



INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**"LIBRO DE CUENTAS DE LA  
HERMANDAD DE LA SANTA VERACRUZ".**  
Siglo XVIII.

ALBAIDA DEL ALJARAFE (SEVILLA)

Octubre, 2005

## INDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>2</b>
<b>2. 1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL</b>	<b>3</b>
<b>3. 2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL</b>	<b>5</b>
<b>4. 3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>8</b>
<b>5. 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>8</b>
<b>6. 5. RECURSOS</b>	<b>13</b>
<b>7. EQUIPO TÉCNICO</b>	<b>17</b>
<b>8. ANEXO: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA</b>	<b>18</b>

INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  
**“LIBRO DE CUENTAS DE LA  
HERMANDAD DE LA SANTA VERACRUZ”.**

### **INTRODUCCIÓN**

Para la elaboración del presente informe diagnóstico se ha llevado a cabo en primer lugar una identificación general del bien cultural y una breve aproximación histórica. Posteriormente se ha realizado un estudio organoléptico exhaustivo cuya función es la de identificar las características materiales y estructurales de la obra, además del catálogo de alteraciones presentes y sus posibles causas.

Los estudios preliminares recogidos en este documento manifiestan el estado de gravedad en el que se encuentran los materiales constitutivos de la obra y dan como resultado la necesidad de llevar a cabo una restauración integral que requerirá el desmontaje completo de la misma.

Así mismo, se realiza una propuesta de intervención en la que se incluye los análisis preliminares necesarios para proceder a la restauración del libro, los criterios de la intervención y los tratamientos que deben ser aplicados, así como el diseño de un sistema de conservación que asegure la permanencia de la obra después de la intervención. Se incluyen además los recursos humanos, materiales y económicos necesarios para abordar la mencionada intervención.

Este diagnóstico va acompañado de un informe con los resultados del análisis y la aplicación de un tratamiento de desinsectación / desinfección frente a ataques biológicos que, con carácter preventivo, se realiza habitualmente en este centro.

Para finalizar, aparecen dos anexos en los que se recoge la documentación técnica y gráfica que ilustra los datos de este informe.

Nº Registro: 76 PA 04 / S. XVIII

## **1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL**

### 1.1. Título u objeto.

Libro de Cuentas

### 1.2. Tipología.

Patrimonio documental

### 1.3. Localización.

1.3.1. Provincia: Sevilla

1.3.2. Municipio: Albaida del Aljarafe

1.3.3. Inmueble: Iglesia parroquial

1.3.4. Ubicación: Archivo

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: D. Emilio Muñoz Gelo,  
Hermano Mayor de la Hermandad de la Vera-Cruz.

### 1.4. Identificación física.

1.4.1. Materiales y técnica: Papel / manuscrito (cuerpo)  
Pergamino / manuscrito (encuadernación).

1.4.2. Dimensiones: 300 x 210 x 25 mm

### 1.5. Datos históricos-artísticos.

1.5.1. Lugar y fecha de ejecución: Albaida del Aljarafe, 1722-1762

1.5.2. Tipo de escritura: Varios

## **2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL**

### **2.1. ORIGEN HISTÓRICO**

Se desconoce la fecha exacta de la fundación de la hermandad del Cristo de la Vera-Cruz que la tradición sitúa durante la reconquista. Probablemente surgió hacia el siglo XV cuando la advocación de la Vera-Cruz se extendió por toda Andalucía de la mano de los franciscanos. Hacia el siglo siguiente se constituye la cofradía de penitencia a raíz de la promulgación, en 1537, de la Bula de la Santa Vera-Cruz por el Papa Paulo III.

Entre los bienes que conserva la hermandad se encuentra el libro de cuentas motivo del presente informe.

Este tipo de documentación es muy común dentro de las corporaciones religiosas y entra dentro de la categoría de documentos producidos por la hermandad, en concreto corresponde a aquellos que emanan directamente de la Mayordomía.

Dentro de la estructura corporativa de las hermandades, el cargo de Mayordomo desempeña las funciones de administrador y custodio de los bienes. Entre sus competencias tiene el depósito y gestión del patrimonio, material y pecuniario, distribuyendo y controlando los gastos de la hermandad y sus funciones religiosas.

El libro reúne informaciones de la hermandad entre los años 1722 a 1762.

Entre los documentos identificados, por una parte, se han encontrado varios inventarios de bienes y registros de cuentas. Los primeros se confeccionan al tomar posesión el nuevo mayordomo de su cargo, adquiriendo la custodia y responsabilidad de lo registrado. Los registros de cuentas presentan la relación de actividades realizadas incorporando al final del documento los cargos, datas y el alcance.

Aparecen además autos, acuerdos y cabildos sobre cuestiones relacionados con la gestión de los fondos mediante orden de pagos y otras actuaciones que realizan directamente la hermandad. Los cabildos aprueban las cuentas generales que previamente elabora el Mayordomo y se determinan otras cuestiones determinantes relacionadas con la economía de la hermandad. En el libro de cuentas, los cabildos hacen referencia en varias ocasiones al adecentamiento de su primitivo hospital dedicado a la Santa Cruz para los cultos de procesión de la semana santa.

De la documentación se desprende que la hermandad de la Vera-Cruz de Albaida poseía un amplio patrimonio a lo largo del siglo XVIII, desde tierras hasta numerosas alhajas y ajuar de culto de elevado valor.

Desde el punto de vista histórico los libros de cuentas pueden aportar datos importantes acerca de los bienes y titulares de la hermandad.

## 2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

La corporación radica desde su fundación en el mismo lugar, si bien ha tenido al menos tres capillas. La primitiva debió ser destruida en el siglo XIX debido a su deficiente estado de conservación, construyéndose otro de nueva planta. En 1969 fue reconstruido tal y como se conserva en la actualidad.

