

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico



INFORME PRELIMINAR, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y
PROPUESTA DE TRATAMIENTO

LIBRO DE REGLAS

HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO (EL SILENCIO)

Noviembre, 1999

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.

1.1. TÍTULO U OBJETO. Libro de Reglas de la Hermandad de Jesús Nazareno.

1.2. TIPOLOGÍA. Patrimonio bibliográfico.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Sevilla.

1.3.3. Inmueble: Iglesia de San Antonio Abad.

1.3.4. Ubicación: Casa de la Hermandad.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención:

Hermano mayor de la Hermandad de Jesús Nazareno (El Silencio).

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.

Sobre las tapas del libro aparece el escudo de la Hermandad, las Cinco Cruces de Jerusalén.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: Pergamino, tintas caligráficas y pictóricas; manuscrito e iluminado.

1.5.2. Dimensiones: 120 x 150 x 35 mm.

1.6. DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Cronología: 1642.

1.6.2. Escritura: Caligráfica.

2. HISTORIA DEL BIEN MUEBLE.

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

Las Reglas, escritas en el siglo XVI, han llegado hasta nuestros días gracias a una reproducción del siglo XVII como se indica en la portada del libro: "Renovose siendo Oficiales Manuel de Torre Hermano Maior, Juan Correa y Bartolomé Rivero Alcaldes; Año de 1642".

El texto original fue redactado por el escritor Mateo Alemán, se eligieron veinte hermanos que junto a los alcaldes de la Hermandad examinaron el proyecto de Estatutos. Tras ser aceptado el 6 de mayo de 1577 fue presentado a la autoridad eclesiástica y se aprobaron el 24 de abril de 1578 por el licenciado Valdecañas y Arellano.

La reproducción de las Reglas llevada a cabo en 1642 fue refrendada al año siguiente por Gerónimo de Almoacid tal como se recoge en el folio 61 vº. Posteriormente en los folios 63 y 64 se añadió una reforma del capítulo de elección de Hermano Mayor que había sido aprobada en 1685. Y por último en el folio 64 vº el notario Francisco Fernández Castaño da fe que estas Reglas fueron hechas "de acuerdo con los libros de capítulos del año de mil i trescientos i quarenta i ocho a mil i quinientos i setenta i siete i las reglas de mil i trescientos cincuenta i seis i mil quatrocientos i veinte i seis i mil i quinientos setenta i quatro".

2.2. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

Una de las modificaciones que hay que destacar de la historia material del libro, es el haber sido reencuadernado posteriormente ya que la encuadernación que presenta actualmente no se corresponde con la de una obra del siglo XVII.

2.3. ANÁLISIS MORFOLÓGICO.

El libro que contiene las Reglas es de formato en 4º, tiene las tapas cubiertas de terciopelo morado con cantoneras de plata, en el centro el escudo de la Cofradía también de plata con las Cinco Cruces de Jerusalén y el cuerpo del códice es de pergamino.

El contenido textual está realizado mediante técnica manuscrita e iluminada apareciendo decoradas tanto las letras iniciales y capitulares como la portada. En las páginas siguientes a ésta se representan en unas pinturas, un Cristo con la cruz a cuestras camino del Calvario, una Virgen Inmaculada y en tercer lugar las Cinco Cruces de Jerusalén.

Las Reglas se componen de dos partes fundamentales: una introducción y treinta y seis capítulos que tratan del gobierno de la cofradía, y una segunda parte constituida por seis capítulos que tratan sobre la Caridad con los presos pobres de la Cárcel. Según esto se puede hacer la siguiente clasificación:

- Introducción general.
- Normas para la Estación de Penitencia.
- Culto principal a la Santa Cruz.
- Práctica de la Caridad:
 - . Honras fúnebres.
 - . La práctica de la Caridad con los hermanos necesitados.
 - . Práctica de la Caridad con los presos de la cárcel.
 - . Sobre cabildos a celebrar y funciones de los miembros de la Junta de Oficiales.
 - . Recibimiento de hermanos y sus obligaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Carrero Rodríguez, J.: Anales de las cofradías sevillanas. Sevilla, 1992.

García de la Concha, F.: Estudio histórico-institucional de la primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla. Sevilla, 1987.

González de León, F.: Historia crítica y descriptiva de las cofradías de penitencia, sangre y luz, fundadas en la ciudad de Sevilla. Sevilla, 1852.

V.V.A.A.: Sevilla penitente. Sevilla, 1995. T.I.

2. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

2.1. DATOS TÉCNICOS

2.1.1. Tipología de la obra

Dentro de la tipología del patrimonio bibliográfico, la obra que nos ocupa se caracteriza, según su contenido, por ser una obra textual y gráfica; según su morfología, se trata de un códice; y atendiendo a la técnica de ejecución, podemos decir que es un manuscrito iluminado.

2.1.2. Características materiales

- Soportes

En la elaboración del cuerpo del códice se han empleado soportes de naturaleza proteica -el soporte principal es el pergamino-, y celulósica -las hojas de respeto que componen el primer y último cuadernillo son del papel de fabricación industrial-. Las dimensiones de las hojas, tanto de papel como de pergamino, que componen el bloque son 210 x 144 mm.

- Elementos gráficos

Por tratarse de una obra de contenido textual y gráfico se han utilizado elementos de diversa composición y características, los principales son las tintas caligráficas -usadas para el texto - y las pictóricas -empleadas en las iluminaciones-. Las técnicas pictóricas dan realce a la portada y páginas siguientes, decoradas a página completa con los motivos iconográficos más representativos de la Hermandad, así como las iniciales y capitulares del texto. Este último, realizado con una escritura caligráfica muy cuidada, mantiene una caja de escritura de factura regular lo que indica su elaboración mediante pautado, como es habitual en este tipo de obras. El texto se encuentra enmarcado por un rectángulo que lo adorna y lo resalta.

- Elementos de protección: Encuadernación

El cuerpo del códice o bloque se encuentra protegido con una encuadernación entera realizada en terciopelo morado adornada con aplicaciones de plata -escudo central, esquinas y cierres- en ambas tapas. El soporte de las tapas es de madera y las guardas de papel pintado en celeste y oro. Los cortes -de cabeza, delantero y de pie- se encuentran también dorados y las cabezadas son de hilos de varios colores. Sus dimensiones son 220 x 150 x 35 mm.

- Elementos añadidos no originales

La encuadernación descrita anteriormente, y que cumple su finalidad básica de protección además de ornamentar y enriquecer artísticamente la obra, no es original, y por tanto tampoco muchos de los materiales utilizados para realizarla. Al proceder a su examen exhaustivo con motivo de su intervención, se realizaría la investigación pertinente de todos sus elementos.

2.1.3. Sistema expositivo y/o de almacenaje

La obra se encuentra habitualmente expuesta en la sede de la Hermandad en una vitrina con base de madera, urna de cristal y tapa también de madera.

2.2. ALTERACIONES

2.2.1. Soportes

Los soportes que componen el cuerpo del libro presentan muchos depósitos superficiales debidos a su anterior uso, tales como suciedad generalizada, polvo, excrementos de insectos, cera, etc., así como un oscurecimiento general.

Aunque se observan algunas deformaciones -arrugas y manchas de diferente naturaleza, siendo las más abundantes las de grasa-, las alteraciones más graves son, con diferencia, las que se encuentran en los primeros folios de la obra, es decir en las páginas iluminadas a página completa por Francisco Pacheco y que representan al Titular de la Hermandad y a la Inmaculada Concepción. En ellas, tanto el soporte como, especialmente, los elementos gráficos cuyas alteraciones describiremos a continuación, presentan unas patologías que requerirían una intervención urgente.

Las hojas de respeto, con soporte de papel, tienen además inscripciones y anotaciones manuscritas, además de manchas de óxido.

No se observan alteraciones de origen microbiológico, ni pérdida de consistencia grave en los soportes, pero sí la pérdida del formato original de todo el bloque del códice, debido al guillotinado realizado al reencuadernarlo.

2.2.2. Elementos Gráficos

En los elementos gráficos de las páginas señaladas más arriba, se han observado las siguientes alteraciones:

- Alteraciones mecánicas

Abrasión (zonas saltadas, roces, etc.).

Defectos muy graves de cohesión y/o de adhesión al soporte (cuarteados, desprendimientos, etc.).

Lagunas por desprendimiento de materia pictórica.

- Alteraciones químicas

Oscurecimiento generalizado por oxidación de barnices.

En el resto de páginas iluminadas se aprecia también la alteración cromática del barniz, aunque menos pronunciada.

- No se observan alteraciones de origen biológico y/o microbiológico, salvo los depósitos superficiales de excrementos de insectos.

- En conjunto las tintas caligráficas, salvo algunas alteraciones que no se aprecian graves, presentan un buen estado de conservación.

- Se identifican elementos añadidos en los cuadros que enmarcan el texto, posiblemente realizados con bolígrafo.

2.2.3. Elementos de Protección (Encuadernación)

- Alteraciones de la cubierta:
 - En el terciopelo de la encuadernación se observan roces con desprendimientos en la zona de las cofias que protegen las cabezadas.
 - Los elementos de decoración y cierre realizados en plata tienen pequeñas pérdidas o grietas -cierre y esquineras-, y alguno de ellos tiene holgura en su fijación a la tapa.
- Alteraciones de las tapas:
 - Aunque no pueden observarse los soportes de las tapas parecen mantener un buen estado de conservación, así como el sistema de anclaje con el bloque del volumen.
- Alteraciones del lomo:
 - El extremo de las cabezadas está deshilachado y suelto.
- Alteraciones del bloque:
 - Buen estado general salvo la unión del primer y último cuadernillo que se encuentran algo desprendidos.
- Alteraciones de elementos de decoración:
 - No se observan alteraciones.
- Intervenciones anteriores identificables:
 - Como se ha dicho anteriormente, la encuadernación actual no es la original, y además de haber guillotinado todo el bloque al realizarla, también se han debido eliminar la mayor parte de los elementos que la caracterizaban como cabezadas, cosido, etc.

