



INFORME DE DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**LIBRO DE ACTAS Y CUENTAS DE PEÑAFLOR.**

**VARIOS. 1782.**

**PEÑAFLOR. SEVILLA**

**Marzo de 2014**



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**



## **ÍNDICE**

INTRODUCCIÓN.....	1
I. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN.....	2
II. ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.....	4
III. ESTUDIO TÉCNICO.....	7
IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS.....	14
V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	18
VI. RECURSOS.....	21
EQUIPO TÉCNICO.....	22

## **INTRODUCCIÓN**

El Libro de Actas y Cuentas de la Hermandad de las Ánimas Benditas de Peñafior perteneciente a la mencionada Cofradía, ha sido objeto del presente Informe Diagnóstico a petición del Hermano Mayor D. José María Parias Cervera.

El Informe realiza un primer acercamiento al bien cultural con el objeto de determinar su actual estado de conservación, el tipo de intervención que requiere y los estudios previos necesarios para la realización de un proyecto de intervención concreto.

Siguiendo los criterios básicos del centro de Intervención del IAPH, la metodología de conservación-restauración seleccionada para la intervención de la obra estará condicionada por su puesta en valor, grado de alteraciones así como por la importancia de la degradación que presenta.

El presente informe Diagnóstico se estructura en tres bloques fundamentales. El primero identifica el bien cultural y realiza una valoración histórico-artística, el segundo profundiza en la materialidad y el estado de conservación de la obra determinando las líneas fundamentales de actuación. En el último bloque se efectúa una valoración estimativa sobre los recursos humanos y materiales necesarios para llevar a cabo la intervención que demanda el bien cultural.

## I. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN

Nº EXP.:42\_2013\_PA

### 1. TÍTULO U OBJETO.

Libro de actas y cuentas

### 2. TIPOLOGÍA.

Patrimonio documental

### 3. LOCALIZACIÓN.

3.1. Provincia: Sevilla

3.2. Municipio: Peñafior

3.3. Inmueble: Domicilio del Hermano Mayor

3.4. Ubicación: Sin especificar

3.5. Propietario: Hermandad de las Ánimas Benditas

### 4. CATEGORÍA DEL BIEN

4.1. Estado de protección: No tiene

4.2. Figura de protección: No tiene

### 5. VALORACIÓN CULTURAL.

Documento de interés histórico refleja el funcionamiento de la corporación y constituye la principal base documental con relación a la trayectoria de la hermandad.

### 6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS-ARQUEOLÓGICOS.

6.1. Autor/es: Varios

6.2. Lugar y fecha: Peñafior, 1782

6.3. Tipo de escritura: Humanística / castellano

### 7. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

7.1. Materiales y técnica: Papel y pergamino. Manuscrito

7.2. Dimensiones: 300 x 240 x 85 mm.

7.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: Firma y rúbrica de los miembros del gobierno de la corporación.

7.4. Elementos de validación documental: No constan

### 8. DESCRIPCIÓN Y/O ICONOGRAFÍA.

Volumen en papel manuscrito con restos de encuadernación flexible en pergamino.

9. USO/FUNCIÓN.

9.1. Uso/actividad actual: Documento histórico

9.2. Uso/actividades históricas: Documento administrativo

10. FUENTES DE INFORMACIÓN / DOCUMENTACION

X Documentación directa sobre el bien

Documentación indirecta sobre el bien

X Registro fotográfico directo, que documenta el bien en el momento de hacer la ficha

Registro fotográfico indirecto, que documenta aspectos de la historia material del bien

Otros registros fotográficos tangenciales

Otros registros gráficos (planimetrías, documentación, etc.)

## **II. ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO**

### **1. Origen histórico.**

No se conserva documentación relativa al origen y fundación de la corporación de las Benditas Animas del Purgatorio de Peñafior, una de las organizaciones más importantes de localidad.

Las fuentes directas más antiguas datan de los primeros decenios del siglo XVIII, correspondiendo al *Libro de Cuentas* objeto del presente estudio las primeras informaciones sobre la hermandad.

