva de la Biosfera intercontinental mediterránea*. IAPH. Asociación Patrimonio, Desarrollo y Ciudadanía. Tetuán y Chefchouen.
- DELGADO MÉNDEZ, A. y CARRERA DÍAZ, G. (2012): "Técnicas de documentación gráfica, sonora y audiovisual aplicadas al patrimonio inmaterial. *Taller Práctico para la Documentación del Patrimonio Inmaterial en la reserva de la Biosfera intercontinental mediterránea*. IAPH. Asociación Patrimonio, Desarrollo y Ciudadanía. Tetuán y Chefchouen.
- DELGADO MÉNDEZ, A. (2013): "Técnicas documentales aplicadas a la documentación del Patrimonio Inmaterial". Curso *Taller Práctico para la documentación, difusión, y salvaguarda del Patrimonio Inmaterial*. Universidad de Sevilla- IAPH

- DELGADO MÉNDEZ, A. (2013): "Propuestas para la documentación del Patrimonio Mueble Etnológico". Curso *Deconstruyendo el laberinto: Catalogando el Patrimonio Mueble*. Universidad de Sevilla-IAPH
- DUGO COBACHO, I. (2006): "Fotografía y registros documentales" Taller de fotografía etnográfica. Técnicas de documentación y tratamiento de imágenes. Asociación Andaluza de Antropología e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla, 6-10 de febrero. 2 horas lectivas.
- DÍAZ IGLESIAS, J.M. (2105): "Representación cartográfica del paisaje" Taller 5 del *Curso Metodología para la elaboración de una Guía del Paisaje Cultural*. IPHAN-IAPH. Porto Alegre, 19-27 de octubre.
- DUGO COBACHO, I. (2011): "Fotografía y sistemas de registros documentales". Isabel Dugo Cobacho. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico" Curso *Fotografía etnográfica y miradas antropológicas*. Asociación Andaluza de Antropología e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla, 15 de junio-26 de septiembre. 3 horas lectivas
- DUGO COBACHO, I. (2011): "La documentación gráfica y el patrimonio mueble. Aplicaciones, directrices y estándares". *Curso Criterios y metodologías para la documentación del patrimonio mueble*. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Museo de Almería. Abril, 2011.
- DUGO COBACHO, I. (2011): "Técnicas de documentación gráfica. directrices generales". Curso *Criterios y metodologías para la documentación: patrimonio mueble y patrimonio inmueble*. UNIA-IAPH. Enero, 2011.
- DUGO COBACHO, I. (2011): "Técnicas de documentación gráfica: Patrimonio Inmueble" Curso *Criterios y metodologías para la documentación: patrimonio mueble y patrimonio inmueble*. UNIA-IAPH. Enero, 2011.
- DUGO COBACHO, I. (2011): "Técnicas de documentación gráfica: Patrimonio Mueble" Curso *Criterios y metodologías para la documentación: patrimonio mueble y patrimonio inmueble*. UNIA-IAPH. Enero, 2011.
- DUGO COBACHO, I. (2013): "La documentación gráfica y el patrimonio mueble. Aplicaciones, directrices y estándares". *Curso Deconstruyendo el laberinto: catalogando el patrimonio mueble*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Mayo, 2013.
- DUGO COBACHO, I. y RUBIO LARA, T. (2013-2014): Docencia y tutoría en el Módulo 9. La fotografía y las técnicas de digitalización como herramientas documentales. *Curso Superior de Métodos y Técnicas para la Documentación e Información del Patrimonio Cultural*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Modalidad en-línea.
- DURÁN SALADO, M.I. (2014): "Rutas culturales y difusión del patrimonio cultural en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico". *IX Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la provincia de Sevilla. Itinerarios y rutas culturales*. Diputación de Sevilla. Casa de la provincia, 11 y 12 de diciembre. Sevilla.
- DURÁN SALADO, M.I. (2015): "Las percepciones sociales en la caracterización paisajística" Taller 4 del *Curso Metodología para la elaboración de una Guía del Paisaje Cultural*. IPHAN-IAPH. Porto Alegre, 19-27 de octubre.
- DURÁN SALADO, M.I.; ZAFRA COTÁN, P. (2009) "Rutas culturales: presentación del producto web Rutas culturales y su aplicación a contexto andaluz". *Taller sobre paisaje cultural y rutas culturales*. Ministerio Coordinador Patrimonio. Ecuador. Quito 23 al 27 de noviembre de 2009.
