

**INFORME TÉCNICO  
ESTADO DE CONSERVACIÓN**

**FONDO GRÁFICO  
"DONACIÓN CONSTRUCTORA BECERRA"  
MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA)**

Sevilla, julio 2012



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE**

## ÍNDICE

1	DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN .....	1
1.1	TIPOLOGÍAS .....	1
1.2	CARACTERÍSTICAS MATERIALES .....	2
1.3	ALTERACIONES .....	3
	EQUIPO TÉCNICO .....	5
	ANEXO: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA .....	6

**INFORME TÉCNICO**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**FONDO GÁFICO**  
**"DONACIÓN CONSTRUCTORA BECERRA"**

**1. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Para la elaboración de este informe técnico, se han examinado los fondos, una vez depositados en las instalaciones del Archivo del IAPH.

No se han realizado estudios analíticos complementarios, por lo que todos los datos son fruto del examen organoléptico del personal técnico especializado en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, del Centro de Intervención del IAPH.

La Donación Becerra está formada por un conjunto heterogéneo de fondos patrimoniales, de alrededor de 18.000 unidades. Por lo que para una mayor comprensión de su estado actual de conservación, se describirán previamente los datos técnicos más significativos según tipologías documentales.

**1.1. TIPOLOGÍAS**

Desde el punto de vista material, los fondos que componen esta donación se pueden clasificar de varias maneras, pero su mayor importancia radica en su contenido, ya que se trata de un conjunto de obras eminentemente gráficas cuya temática común es la descripción de diversos proyectos arquitectónicos realizados a Bienes de Interés Cultural de Andalucía.

Todas las obras son documentos si atendemos a su morfología, sin embargo, en función de las técnicas de realización la colección se compone de varias tipologías:

- Fotografías, realizadas con varias técnicas de impresión fotográfica:
  - Copias fotográficas sueltas (con procesos monocromos y color)
  - Copias fotográficas agrupadas en álbumes (con procesos monocromos y color)
  - Negativos fotográficos (con procesos monocromos y color)
  - Diapositivas (con procesos monocromos y color)

- Planos, realizados con varias técnicas de impresión fotográfica, fotomecánica y dibujo:
  - Suelos y enrollados sobre sí mismos
  - Plegados, grapados y clasificados por proyectos.

## **1.2. CARACTERÍSTICAS MATERIALES**

### **• Soportes**

Los soportes de los bienes que componen este fondo son mayoritariamente papel, ya que los documentos más abundantes son las copias fotográficas -realizadas sobre papel- y los planos, tanto impresos como dibujados. Todos ellos son papeles de fabricación industrial, realizados a partir de pastas madereras y de composición ácida.

Hay también algunas cajas con negativos y archivadores con diapositivas. En ambos casos, se trata de imágenes fotográficas realizadas sobre soportes sintéticos -fundamentalmente poliéster-.

Las dimensiones, lógicamente, son variables y muy dispares entre sí, lo que es otro aspecto más a sumar en la dificultades que plantea la conservación del fondo.

### **• Elementos gráficos**

Hay una variedad importante de elementos gráficos en esta colección. Las imágenes que contiene son fruto de procesos fotográficos diversos, que consecuentemente, tienen una composición y unas características físico-químicas diferentes. Y por tanto, también hay mayor diversidad con respecto a su vulnerabilidad y su mayor o menor tendencia al deterioro.

Todas las imágenes realizadas mediante procesos fotográficos son muy delicadas, desde el punto de vista de su conservación, debido a su elevada fragilidad e inestabilidad química.

Las tintas impresas tienen mayor estabilidad material, mientras que las manuscritas son algo más delicadas. Las tintas de dibujo, y los materiales de técnicas secas son muy fuertes y menos alterables.

### **• Sistema de almacenaje**

Antes de su depósito en el IAPH, los documentos se encontraban almacenados en unas condiciones ambientales y con unos elementos de protección muy poco adecuados.

La falta de espacio y de un ambiente estable y controlado, había contribuido a empeorar su estado general de conservación, junto con los

materiales constitutivos de los sistemas de protección utilizados, ya que tenían una composición y unas características que contribuyeron en la aparición de alteraciones.

### **1.3. ALTERACIONES**

Todos los especímenes realizados sobre papel tienen alteraciones parecidas, aunque en diferentes grados:

- Alteraciones superficiales, (suciedad, polvo, defecaciones de insectos,...)
- Deformaciones (arrugas, ondulaciones, pliegues, distensiones, desgarros, incisiones, fragmentación, grietas, ...)
- Lagunas de origen diverso
- Alteraciones cromáticas (parciales y generales, manchas de agua o líquidos, adhesivos, grasas, tinta, foxing, amarilleamiento, oscurecimiento,...)
- Alteraciones de origen biológico
- Pérdida de consistencia

Los planos son las obras que más han sufrido estas alteraciones del soporte.

En las colecciones fotográficas, los especímenes -tanto las copias, como los negativos y las diapositivas fotográficas-, son objetos complejos, ya que están compuestos por varios materiales dispuestos en capas. Esa estructura laminada confiere una elevada complejidad a su comportamiento frente a los agentes de alteración y al envejecimiento natural de los materiales constitutivos.

Las diapositivas y negativos realizados sobre soportes sintéticos, tienen menos alteraciones del soporte debido a su estabilidad y mayor inalterabilidad.

Los elementos gráficos más alterados, lógicamente, son las imágenes fotográficas, en todos los especímenes descritos. Además de las alteraciones mecánicas debidas a roces, y demás daños en el soporte, las alteraciones químicas (decoloración, empaldecimiento, virajes,...) han provocado pérdidas y alteraciones de la imagen de naturaleza irreversible.

Así mismo, su estructura en capas con diferentes materiales, hace que las alteraciones se sufran de diferente manera y consecuentemente, se altere la estructura inicial y ello repercuta en la capa más débil que es la que contiene la imagen fotográfica.

También los elementos de protección de las obras han sido poco convenientes, cuando no, inadecuados. Al no estar elaborados con materiales inertes, han comunicado por contacto o migración la acidez y la

oxidación de los materiales que pretendían proteger.

De todo ello, se deduce que las alteraciones descritas se deben a múltiples causas, aunque, de todas ellas la naturaleza y composición del papel han sido determinantes, junto con unos sistemas de protección y almacenaje inadecuados y la falta de control y prevención de riesgos.

El estado de conservación de estos fondos es, consecuentemente, muy delicado, dada su importancia como fuente de investigación fundamental para del patrimonio arquitectónico andaluz durante la segunda mitad del siglo XX.

## EQUIPO TÉCNICO

Coordinación general.

**Lorenzo Pérez del Campo.** Jefe de Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH

Coordinación técnica

**Araceli Montero Moreno.** Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

**M<sup>a</sup> del Mar González González.** Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

Realización del Informe Técnico y Documentación Gráfica:

**Eulalia Bellón Cazabán.** Técnico en conservación y restauración del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención del Patrimonio Histórico. IAPH.

Sevilla, a 25 de julio de 2012

  
Vo Bo  
Lorenzo Pérez del Campo  
EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