La página inicial indica que el volumen fue comprado por Alonso García cuando juró el cargo de Comisario del Santo Oficio de Peñafior por 24 reales. Su adquisición responde a la necesidad de disponer de un libro donde el Hermano Mayor, entonces Antonio Rivero, primero que se conoce documentalmente, recogiese los ingresos y gastos producidos en la hermandad siguiendo la ortodoxia del Arzobispado de Sevilla.

Según las informaciones aportadas por la hermandad de las Ánimas la adquisición fue debida a la amonestación del Visitador General del Arzobispado de Sevilla en agosto de 1781 a las hermandades de Peñafior ante la práctica ancestral de comunicar estas informaciones oralmente y no recogerlas por escrito.

No hay constancia documental de otro libro anterior por lo que suponemos que es el primero de su género. Fechado en 1782 recoge las cuentas y actas de la corporación de las Ánimas al menos desde 1791 y hasta los años 80 del siglo XX.

El libro no se completó y los últimos folios permanecen en blanco. No obstante fue sustituido por un nuevo ejemplar en 1987.

### **2. Cambios de ubicación y/o Propiedad.**

Según los datos aportados por la hermandad el documento se encuentra depositado en el domicilio del actual Hermano Mayor D. José Antonio Parias Delgado.

### **3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas.**

No constan.

### **4. Exposiciones.**

No constan.

## 5. Análisis documental.

### - Caracteres externos.

Volumen originariamente encuadernado en pergamino flexible con tiras de piel en el lomo, debió presentar unas medidas algo superiores al formato folio del documento.

De los primeras observaciones se desprende que el cuerpo del libro está confeccionado en su totalidad en papel de fabricación artesanal y a tenor de la única filigrana que presenta, procede de un único molino.

La observación a trasluz muestra la conocida marca del picador o rejoneador, motivo que, aunque de tradición española, en realidad procede de la región italiana de Fabiano. La adopción de este rasgo de nuestra cultura se debía a una estrategia de los papeleros genoveses para introducirse con más facilidad en el mercado hispano durante el siglo XVIII.

Esta marca es doble. Presenta en el centro del folio derecho del pliego la figura del toro junto a las iniciales GBC, y en el izquierdo la del picador a caballo orientado en dirección al astado.

Es un papel de buena calidad como corresponde a la manufactura papelera de la región italiana, de gran fama en toda Europa en la época. Hemos observado un entramado de 18 corondeles por pliego con los puntizones muy unidos.

Debemos entender que esta marca corresponde a una región o foco de molinos papeleros, ya que la calidad del producto no se debía sólo a la pericia del artesano sino también a la situación del ingenio y a la pureza del agua. Por ello el conjunto de molinos de una región busca un símbolo que les represente añadiéndole los signos individuales. En este caso las iniciales GBC corresponde a la marca individual del papelerero.

El cuerpo del libro presenta más de 350 folios repartidos en al menos dieciocho cuadernillos, los primeros cinco cuadernillos están descosidos y creemos que ha perdido parte de la documentación. La colación del resto del documento parece que presenta una estructura más o menos regular, por lo general agrupado en cuadernillos de 20 folios.

El documento está manuscrito en tintas metaloácidas mayoritariamente. Observamos que estas tintas son sustituidas por tintas anilinas comerciales en las actas del siglo XX.

### - Caracteres internos

Teniendo en cuenta su tradición documental estamos ante un documento original cuya tipología documental, según el cuadro de clasificación de los fondos documentales de las hermandades, se adscribe al conjunto de documentos producido por la propia hermandad.

Se trata de un conjunto de actas que atiende al marco temporal comprendido

entre 1791 y 1987. Contiene las cuentas anuales de la hermandad, visitaciones de comprobación del arzobispado de Sevilla y actas de sesiones de cabildo.

El conjunto de las cuentas eran responsabilidad del hermano mayor que ejercía la función de mayordomo. Estos documentos especifican los cargos, datas y balances anuales de las cuentas. Constituyen una fuente primordial de conocimiento del devenir de la hermandad de las Ánimas de Peñaflor.

## **6. Propuesta de estudio y puesta en valor.**

La propuesta de estudio histórico a realizar durante la intervención estará encaminada, entre otros aspectos, a profundizar en la génesis, forma y tradición del documento a través del estudio de la historia material del documentos para el mayor conocimiento de la trayectoria vital de la corporación.

Además se abordará el análisis de los documentos desde una doble perspectiva física e intelectual. Su revestimiento externo, caracteres materiales y características formales; el contenido, articulación y estructura interna por otra.

### **III. ESTUDIO TÉCNICO**

#### **1. Tipología**

Dentro de la tipología del Patrimonio Documental, la obra que tratamos se caracteriza, según su contenido, por ser una obra textual (fig.III.1); según su morfología un volumen (fig.III.2) y atendiendo a su técnica de ejecución un texto manuscrito.

#### **2. Dimensiones**

Las dimensiones del libro son 300 x 240 x 85 mm. (fig.III.3).

#### **3. Caracterización/identificación de los materiales constitutivos/ técnica de elaboración.**

##### 3.1. Características materiales:

###### - Soporte:

El bloque o cuerpo del libro está formado por documentos de naturaleza celulósica, de tipo artesanal, salvo el folio suelto que es de tipo industrial.

###### - Elementos gráficos:

Se han utilizado tintas caligráficas de diversas composiciones destacando mayoritariamente las metaloácidas (fig.III.4), en menor número de folio aparecen las compuestas por anilinas. (fig.III.5 Y 6).

###### - Encuadernación:

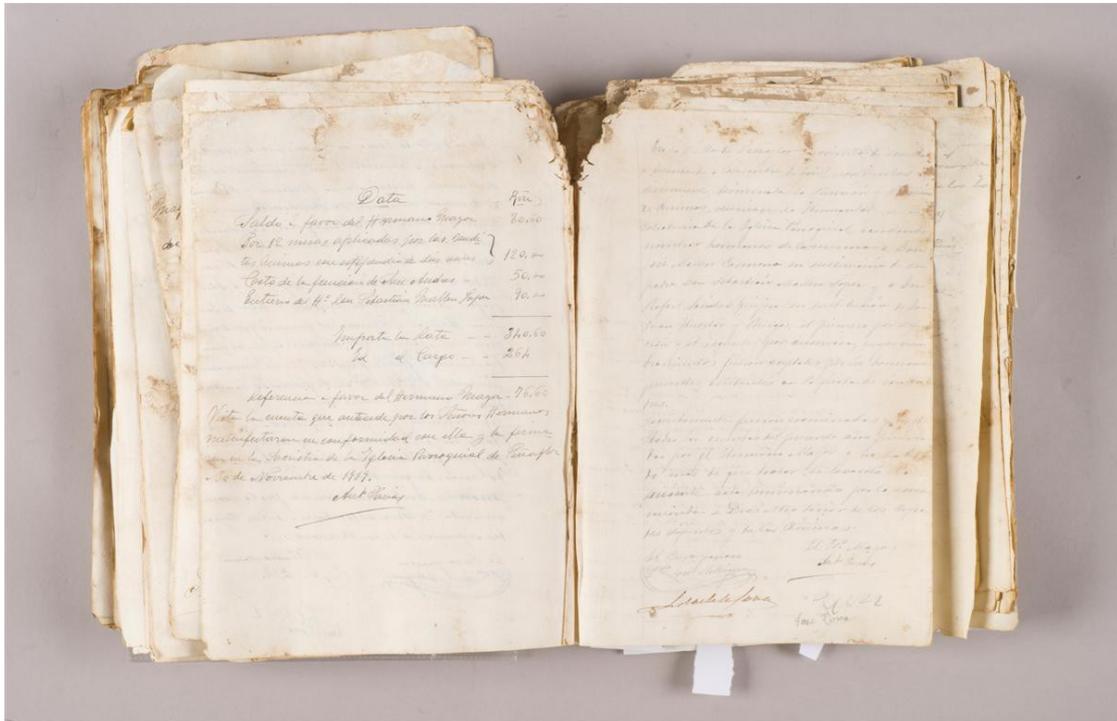
La encuadernación está prácticamente perdida, sólo quedan restos de la costura y uno de los tejuelos de piel.

Debido a los restos que quedan podemos deducir que se trataba de una encuadernación en pergamino.