- DURÁN SALADO, M.I.; RODRIGO CÁMARA, J.M. (2013): "Bases de caracterización de paisajes culturales" *Taller de Paisaje Cultural I. Lectura patrimonial del paisaje. Conceptos y caracterización*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. 3,5 horas lectivas.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (1997): "Documentación del Patrimonio Arqueológico de Andalucía". *Asignatura de Metodología Arqueológica*. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. Abril, 1997
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (1998): "La Gestión Automatizada de la Información y la Documentación del Patrimonio Arqueológico de Andalucía". *Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico*. Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 1 hora lectiva. Sevilla. 1998.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (1998): "Fuentes de Información sobre Andalucía disponibles en formato digital (II). El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía. Estructura, acceso y manipulación digital de un S.I.G." Curso *La Información Territorial en la Gestión y Estudio del Patrimonio. Aplicaciones de los Sistemas de Información Geográfica*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Departamento de Geografía Física y Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Sevilla. Sevilla. Febrero, 1998.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (1998): "El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía. Estructura, acceso y manipulación digital de un S.I.G". Curso *Aplicaciones Informáticas para la Gestión del Patrimonio*

- Histórico: Bases de Datos Access y S.I.G. Arcview.* Consejería de Trabajo e Industria y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1 hora lectiva. Sevilla. Marzo, 1998.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (1998): "El Patrimonio Arqueológico en el Sistema de Información Patrimonio Histórico de Andalucía (S.I.P.H.A)". Curso *La Gestión Informática del Patrimonio Arqueológico Integrado en el Territorio*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Colegio Oficial de Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Sevilla. 1 hora lectiva. Sevilla, 1998.
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (1999): "Prácticas de SIG". Curso *Aplicaciones Informáticas para la Gestión del Patrimonio Histórico: Bases de Datos Access y S.I.G. Arcview*. Consejería de Trabajo e Industria y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 9 horas lectivas. Junio, 1999.
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2000): "Los Sistemas de Información Geográfica y la Información del Patrimonio Arqueológico". Curso *Patrimonio Cultural y Territorio: Aplicaciones de los Sistemas de Información Geográfica*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Universidad de Málaga. 1 hora lectiva. Málaga. Febrero, 2000.
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2001): "El Patrimonio Arqueológico en el Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía". *Asignatura de SIGs del plan docente de la Licenciatura de Humanidades*. Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. 1:30 horas lectivas. Sevilla. Mayo, 2001.
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2001): "La Gestión de la información del Patrimonio Inmueble de Andalucía". Curso *La Información y Documentación del Patrimonio Histórico*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Centro de Conservación, Restauración y Museología de Cuba. La Habana. 21 horas lectivas. Junio, 2001.
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2001): "Conocer para Proteger. Nuevas tecnologías en la Gestión del Patrimonio Histórico de Andalucía". Curso de verano *Patrimonio Artístico: Propuestas y Análisis*. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha. 1:30 horas lectivas. Almagro. Julio, 2001.
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2002): "Gestión de la Información Arqueológica en Andalucía: ARQUEOS". Curso *Los Sistemas de Información Geográficos aplicados a la preservación del Patrimonio Arqueológico*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico/Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias. 2 horas lectivas. Sevilla. Febrero, 2002.
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2004): "Tratamiento y análisis de la información de Patrimonio Arquitectónico". Curso de verano *Catalogación del Patrimonio Histórico. El caso de Tetuán*. Universidad Internacional de Andalucía. 4 horas lectivas. Tetuán. Junio, 2004.
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2011): "Ciencias y Técnicas aplicadas a la Documentación e Información del Patrimonio Cultural". *Master Interuniversitario de Patrimonio Cultural y Natural*. 2 horas lectivas. Universidad Internacional de Andalucía. Baeza, 13 de Enero de 2011.
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2011): "Catálogos, cartas y mapas de riesgo. Experiencias y novedades". *Máster Universitario en Tecnologías para la Protección del Patrimonio Cultural Inmueble*. Universidad de Vigo. 10 horas lectivas (3 créditos) 23-25 de Febrero de 2011.
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2012): "Metodologías de catalogación, normalización e informatización". *Master Universitario en Tecnologías para la protección del Patrimonio Inmueble*. Universidad de Vigo. Vigo, 22 de marzo de 2012. 5 horas lectivas.
