



**FICHA TÉCNICA DE BIENES MUEBLES.  
IDENTIFICACIÓN Y DATOS HISTÓRICOS.  
Departamento de Investigación.**

Nº de registro: 17/98

**1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN MUEBLE.**

- 1.1. TÍTULO U OBJETO. Virgen de los Reyes.
- 1.2. TIPOLOGÍA. Escultura (maniquí en madera articulado).
- 1.3. LOCALIZACIÓN.
- 1.3.1. Provincia: Sevilla.
- 1.3.2. Municipio: Sevilla.
- 1.3.3. Inmueble: Capilla Real (Catedral de Sevilla).
- 1.3.4. Ubicación: Retablo Central.
- 1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Cabildo Catedral.

**1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.**

Virgen Majestad o Virgen Reina, sentada y sobre su sillón sostiene al Niño Jesús, también sentado, sobre sus rodillas.

**1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.**

- 1.5.1. Materiales y técnica: Madera policromada.
- 1.5.2. Dimensiones: 176 cm. de altura (Virgen).  
64 cm de altura (Niño).
- 1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No presenta.



## 1.6. DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS.

- 1.6.1. Autor/es: Anónimo.
- 1.6.2. Cronología: Primera mitad del s. XIII
- 1.6.3. Estilo: Gótico.
- 1.6.4. Escuela: Francesa (círculo de Chartres).

## 2. HISTORIA DEL BIEN MUEBLE. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

### 2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

Cuenta la leyenda que dos ángeles enviados del cielo se hicieron pasar por imagineros y convenciendo al rey Fernando III, éste les cedió madera y herramientas, y los alojó en la torre de los herberos donde crearon *la más bella imagen de la Virgen*.

Sánchez Gordillo apunta que fue realizada por escultores germanos, por deseo del Rey Fernando III, y enviada al campamento real de Sevilla por el emperador Federico II, dándosele un gran recibimiento y situándola en un lugar privilegiado en uno de sus templos tiendas.

Otra tradición dice que fue donada a San Fernando por su primo Luis IX de Francia.

Algunos autores sostienen que entre los que acompañan al rey se encontraban los imagineros que habían reproducido la imagen de Ntra. Sra. de las Almas del Salvador, titular de los sastres de San Ildefonso y la correspondiente al cenobio de San Clemente.

Los antiguos analistas manifiestan que en un principio se veneró este icono fernandino, según documentos del S. XV, en razón a una aparición de la Virgen que tuvo el rey cuando iba camino de Alcalá de Guadaíra.

### 2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

A partir de 1940 se colocaba en un severo altar efímero ante la puerta de la concepción durante las celebraciones. En la actualidad estos cultos tienen lugar en el trascoro.

En numerosas ocasiones ha salido la Virgen en procesión por causas como sequía, fuertes temporales, epidemias, asuntos de guerra o regios y visitas ilustres.



### 2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

1926 Repintes en el rostro de la Virgen efectuados por el escultor José Ordóñez y que fueron mandados hacer por el que fuera Capellán Real Don José Sebastián Bandarán, provocando la indignación de todos y la posterior disculpa del autor.

1980 El cabildo de la catedral y de capellanes reales tomaron la decisión de restaurar la imagen al detectar un grave deterioro en su encarnación, encargándose del trabajo el catedrático de restauraciones de la facultad de Bellas Artes Francisco Arquillo Torres.

### 3. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

- Carrero Rodríguez, Juan: "Ntra. Sra. de los Reyes y su historia". Sevilla, 1989.
- Hernández Díaz: "La Virgen de los Reyes". Sevilla, 1977.
- Martínez Alcalde, Juan: "Imágenes sevillanas de la Virgen".

REDACCIÓN DE LA FICHA:

María Campoy Naranjo

FECHA DE REDACCIÓN:

11/V/98