#### **4. Intervenciones anteriores**

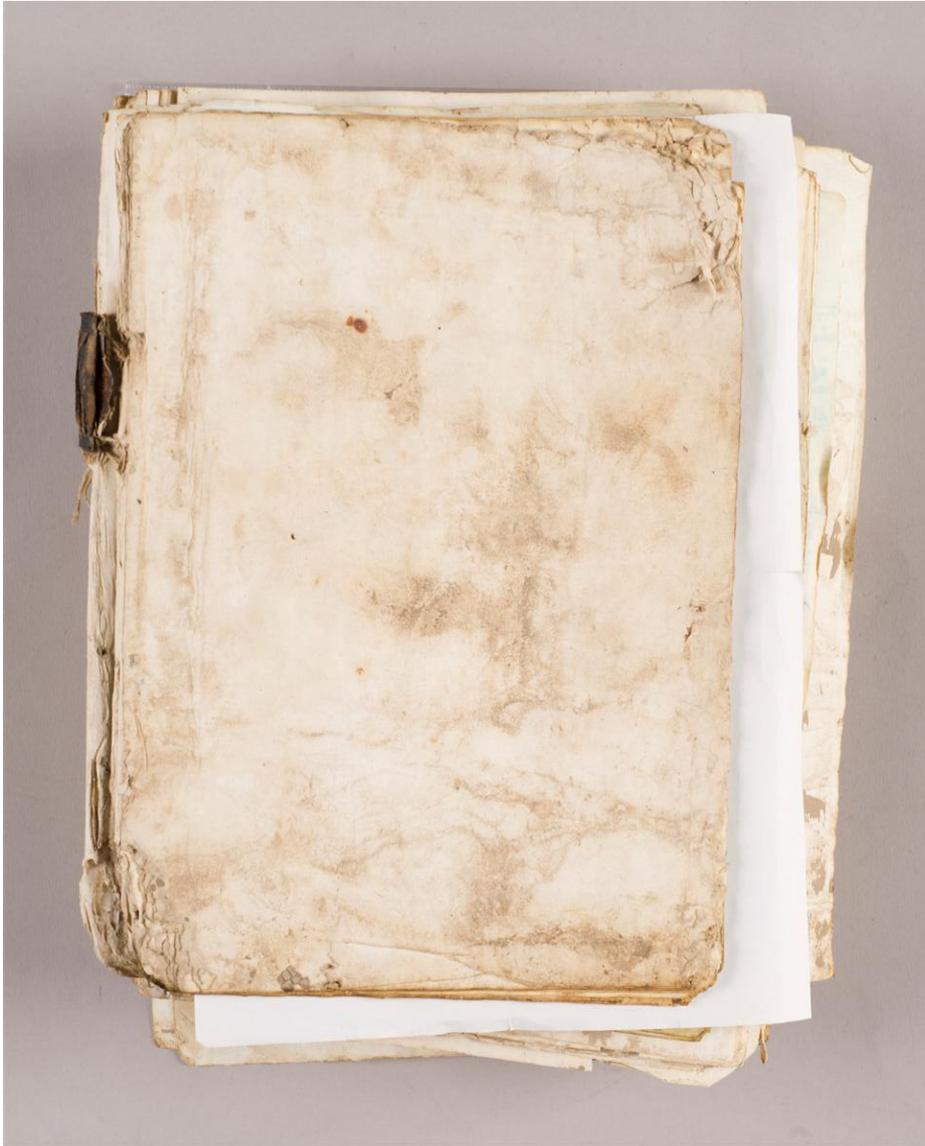
No se observan.