 - FERNÁNDEZ CACHO, S. (2015): "Registro y difusión de la información de Patrimonio Cultural en Andalucía". Curso *Inventarios y nuevas tecnológicas para la gestión del patrimonio industrial*. Instituto de Patrimonio Cultural de España. Madrid. 27-30 de Junio de 2015. 1 hora lectiva.
 - GONZÁLEZ SANCHO, B. (2015): "Aspectos biofísicos y socioeconómicos para la caracterización paisajística" Taller 2 del *Curso Metodología para la elaboración de una Guía del Paisaje Cultural*. IPHAN-IAPH. Porto. Alegre, 19-27 de octubre.
 - HERNÁNDEZ LEÓN, E. (2000): "Inventarios y documentación patrimonio etnográfico en la Comunidad Autónoma de Andalucía". Curso de la Junta de Castilla y León. Valladolid. 2 horas lectivas.
 - HERNÁNDEZ LEÓN, E. (2000): Impartición de docencia sobre documentación de patrimonio etnológico en el Curso de postgrado *Antropología y patrimonio. Métodos de normalización documental e intervención*. Universidad de Sevilla-IAPH. 2 horas lectivas.
 - HERNÁNDEZ LEÓN, E. (2001): Impartición de docencia sobre documentación del patrimonio etnológico. Curso *Antropología y Patrimonio Etnológico*. ASANA-IAPH. 2 horas lectivas.
 - HERNÁNDEZ LEÓN, E. (2002): "Documentación e inventario del Patrimonio Etnológico" Curso *Patrimonio y nuevas tecnologías*. Cursos de Otoño de la Universidad de Huelva.

- HERNÁNDEZ LEÓN, E. (2003): Impartición de docencia sobre documentación del patrimonio etnológico. Curso *Antropología y Patrimonio Etnológico*. ASANA-IAPH. 2 horas lectivas.
- HERNÁNDEZ LEÓN, E. (2004): Impartición de docencia sobre documentación del patrimonio etnológico. Curso *Antropología y Patrimonio Etnológico*. ASANA-IAPH. 2 horas lectivas.
- HERNÁNDEZ NÚÑEZ, J.C. (2001): "Sistemas de información del patrimonio histórico andaluz: los conjuntos históricos" Curso *El Patrimonio Histórico-Artístico: Historia y Conservación*. Universidad de Sevilla y Universidad de Panamá, 2001. Panamá.
- LÓPEZ DUARTE, M.C. (2012): "Catalogación de fotografías". Curso *Iniciación a Proyectos de digitalización en fondos documentales*. Biblioteca General y Archivos de Tetuán-IAPH. 25-27 de septiembre de 2012.
- MARTÍN PRADAS, A. (1996): "El Tesoro del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico". *II Jornadas de Museología*. Asociación Profesional de Museólogos de España (APME). Madrid.
- MARTÍN PRADAS, A. (1997): "El Lenguaje documental del Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz (SIPHA): El tesoro del Patrimonio Histórico Andaluz". *I Jornadas de Documentación de Andalucía*. Asociación Andaluza de Documentalistas. Sevilla.
- MARTÍN PRADAS, A. (1999): "El Tesoro del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico Andaluz". *Nuevas aportaciones a la Normalización Terminológica en Andalucía*. Programa de Formación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla.
- MARTÍN PRADAS, A. (2000): "Análisis y lenguaje documental. Tesauro del Patrimonio" *Máster en Museología*. Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Granada.
- MARTÍN PRADAS, A. (2008): Conferencia titulada "El Tesoro del Patrimonio Histórico Andaluz como lenguaje documental del SIPHA-MOSAICO". Impartida en el Seminario-Taller sobre capacitación en realización de inventarios de Bienes Culturales. Normalización Terminológica y Tesauro, celebrado en Quito (Ecuador)
- MARTÍN PRADAS, A. (2008): "Investigación y Normalización Terminológica" *Taller práctico de Investigación y Normalización Terminológica*. Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (DIBAM) de Chile. Santiago de Chile. Chile.
- MARTÍN PRADAS, A. (2008): "Normalización Terminológica y Tesauro aplicado al ámbito de Bienes Muebles, Bienes Inmuebles, Archivística y Biblioteconomía y Etnología enfocado al Inventario de Bienes Culturales de Ecuador" *Taller de Capacitación para el Inventario de Bienes Culturales de Ecuador*. Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. Quito. Ecuador.