En el edificio se encuentra la casa hermandad y el archivo donde se custodia el libro de cuentas junto con el resto de la documentación de la hermandad.

## 2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

El libro no ha sufrido intervenciones ni modificaciones más allá de las ocasionadas por su desafortunada manipulación y almacenamiento.

## 2.4. EXPOSICIONES.

Por los datos de que disponemos, el libro de cuentas no ha sido expuesto en ninguna ocasión.

## 2.5. ANÁLISIS DIPLOMÁTICO Y PALEOGRÁFICO.

Estamos ante un volumen de 300 x 210 x 25 mm con encuadernación simple de piel a la que le falta la tapa trasera.

El cuerpo del libro se confeccionó en papel de fabricación artesanal. Por sus características y las marcas de agua y filigranas podemos determinar que en su mayor parte el papel procede del mismo molino o, al menos, de la misma área geográfica.

Consta de 61 bifolios plegados y agrupados en ocho cuadernillos irregulares y 6 folios sueltos de los que 3 se localizan en el cuarto cuadernillo y otros 3 al final del libro, suponemos que por pérdida de la última parte del bloque y desbaratamiento de la encuadernación. En total se contabilizan 128 folios.

Los distintos documentos fueron manuscritos a mano alzada por ambas caras con la letra usual del momento mediante tintas caligráficas que van del

tono pardusco al negro. No presenta ningún elemento de organización ni se respetan los márgenes. Tampoco está foliado.

Aunque los documentos fueron realizados por diferentes manos mantiene una estructura documental similar y enunciados insertos en pequeños recuadros al inicio de los documentos que permite identificarlos con facilidad. No presentan invocación monogramática al inicio del documento y muchos no llevan firmas.

Aunque la mayor parte de los documentos están completos y constan de sus respectivas fechas de creación se encuentran dispuestos de manera desordenada. Los cuatro primeros cuadernillos recogen las cuentas de la hermandad entre los años 1722 y 1758, indicando el año y nombre del mayordomo a quien se requiere el inventario o las cuentas. A partir del cuadernillo 5 se introducen los cabildos sin orden cronológico. Desde el folio 73 de este mismo cuadernillo y a lo largo de todo el cuadernillo siguiente hasta el folio 97, los textos aparecen invertidos lo que probablemente sea un error original ya que no corresponde con un inicio de cuadernillo. Por último, los cuadernillos 7 y 8 reflejan los cabildos celebrados de manera desordenada, entre los años 1746 y 1762, y 1728 y 1741, respectivamente. Finalmente, aparecen varios folios sueltos que debieron pertenecer a otro cuadernillo desaparecido.



### **3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN**

#### **3.1. DATOS TÉCNICOS**

##### **3.1.1. Tipología de la obra:**

Esta obra se caracteriza, en función de su contenido, por ser una obra textual. Según de su morfología se trata de un volumen. Presenta una técnica de ejecución manual y manuscrita.

##### **3.1.2. Características materiales:**

###### **- Soporte:**

El cuerpo del libro presenta un soporte de naturaleza celulósica (papel), realizado mediante elaboración artesanal (denominado papel de tina o de trapos). Estos papeles presentan verjura y filigrana.

Las dimensiones del bloque son 300 x 210 x 25 mm y se orienta en sentido vertical. Está compuesto por 128 folios manuscritos, salvo algunos folios en blanco, agrupados en cuadernillos irregulares. No presenta picado, pautado ni ningún otro elemento de organización por lo que la caja de escritura es totalmente irregular.

###### **- Elementos gráficos:**

El texto se compone de tintas caligráficas de distinta naturaleza; la mayor parte de ellas son metaloácidas mientras que se observan otras, en tono negruzco, que probablemente sean tintas al carbón.

###### **- Encuadernación:**

La obra presenta una encuadernación de tapa flexible. Las cubiertas son de pergamino y presenta el título en la mitad superior de la cubierta delantera, manuscrito con tintas metaloácidas. Las tapas van sueltas (sin alma) y sin solapas en los bordes, ya que han sido guillotizadas a la vez que el bloque. No presenta guardas ni cabezadas.

La costura se ha realizado con hilo de fibra vegetal. Es del tipo mozárabe para encuadernaciones flexibles, consistente en enganchar los cuadernillos directamente al lomo de la cubierta dejando ver dos hileras verticales y externas del hilo. Estas hileras exteriores atraviesan el lomo y van cosidas sobre dos pequeños rectángulos de piel (de 60 x 20 mm) al objetivo de reforzar el pergamino perforado por la costura para que no se produzcan

desgarros. Esta técnica se realizaba para evitar la realización de nervios y el encolado del lomo.

### 3.1.3. Sistema expositivo y/o de almacenaje:

Esta obra no contaba con un sistema de protección específico.

### 3.2. ALTERACIONES

#### 3.2.1. Soporte:

- Depósitos superficiales: Suciedad, polvo y detritos.
- Deformaciones: Presencia de arrugas, pliegues y alabeo.
- Alteraciones cromáticas: Amarilleamiento del papel, manchas de humedad (en márgenes superior y derecho), manchas marrones y violáceas producidas por microorganismos (margen derecho), manchas locales amarillentas transmitidas por la oxidación de tintas metaloácidas, y marcas de bolígrafo azul (folio 10).
- Roturas: Numerosas roturas y zonas separadas, sobre todo en la zona atacada por microorganismos.
- Lagunas: Aparecen algunas lagunas producidas por insectos y numerosas pérdidas en zona de ataque de microorganismos.
- Alteraciones de origen biológico y/o microbiológico: Presencia de ataque de microorganismos y de insectos.
- Pérdida de consistencia: Deterioros graves del papel en zona de ataque de microorganismos.