Figura III.1



**TIPOLOGÍA. SEGÚN SU CONTENIDO. OBRA TEXTUAL.**

**Figura III.2**



**TIPOLOGÍA. SEGÚN SU MORFOLOGÍA. VOLUMEN ENCUADERNADO.**

Figura III.3

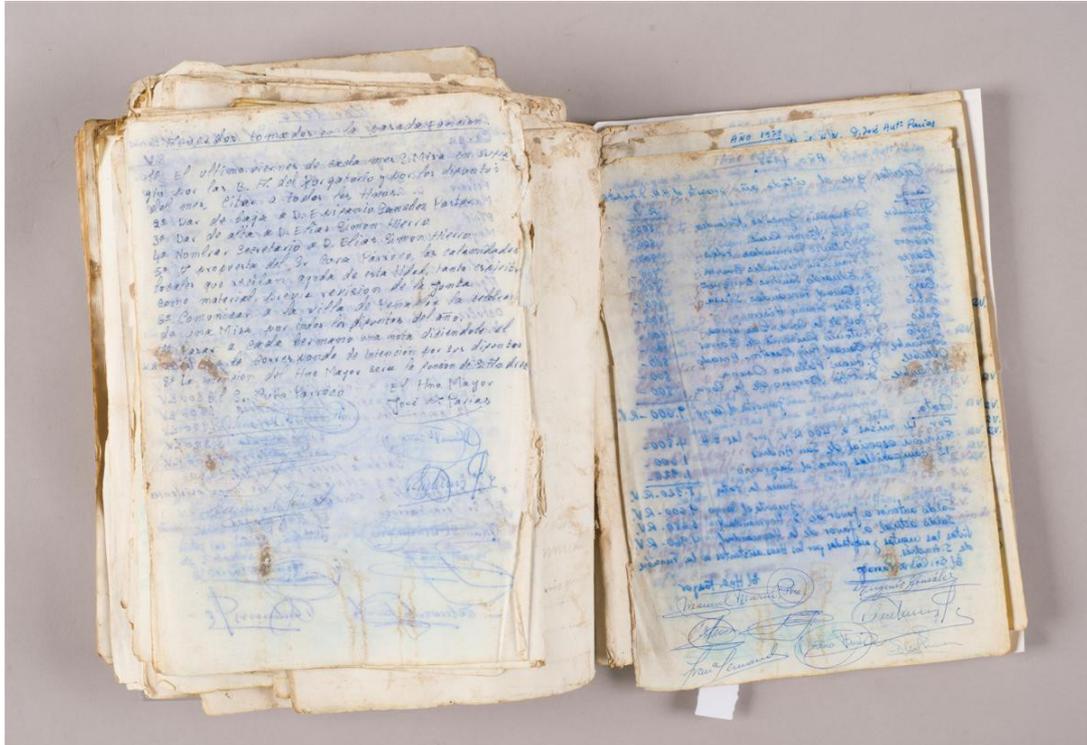


**DIMENSIONES**





Figura III.6



**CARACTERIZACIÓN. ELEMENTOS GRÁFICOS. TINTAS ANILINAS.**

#### **IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS**

El estado de conservación que se detalla a continuación es fruto de una primera inspección visual de la obra, realizada con el fin de detectar las patologías de la misma y proponer los estudios complementarios necesarios para su posterior intervención y conservación. Las principales alteraciones que presenta son las siguientes:

##### **. Soporte:**

- De forma generalizada se observan depósitos superficiales como suciedad, detritus de insectos y sobre todo barro.(fig.IV.1).
- Deformaciones como arrugas, ondulaciones, pliegues, algunos desgarros y grietas.
- Pérdidas de soporte o lagunas provocadas tanto por manipulaciones inadecuadas como por insectos.
- Alteraciones cromáticas parciales como manchas de agua, tinta, grasa, oxido y otras naturalezas. (fig.IV.2).

##### **. Elementos Gráficos:**

- Alteraciones mecánicas asociadas al soporte.
- Desvanecimiento de tintas.
- Corrosión de las tintas metaloácidas.