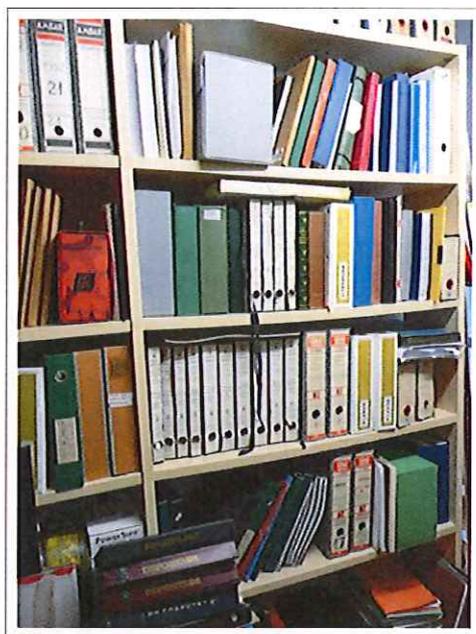


  
Eulalia Bellón Cazabán  
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

**ANEXO: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

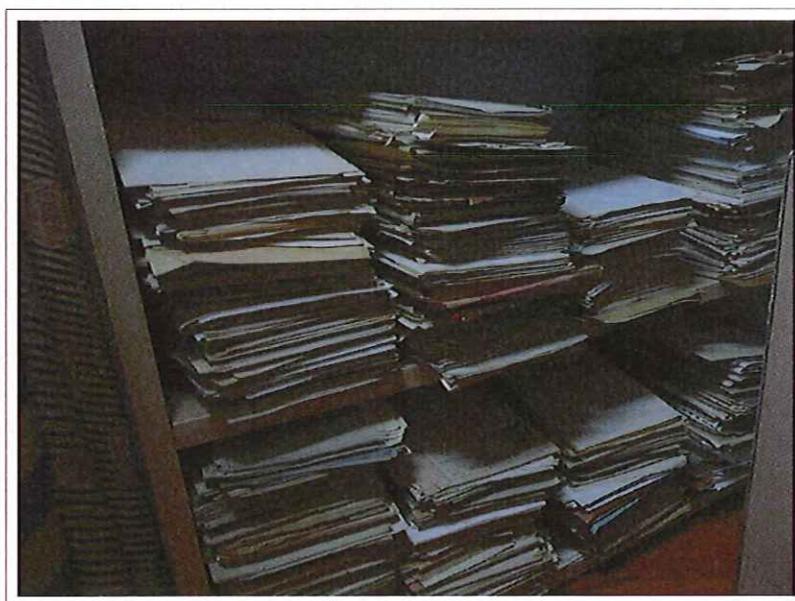


**Figuras 1 y 2**



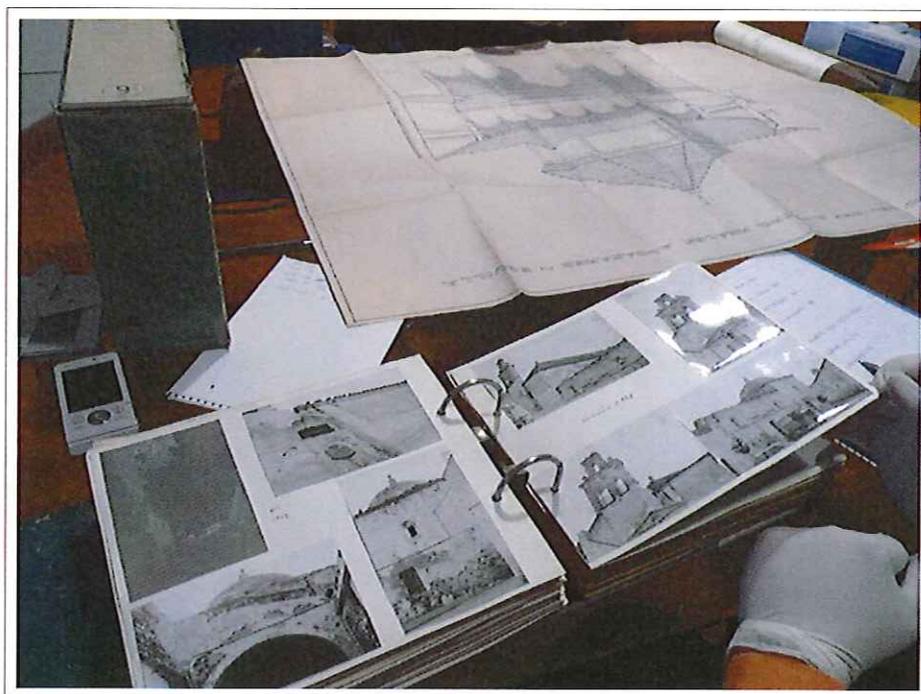
Almacenaje de los fondos en su emplazamiento anterior.

**Figuras 3 y 4**



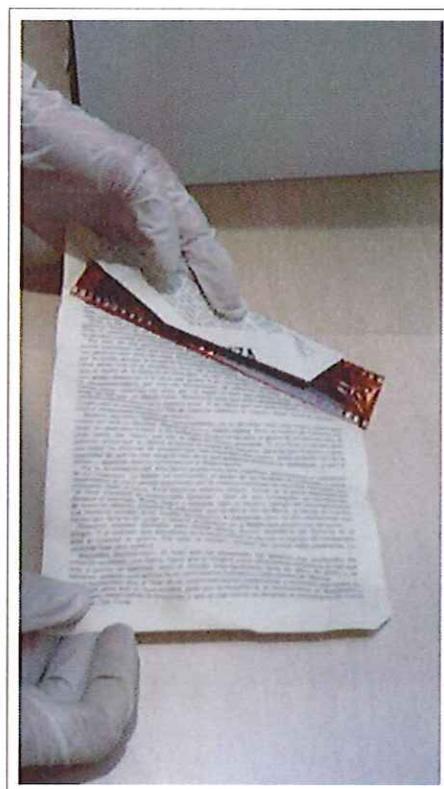
Detalle de su almacenaje antes de su depósito en el archivo del IAPH.