#### 3.2.2. Elementos Gráficos

- Alteraciones químicas: Acción corrosiva de las tintas metaloácidas que, en algunos folios han traspasado el soporte.
- Alteraciones cromáticas: Virado de las tintas metaloácidas, generalmente hacia tonos pardos o anaranjados.
- Lagunas: Pérdida de texto producida por pérdidas del soporte.
- Intervenciones anteriores identificables: Marcas a bolígrafo azul (fol. 10).

#### 3.2.3. Encuadernación:

- Alteraciones de cubierta y tapas: Abundante suciedad superficial y manchas. Deformaciones del pergamino que alteran sus dimensiones originales. Presencia de grietas, desgarros, lagunas producidas por insectos y por pérdida de consistencia y lagunas en la zona de ataque de

microorganismos (margen derecho). Pérdida completa de la cubierta trasera.

- Alteraciones de la costura: Los deterioros de la costura han provocado el desprendimiento del último cuadernillo.

## **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### 4.1. ESTUDIOS PREVIOS

#### 4.1.1. Estudio Fotográfico:

Se propone un estudio fotográfico completo realizado con luz normal y rasante, en tomas generales y de detalle.

Para ello se solicitarán fotografías a color que darán constancia del proceso de restauración desde el estado inicial de la obra hasta su resultado final.

#### 4.1.2. Estudio Analítico:

##### - Análisis físico-químicos:

###### Soporte:

Se propone la realización de análisis de identificación de las fibras del papel para poder determinar los materiales a utilizar en su reintegración.

También es necesario realizar mediciones de la acidez (pH) de las fibras celulósicas para controlar el proceso de desacidificación del papel y verificar la aplicación de una reserva alcalina.

Este análisis se realizará también en la zona afectada por microorganismos, ya que éstos pueden alterar gravemente el pH del papel.

###### Encuadernación:

Se propone la realización de análisis para la identificación de las fibras de los hilos del cosido.

##### - Análisis biológicos:

Es necesaria la identificación de los microorganismos que han atacado el soporte de pergamino y la aplicación de un tratamiento para la eliminación de estos agentes biológicos, así como la comprobación de la eficacia del tratamiento aplicado.

## 4.2. TRATAMIENTO.

### 4.2.1. Criterios de intervención:

En función de los resultados de los estudios previos, se considera necesaria una intervención de restauración para esta obra. Ésta intervención tendrá como objetivos fundamentales el frenar los efectos de las alteraciones y los deterioros sufridos por la obra, la recuperación del mayor número de sus características materiales y funcionales y la inclusión de elementos protectores que faciliten su manejo y aseguren su futura permanencia.

### 4.2.2. Tipo de intervención y tratamiento:

- Realización de fotografías iniciales.
- Numeración de folios, relación de cuadernillos, y estudio de la estructura del cosido.
- Desmontaje de la obra.
- Tratamientos del cuerpo del libro:
  - Limpieza mecánica de los folios.
  - Pruebas de solubilidad de tintas.
  - Análisis de pH del soporte.
  - Lavado y desacidificación.
  - Consolidación o reapresto.
  - Secado y alisado.
  - Reintegración mecánica del soporte.
  - Laminación manual de zonas deterioradas por microorganismos.
  - Laminación mecánica de folios deteriorados por corrosión de tintas metaloácidas..
  - Alisado definitivo de los folios.
  - Plegado final y preparación para su montaje.
- Tratamientos de la encuadernación:
  - Desmontaje de la encuadernación.
  - Reproducción de la costura original.
  - Sustitución de la cubierta, siguiendo el modelo original.
- Realización de fotografías finales.
- Realización de la memoria final.

#### 4.2.3. Montaje:

Como sistema de conservación de este legajo se propone la realización de una caja de conservación a medida. Esta caja se compondrá de materiales de conservación que aseguren la completa inocuidad para la obra, por lo que serán químicamente neutros, carecerán de elementos metálicos que puedan oxidarse o arañar el legajo y estará exento de materiales que contengan adhesivos que puedan mancharla. El sistema de cierre se realizará mediante cintas de algodón anudadas.

## 5. RECURSOS

Para la ejecución de la intervención propuesta para la obra objeto de este informe es necesaria la participación de un equipo interdisciplinar de técnicos especializados que sigan la metodología empleada en el Centro de Intervención del I.A.P.H.

La estimación aproximada del tiempo de trabajo necesario para la puesta en práctica de este proyecto en la sede del I.A.P.H. es de cinco<sup>1</sup> meses para la intervención del cuerpo del legajo.

### 5.1. ESTIMACIÓN ECONÓMICA<sup>2</sup>

#### 5.1.1. Recursos humanos:

- 1 Técnico en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, especialidad de Documento Gráfico.
- 1 Técnico en Encuadernación.
- 1 Técnico en Investigación Histórica aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Fotografía aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Biología aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Química aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.

#### 5.1.2. Infraestructura y equipamiento específico:

El equipamiento y la infraestructura con las que cuenta el Taller de Documento Gráfico del I.A.P.H. son aptos para llevar a cabo la intervención completa de esta obra.

---

<sup>1</sup> El tiempo estimado puede sufrir modificaciones en función del desarrollo y los resultados de la aplicación de los tratamientos.

<sup>2</sup> La estimación económica de la intervención propuesta se ha elaborado en base a unas tarifas mínimas facilitadas por el personal competente del IAPH y de la EPGPC.



5.1.3. Valoración económica global:

El total del presupuesto de la intervención del cuerpo del legajo se calcula en 11.050 euros.

**NOTA: No se contempla la estimación del tiempo de ejecución, la económica ni el material específico que requerirá la encuadernación de la obra.**

## EQUIPO TÉCNICO

---

- Diagnóstico, propuesta de intervención, documentación gráfica y coordinación del Informe. **M<sup>a</sup> del Rocío Hermosín Miranda**. Conservadora-restauradora de Documento Gráfico.
  - Estudio histórico. **María Campoy Naranjo**. Historiadora del Arte. Departamento de Investigación. Centro de Intervención del IAPH.
  - Análisis biológico y microbiológico. Desinsectación y Desinfección. **Marta Sameño Puerto**. Bióloga. Técnico de gestión de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
  - Estudio Fotográfico. **Eugenio Ruiz Fernández**. Fotógrafo. Técnico de gestión de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
- 

Sevilla, a 7 de octubre de 2005.

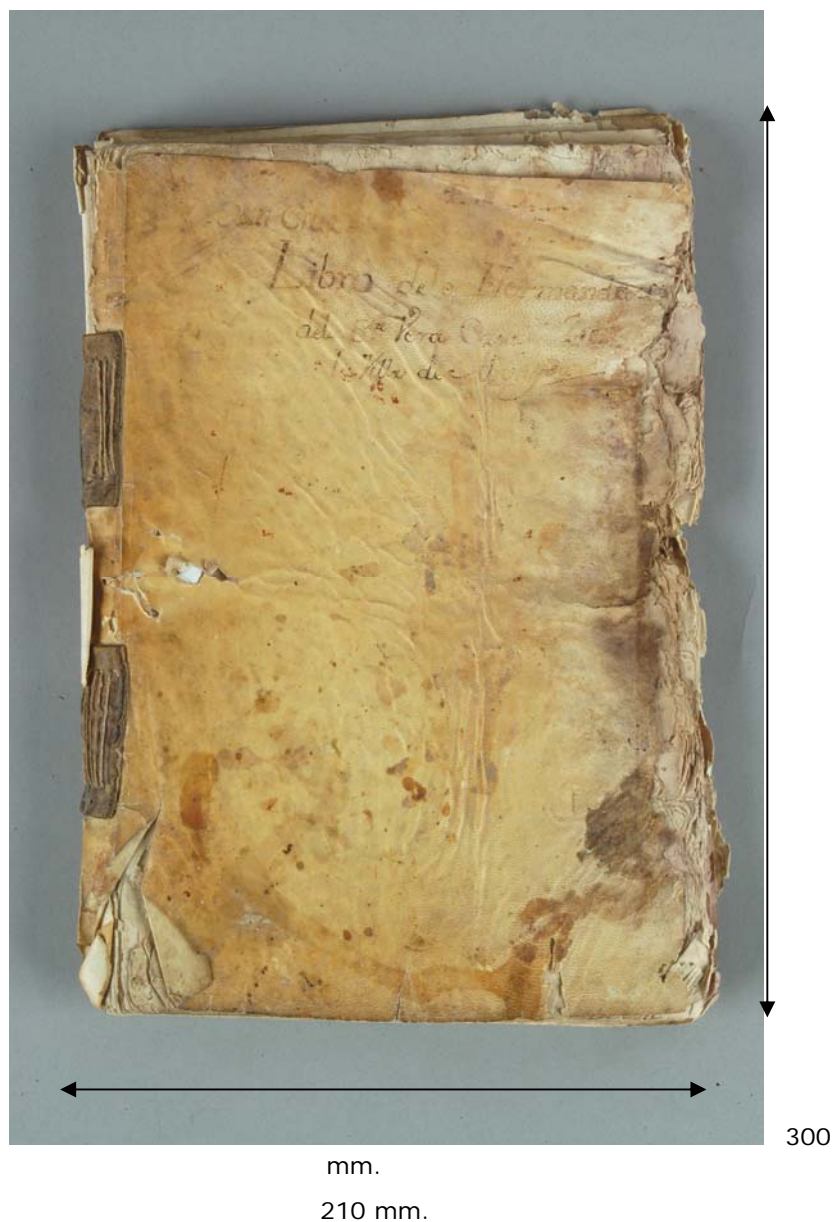
Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo. Lorenzo Pérez del Campo

## **DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

**Figura 1**

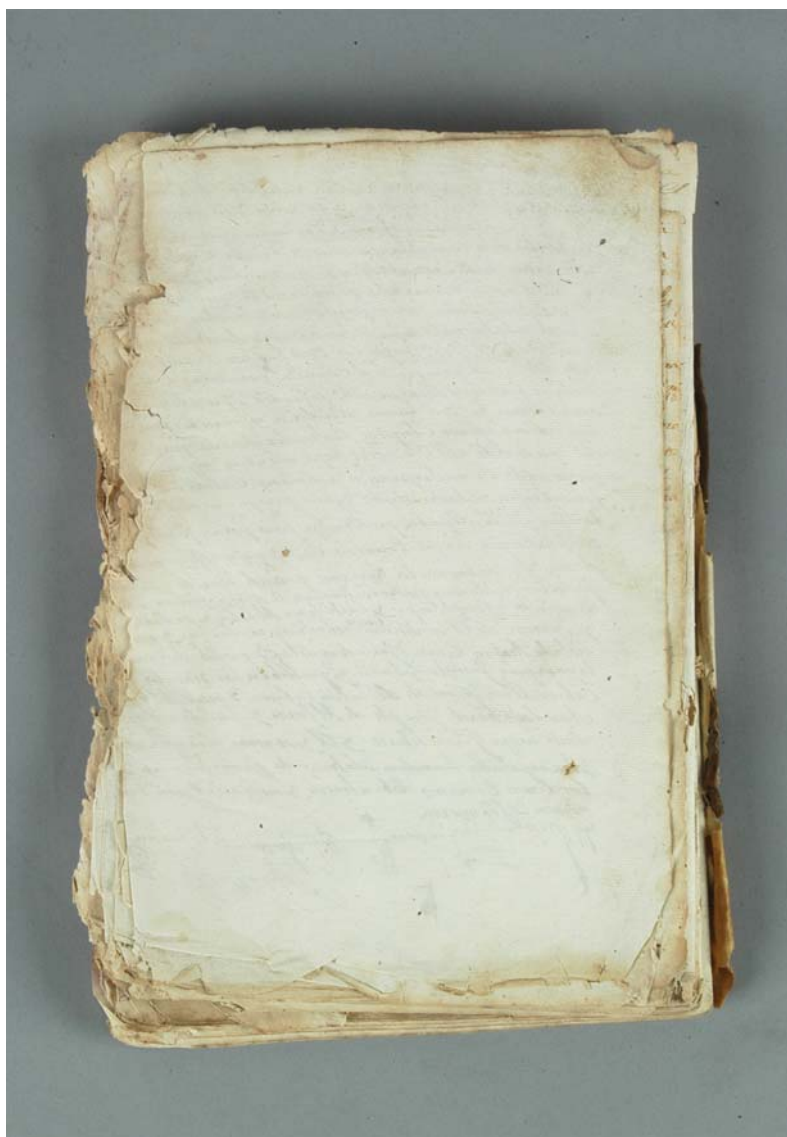


**DATOS TÉCNICOS Y ALTERACIONES. CUBIERTA DELANTERA.**

 **DIMENSIONES.**

**SUCIEDAD, MANCHAS, PÉRDIDA PARCIAL DEL TÍTULO, DEFORMACIONES, ROTURAS Y LAGUNAS.**

**Figura 2**



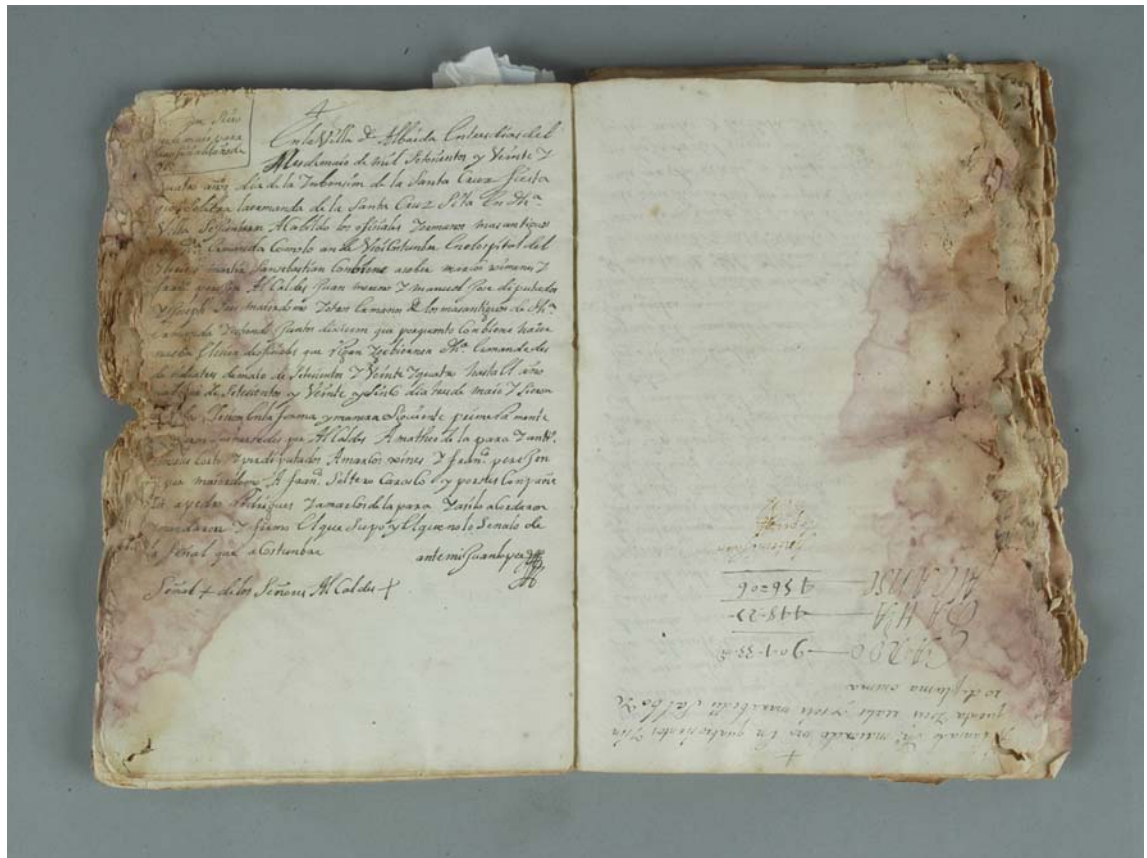
**ALTERACIONES. CUBIERTA TRASERA.  
PÉRDIDA COMPLETA DE LA CUBIERTA TRASERA.**

