



**INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN  
VIRGEN DE LAS MERCEDES CORONADA**

**Bollullos Par del Condado ( Huelva)**

**Septiembre 2010**

## **ÍNDICE**

### **INTRODUCCIÓN**

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL.....	4
2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL.....	5
3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	7
4. PROPUESTA DE TRATAMIENTO.....	10
5. RECURSOS.....	11
6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.....	13
<b>ANEXO</b>	
7. EQUIPO TÉCNICO.....	32

**INFORME DIAGNÓSTICO DE INTERVENCIÓN.  
VIRGEN DE LAS MERCEDES CORONADA  
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (HUELVA)**

---

**INTRODUCCIÓN**

A petición de la Hermandad de Ntra. Sra. de las Mercedes se ha llevado a cabo el estudio de la imagen de la Virgen de la Mercedes, para la redacción de un informe diagnóstico del estado de conservación y propuesta de tratamiento. Para ello la escultura fue trasladada al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, donde se realizaron los estudios pertinentes para determinar la materialidad y las características técnicas, y en consecuencia plantear una propuesta de intervención concreta.

El presente informe diagnóstico y propuesta de tratamiento se estructura en dos bloques fundamentales. El primero identifica el bien y realiza una valoración histórico-artística, el segundo ahonda en la materialidad y el estado de conservación de la obra determinando las líneas fundamentales de actuación.

En líneas generales y siguiendo los criterios del Centro de Intervención del IAPH, la metodología de conservación-restauración seleccionada para la intervención de esta escultura estará condicionada por su puesta en valor, simbología, así como por la degradación que presenta la obra, tanto en diversidad como en localización y extensión. Por último se valorará los recursos humanos y la estimación del tiempo aproximado necesarios para la ejecución de la intervención.

## **1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.**

**Nº Reg.: 54E/08**

1.1. TÍTULO U OBJETO. Virgen de las Mercedes.

1.2. TIPOLOGÍA. Escultura.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Huelva.

1.3.2. Municipio: Bollullos Par del Condado.

1.3.3. Inmueble: Ermita de las Mercedes.

1.3.4. Ubicación: Camarín.

1.3.5. Propietario: Hermandad de Ntra. Sra. de las Mercedes.

1.3.6. Demandante del estudio: Hermandad de Ntra. Sra. de las Mercedes.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.

Virgen con Niño.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: Madera tallada y policromada.

1.5.2. Dimensiones: virgen: 1,05 cm x45 cm x 27 cm. (Figura 3.1)  
Niño: 31 cm x 16cm.

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No se aprecian a simple vista.

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Virgen: Anónimo. Niño: Marcelino Roldán Serrallonga.

1.6.2. Cronología: S. XVI-XVIII.

1.6.3. Estilo: Barroco.

1.6.4. Escuela: Sevillana.

## **2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL:**

### **2.1. ORIGEN HISTÓRICO.**

Los historiadores Carrasco Terriza y González Gómez sitúan la ejecución de la actual imagen de la Virgen de las Mercedes en el último cuarto del siglo XVI. Comentan que debió sustituir a otra más antigua, datada según la tradición hacia 1400<sup>1</sup>.

### **2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.**

La ubicación de la imagen desde su origen es la ermita de nuestra Señora de las Mercedes de la cual hay constancia documental desde finales del siglo XIV y primera mitad del XV. Sólo en determinadas ocasiones ha permanecido en otro lugar, cuando la invasión napoleónica a principios del XIX, durante la guerra civil española, o por reparos en la ermita en el siglo XVIII y en el XX<sup>2</sup>.

Es la imagen titular de la Hermandad del mismo nombre cuya erección canónica se realizó en 1671 aunque constan datos de su existencia desde la década de los años 60 del citado siglo XVII<sup>3</sup>. En 1683 fue nombrada Patrona de Bollullos del Condado.

### **2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.**

Documentalmente sólo se conoce una restauración de la imagen realizada en el siglo XVIII. En concreto en 1760 la Hermandad acordó restaurar a su titular "por estar sumamente desbanecida con el tiempo, pues a muchos años que a dicha Señora no se a retocado". La citada intervención fue realizada en Sevilla por el escultor Marcelino Roldán Serrallonga, quien junto a los plateros Blas Amat y Tomás Pedrajas firmaron tres recibos el 16 y 18 de agosto de ese año por importe de 748 reales "gastados en el aderezo y composición de la Señora y el Niño y en la fábrica de un rostrillo de plata sobredorada y piedras, y en el blanqueo de la punta de plata" <sup>4</sup>

Es posible que en ese momento, como refiere el citado documento, la Virgen fuera objeto de alguna intervención en su policromía. De hecho se ha podido comprobar, mediante los estudios de correspondencia de capas policromas realizados en el IAPH, como presenta dos capas de policromía en el rostro y en las manos.