**Figuras 5 y 6**



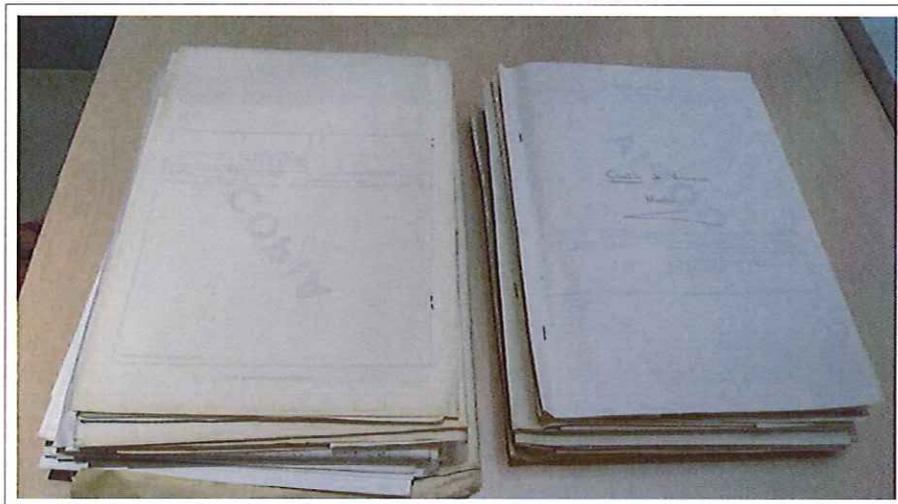
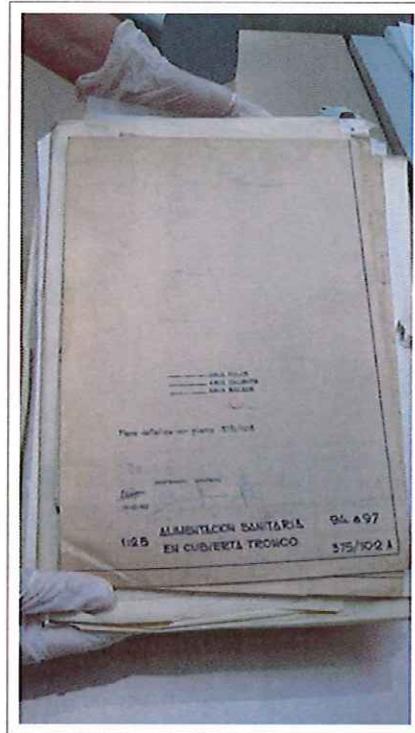
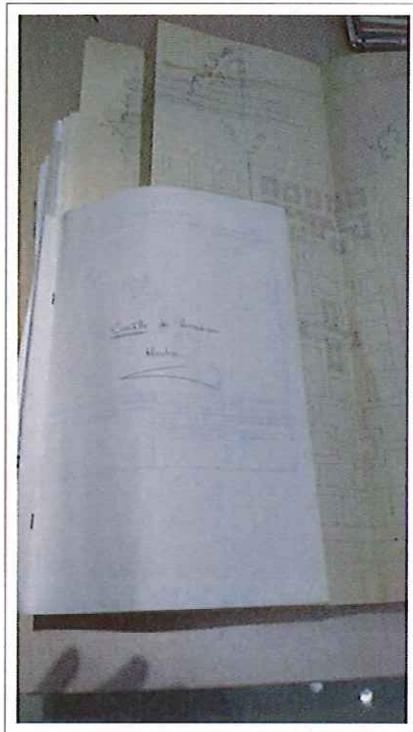
Algunos documentos se encontraban almacenados con un sistema de protección. Álbumes de fotografías.

**Figuras 7 y 8**



Estuches, sobres, cajas, etc. para protección de negativos fotográficos.

**Figuras 9, 10 y 11**



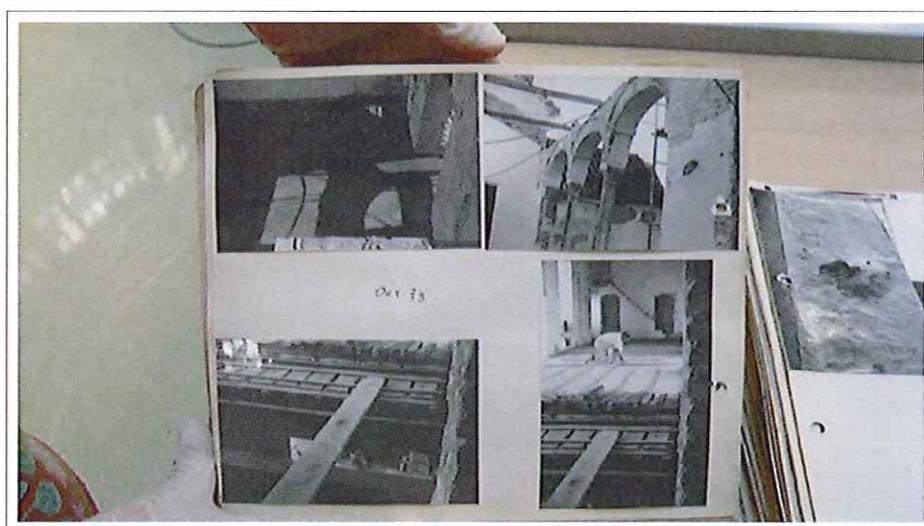
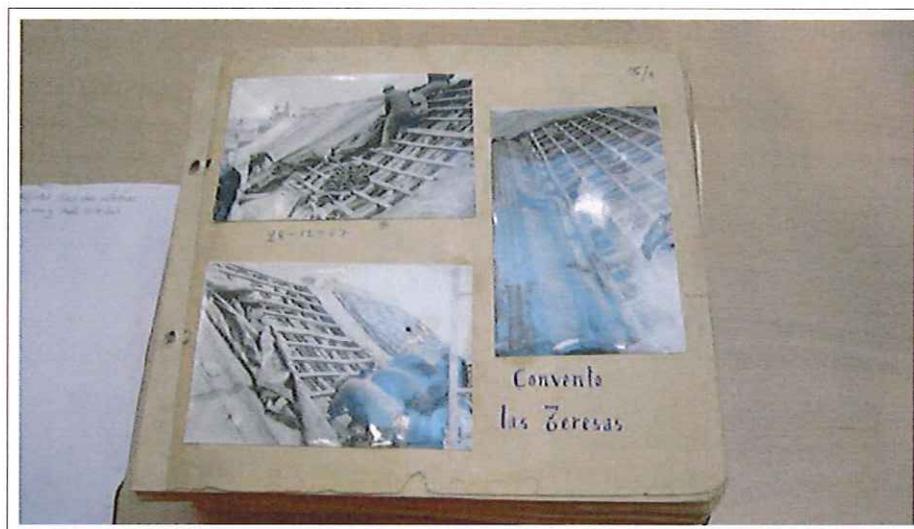
Planos plegados y grapados en expedientes.