**Figura 3**



**DATOS TÉCNICOS. DETALLE. VERJURA Y FILIGRANA DEL PAPEL.**

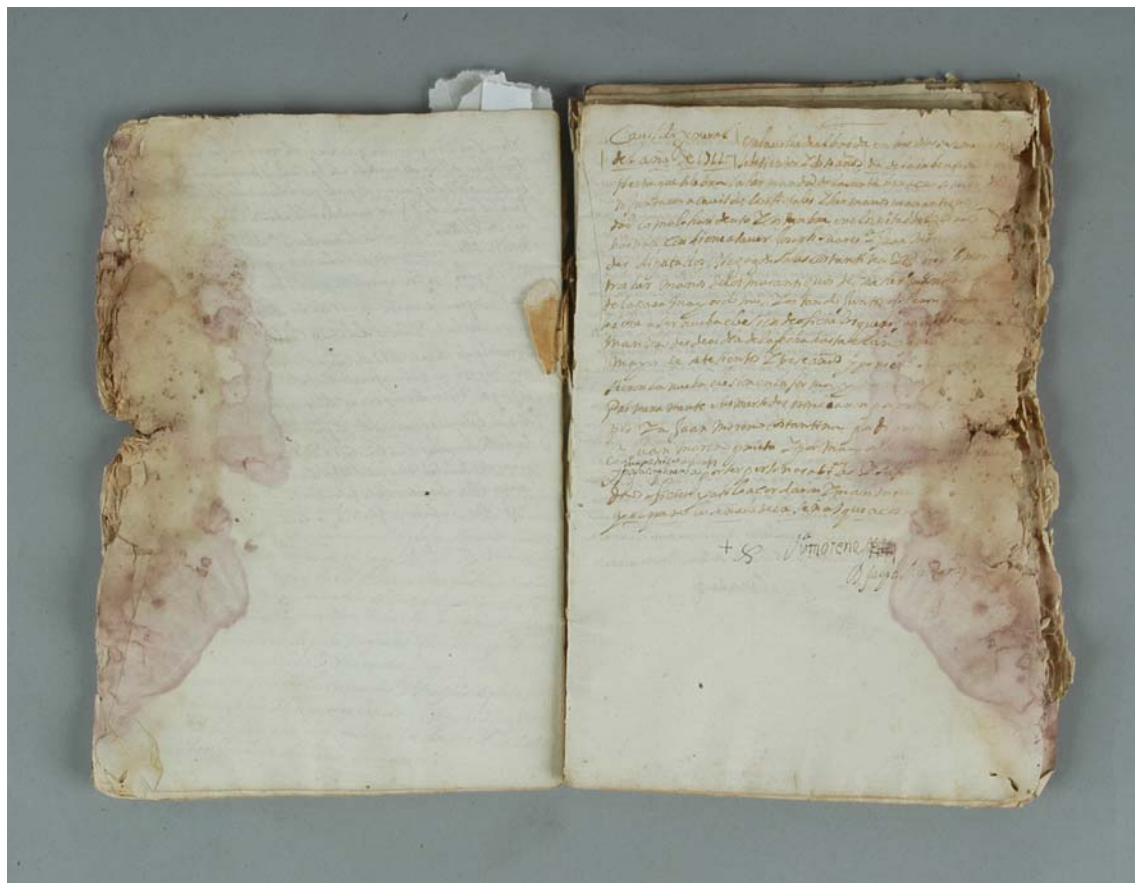
Figura 4



**DATOS TÉCNICOS.**  
**INICIO DE FOLIOS CON EL TEXTO INVERTIDO**  
**(DERECHA).**



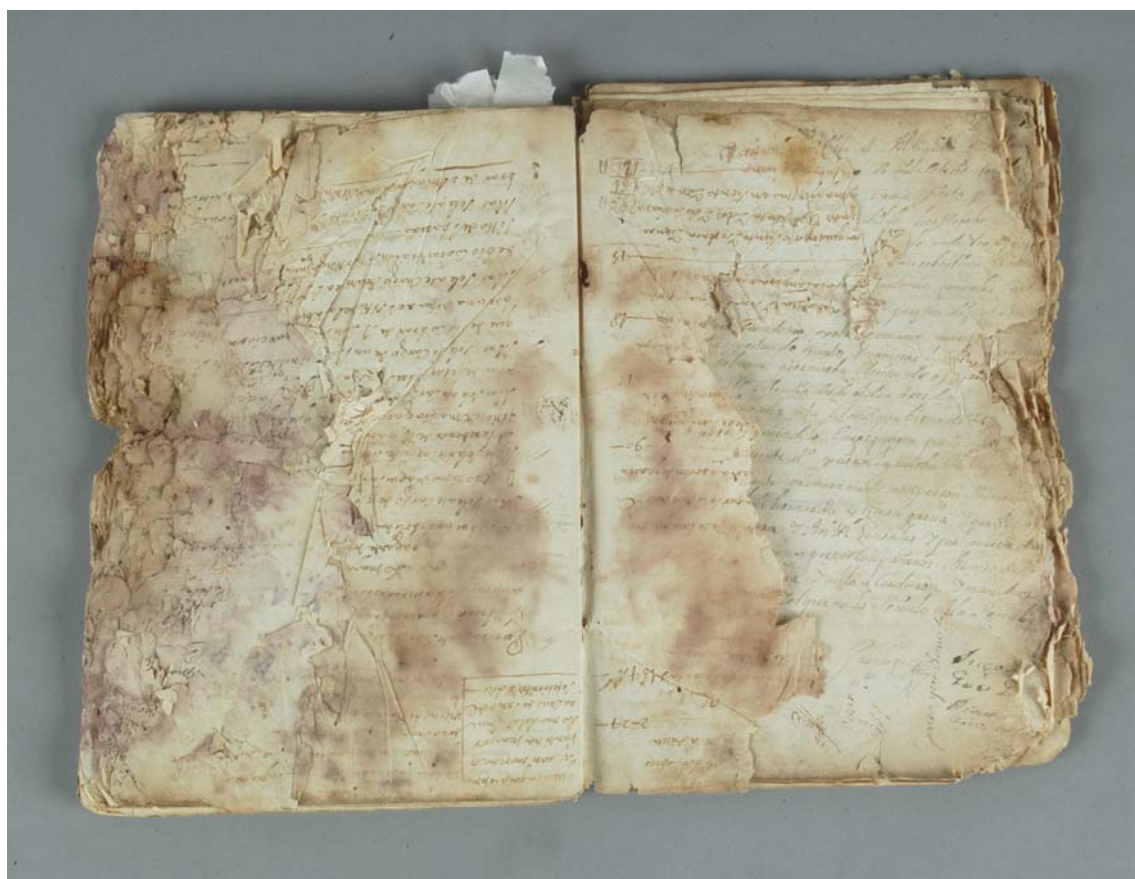
Figura 5



**ALTERACIONES DEL COSIDO.  
DESANCLAJE DEL VOLUMEN, DETERIOROS DEL COSIDO  
Y DESPRENDIMIENTO PARCIAL DE CUADERNILLOS Y  
REFUERZOS DEL LOMO.**

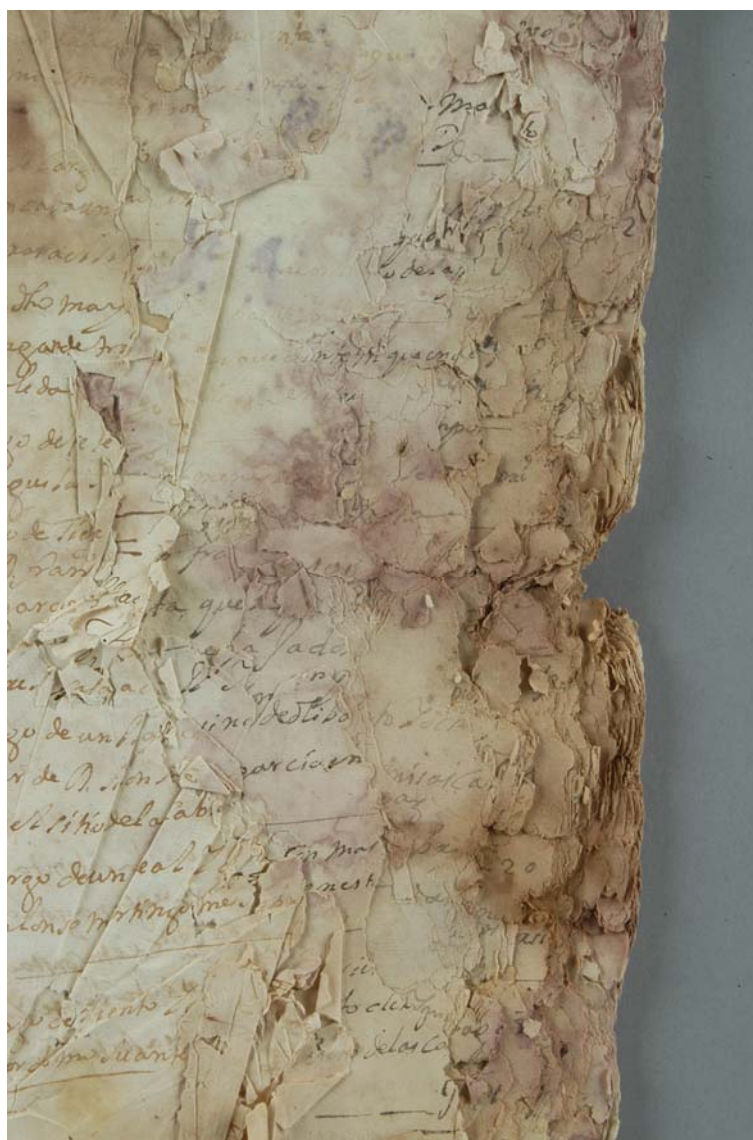


**Figura 6**



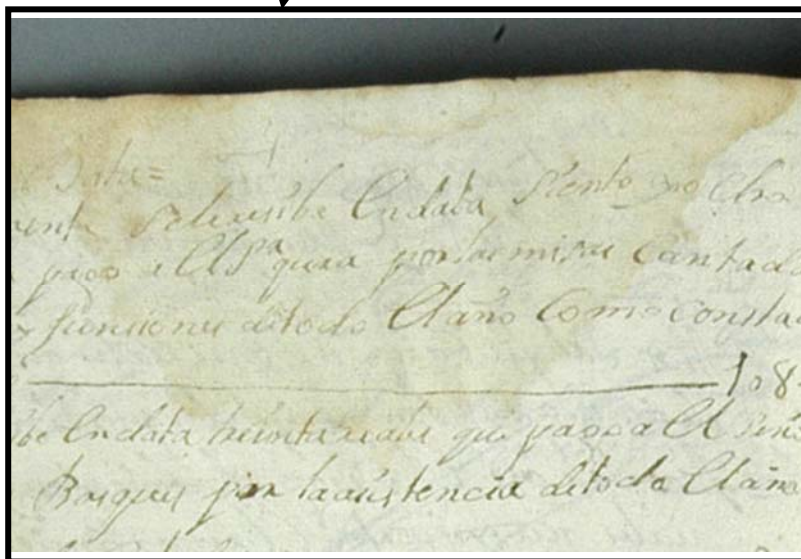
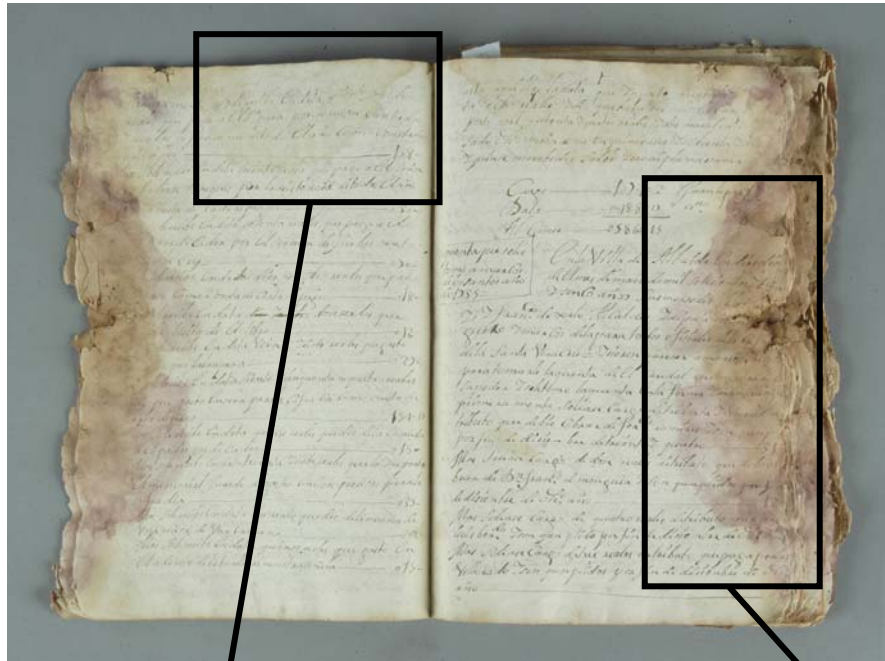
**ALTERACIONES DEL BLOQUE.  
ABUNDANTES MANCHAS DE MICROORGANISMOS.  
GRAVES DETERIOROS DEL PAPEL EN FORMA DE  
GRIETAS, ROTURAS Y DEFORMACIONES.**

Figura 7



**ALTERACIONES DEL BLOQUE. DETALLE DEL CORTE  
DELANTERO.  
DETERIOROS POR PÉRDIDA DE CONSISTENCIA DEL  
PAPEL DEBIDO A ATAQUE DE MICROORGANISMOS.**

Figura 8



**ALTERACIONES DEL BLOQUE.  
MANCHAS DE HUMEDAD. MANCHAS PRODUCIDAS POR  
ACCIÓN DE MICROORGANISMOS.**

**Figura 9**



4- fin de cinquenta diez  
 asta aquelligo el cargo que importo m  
 401 y q' se renta lo cho reales y onsemarabe

0

20

20

36

*Data:*  
 primeramente se escribe l'nda achi. ma  
 reales que pago M. segura por la misma  
 de los años como costa dexeribo  
 y se escribe l'ndata achi. maior domo tres  
 que pago de ingus como costa dexeribo de  
 Men se escribe l'ndata diez y chomales que  
 fan de los años como costa dexeribo  
 y se escribe l'ndata achi. maior domo  
 diez y chomaxabedix de bellon que pago  
 de susid'io que presento de los años  
 Men se escribe l'ndata achi. maior domo  
 bellon que pago a el bañil que bino a regir  
 un año y se renta lo cho reales y onsemarabe

**ALTERACIONES DE LAS TINTAS.  
 ACCIÓN CORROSIVA Y TRASPASO DE LAS TINTAS  
 METALOÁCIDAS.**

**ANEXO I: ANÁLISIS BIOLÓGICO. TRATAMIENTO DE  
DESINSECTACIÓN/DESINFECCIÓN.**

## **PROPUESTA DE DESINSECTACIÓN**

Los insecticidas convencionales producen toxicidad y alto riesgo tanto para las personas que los aplican como para los que manipulan los objetos tratados. Por otro lado, se producen alteraciones físico-químicas en los materiales desinsectados.

Como tratamiento alternativo se propone la aplicación de un gas inerte, argón, aplicado en un sistema herméticamente cerrado en cuyo interior se deposita el objeto infestado. Es necesario el control de factores ambientales tales como la temperatura, la humedad y la concentración de oxígeno.

La aplicación de este sistema no tóxico de desinsectación permite eliminar por completo poblaciones de insectos destructores habituales de colecciones históricas.

## **TRATAMIENTO NO TÓXICO DE DESINSECTACIÓN**

El desplazamiento del aire por un gas inerte como el argón produce un efecto letal en insectos que se suelen encontrar en las obras de arte. Investigaciones previas realizadas en laboratorio demuestran que una atmósfera de gas inerte, aplicada a baja concentración de oxígeno, produce una anoxia completa en todas las fases del ciclo biológico de especies de coleópteros, etc.

El gas descrito no es tóxico, tiene un bajo coste y es estable por lo que no produce alteraciones físico-químicas en los objetos tratados.

La desinsectación de las obras se realizó depositando éstas en una bolsa de plástico de baja permeabilidad fabricada por termo-sellado. Las bolsas pueden tener diferentes dimensiones dependiendo del tamaño del objeto.

Dentro de la bolsa de plástico se depositó un termohigrómetro para controlar la humedad relativa y la temperatura durante el tratamiento, y un absorbente de oxígeno que facilita el descenso de la concentración de éste en el interior de la bolsa.

El gas se introdujo en la bolsa con una presión suave. Esta fase de barrido dura un tiempo que está relacionado con el tamaño de la bolsa. La fase concluyó cuando el analizador de oxígeno, conectado también a la bolsa, señalaba que la concentración de éste era inferior a 0,05%.

Finalmente, se cerraron las válvulas y la bolsa se mantuvo en fase de estanquidad con unas condiciones de temperatura, humedad y % de oxígeno estables.