Resumiendo, podemos decir que el estado de conservación general de la obra es bueno, pero la gravedad de las alteraciones que presentan las páginas iluminadas, que tienen su origen, más que en causas intrínsecas, en la manipulación y usos derivados de la función ceremonial que ha desempeñado hasta épocas recientes, aconsejan una intervención cuidadosa que asegure su permanencia futura.

3. PROPUESTA DE ESTUDIOS ANALÍTICOS

3.1. ESTUDIO HISTÓRICO

Con el fin de adjuntar la documentación pertinente sobre la historia material de la obra así como todos los datos posibles sobre su elaboración y características codicológicas, se realizará un estudio histórico-artístico que a su vez servirá de complemento y ayuda a la intervención.

3.2. ESTUDIO FOTOGRÁFICO

Para recabar información, tanto de las alteraciones y estado de conservación general de la obra, como para profundizar en el conocimiento de las técnicas de ejecución empleadas en la misma, no visible por el ojo humano, se recomienda un estudio completo empleando la observación visual con lupa binocular y el examen con luz visible, fluorescencia ultravioleta, ultravioleta reflejada, reflectografía de infrarrojos y rayos X.

Se realizarán reproducciones en diapositivas con las tomas generales, detalles, macrofotografías y micrografías que sean precisas del estado inicial, seguimiento de la intervención y estado final de la obra.

3.3. ESTUDIO ANALÍTICO

El estado actual de la obra, especialmente las páginas con mayores alteraciones de los elementos gráficos, requiere la realización de un estudio analítico previo a la intervención que permita un mayor conocimiento de la naturaleza y composición de los materiales constitutivos de la obra y las técnicas de ejecución, que aportará una información imprescindible con vistas a su tratamiento. La toma de micromuestras se realizará en aquellas zonas que menos dañen a la obra y puedan aportar mayor información sobre la misma.

3.3.1. Soportes

- Identificación de los materiales constitutivos
Características físicas, naturaleza y composición
- Presencia de lignina en soportes celulósicos
- Control de la acidez (pH)
- Comportamiento frente a los tratamientos previstos

3.3.2. Elementos gráficos

- Identificación de los materiales constitutivos
Características físicas, naturaleza y composición
- Comportamiento frente a los tratamientos previstos

4. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Del estado de conservación detallado en el anterior apartado, se desprende la necesidad de abordar una intervención de conservación. Las características materiales de esta obra aconsejan realizar un trabajo interdisciplinar en el que además de los departamentos que habitualmente intervienen en el centro cuando se realiza una intervención -Investigación y Análisis-, requerirá la de varios talleres del Departamento de Tratamiento -Pintura, Textil, y Material Arqueológico-, además del de Documento Gráfico que es el responsable de la intervención. Por ello, la propuesta de tratamiento se ha elaborado con la colaboración de sus coordinadoras, y de manera conjunta se valorarán los resultados de los estudios y análisis previos a la aplicación de los tratamientos.

La intervención se abordará con criterios conservativos, incluso en lo que hace referencia a los elementos gráficos más dañados. Dado que los elementos de la encuadernación se encuentran en buen estado general, especialmente en lo que hace referencia a su funcionalidad, creemos innecesario un desmontaje de la misma, por lo que los tratamientos que se proponen a continuación se aplicarán sin desencuadernar.

4.1. Soportes

- Limpieza mecánica para la eliminación de la suciedad y residuos acumulados en su superficie.
- Tratamiento local de manchas.
- Hidratación y aplanado para la corrección de deformaciones.
- Reintegración manual, reforzando las grietas y desgarros.

4.2. Elementos Gráficos

- Pruebas de solubilidad de tintas y pigmentos con lupa binocular.
- Fijación de tintas y pigmentos de la capa pictórica.
- Limpieza superficial.
- Reintegración cromática de lagunas.

4.3. Elementos de Protección (Encuadernación)

- Limpieza superficial (microaspiración) del terciopelo y demás elementos de las tapas.
- Ajuste y fijación del primer y último cuadernillo del bloque.
- Consolidación del terciopelo en las zonas rozadas del lomo (cofias de cabeza y pie) y de las cabezadas.
- Reintegración del vástago del cierre de plata.
- Limpieza de los elementos de decoración y cierre.
- Elaboración de caja de conservación para su almacenaje y/o exposición.

EQUIPO TÉCNICO REDACTOR

Ficha de identificación y datos histórico-artísticos: **Eva Villanueva Romero**, historiadora del Departamento de Investigación. Centro de Intervención del IAPH.

Documentación gráfica y fotográfica: **Eugenio Fernández Ruiz**, fotógrafo del Departamento de Análisis. Centro de Intervención del IAPH.

Datos técnicos, estado de conservación, diagnóstico y propuestas de tratamiento: **Eulalia Bellón Cazabán**, conservadora-restauradora y coordinadora del Taller de Documento Gráfico. Departamento de Tratamiento. Centro de Intervención del IAPH.

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo