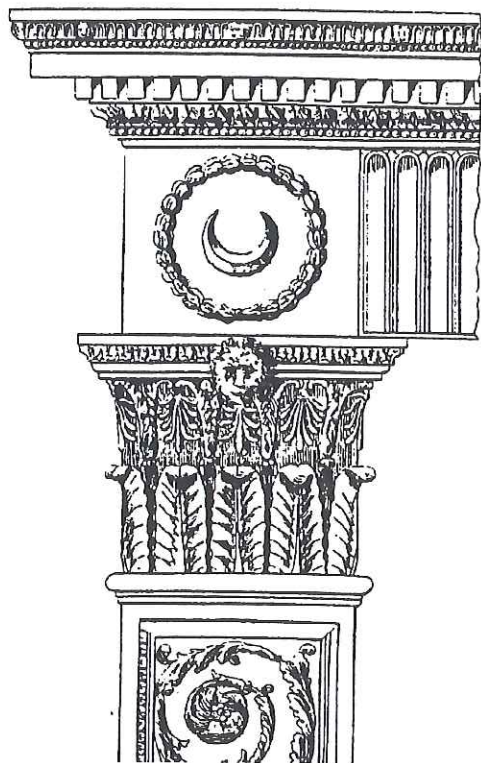




INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO



**CENTRO
DE
INTERVENCION**

INFORME PRELIMINAR DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
PROPUESTA DE ESTUDIOS Y TRATAMIENTO

CAPILLA DE LAS RELIQUIAS DE LA
COLEGIATA DE SANTA MARÍA DE LAS NIEVES

OLIVARES, SEVILLA

Septiembre de 1996



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura



INFORME PRELIMINAR DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE ESTUDIOS Y TRATAMIENTO DE LA CAPILLA DE LAS RELIQUIAS DE LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA DE LAS NIEVES DE OLIVARES, SEVILLA.

ANTECEDENTES: El presente informe preliminar responde a la petición formulada por la Delegada de Cultura de Sevilla al Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (en adelante IAPH), y es fruto de la visita que realizan los técnicos del Departamento de Tratamiento que suscriben este informe, Centro de Intervención de este Instituto, el pasado día 24 de julio de 1995.

FICHA TÉCNICA:

Título.- Capilla de las Reliquias.
Objeto.- Retablos relicarios, relicarios y decoración mural de la capilla.
Técnica.- Retablos relicarios: Madera policromada y dorada.
Relicarios: Madera dorada y madera policromada y dorada.
Decoración: pintura mural ¿temple?.

Dimensiones.- Capilla aproximadamente: 3.75 x 3.20.m

Autor.-
Época de ejecución.-
Iglesia Colegial: 1623.
Armarios relicarios: Sin precisar.
Relicarios: La arqueta principal esta fechada en 1590.
Decoración mural: Sin precisar.

Estado de conservación:
Tanto de los armarios, relicarios, como de los relicarios y la decoración mural de paredes y bóveda, presentan un estado de conservación muy deficiente.

Prioridad de intervención: Intervención muy urgente.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación, que se expone seguidamente es fruto del diagnóstico preliminar realizado a simple vista en la visita efectuada el pasado miércoles 25 de julio de 1996 a la capilla de las Reliquias de la Colegiata de Sta. María de las Nieves de Olivares, a fin de efectuar un primer avance global del diagnóstico de los bienes culturales existentes en la mencionada capilla, con objeto de proponer los estudios, e intervenciones que con carácter de urgencia requieren.

AGENTES DE ALTERACIÓN:

Se han detectado a nivel global varios agentes de alteración de los cuales han derivado de forma directa e indirecta las principales patologías que presentan los bienes muebles que alberga y decoran esta capilla. Destacamos los siguientes:

. Antiguos problemas existentes en la estructura arquitectónica de la Capilla desplazamientos y movimientos de la estructura por problemas de cimentación (grietas y fisuras en bóvedas y paredes).



- . Antiguos problemas de infiltraciones de humedades hacia en interior.
- . Condiciones ambientales, capilla sin apenas ventilación con condiciones climáticas no adecuadas.
- . Incidencia de un importante ataque de agentes xilófagos (actualmente no disponemos de datos suficientes para precisar si están o no en actividad).
- . Abandono.

OBSERVACIONES: En este informe no se evaluará ni los estudios ni las acciones que se han de efectuar a nivel arquitectónico en la estructura de este área del edificio, ni de las zonas adyacentes que puedan afectar a su actual estado de conservación.

PINTURA MURAL:

Las pinturas murales decoran las paredes y bóveda de las capillas en las paredes Este, Sur y Oeste las paredes forman parte de la decoración de la estructura de los retablos relicarios adosados a ella. Parecen estar realizadas con técnicas al temple o a la cal sobre fondo blanco representan escenas figurativas y decoración floral predominando los tonos rojos y pardos.

Las alteraciones más significativas detectadas en el soporte y en la película de color han sido las siguientes:

- . Grietas y fisuras en el soporte murario y en los morteros, más evidente en la intersección del arranque de la bóveda con las paredes norte y sur.
- . Abolsados de dimensiones considerables que afectan a partes importantes del conjunto decorativo, con desprendimientos y separación de estratos de morteros y de película de color. La rotura de algunos de ellos producen desprendimientos de fragmentos que unido al efecto de caída dan como resultado la pérdida irrecuperable de ellos.
- . Desprendimientos en forma de escama de la película de color.
- . Lagunas de diversa consideración y a nivel de estrato de mortero/s y/o de película de color.
- . Disgregación de la carga y del aglutinante en los morteros y disgregación del pigmento y el aglutinante de la capa de color, potenciando el efecto de de cohesión entre ambos materiales y de consecuencia favoreciendo el desarrollo de lagunas a ambos niveles.
- . Desgastes y barridos superficiales de la película de color, que prácticamente hace ilegible las figuras y decoración de la parte superior de las paredes sur y oeste, así como de parte de la bóveda.
- . Infiltraciones de humedad visible por las manchas dejadas en la superficie pictórica.



Intervenciones anteriores de varios tipos:

- A nivel de soporte, reposición de estucados con ¿cemento? en las grietas y fisuras de bóveda y paredes.

- A nivel de capa de color, repintes parciales de la decoración mural con objeto de reforzar partes desgastadas o pérdidas de las pinturas.

Superposición de elementos metálicos (anclaje de cortinas en la ventana de la pared sur).

RETABLOS RELICARIOS:

Nos encontramos con tres retablos relicarios adosados a las paredes de la capilla, concretamente a las paredes este, sur y oeste. Cada uno de ellos están realizados sobre un zócalo corrido de madera policromada con motivos florales en rojos, ocres y pardos, a este zócalo en la pared oeste se le adosa un altar también de madera policromada (frontal). Presentan tres calles y remate a modo de ático. Las reliquias hasta un total de 80, según las fuentes bibliográficas consultadas, están alojadas en el interior de hornacinas (25 hornacinas en la pared este, 17 en la sur y 20 en la oeste).

A nivel policromo los retablos presentan en los laterales una decoración similar a la del muro sobre el que se adosa, su frente se presenta en color verde claro y oro. En algunas de las lagunas observadas en el dorado se detecta la siguiente sucesión de estratos:

De abajo a arriba:

- . Soporte de madera.
- . Preparación blanca.
- . 1^{er} estrato de dorado.
- . 2^o estrato de dorado.
- . Purpurina.

A simple vista se detectan dos graves problemas que con el tiempo han ocasionado patologías importantes en la estructura de estos retablos, y de consecuencia podrían dar lugar, si no se interviene adecuadamente, al desplome parcial o total de partes constitutivas. Estas patologías tienen su origen en el fuerte ataque de insectos xilófagos que ha debilitado extremadamente al soporte de madera de los retablos y en las deficiencias observadas en los anclajes de su estructura.

Además de estas dos importantes alteraciones se han observado las siguientes:

- Desplazamientos de piezas.
- Grietas y fisuras.
- Roturas, desprendimientos y pérdidas de fragmentos.
- Superposición de elementos metálicos (puntillas).



- Suciedad superficial y acumulación de depósitos superficiales generalizada (sobre todo de cera en la parte inferior).
- Levantamientos y desprendimientos en el conjunto policromo.
- Lagunas de diversa consideración a nivel de soporte y conjunto policromo.
- Intervenciones anteriores, repintes locales con la intención de reforzar partes desgastadas y/o perdidas.

RELICARIOS:

Según las fuentes bibliográficas proporcionadas por técnicos del Ayuntamiento durante nuestra visitas nos encontramos con 80 relicarios de morfología diversa, todos ellos realizados en madera dorada policromada o no según los casos. Destacan en esta colección, los brazos relicarios, los bustos relicarios, las cajas y otros de tipología diversa.

No se ha podido examinar en esta primera visita la totalidad de estos relicarios, pero en los que hemos encontrados más accesibles no se han observado la presencia de repintes superpuestos a la policromía original.

En general presentan las siguiente sucesión de estratos:

De abajo a arriba:

- . Soporte de madera.
- . Preparación blanca.
- . Dorado/policromía.
- . Depósitos superficiales.

Las alteraciones detectadas en estos relicarios coinciden plenamente con la descrita en el apartado anterior

PROPUESTA DE SOLUCIONES CON CARÁCTER DE URGENCIA (1ª FASE DEL PROYECTO).

El deficiente estado de conservación de los bienes muebles y de la decoración mural de la capilla aconsejan definir y plantear un proyecto de emergencia con objeto de eliminar los actuales agentes de deterioro existentes y las principales patologías detectadas.

En este informe preliminar sólo se describirán las actuaciones inherentes a los bienes mueble y a las pinturas murales, no las relacionadas con la estructura arquitectónica.

Este proyecto de emergencia comprendería las siguientes operaciones:

Desmontaje de los retablos relicarios y relicarios:

- Inventario de los relicarios y levantamiento planimétrico y gráfico.



- Levantamiento planimétrico y gráfico del retablo.
- Determinación del estado real de conservación.
- Determinación y localización gráfica del número y disposición de las piezas constitutivas de cada uno de los retablos relicarios.
- Documentación fotográfica (general y detalles del estado previo al desmontaje).
- Instalación de un sistema de andamios adecuado a su morfología.
- Realización de los tratamientos preliminares que con carácter de emergencia sean necesario efectuar sobre su estructura, dorado o policromía antes de su desmontaje (protección preliminar, fijación de estratos, anclajes de piezas, construcción de embalajes, etc).
- Localización de un almacén o depósito para almacenar y/o desinsectar los diferentes bienes tras su desmontaje antes de efectuar la intervención. Esta sala debe reunir las condiciones espaciales, de seguridad y ambientales necesarias.
- Instalación de un sistema de izado-descenso de piezas estructurales del retablo.
- Desmontaje del retablo comenzando por las partes exentas, si las hay, y/o superior, localizando en gráficos la ubicación y disposición de las piezas, así como la secuencia en la que se ha llevado a cabo el desmontaje.
- Seguimiento fotográfico y/o videográfico del proceso y del desmontaje.
- Traslado y almacenaje de las diferentes piezas convenientemente embaladas y protegidas hasta su almacén. En caso de acometer su restauración de forma inmediata tras su desmontaje, traslado al taller de restauración.

OBSERVACIONES: Con vistas a que el tratamiento de desinsección sea efectivo a medio y largo plazo sería conveniente estudiar si este ataque está localizado en esta capilla, o por el contrario, es generalizado en toda los bienes muebles lígneos de la Iglesia Colegial. En este último caso, habría que plantearse y evaluar la conveniencia de efectuar una desinsección generalizada. Para lo cual no habría que efectuar el desmontaje de ningún bien de la capilla hasta que este tratamiento esté ultimado.

Intervención de emergencia en las pinturas murales:

- Levantamiento planimétrico y gráfico de las pinturas murales.
- Determinación del estado de conservación.
- Determinación y localización gráfica del las zonas más peligrosas.
- Documentación fotográfica (general y detalle).
- Instalación de un sistema de andamios adecuado.



- Realización de los tratamientos preliminares que con carácter de emergencia sean necesario efectuar sobre el soporte y película de color (protección preliminar (engasado) y/o, consolidación preliminar de las zonas con peligro de desprendimiento, fijación, etc).
- Seguimiento fotográfico y/o videográfico del proceso.

Propuesta de estudios previos:

Sería conveniente disponer de los resultados de estos estudios antes de efectuar cualquier intervención sobre ambas obras, en caso contrario, se proponen se efectúen de forma paralela a la intervención de emergencia propuesta.

- Búsqueda documental de las intervenciones efectuadas en la estructura de la capilla, así como de cualquier otra documentación que relacionada con los bienes mueble que alberga nos permita conocer datos sobre su evolución y nos permita definir su historia material.

- Toma de muestras.

- Obtención de la estratigrafía.

- Identificación de los materiales constitutivos y de los productos y agentes de alteración:

. Retablo y relicarios: Caracterización de las cargas, pigmentos, aglutinantes, protectivos, etc.

. Pinturas: Caracterización de las cargas, pigmentos, aglutinantes, protectivos, eflorescencias salinas, etc.

. Agentes biológicos/microbiológicos: Identificación de la especie/s. Evaluación de método más idóneo de desinsección.

- Estudio ambiental de la capilla: Determinación de los niveles de humedad relativa, humedad específica y temperatura mediante la instalación de una central microclimática de medición en continuo, sería conveniente que este estudio abarcara un ciclo anual completo.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN (2ª FASE).

Desconocemos en la actualidad si los problemas arquitectónicos y estructurales observados han sido o no subsanados, por ello y hasta no estar seguro de este punto proponemos que la intervención de urgencia descrita tanto para los retablos relicarios, como para los relicarios y las pinturas, ha de efectuarse con anterioridad a cualquier acción en la estructura arquitectónica de la capilla, salvo si la situación de ésta (riesgo de desplome de elementos o partes constructivas, etc) aconsejan invertir o compaginar este orden.

Será necesario disponer en esta primera fase de actuación de emergencia de un espacio físico adecuado para efectuar los tratamientos de emergencia que requieren



los diferentes bienes tras su desmontaje de su ubicación original.

Los criterios de actuación propuestos son meramente conservativos y estarían encaminados a eliminar las patologías detectadas en base al estado de conservación de los bienes observados en este primer examen. En líneas generales:

SOPORTE DE MADERA:

- Diseño de una estructura de sostén y/o montaje de la estructura de los retablos relicarios que no afecte a la conservación de las pinturas murales de las paredes.
- Limpieza superficial.
- Desinsección.
- Consolidación.
- Resane del soporte.
- Ensamble de piezas, grietas o fragmentos desprendidos existentes.
- Protección

POLICROMÍA:

- Limpieza superficial.
- Fijación de estratos.
- Test de solubilidad.
- Estudio de correspondencia
- Limpieza y remoción de repintes superpuestos
- Reintegración cromática a nivel de lagunas y desgastes exclusivamente.
- Aplicación de una capa de protección.

PINTURA MURAL:

- Limpieza superficial.
- Consolidación y/o fijación de morteros y película de color.
- Test de solubilidad.
- Limpieza de la superficie pictórica
- Reposición de morteros lagunas con criterio de diferenciación.



- Reintegración cromática a nivel de lagunas y desgastes exclusivamente.
- Aplicación de una capa de protección.

OBSERVACIONES:

- Los tratamientos propuestos podrán modificarse en función de los resultados de los estudios propuestos, o en curso de ejecución. En todo caso en el momento de redacción del proyecto se tendrá que precisar, metodología, materiales y productos a aplicar en cada una de las operaciones descritas.

La intervención se ultimaría con la reposición de los relicarios en su ubicación original

ACCIONES PREVENTIVAS

Con objeto de dotar de un entorno adecuado a la capilla tras su intervención y con vistas a la conservación y presentación de la colección en unas condiciones óptimas sería necesario.

- Definir un proyecto de luminotecnia que establezca el sistema de iluminación más adecuado a fin de que las obras puedan ser apreciadas correctamente sin proporcionarle radiaciones nocivas a la colección.
- En función del resultado del estudio climático realizado proponer aquellas soluciones conservativas necesarias en la capilla para eliminar los problemas derivados del entorno sobre los bienes en ella albergados.

FICHA TÉCNICA

- Estado de conservación y propuesta de tratamiento: M^a José González López.
Jefe del Departamento de Tratamiento.
- Propuesta de estudio de conservación preventiva: Raniero Baglioni.