**Figuras 12 y 13**



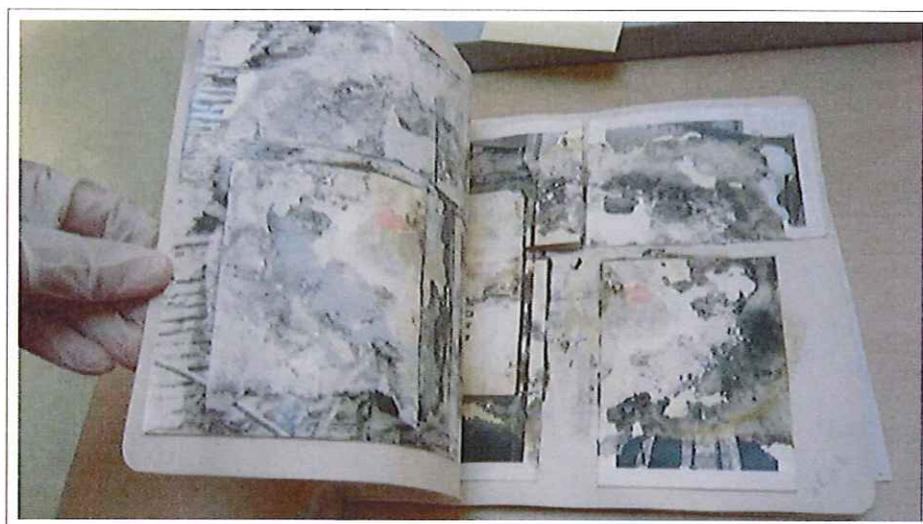
Planos enrollados sobre si y almacenados sin protección.

**Figuras 14 y 15**



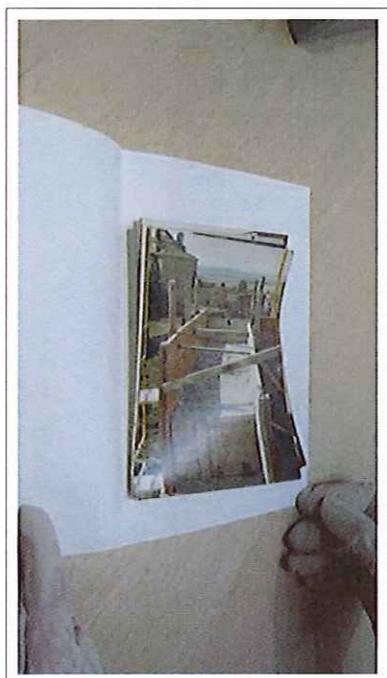
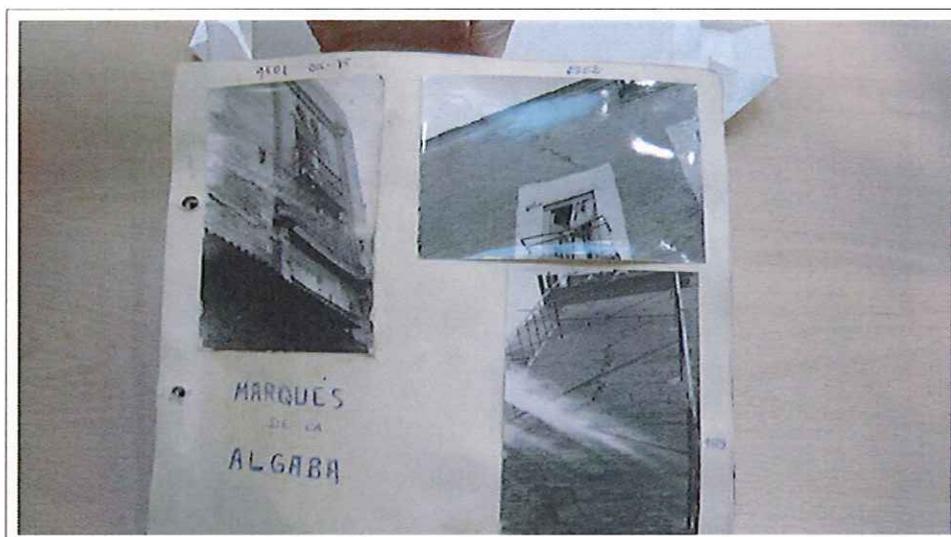
Álbumes. Algunas copias fotográficas sobre papel se encuentran adheridas a hojas de álbumes con adhesivos inadecuados e incluso algunas mutiladas y taladradas.

**Figuras 16 y 17**



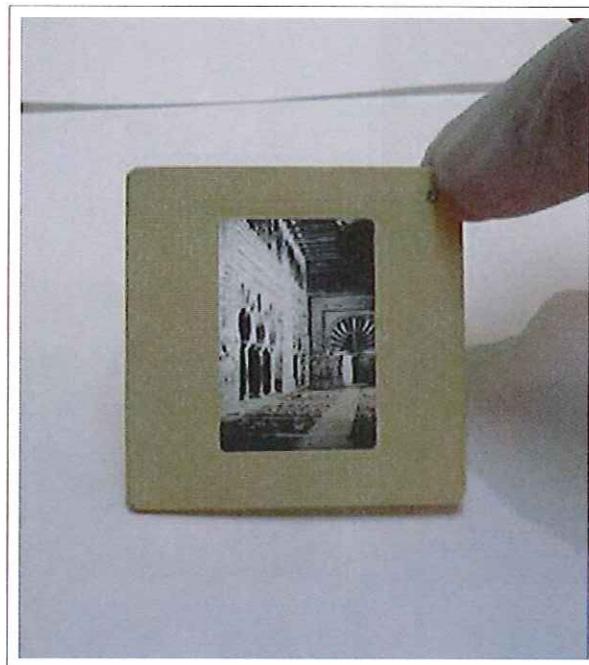
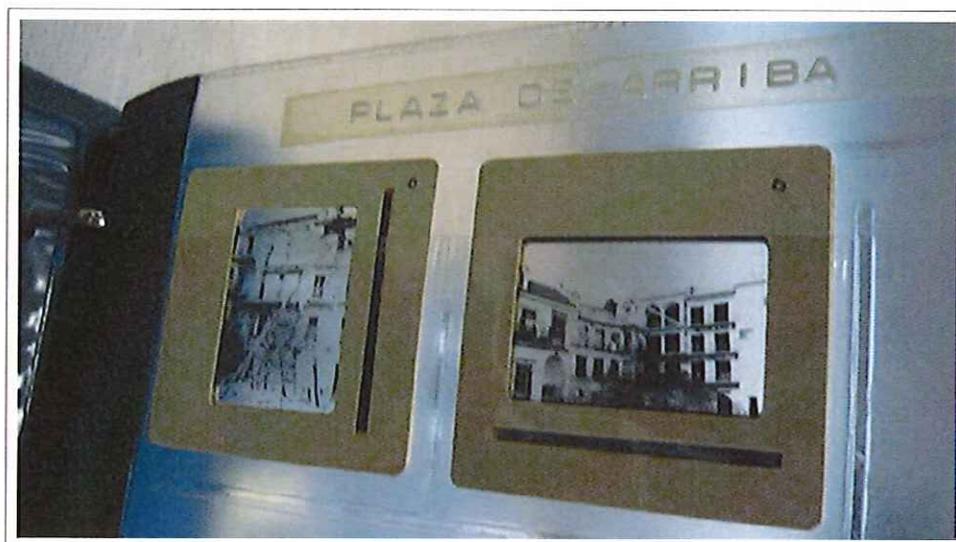
Muchas copias fotográficas debido a la humedad y a los adhesivos se han pegado y degradado irreversiblemente, debido a la proliferación de microorganismos.

**Figuras 18, 19 y 20**



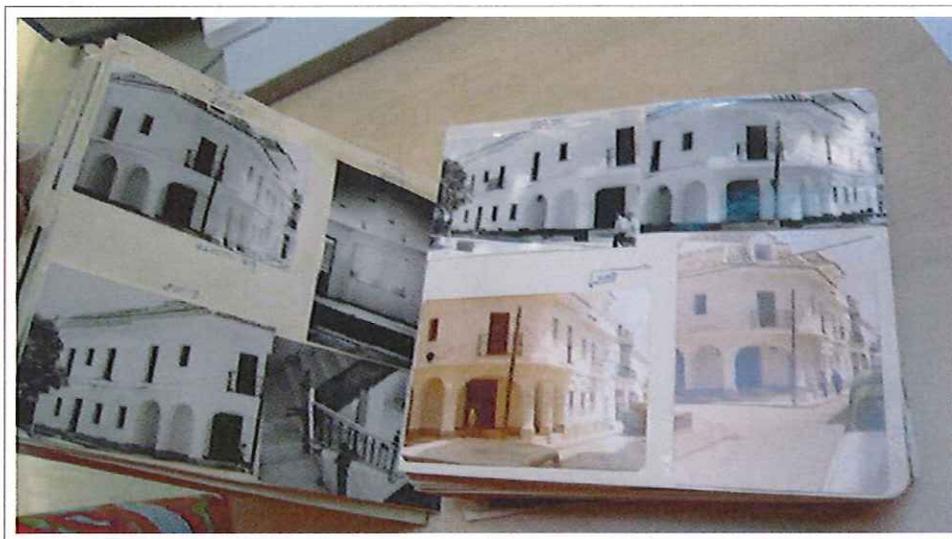
En muchas copias fotográficas sobre papel, tanto las sueltas como las adheridas en álbumes, se observan fuertes alteraciones mecánicas del soporte.

**Figuras 21 y 22**



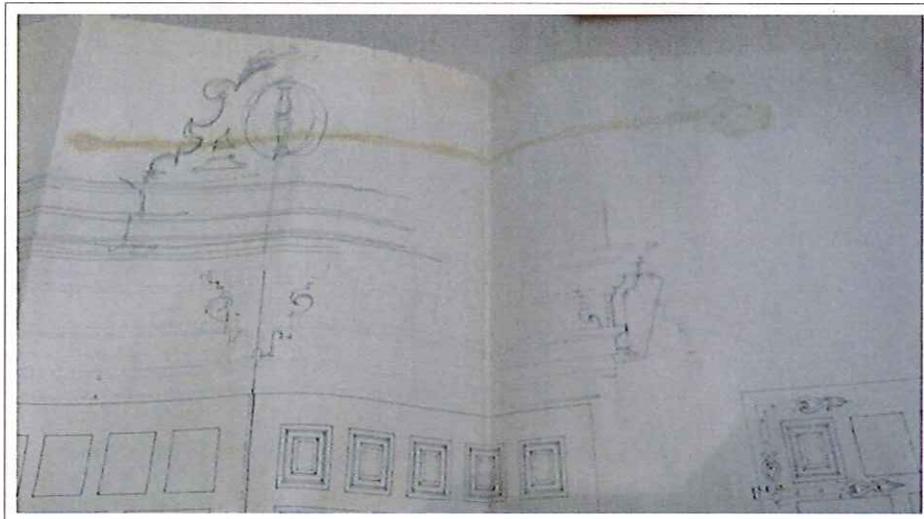
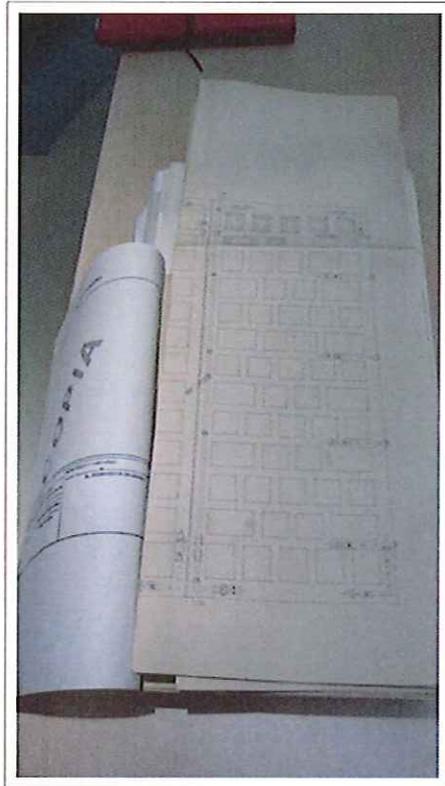
Las diapositivas han sufrido alteraciones de las imágenes y en los marcos de cartulina que las protegen.

**Figuras 23 y 24**



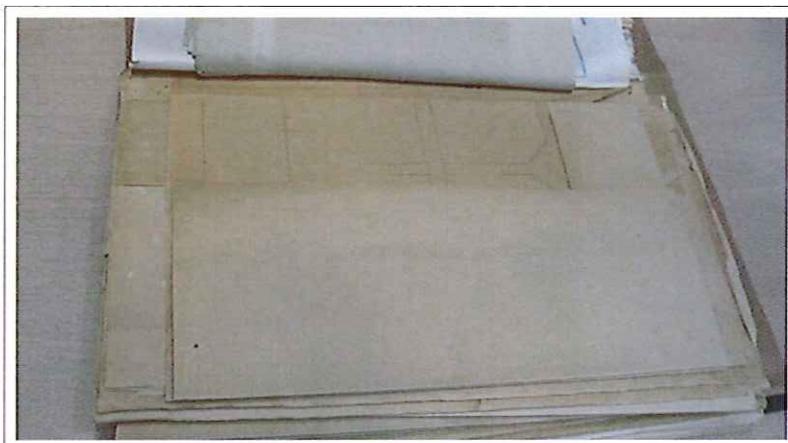
Las copias fotográficas en color han sufrido también pérdidas y alteraciones de las imágenes.

**Figuras 25, 26 y 27**



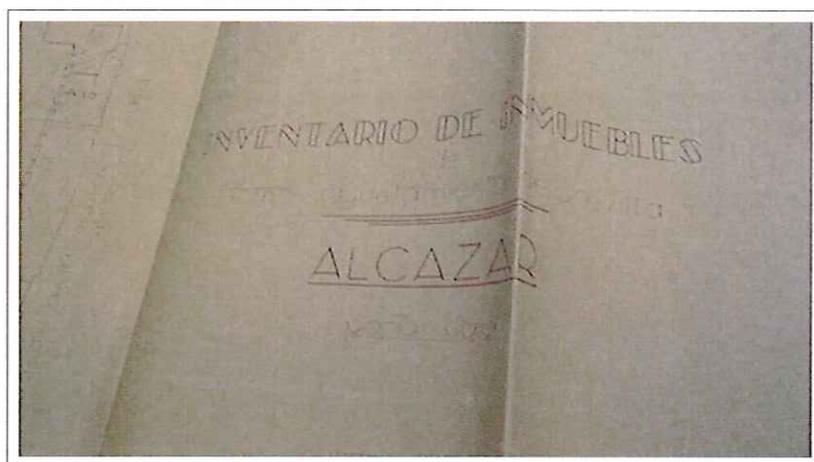
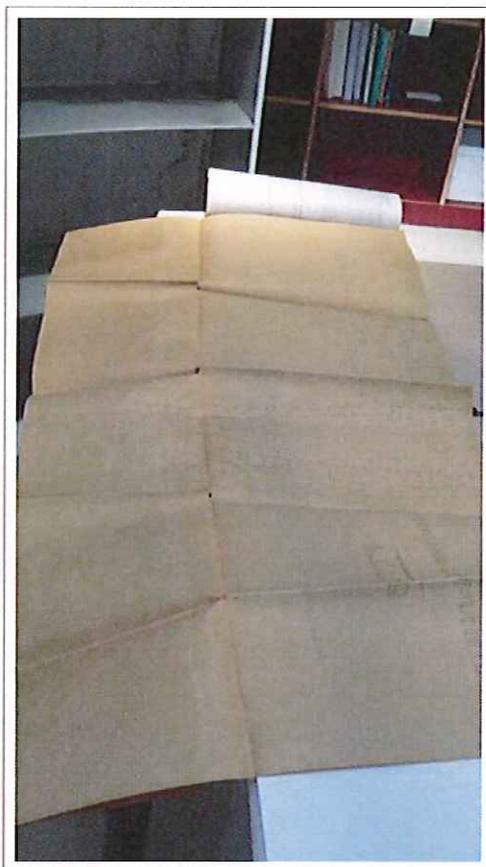
Los planos plegados han sufrido alteraciones de diferente naturaleza.

**Figuras 28, 29 y 30**



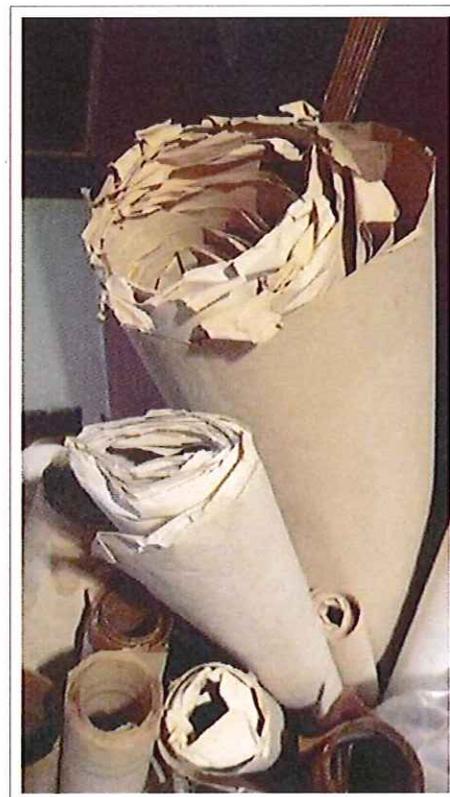
Tienen suciedad, deformaciones, desgarros, manchas de humedad, y de ataques microbiológicos.

**Figuras 31 y 32**



El plegado además de dificultar la consulta, favorece la aparición de nuevas alteraciones debidas al uso.

**Figuras 33, 34 y 35**



Los planos sueltos y enrollados, tienen también muchas deformaciones del soporte, debido al envejecimiento natural y la falta de protección.