### **2.4. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.**

Iconográficamente representa la maternidad espiritual de María y su nombre comprende las advocaciones que hacen referencia la mediación de la Virgen, a la distribución de todas las gracias y favores<sup>5</sup>.

### **2.5. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO.**

La Virgen de las Mercedes es una imagen de candelero para vestir, es decir, tiene talladas la cabeza y las manos, los brazos articulados y el busto abocetado. El niño es una escultura de bulto redondo.

---

1 González Gómez, J.M., y Carrasco Terriza, M.J.: Escultura mariana onubense. Diputación Provincial de Huelva. Huelva, 1992, p. 378-380.

2 <http://www.consejodehermandades.com/mercedes/historia.htm> [consulta 19/07/2010]

3 ibidem.

4 González Gómez, J.M., y Carrasco Terriza, M.J.: Op. Cit. p. 379. Roda Peña, J.: Notas sobre el escultor Marcelino Roldán Serrallonga. Laboratorio de Arte 16. Sevilla, 2003, p. 268.

5 González Gómez, J.M., y Carrasco Terriza, M.J.: Op. Cit. pp. 333-334 y 378.

Se presenta de pie sosteniendo al Niño en su brazo izquierdo y en su mano derecha porta un cetro de plata y una palma de oro. Va vestida con saya y manto y lleva peluca postiza. La imagen del Niño muestra la bola del mundo en su mano izquierda mientras bendice con la derecha. Suele ir vestido con una túnica.

Los investigadores González Gómez y Carrasco Terriza relacionan la imagen de la Virgen con la imaginería sevillana de finales del siglo XVI. Mientras que el Niño presenta la estética propia del siglo XVIII al haber sido realizado en 1760 por el escultor Marcelino Roldán Serrallonga, como ya se ha comentado.

### **3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN**

El presente informe tiene como objetivo definir las características técnicas y materiales de la pieza, diagnosticar el origen y efectos de su deterioro así como proponer las actuaciones necesarias para una adecuada intervención de conservación y restauración.

Siguiendo la metodología aplicada en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se han realizado una serie de análisis científico-técnicos que contribuyen a informar del estado de conservación y proporcionan datos específicos sobre la materialidad de la obra.

Los análisis efectuados son los siguientes:

- Examen visual de la imagen con luz normal y luz ultravioleta. El análisis con luz ultravioleta ayuda a poner en evidencia la superposición de estratos policromos y la existencia de capas de color producto de intervenciones anteriores.
- Estudio fotográficos con luz normal y luz ultravioletas, para documentar las alteraciones y datos técnicos de la policromía.
- Estudio radiográfico. Con este estudio se pone de manifiesto los elementos metálicos, piezas de madera que componen la obra y características técnicas de la policromía.
- Examen con lupa binocular, para determinar la superposición de estratos policromos y su correspondencia en las distintas zonas estudiadas.

Estos estudios son de vital importancia para conocer aquellos aspectos que no son apreciables a simple vista, aportando datos tanto de la estructura interna de la imagen como de los estratos más superficiales de la misma.

#### **3.1. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL SOPORTE**

##### **3.1.1. Datos técnicos**

La imagen de la Virgen es una talla en madera policromada, realizada siguiendo la estructura típica de las imágenes de candelero para vestir.

Los brazos son articulados utilizándose el sistema de "galleta" tanto en el hombro como en el codo. Los sistema de "galleta" del brazo izquierdo, están en mal estado, y han perdido su función. Por esta causa tienen colocados cintas de neopreno y gasas. (Figura 3.6). Los brazos están unidos al cuerpo mediante espigas de madera. Las manos se fijan al antebrazo mediante una espiga, que en este caso esta fija al mismo. El dedo meñique de la mano izquierda está roto y mal adherido. (Figura 3.7).

A través de la documentación radiográfica y la observación directa se definen los siguientes aspectos de la estructura de la talla:

En la cabeza se han identificado cuatro piezas, una configura la mascarilla y las otras tres las zonas del cráneo y cuello. (Figuras 3.3 y 3.9). La imagen tiene ojos de cristal, perforados los óvulos de las orejas, para portar pendientes y pestañas postizas mal ejecutadas. (Figura 3.20).

En la zona superior de la cabeza se encuentra el sistema de sujeción de la corona, consistente en una pieza metálica en forma de cruz, que se sujeta por los extremos mediante dos tornillos. (Figuras 3.2 y 3.8)

El torso está formado por una pieza central a la que se acoplan lateralmente varias piezas unidas al hilo. Estas piezas adoptan una disposición longitudinal con respecto a la fibra de la madera.

El candelero es de cuatro pies que terminan en una peana, todo de madera, al que se le ha añadido un listón en la zona intermedia. La imagen se une al candelero mediante una espiga cuadrada de madera, ubicada en la base de la misma, reforzada con una pletina metálica. Un clavo hace que la imagen quede fija al candelero. (Figuras 3.3 y 3.10).

También hace de unión entre las dos piezas una estructura metálica que va desde la zona de los omóplatos de la virgen, hasta la base del candelero, que es la que hace de sujeción de las ráfagas. (Figura 3.2, 3.3 y 3.11)

La imagen del niño es una talla de madera policromada de bulto redondo.

A través de la documentación radiográfica y la observación directa se definen los siguientes aspectos de la estructura de la talla:

En la cabeza se diferencian dos piezas, una corresponde a la mascarilla y la otra al volumen restante del cráneo. (Figura 3.5)

En la zona superior de la cabeza se encuentra el sistema de sujeción de la corona, consistente en un tornillo enroscado. (Figuras 3.4, 3.5 y 3.12)

La palma de la mano izquierda esta perforada para portar la bola del mundo.

### **3.1.2. Intervenciones anteriores identificables**

Según lo detallado en el apartado 2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS, no hay intervenciones realizadas en la talla de las imágenes.

### **3.1.3. Estado de conservación**

Las grietas son las alteraciones que afectan al soporte. Las principales se establecen en los planos de ensamble, como consecuencia de los cambios volumétricos de la madera, debidos a las variaciones de temperatura y humedad. Ninguna hace peligrar la integridad estructural de la obra. La fisura más pronunciada la encontramos en la frente. (Figuras 3.2. y 3.9)

Los movimientos de dilatación y contracción de la madera se han traducido con distinta magnitud en la talla, significando sólo la rotura de los estratos policromos. (Figura 3.9)

La madera de la zona de los hombros, muñecas, cuello y parte de la cabellera, en la Virgen; y la barriga y la espalda, en el Niño; se encuentra erosionadas por las pequeñas incisiones producidas por la punta de alfileres. (Figura 3.3, 3.4, 3.5 y 3.13)

### **3.2. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA POLICROMÍA**

#### **3.2.1. Datos técnicos**

La policromía que se observa actualmente en la imagen tiene las características de una técnica oleosa, de aspecto satinado. La policromía de la Virgen se ciñe al busto y manos, mientras que en el Niño la policromía también es oleosa y de aspecto satinado, pero en todo su conjunto.

Tras el estudio de los estratos que componen la policromía de la Virgen se identifican en la talla al menos dos policromías, la actual y otra más antigua, tanto en el rostro como en las manos. La policromía actual del rostro corresponde con la policromía del Niño. (Figura 3.14).

La policromía más antigua cubriría todo el rostro, cuello y parte del esternón de la Virgen. Mientras que la policromía actual llegaría hasta la parte superior de la clavícula. (Figura 3.14).

Las dos policromías de la cara se pueden apreciar en unas lagunas que tiene la imagen de la Virgen en la fisura de la mascarilla, tanto en la parte izquierda, como derecha de la misma. (Figura 3.15).

La policromía actual es de un grosor medio, con un cuarteado irregular y muy marcado. Este cuarteado es transferido de la policromía subyacente. (Figura 3.16).

A través de la imagen radiográfica se observa que la policromía que se encuentra bajo la actual está completa.

#### **3.2.2. Intervenciones anteriores identificables**

Las intervenciones realizadas a la talla con posterioridad a su ejecución sobre la policromía han quedado detalladas en el apartado 2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

Además de las ya mencionadas, se ha apreciado que en las manos, antebrazos y cara del niño y manos de la Virgen, hay repintes desbordantes y cromáticamente alterados que ocultan parte del original. (Figura 3.17).

Por último sobre la imagen se han ido aplicando barnices en diferentes momentos que están degradados, que han perdido transparencia y que han adquirido una coloración parda, dando un aspecto heterogeneo a la obra.

#### **3.2.3. Estado de conservación**

El estado de conservación de la policromía se basa en los resultados obtenidos por diferentes estudios realizados como la inspección visual con lupa binocular, iluminación ultravioleta y rayos x.

##### **Pérdida de adhesión.**

Se observa una pérdida puntual de adhesión en el conjunto estratigráfico en la zona de las grietas y en los bordes de algunas de las lagunas localizadas en la unión de la mascarilla y en las manos de la Virgen. (Figura 3.15).

**Grietas y/o fisuras.**

Las fisuras de la policromía coinciden con las reflejadas en el soporte. (Figura 3.9).

**Craquelados.**

La policromía de la cara y cuello de la Virgen presenta un craquelado similar al del Niño. Este craquelado es irregular y muy marcado. (Figura 3.18)

**Lagunas y desgastes.**

Las pérdidas de policromía en las carnaciones son de pequeña dimensión. Están ocasionadas en su mayoría por el roce de los alfileres utilizados para sujetar el tocado y por la colocación de objetos en las manos. En el niño estas lagunas las encontramos en el pecho, barriga y espalda. (Figuras 3.3, 3.4, 3.5 y 3.13).

Además, a la altura de los laterales de la mandíbula de la Virgen se encuentran golpes, producidos por elementos decorativos, como los pendientes. (Figura 3.19).

**Depósitos superficiales.**

Superficialmente la policromía presenta hollín, polvo adherido y barnices mal repartidos, haciendo perder la transparencia de la policromía y ocultando los matices originales de la obra. (Figuras 3.14)

**4. PROPUESTA DE TRATAMIENTO****4.1. Soporte**

- Revisión de ensambles de piezas y fisuras; y en su caso, consolidación de los mismos.
- Sustitución del candelero por uno nuevo de cedro. La sustitución del candelero no está incluida en este presupuesto, quedando a cargo de la hermandad su elaboración y costes.
- Eliminación de la estructura metálica que soporta las ráfagas por un sistema nuevo de sujeción. Este sistema nuevo de sujeción no está incluido en este presupuesto, quedando a cargo de la hermandad su elaboración y costes.
- Sustitución de los brazos y antebrazos de la Virgen por unos nuevos de cedro, con un sistema de articulación de bola.
- Sustitución de la cogida del Niño a la Virgen.
- Sustitución de las pestañas por unas más afines a la obra, tanto de la Virgen como las del Niño.

**4.2. Policromía**

- Limpieza superficial mediante brocha suave y aspirador.
- Fijación del estrato pictórico con peligro de desprendimiento mediante cola animal, presión y calor.
- Eliminación de barnices alterados y repintes partiendo de los disolventes obtenidos en el Test de Solubilidad. No se eliminará la 2ª policromía del rostro de la Virgen.
- Estucado de las pérdidas mediante materiales afines al original.

- Reintegración cromática de las pérdidas de policromía con técnica reversible y criterio de diferenciación a corta distancia.
- Protección final de la obra.

#### **4.3. Recomendaciones de mantenimiento.**

A continuación se exponen una serie de medidas que son imprescindibles para una adecuada conservación de la obra, de forma que se eviten futuros deterioros tanto antes como después de la intervención:

- 1. Controlar las condiciones de humedad relativa y temperatura,** evitando circunstancias que supongan un cambio brusco de las condiciones climáticas en las que se encuentra la imagen (focos de calor cercanos, presencia de humedad...etc.)
- 2. Limpieza de forma periódica del polvo superficial con un plumero de plumas suaves.** Evitar las zonas con peligro de desprendimiento de policromía, así como el uso de paños humedecidos con productos de limpieza y/o cosmética.
- 3. Limitar, en la medida de lo posible, los tradicionales actos de culto** que suponen un importante desgaste de la policromía de la imagen.
- 4. En caso de desplazamiento o cambio de ubicación, se recomienda que sea siempre la misma persona la que realice esta operación.**

## **5. RECURSOS**

### **5.1.1. Recursos Humanos.**

La metodología interdisciplinar que se desarrolla en el centro implicará la colaboración de los siguientes especialistas:

- Un técnico en investigación histórica aplicada a la conservación del patrimonio histórico.
- Un técnico en química aplicada a la conservación del patrimonio histórico.
- Un técnico en fotografía aplicada a la conservación del patrimonio histórico.
- Un técnico en conservación –restauración de bienes culturales

### **5.1.2. Infraestructura y equipamiento.**

La intervención se realiza con la infraestructura técnica y equipamiento científico específico del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

### **5.1.3. Valoración económica.**

Véase presupuesto adjunto, referencia PRP/BM: 17-09 de 1 de septiembre de 2010.

El tiempo estimado de ejecución será de 4 meses y medio.

**Documentación gráfica**

## EQUIPO TÉCNICO

---

- Coordinación Técnica: M<sup>a</sup> del Mar González González. Conservadora-restauradora. Jefa del Departamento de Talleres de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.
- Diagnóstico y propuesta de tratamiento: **María de la Roca Marchena** Conservadora-Restauradora de Bienes Culturales. Centro de Intervención. IAPH.
- Estudio histórico: **Eva Villanueva Romero**. Historiadora del Arte. Departamento de investigación. IAPH.
- Análisis radiográfico y fotográfico: **Eugenio Fernández Ruiz**. Fotógrafo y técnico RX. Laboratorio de medios físicos de examen. IAPH.

Sevilla, a 1 de septiembre de 2010

VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo