

INFORME-RESUMEN DE LA INTERVENCIÓN REALIZADA POR EL CENTRO DE INTERVENCIÓN DEL IAPH EN LA ESCULTURA EN MADERA POLICROMADA DENOMINADA "VIRGEN DE LOS REYES" (SIGLO XIII), CATEDRAL DE SEVILLA.

11 de junio de 1999

I. Identificación.

DENOMINACIÓN: INTERVENCIÓN CONSERVATIVA DE URGENCIA EN LA VIRGEN DE LOS REYES

TIPOLOGÍA: Escultura

AUTOR: Anónimo.

CRONOLOGÍA: Primera mitad del s. XIII.

UBICACIÓN: Retablo central de la Capilla Real (Catedral de Sevilla).

FECHA DE ACTUACIÓN: junio-julio 1998.

II.- Contenidos del proyecto.

La obra fue intervenida en las dependencias del tesoro anexas a la Capilla Real donde se ubicó de forma provisional el taller de restauración necesario para proceder a aplicar los tratamientos que requería la imagen con garantías y seguridad.

Dichos tratamientos se llevaron a cabo durante los meses de junio y julio de 1998 y desde un punto de vista conceptual, tuvieron un carácter meramente conservativo, comprendiendo, básicamente, la ejecución de las actuaciones encaminadas a eliminar las alteraciones más significativas presentes en la policromía del rostro de la Virgen (levantamientos) con objeto de evitar deterioros progresivos que diesen lugar a pérdidas de la capa policroma, así como, la presentación estética de las lagunas estucadas de esta zona para facilitar la comprensión y recuperar la unidad formal perdida en esta área tan vital de la imagen.

Tras la observación detallada del rostro, se detectaron levantamientos en forma de pequeñas tiendas triangulares que coincidían, por lo general, con los bordes del craquelado tanto de las áreas originales como de áreas de reintegración (intervención anterior). Estos se ubicaban en la frente, nariz, parte interior de las orejas y zona de intersección de la mejilla izquierda con el cabello. También se detectó un abolsado de dimensiones importantes (2 x 1 cm) en la mejilla derecha que, por la separación del estrato subyacente, entrañaba grave riesgo de pérdida de policromía.

A la vista del diagnóstico anterior, y en el marco conceptual de referencia, la intervención efectuada por el Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del I.A.P.H. se concretó ejecución de los siguientes tratamientos:

Fijación de los levantamientos existentes y consolidación de la preparación y la película de color mediante inyección y/o aplicación del adhesivo a base de cola animal (coletta) ayudándose de la espátula caliente y la protección previa de las zonas a intervenir con papel japones

Estucado de las lagunas presentes en la policromía del rostro de la Virgen con sulfato de calcio (yeso de Bolonia) aglutinado en cola animal. Este tratamiento ha sido realizado en aquellas áreas donde está visible el estrato de preparación o el soporte de madera, como consecuencia de la pérdida de policromía o de la acción de los alfileres

Reintegración cromática de las lagunas y zonas estucadas con materiales reversibles, base de acuarela, marca Windsor & Newton y retoque final con pigmentos al barniz, marca Maimeri

Protección superficial de las áreas intervenidas del rostro de la Virgen con barniz de retoque Surfing de la casa comercial Lefranc Bourjouis.

De forma paralela, se realizó un exhaustivo estudio de la imagen de la Virgen completamente desvestida, y de la del Niño vestido con la camisa interior, cuyo objetivo fue establecer :

- ▶ Agentes de deterioro extrínsecos e intrínsecos.
- ▶ Estudio técnico y de ejecución de la imagen..
- ▶ Diagnóstico del estado de conservación.
- ▶ Efectuar una propuesta de intervención generalizada de ambas imágenes.
- ▶ Proponer las medidas de control y mantenimiento tras la intervención.

Así mismo se realizaron intervenciones complementarias como la limpieza superficial de los cabellos de la Virgen mediante microaspiración previa protección de la área aspirada.

III.- Inversión

EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo