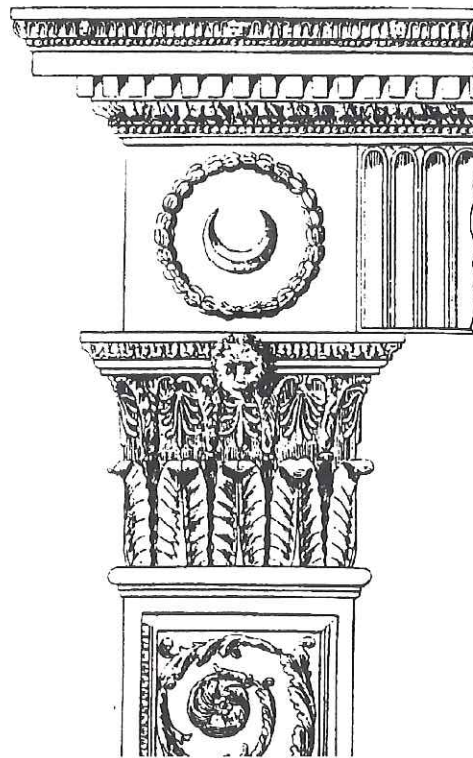




INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO



**CENTRO
DE
INTERVENCION**

INFORME DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
Y PROPUESTA DE TRATAMIENTO

CRUCIFICADO DE LOS VAQUEROS

HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE ESCARDIEL
CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS. SEVILLA.

Junio, 1997



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura



Una vez realizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico el estudio analítico necesario para el conocimiento completo de la materialidad de la obra se propone la presente propuesta de tratamiento y plantea las intervenciones necesarias a realizar, a fin de que la obra recupere la estabilidad estructural. Para ello las operaciones afectarían al soporte.

SOPORTE

- Tras el estudio radiográfico realizado en el I.A.P.H. se ha detectado la falta de estabilidad del ensamble del hombro izquierdo, presenta una fisura haciéndose notar que dicho ensamble presenta movimiento. Con lo cual se hace necesario desensamblar dichas piezas para posterior y correcto ensamble y fijación. Se realizará esta misma operación en el hombro derecho si una vez liberada la talla de la cruz presentara el mismo problema.
- Sellado de las grietas de uniones de piezas producida por los movimientos naturales de contracción y dilatación de la madera del soporte. Se realizarán mediante piezas de madera y/o polvo de madera aglutinado con PVA. Estas grietas están localizadas en cabeza, hombro derecho, tronco, costado izquierdo y sudario. La grieta de la cabeza que presenta pérdida de soporte respondería a un desensamblado anterior. Una vez estudiadas las radiografías realizadas se constata el buen estado del ensamble de estas piezas.
- La cruz presenta movimiento en la unión de las dos piezas que la constituyen, siendo recomendable la revisión y posterior ensamble de las mismas para recuperar la estabilidad y rigidez como soporte del Cristo.

La cruz se encuentra atacada por insectos xilófagos, localizándose en los extremos de la cruz con mayor intensidad, produciéndose como consecuencia un debilitamiento de la madera del soporte y pérdida del mismo. El soporte de la imagen no presenta este tipo de daño. Sería necesario la consolidación y resane del soporte afectado.



CONJUNTO POLÍCROMO

- La talla presenta pequeñas pérdidas en los estratos de película pictórica y preparación localizados principalmente en los bordes de las grietas reseñadas anteriormente, así como pequeños desgastes y abrasiones en el estrato de película pictórica localizadas en la punta de los dedos, espalda y sudario y de mayor importancia en la planta de ambos pies. El cuello, en la zona bajo la oreja izquierda, se ha realizado una cata siendo visible restos de la policromía subyacente.

OPERACIONES A EFECTUAR

- Sellado de grietas con PVA y polvo de madera.
- Desensamblado y posterior colocación de piezas.
- Desinsectación y consolidación de la cruz.
- Revisión y fijación del ensamble de la cruz.

FICHA TÉCNICA

- Estado de conservación y propuesta de tratamiento: Cinta Rubio Faure. Restauradora. Taller de escultura. Departamento de Tratamiento.