- MARTÍN PRADAS, A. (2008): "El Tesoro del Patrimonio Histórico Andaluz". *Seminario Latinoamericano sobre Terminología y Normalización Documental*. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM). del Ministerio de Cultura de Chile. Santiago de Chile
- MARTÍN PRADAS, A. (2010): "Normalización terminológica y documentación. El Tesoro del Patrimonio Histórico Andaluz (TPHA)" *IV Curso de especialización sobre el Patrimonio histórico-artístico 'Documentación del Patrimonio histórico-artístico, del inventario de bienes a la Web semántica. Perfiles profesionales en la sociedad digital'* Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y Museo del Patrimonio Municipal. Málaga
- MARTÍN PRADAS, A. (2011): "El tesoro del Patrimonio Histórico Andaluz". VI edición del Máster Propio en Museología. Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Granada. España
- MARTÍN PRADAS, A. (2013): "El tesoro del Patrimonio Histórico Andaluz" *VII edición del Máster Propio en Museología*. Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Granada. España.
- MARTÍNEZ MONTIEL, L.F. y MUÑOZ CRUZ, V. (2002-2004): Asignatura de Catalogación e inventario del patrimonio. Sistemas informáticos. *Programa de Doctorado en Gestión del Patrimonio Histórico*. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. 2 créditos.
- MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. y MUÑOZ CRUZ, V. (2011): "Sistemas de Información del Patrimonio Cultural de Andalucía: SIPHA y MOSAICO". *Máster de Arquitectura y Patrimonio*. Universidad de Sevilla-IAPH. Sevilla. Enero, 2011
- MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. y SORO CAÑAS, S. (2010): "SIPHA: El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía". *Master de Arquitectura y Patrimonio*. IAPH y la Universidad de Sevilla, 28 de Enero, 2010.
- MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. y MUÑOZ CRUZ, V. (2012): "SIPHA: El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía". *Máster de Arquitectura y Patrimonio*. IAPH y la Universidad de Sevilla. Enero, 2012.

- MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. (2013): "Patrimonio mueble arqueológico". *Curso Deconstruyendo el laberinto: catalogando el patrimonio mueble*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Mayo, 2013.
- MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. (2013-2014): Docencia y tutoría en el Módulo 5. Patrimonio Inmueble: métodos y técnicas para la documentación. *Curso Superior de Métodos y Técnicas para la Documentación e Información del Patrimonio Cultural*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Modalidad en-línea.
- MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. y SORO CAÑAS, S. (2015): "Sistemas de Información del Patrimonio Cultural de Andalucía: SIPHA y MOSAICO". *Máster de Arquitectura y Patrimonio*. IAPH y la Universidad de Sevilla. 2015.
- MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. y SORO CAÑAS, S. (2016): "Sistemas de Información del Patrimonio Cultural de Andalucía: SIPHA y MOSAICO". *Máster de Arquitectura y Patrimonio*. IAPH y la Universidad de Sevilla. 2016.
- MUÑOZ CRUZ, V. (2005): Ponente en el Curso *Estudio y gestión del Patrimonio Cultural. Retos y oportunidades en el siglo XXI*. Logroño. Noviembre 2005
- MUÑOZ CRUZ, V. (2006): Ponente en el Curso *Evolución de los conceptos e instrumentos de Catalogación e Inventario del Patrimonio Histórico*. Instituto Andaluz de Administración Pública y Dirección General de Bienes Culturales. Noviembre 2006
- MUÑOZ CRUZ, V. (2010): "Sistemas de Información del Patrimonio Cultural de Andalucía". *Master en Patrimonio Histórico y Natural*. Universidad de Huelva. Abril, 2010
- MUÑOZ CRUZ, V., MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. y SORO CAÑAS, S. (2006): "El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)". *Máster de Arquitectura y Patrimonio*. Universidad de Sevilla-IAPH. 2006.
- MUÑOZ CRUZ, V., MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. y SORO CAÑAS, S. (2007): "El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)". *Máster de Arquitectura y Patrimonio*. Universidad de Sevilla-IAPH. 2007.
- MUÑOZ CRUZ, V., MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. y SORO CAÑAS, S. (2008): "El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)". *Máster de Arquitectura y Patrimonio*. Universidad de Sevilla-IAPH. 2008.
- MUÑOZ CRUZ, V. y SORO CAÑAS, S. (2009): "Presentación del Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA) y MOSAICO". *Master de Arquitectura y Patrimonio*. Universidad de Sevilla-IAPH. Febrero, 2009.
- MUÑOZ CRUZ, V. y ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2013): "Sistema de Información y Gestión de los Bienes Culturales de Andalucía (Mosaico). La información al servicio de la ciudadanía". *Curso Deconstruyendo el laberinto: catalogando el patrimonio mueble*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Mayo, 2013.
- MUÑOZ CRUZ, V., MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. y SORO CAÑAS, S. (2013): "El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)". *Máster de Arquitectura y Patrimonio*. Universidad de Sevilla-IAPH. 2013.
- MUÑOZ CRUZ, V. y ORTIZ LOZANO, L. (2013-2014): Docencia y tutoría en el Módulo 2. El Patrimonio Cultural y la Sociedad de la Información. *Curso Superior de Métodos y Técnicas para la Documentación e Información del Patrimonio Cultural*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Modalidad en-línea.
- MUÑOZ CRUZ, V., MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. y SORO CAÑAS, S. (2014): "El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)". *Máster de Arquitectura y Patrimonio*. Universidad de Sevilla-IAPH. 2014.
- PICO VALIMAÑA, R. (1998): "El Sistema de Información del Patrimonio Inmueble en Andalucía" *Curso Aplicaciones Informáticas para la Gestión del Patrimonio Histórico. Bases de Datos Access y S.I.G. Arcview*. Consejería de Trabajo e Industria y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 80 horas lectivas. Marzo, 1998.
- PICO VALIMAÑA, R. (1998): "Base de Datos de Patrimonio Inmueble" *Curso Catalogación de Bienes Culturales*. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Consejería de Trabajo e Industria. Dirección General de Formación Profesional y Empleo. Cádiz, 9-23 de marzo.
- QUINTERO MORÓN, V. (2003): "Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA). Aplicaciones Cartográficas" *Curso Paisajes culturales: cartografía etnográfica (SIG)*. Asociación Andaluza de Antropología e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla, Enero-febrero.

- RODRIGO CÁMARA, J.M. (2015): "Metodología para la documentación de paisajes culturales" Curso *Patrimonio Cultural y Paisaje. Introducción a la lectura patrimonial del Paisaje*. IPHAN-IAPH. Porto Alegre. Marzo. 1,5 horas lectivas.
- RODRIGO CÁMARA, J.M. (2015): "Representación gráfica del paisaje" Curso *Patrimonio Cultural y Paisaje. Introducción a la lectura patrimonial del Paisaje*. IPHAN-IAPH. Porto Alegre. Marzo. 1 horas lectivas.
- RODRIGO CÁMARA, J.M. (2015): "Documentación de paisajes culturales. El caso de Andalucía". Seminario *Patrimonio Cultural, Natural y Paisajístico en la gestión del Territorio*. IPHAN-IAPH. San Miguel de las Misiones. 28 de Octubre.
- RODRIGO CÁMARA, J.M. (2015): "El tiempo histórico y las actividades humanas en la configuración del paisaje cultural" Taller 3 del *Curso Metodología para la elaboración de una Guía del Paisaje Cultural*. IPHAN-IAPH. Porto Alegre, 19-27 de octubre.
- RODRIGO CÁMARA, J.M. y DURÁN SALADO, M.I. (2014-15): "Paisaje Cultural. Métodos y técnicas para la documentación" Docencia y tutoría del Módulo 7. *Curso Superior de Métodos y Técnicas para la Documentación e Información del Patrimonio Cultural*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Modalidad en-línea.
- SORO CAÑAS, S., DÍAZ IGLESIAS, J.M., GÓMEZ RODRÍGUEZ, M. (2002-2003): "El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)". *Máster de Arquitectura y Patrimonio*. IAPH y la Universidad de Sevilla. 2002-2003.
- SORO CAÑAS, S. (2011): "Criterios y Metodología para la Documentación del Patrimonio Inmueble". Curso *Criterios y metodologías para la documentación: patrimonio mueble y patrimonio inmueble*. UNIA-IAPH. Enero, 2011.
- VILLALÓN TORRES, D. (2010): Exposición de las aplicaciones y uso de los SIG en el marco del IAPH. Asignatura *Sistemas de Información Geográfica y otros sistemas de información aplicados a las Humanidades*. Licenciatura de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Abril, 2010.
- VILLALÓN TORRES, D. (2010): "Gestión de la información geográfica en el IAPH" *Curso de Experto en gestión y uso de la Información Geográfica en la Administración Pública*. Universidad de Sevilla. Abril, 2010)
- VILLALÓN TORRES, D. (2010): "Inventories". *Course on Conservation of Built Heritage (CBH10)*. Módulo de Inventarios y Gestión de la Información. ICCROM. Roma. Marzo-2010
- VILLALÓN TORRES, D. (2011): "La información espacial del Patrimonio Cultural en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico" Asignatura *Sistemas de Información Geográfica y otros sistemas de información aplicados a las Humanidades*. Licenciatura de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. 2011.
- VILLALÓN TORRES, D. (2013): "Los Sistemas de Información Geográfica aplicados al Patrimonio Inmaterial. Prácticas" *Taller práctico para la documentación, difusión y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. Abril-2003
- VILLALÓN TORRES, D. y ROMERO MORENO, G. (2013-2014): Docencia y tutoría en el Módulo 8. "Tecnologías de la Información Geográfica Aplicadas a la Documentación del Patrimonio Histórico". *Curso Superior de Métodos y Técnicas para la Documentación e Información del Patrimonio Cultural*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Modalidad en-línea.
- ZAFRA COSTÁN, P. (2009): "Itinerarios Culturales: un instrumento de documentación y gestión". Curso *Patrimonio cultural y estrategias de puesta en valor*. GDR-IAPH. Montoro, 18 de mayo de 2009.

Tutorías formativas

- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2002): Tutor de una estancia sobre documentación de patrimonio mueble. Programa de estancias en prácticas curriculares. Confederación de Empresarios de Andalucía. 2002
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2003): Tutor de una estancia en documentación gráfica del patrimonio mueble. Programa de estancias de especialización técnica. 2003
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2009): Tutor de una estancia sobre inventarios de patrimonio cultural. Programa de estancias institucionales. Institut National du Patrimoine. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Febrero – Marzo 2009
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2010): Tutor de una estancia de investigación en documentación del patrimonio histórico. Programa de prácticas curriculares de posgrado. *Máster en Gestión del Patrimonio desde el Municipio*. Universidad de Córdoba. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junio 2010

- ARENILLAS TORREJÓN, J.A., (2013-2014): Tutor de una estancia documentación del patrimonio mueble. Programa de estancias en prácticas para jóvenes. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Abril 2013 – Enero 2014.
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A., (2014): Tutor de una estancia en prácticas sobre patrimonio mueble. Programa de estancias en prácticas para jóvenes. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junio – Diciembre 2014.
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A., SORO CAÑAS, S. (2015): Tutoría de una estancia en prácticas de patrimonio arquitectónico. Programa de estancias en prácticas para jóvenes. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junio – Diciembre 2015.
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2015): Tutor de una estancia sobre patrimonio histórico. Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico. Programa de estancias de investigación. IAPH-Universidad de Sevilla. Octubre – Diciembre 2015.
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2015-2016): Tutor de una estancia sobre documentación de patrimonio cultural. Programa de estancias de investigación. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Universidad de Cádiz. Octubre, 2015 – Mayo 2016.
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2016): Tutor de una estancia en prácticas en documentación del patrimonio histórico. Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural. Universidad de Vigo. Programa de estancias curriculares de postgrado. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Abril – Mayo 2016
- CARRERA DÍAZ, G. (2004): Tutora de una estancia en patrimonio etnológico y rutas culturales. Programa de estancias de especialización. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2004
- CARRERA DÍAZ, G. (2005): Tutora de una estancia en patrimonio etnológico. Programa de estancias de especialización. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico 2005
- CARRERA DÍAZ, G. (2014): Tutora cinco estancias en patrimonio inmaterial. Programa de estancias curriculares Posgrado. Máster Universitario en Antropología: Gestión de la Diversidad Cultural, el Patrimonio y el Desarrollo. Universidad de Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico 2014
- CARRERA DÍAZ, G., DELGADO MÉNDEZ, A., MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P., SORO CAÑAS, S. (2015): Tutoría de tres estancias en documentación del patrimonio etnológico. Programa de estancias curriculares de Posgrado. Máster Universitario en Antropología: Gestión de la Diversidad Cultural, el Patrimonio y el Desarrollo. Universidad de Sevilla. 2015
- DURÁN SALADO, M.I. (2010): Tutora de una becaria durante su programa de formación en rutas culturales. Programa de estancias en prácticas. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Julio – noviembre 2010.
- DURÁN SALADO, M.I. (2009): Tutora de una becaria durante su programa de formación en rutas culturales. Programa de estancias de Máster del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Urbano Latinoamericano y Andaluz. Universidad de Sevilla. Enero – octubre 2009.
- DURAN SALADO, M.I. (2012): Tutora de una becaria durante su programa de formación en rutas culturales. Programa de estancias de Máster del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Máster Universitario en Economía de la Cultura y Gestión Cultural. Universidad de Valladolid. Mayo – julio 2012.
- DURAN SALADO, M.I. (2004): Tutora de una becaria durante su programa de formación en rutas culturales. Programa de estancias en investigación. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Enero – abril 2004.
- DURÁN SALADO, M.I. (2013-2014): Tutora de un becario durante su programa de formación en rutas culturales. Programa de estancias de formación práctica para jóvenes. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Noviembre, 2013 – Julio, 2014.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (2001-2003): Tutora de un becario durante su programa de formación en *Cartografía Temática Digital de Patrimonio Histórico*. Programa de Formación Personalizada mediante Becas. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Octubre, 2001 – Marzo, 2003.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (1999-2001): Tutora de un becario durante su programa de formación en *Cartografía Temática Digital de Patrimonio Histórico*. Programa de Formación Personalizada mediante Becas. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Octubre, 1999 - Abril, 2001.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (1997-1998): Tutora de dos becarios durante su programa de formación en *Documentación Arqueológica*. Programa de Formación Personalizada mediante Becas. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Enero, 1997 - Agosto, 1998.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, P. (2012): Tutor de una estancia en patrimonio arquitectónico. Programa de práctica de postgrado. Máster de Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. Universidad Pablo de Olavide. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2012.

- MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. (2011): Tutora de una estancia sobre inventarios de patrimonio cultural. Programa de estancias institucionales. Institut National du Patrimoine. Febrero – Marzo 2011
- MONDÉJAR FERNÁNDEZ DE QUINCOCES, P. (2014): Tutora de una estancia en documentación del patrimonio arqueológico. Programa de prácticas profesionales para el empleo. Ayuntamiento de Utrera. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junio – Noviembre 2014.
- MUÑOZ CRUZ, V. (2002): Tutora de una estancia en documentación de patrimonio histórico. Programa de estancias de especialización técnica. Universidad de la República de Uruguay. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- MUÑOZ CRUZ, V. (2007): Tutora de una estancia sobre inventarios de patrimonio cultural. Programa de estancias institucionales. Institut National du Patrimoine. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Febrero–Marzo 2007.
- MUÑOZ CRUZ, V. (2012): Tutora de una estancia en inventarios de patrimonio cultural. Programa de estancias institucionales. Institut National du Patrimoine. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico Febrero–Marzo 2012.
- ORTEGA VAQUERO, I. (2003): Tutora de una estancia en documentación del patrimonio cultural. Programa de prácticas curriculares Posgrado. Universidad Complutense de Madrid. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2003
- PIZARRO MORENO, C. (2005): Tutora de una estancia en documentación gráfica del patrimonio cultural. Programa de prácticas curriculares Posgrado. Universidad de Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2005
- ROMERO MORENO, G. (2014): Tutora de una estancia sobre inventarios de patrimonio cultural. Programa de estancias institucionales. Institut National du Patrimoine. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Febrero–Abril 2014.
- SORO CAÑAS, S. (2010): Tutora de una estancia sobre inventarios de patrimonio cultural. Programa de estancias institucionales. Institut National du Patrimoine. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Febrero–Marzo 2010
- SORO CAÑAS, S. (2013-2014): Tutora de una estancia en documentación del patrimonio arquitectónico. Programa de estancias en prácticas para jóvenes. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Abril 2013 – Enero 2014.
- SORO CAÑAS, S. (2014): Tutora de una estancia en documentación del patrimonio arquitectónico. Programa de estancias en prácticas para jóvenes. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junio – Diciembre 2014.
- VILLALÓN TORRES, D., ROMERO MORENO, G. (2014): Tutoría de una estancia en cartografía digital. Programa de prácticas curriculares de postgrado. Universidad de Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2014
- VIÑUALES MELÉNDEZ, O. (2016): Tutora de una estancia sobre inventarios de patrimonio cultural. Programa de estancias institucionales. Institut National du Patrimoine. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Marzo – Abril 2016