##### **. Encuadernación:**

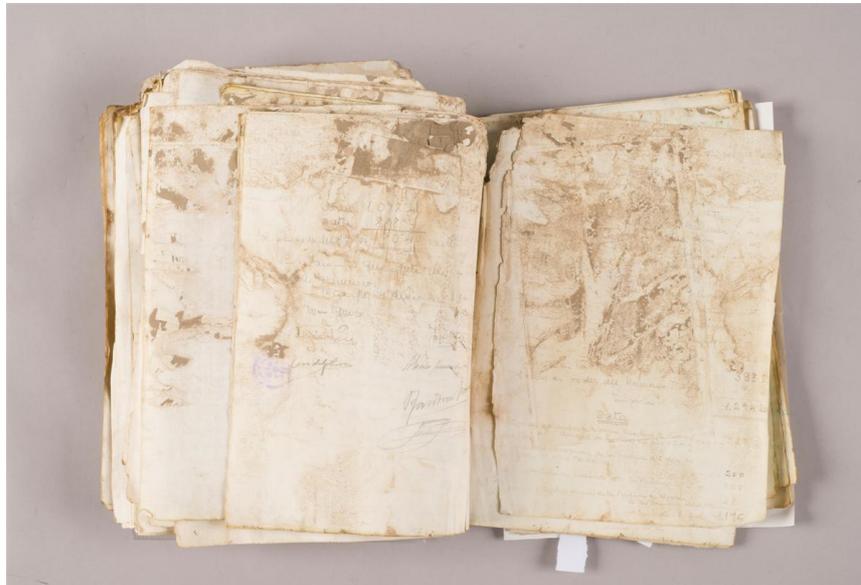
Sólo quedan restos de la costura y un tejuelo de piel. La cubierta está totalmente perdida (fig.IV.3).

El grave estado de conservación que presenta la obra es consecuencia de la mala manipulación y el envejecimiento natural de los materiales constitutivos.

Se observa una gran cantidad de barro depositada en una gran parte de los folios que junto a un fuerte ataque de humedad ha provocado alteraciones de distintos tipos, desde ataque microbiológico y biológico a la expansión de las tintas más recientes usadas en la obra. Además, el volumen ha perdido su cubierta, quedando sólo restos de la costura que está bastante deshecha.

La funcionalidad del libro está totalmente perdida y corre peligro de sufrir grandes pérdidas.

Figura IV.1



**ALTERACIONES. SOPORTE. SUCIEDAD SUPERFICIAL.**

Figura IV.2



**ALTERACIONES CROMÁTICAS. SOPORTE.**

**Figura IV.3**



**ALTERACIONES. ENCUADERNACIÓN.**

## **V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **4.1. ESTUDIOS PREVIOS**

Para afrontar el tratamiento de la obra será necesario realizar una serie de estudios previos que completarán el Informe Diagnóstico y el posterior seguimiento de la obra, como son el examen visual, histórico, fotográfico, biológico y químico.

#### **4.1.1. Estudio histórico:**

Estudio de la historia material de la obra, investigando su origen, cambios de ubicación y propiedad, intervenciones anteriores documentadas, etc.

#### **4.1.2. Estudio fotográfico:**

Para documentar este Informe Diagnóstico se realizaron una serie de tomas fotográficas digitales generales y de detalle con flash electrónico.

Se propone realizar un estudio fotográfico más profundo, de seguimiento y resultado final de la intervención. Se documentarán las posibles incidencias a lo largo del tratamiento y se dejará constancia del estado de conservación.

#### **4.1.3. Estudio biológico:**

Se propone realizar como tratamiento preventivo la desinsectación y desinfección mediante la aplicación de un tratamiento no tóxico con gas argón.

#### **4.1.4. Estudio químico:**

Control inicial y final de la acidez (pH) del soporte y de los elementos gráficos.

### **4.2. TRATAMIENTO**

Teniendo en cuenta todos los estudios previos a la intervención, se formulará la actuación más adecuada enfocada a frenar los efectos de las alteraciones sufridas por la obra, recuperar en la medida de lo posible sus características materiales originales y su legibilidad artística, restablecer la unidad potencial de la misma y dotarla de los elementos de protección que faciliten su permanencia futura.

Es por ello que esta intervención comprende no sólo la aplicación de un conjunto de tratamientos realizados directamente sobre la obra, sino que puede incluir la realización de un montaje que evite su manipulación directa y la proteja durante los traslados, depósitos y exposiciones, así como un Informe de Memoria Final de Intervención donde se incluirá un capítulo dedicado a las recomendaciones y normas básicas para la conservación de la obra.

Propuesta de tratamiento:

- Desmontaje de la obra.

#### 4.2.1. Cuerpo del libro:

- Pruebas de solubilidad en los elementos gráficos.
- Control inicial del pH.
- Limpieza superficial mecánica.
- Limpieza con disolventes.
- Limpieza acuosa.
- Desacidificación y aporte de reserva alcalina.
- Consolidación o reapresto, secado y aplanado.
- Unión de grietas y desgarros.
- Reintegración manual/mecánica del soporte.
- Control final del pH.
- Alisado final.

#### 4.2.2. Encuadernación:

- Preparación de los cuadernillos para la costura.
- Costura de los cuadernillos.
- Hidratación del tejuelo de piel original.
- Reproducción de una cubierta apropiada al estilo de la obra.

#### 4.2.3. Montaje:

- Se recomienda la elaboración de una caja de conservación a medida que protegerá la obra.

#### 4.2.4. Memoria final de la intervención:

Documento que recogerá todos los trabajos de carácter interdisciplinar desarrollados, tanto bajo el punto de vista operativo como de investigación.

### 4.3. DIGITALIZACIÓN

Como medida de conservación preventiva, se propone la digitalización de los documentos para evitar su manipulación en la consulta de datos. Aconsejamos que se lleve a cabo antes de la encuadernación, ya que de esta forma el lomo del libro no sufre y se pueden evitar nuevas alteraciones.

#### 4.4. RECOMENDACIONES ANTES DE SU INTERVENCIÓN

Es necesario evitar la manipulación directa de la obra incluso en el transporte por ello es necesario el uso de guantes limpios de algodón.

Se recomienda la no exposición permanente de la obra a la luz, tanto natural como artificial, ésta puede decolorar, oscurecer y debilitar los materiales.

La temperatura y humedad relativa deben ser constantes para evitar contracciones y dilataciones de los materiales.

Revisar periódicamente la obra y ante cualquier eventualidad consultar con un técnico especialista en la conservación y restauración del patrimonio documental y bibliográfico.

## **VI. RECURSOS**

Para la realización de la intervención en la obra objeto del presente Informe Diagnóstico se precisa un equipo interdisciplinar de técnicos que desarrollarán su trabajo siguiendo la metodología empleada en el Centro de Intervención del IAPH.

Se realiza la estimación aproximada del tiempo de trabajo necesario para la puesta en práctica del proyecto de intervención en la sede del IAPH. Tiempo global de la ejecución: cinco meses.

### **1. Estimación económica**

La valoración global económica de la intervención queda reflejada en el presupuesto adjunto, referencia 2014/PRE/0019<sup>1</sup>. A su vez la valoración de la digitalización del documento queda reflejada en presupuesto adjunto referencia 2014/PRE/0025<sup>2</sup>.

### **2. Infraestructura y equipamiento específicos**

La intervención se puede realizar con la infraestructura y equipamiento específico del Taller de Documento Gráfico.

- 1 Técnico en Fotografía aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Investigación Histórica aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, especialidad de Documento Gráfico.
- 1 Técnico en Biología aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Digitalización.
- 1 Técnico en Encuadernación.

---

1 La realización de la caja de conservación es un tratamiento recomendado pero opcional.

2 La realización de la digitalización es un tratamiento recomendado pero opcional.

## EQUIPO TÉCNICO

Coordinación general:

**Lorenzo Pérez del Campo.** Facultativo del Cuerpo Superior de Conservadores del Patrimonio Histórico. Jefe de Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH.

Coordinación técnica:

**Araceli Montero Moreno.** Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

**María del Mar González González.** Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

**Reyes Ojeda Calvo.** Jefa del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio histórico:

**María Campoy Naranjo.** Técnico de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Diagnóstico y Propuesta de Intervención:

**Mónica Santos Navarrete.** Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención del Patrimonio Histórico. IAPH.

Estudio Fotográfico y radiográfico:

**José Manuel Santos Madrid.** Técnico en fotografía aplicada al Patrimonio Histórico. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

Sevilla, 27 de marzo de 2014

Fdo.: Mónica Santos Navarrete  
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: María Campoy Naranjo  
TÉCNICO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS  
ARTÍSTICOS



VºBº Lorenzo Pérez del Campo  
JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN