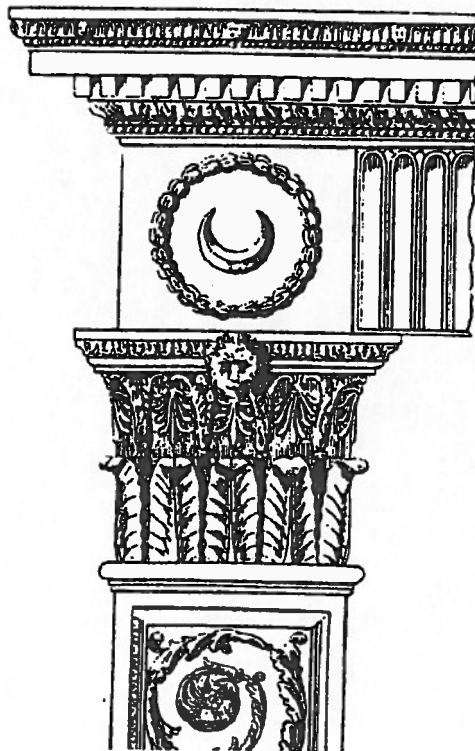




INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO



**CENTRO
DE
INTERVENCION**

INFORME PRELIMINAR DE ESTADO DE CONSERVACIÓN,
PROPUESTA DE EXAMEN Y TRATAMIENTO

SAN JUAN BAUTISTA

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN. ESTEPA

Marzo, 1998



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura



1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.

1.1. TÍTULO U OBJETO. San Juan Bautista.

1.2. TIPOLOGÍA. Escultura.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Estepa.

1.3.3. Inmueble: Iglesia de San Sebastián.

1.3.4. Ubicación: Retablo cabecera nave del evangelio.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Ayuntamiento de Estepa.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA. San Juan Bautista.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: Madera tallada y policromada

1.5.2. Dimensiones: 136 x 70 x 54 cm.

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No presenta.

1.6. DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Luis Salvador Carmona.

1.6.2. Cronología: Hacia 1743.

1.6.3. Estilo: Barroco.

1.6.4. Escuela: Madrilieña.



2. HISTORIA DEL BIEN MUEBLE. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

No existe documentación alguna sobre la autoría y cronología de la imagen. Por su innegable relación estilística con el San Juan Bautista del retablo mayor de Segura, (Guipúzcoa) obra documentada de Luis Salvador Carmona, ha sido atribuida a este artista, fechándose hacia 1743.

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

La escultura realizada para la desaparecida ermita de San Juan, se ubica hoy en la iglesia de San Sebastián.

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

No se conoce documentación alguna referente a restauraciones realizadas sobre la imagen.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.

- AAVV: Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla. Tomo IV. 1951. Pág, 100. Nota 89.
- Gómez Piñol, Emilio: La imagen de Jesús Nazareno de Estepa: una propuesta de atribución a Luis Salvador Carmona en "Actas de las II Jornadas sobre historia de Estepa. El Marquesado de Estepa. Marzo de 1996. Pág. 545.



3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL SOPORTE.

El examen visual al que fue sometida la obra pone de manifiesto la existencia de diversas patologías y las causas que las originan. El conocimiento de las mismas hace posible la determinación de los estudios que se deben llevar a cabo para profundizar en el estado de conservación de la imagen y con ello poder elaborar la propuesta de tratamiento definitiva, así como los criterios de intervención.

Por lo tanto todos los datos que se aporten en este informe serán de tipo provisional. En su elaboración ha sido empleada la observación visual, desde todos los puntos de vista, con luz normal. Realizándose de forma complementaria tomas fotográficas, con objeto de poner en evidencia el estado actual de la imagen.

3.1. DATOS TÉCNICOS.

Realizada en madera, se compone de múltiples piezas ensambladas en distintos sentidos. La peana forma parte del mismo bloque que la imagen, con algunos añadidos en la base.(fot. 1)

Presenta ojos de cristal y restos de pestañas.(fot. 2)

3.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

El estado general de conservación se puede considerar muy deficiente, agudizándose por el intenso ataque de insectos xilófagos.

Grietas y fisuras.

Son muy numerosas, repartiéndose por toda la superficie de la obra. Generalmente coinciden con algún ensamble de piezas, presentándose, en algunas, separaciones considerables con cierto grado de movimiento. Otras son producto de los movimientos naturales de la madera.

Las más importantes se detectan en:

- Hombro derecho. Grieta que recorre todo el perímetro.(fot. 3)
- Talón del pie izquierdo y parte de peana correspondiente, con apertura de 1 a 2 milímetros.(fot. 4)
- Lateral interno del pie derecho, con leve movimiento.(fot. 5)
- Ensamble situado en la pata izquierda posterior del cordero. Presenta una apertura considerable.
- Cabeza del cordero. Presenta movimiento.

Lagunas.

- Mechón de cabello.
- Oreja izquierda del cordero.
- Fragmentos del manto por la parte posterior.
- Fragmento del dedo pulgar del pie izquierdo.(fot. 4)



Alteraciones biológicas y/o microbiológicas.

Toda la superficie de la imagen está marcada por orificios de salida de xilófagos, siendo la zona más atacada la cabeza (fot. 2) y la caña, donde se han llegado a producir pérdidas evidentes de soporte y estratos policromos.

Elementos metálicos.

- Se ha observado la cabeza de un gran clavo en la cabeza de la imagen.
- Los clavos de sujeción de la aureola.

Intervenciones anteriores identificables.

A nivel de soporte no se detectan otras intervenciones.

4. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS ESTRATOS DE PREPARACIÓN Y POLICROMÍA.

4.1. DATOS TÉCNICOS.

Observando las zonas de lagunas y desgastes se aprecia bajo el estrato de policromía una capa de preparación de color blanco y espesor delgado, posiblemente compuesto por una carga de sulfato cálcico aglutinado con cola animal.

La encarnadura actualmente visible que podemos apreciar en la imagen, presenta las características de estar realizada al óleo (pigmentos aglutinados en aceite). Su colorido es ocre-rosáceo, con características de policromía pulida.

Los ropajes están policromados en colores planos.

4.2. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Cuarteado.

Presenta cuarteado de tamaño medio por toda la superficie, propios de este tipo de soportes.

Defectos de adhesión.

En general presenta un mal estado de adhesión al soporte, produciéndose levantamientos en distintas zonas, sobre todo en aquellas coincidentes con algún ensamble defectuoso.

Grietas y fisuras.

Las reflejadas por las grietas y fisuras del soporte.

Lagunas y desgastes.

Las lagunas se reparten de forma generalizada por toda la superficie, de forma puntual.

Algunas de mayor tamaño se localizan sobre todo en el lateral izquierdo de la túnica y bordes del manto.(fot. 6)



En la pierna derecha se localizan dos grandes lagunas (fot. 7) así como en la caña por debajo de la mano que la sujeta.(fot. 8)

Los desgastes por abrasión son generalizados en las partes más salientes, provocando pérdidas de los estratos más superficiales.

Estrato superficial.

Presenta suciedad superficial de polvo y humos, con acumulaciones en zonas entrantes.

Intervenciones anteriores identificables.

- Repintes en el cuello, pectoral y brazo derecho.
- En la pierna derecha se observa otro que intenta cubrir una gran laguna.

FICHA TÉCNICA

Datos histórico-artísticos: **Antonio Torrejón Díaz.** Conservador. Departamento de Investigación.

Estado de conservación y propuesta de tratamiento: **Enrique Gutiérrez Carrasquilla.** Restaurador. Departamento de Tratamiento.

Documentación fotográfica: **Eugenlo Fernández Rulz.** Departamento de Análisis.



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Foto N° 1

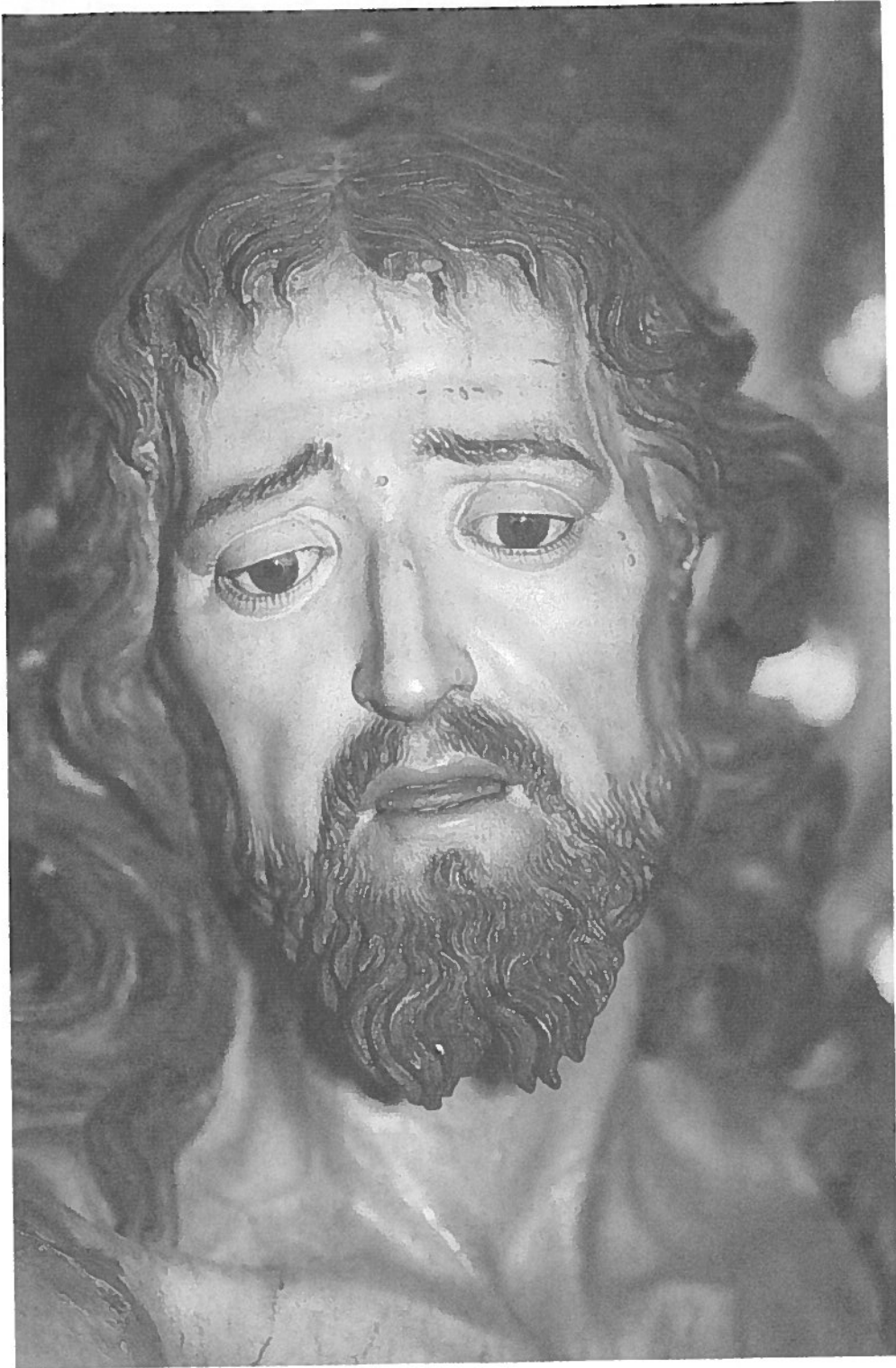


Foto N° 2

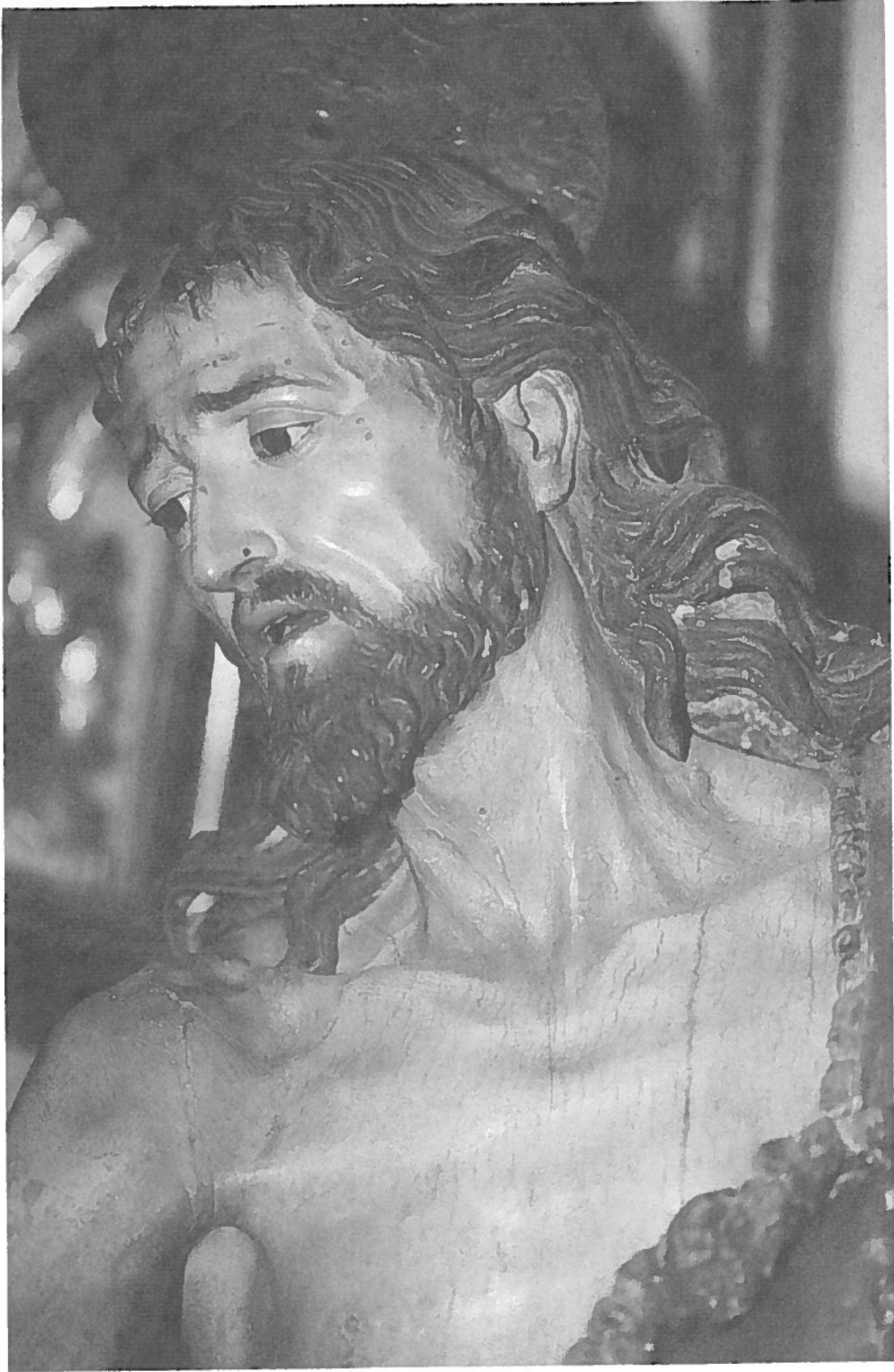


Foto Nº 3

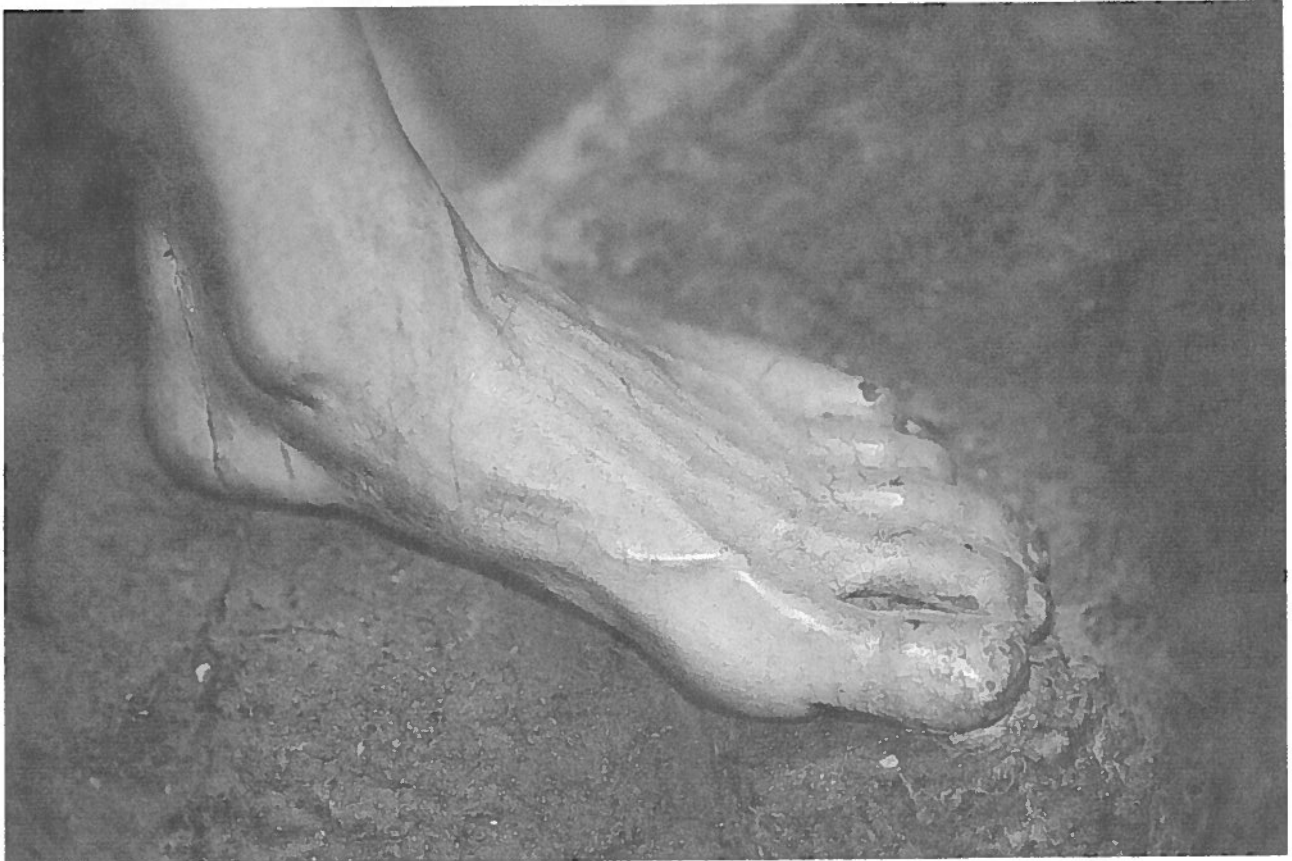


Foto N° 4



Foto N° 5



Foto N° 6

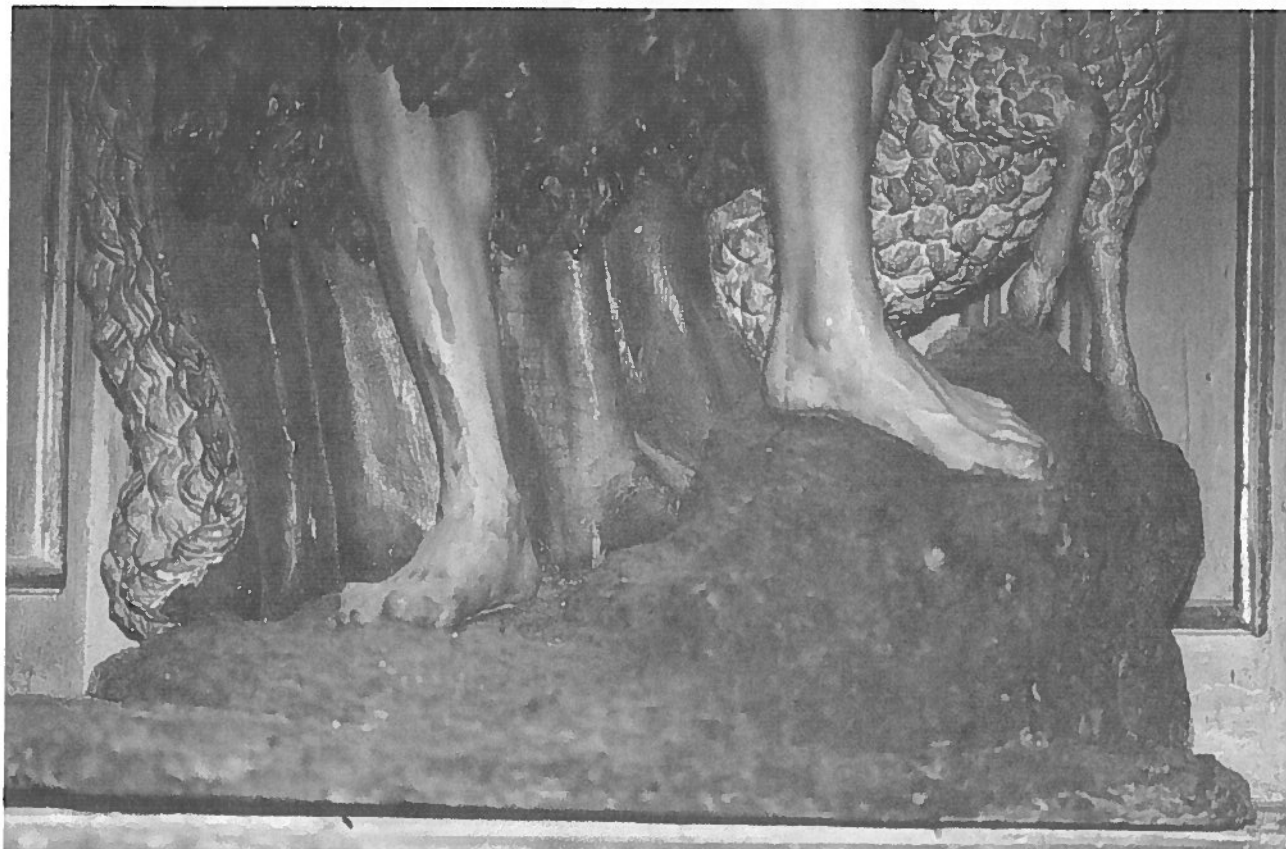


Foto N° 7



Foto N° 8