

INFORME DIAGNÓSTICO,  
PROPUESTA DE TRATAMIENTO Y PRESUPUESTO

**CRISTO RESUCITADO**

José Capuz, 1945-46

Iglesia del Hospital de San Julián, Málaga

Marzo, 2005

	Pag.
INDICE	
INTRODUCCIÓN	2
1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL	3
2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL	4
3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN	7
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	10
5. RECURSOS	13
6. EQUIPO TÉCNICO	14
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	15

**INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.  
CRISTO RESUCITADO,  
AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS, MÁLAGA.**

---

INTRODUCCIÓN

El presente informe técnico tiene la finalidad de conocer las principales alteraciones que se aprecian en la escultura denominada Cristo Resucitado, perteneciente a la Agrupación de Cofradías de Málaga y el origen de dichas patologías. De la misma manera, en este proyecto se proponen los criterios, tratamientos e intervenciones generales y específicas que requiere la obra en cuestión.

Técnicos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se desplazaron a la Iglesia de San Julián de Málaga, lugar de ubicación actual de la imagen del Resucitado, para efectuar la inspección de dicha escultura en el día 19 de noviembre de 2004. La obra, que normalmente se encuentra situada en la hornacina central del retablo del Altar Mayor de la Iglesia de San Julián, se había colocado en el suelo para hacer más accesible su estudio.

El informe diagnóstico se estructura en tres bloques fundamentales. El primero identifica el bien y realiza una valoración histórico - artística, el segundo ahonda en la materialidad y el estado de conservación de la obra determinando las líneas fundamentales de actuación. Por último se efectúa una valoración estimativa sobre los recursos humanos y materiales necesarios para llevar a cabo la intervención que demanda el bien cultural.

**1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.**

**Nº:** 75 E/04

**1.1. Título u objeto.** Cristo Resucitado.

**1.2. Tipología.** Escultura.

**1.3. Localización.**

**1.3.1.** Provincia: Málaga.

**1.3.2.** Municipio: Málaga.

**1.3.3.** Inmueble: Iglesia del Hospital de San Julián.

**1.3.4.** Ubicación: Retablo mayor.

**1.3.5.** Demandante del estudio y/o intervención: Agrupación de Cofradías de Málaga.

**1.4. Identificación iconográfica.**

Cristo Resucitado.

**1.5. Identificación física.**

**1.5.1.** Materiales y técnica: Madera tallada y policromada.

**1.5.2.** Dimensiones: 218 x 52 x 42 cm (h x a x p)

**1.5.3.** Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: En el borde del manto presenta la siguiente inscripción: "José Capuz".

**1.6. Datos históricos-artísticos.**

**1.6.1.** Autor/es: José Capuz.

**1.6.2.** Cronología: 1945-46.

**1.6.3.** Estilo: Mediterraneísmo.

**1.6.4.** Escuela: Valenciana.

## **2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL.**

### **2.1. Origen histórico.**

La imagen del Cristo Resucitado fue realizada entre los años 1945 y 1946 por el escultor valenciano José Capuz para la Agrupación de Cofradías de Málaga fundada en 1921. Desde la fundación de esta corporación estuvo procesionando otra imagen que pertenecía al convento de la Encarnación de religiosas bernardas de la orden cisterciense(1).

Fue en 1941 cuando se decidió realizar una nueva imagen titular y dos años más tarde la Agrupación, aconsejada por el padre Félix Granda, encargó la escultura al citado artista. En 1944 Capuz envió a Málaga el boceto de la obra que a excepción de algunos cambios en el rostro fue aceptado. La imagen fue terminada en 1946, tras ser expuesta en Madrid se trasladó a Málaga donde fue bendecida el 13 de abril en la iglesia de los Mártires, saliendo ese mismo año en procesión por primera vez. Posteriormente, a la imagen del Cristo Resucitado saliendo del sepulcro se le añadieron las figuras de dos soldados dormidos. En 1955 el artista malagueño Pedro Pérez Hidalgo realizó un nuevo trono procesional que fue reemplazado en la Semana Santa de 1983 por otro ejecutado por Miguel García Navas (2).

### **2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad.**

La sede actual de la Agrupación de Cofradías es el antiguo hospital de San Julián donde se instaló definitivamente en 1988 después de la restauración de dicho edificio, cedido en 1976 por el Obispado de Málaga. La imagen del Resucitado quedó ubicada en el retablo mayor de la iglesia de dicho hospital (3). Anteriormente la imagen estuvo en la iglesia parroquial de los Santos Mártires (4).

### **2.3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas.**

Esta escultura ha sido objeto de una importante modificación realizada en la década de los años 70 del siglo XX. En esta época fue mutilada la nube que soporta la imagen para separarla del sepulcro que fue eliminado del grupo escultórico. Desde entonces el Cristo procesiona como una imagen aislada, ya que dejaron de colocar en el trono a los sayones (5).

Además, según se ha podido observar tras el examen de la obra realizado in situ, presenta algunos repintes en varias zonas.

### **2.4. Análisis iconográfico.**

La imagen representa a Cristo Resucitado ascendiendo sobre el sepulcro encima de una nube y portando en su mano derecha una cruz con una filacteria. El episodio de la Resurrección da el verdadero sentido a la Pasión de Cristo ya que supone el triunfo de la vida sobre la muerte pero su

representación iconográfica ha sido un tema controvertido. La Iglesia evitó durante siglos su representación probablemente para profundizar más en los textos evangélicos que tratan el tema (Mt. 28, 1-10; Mc. 16, 1-18; Lc. 24, 1-43; Jn. 20, 1-31). Ha sido una iconografía difundida sobre todo a través de la pintura por presentar más dificultades las interpretaciones escultóricas. La Resurrección supone una vuelta a la tierra por eso su tratamiento es más devocional que narrativo.

A partir del siglo XIV y XV se empezó a representar a Cristo flotando en el aire envuelto en una mandorla, este modelo fue posteriormente adoptado en la Europa septentrional. A veces completan la escena los soldados que vigilaban el lugar, las mujeres que llegaron hasta el sepulcro y el ángel que habló con ellas. Desde época medieval el modelo más difundido fue la representación de Cristo de pie en el sarcófago o saliendo de él portando la cruz, estandarte de la Resurrección. Pero el Concilio de Trento no aprobó ni la tumba abierta ni la figura suspendida en el aire, por este motivo a partir de la segunda mitad del siglo XVI resulta más frecuente la representación de Cristo ante una tumba cerrada(6).

En este caso la imagen del Resucitado realizada por Capuz está inspirada en la iconografía de época medieval ya que originariamente representaba a Cristo saliendo del sepulcro abierto.

### **2.5. Análisis morfológico-estilístico.**

Es una escultura tallada y policromada que representa a Cristo de pie sobre una nube, originariamente saliendo de la tumba, tiene su brazo derecho junto al pecho con la mano en actitud de bendecir y en la mano izquierda porta una cruz con una filacteria. Lleva un paño que le cubre parte de la espalda y las piernas dejando el torso y los brazos descubiertos.

Tiene el rostro ovalado, los ojos con forma almendrada, las cejas están arqueadas al tener el ceño fruncido y la boca se encuentra entreabierta. Tiene la barba corta realizada mediante pequeños mechones ondulados, el cabello también se dispone en gruesos mechones pero muestra un trabajo de la gubia menos detallado, dando el aspecto de estar simplemente abocetado en algunas zonas. Este tratamiento de la talla también se repite en el paño que cubre la imagen que está realizado formando planos quebrados en angulosos pliegues.

Presenta una composición cerrada, no extiende los brazos sino que los pega a su cuerpo, se caracteriza por una marcada verticalidad y una adecuada distribución de volúmenes que logra transmitir al espectador la sensación de elevación de la figura. Muestra su pierna derecha desplazada ligeramente hacia atrás creando una pequeña curva en este lado de la escultura mientras que la pierna izquierda está flexionada hacia delante. Con esta posición de las piernas, que le imprime cierto dinamismo a la composición, además se estrecha la figura por la parte inferior creando mayor sensación de elevación

y sobre todo de inestabilidad. Esto último se acentúa al haber sido suprimida la tumba que tenía primitivamente.

La imagen fue realizada, como ya se ha comentado, por el escultor José Capuz (Valencia 1884- Madrid 1964) inserto en la corriente estética denominada mediterraneísmo que supuso una renovación del clasicismo.

#### **NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.**

(1) Clavijo García, A.: La Semana Santa en su iconografía desaparecida. Semana Santa en Málaga. Vol. II. Editorial Arguval. Málaga, 1987. Pág. 232.

(2) A.A.V.V.: 75 años de la Agrupación de cofradías. Unicaja. Málaga, 1997. Págs. 234-235.

Clavijo García, A.: Op. Cit. Págs. 232 y 233

(3) [www.agrupaciondecofradias.com](http://www.agrupaciondecofradias.com)[consulta:01/12/2004]

(4) Clavijo García, A.: Op. Cit. Págs. 225.

(5) Información facilitada por la Agrupación de Cofradías.

(6) González Gómez, J.M. y Roda Peña, J.: Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla. Universidad de Sevilla, 1992. Págs. 36.

### **3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

#### **3.1. DATOS TÉCNICOS Y ALTERACIONES DEL SOPORTE.**

##### **Datos técnicos**

La obra objeto de estudio es una escultura de bulto redondo tallada en madera, dorada y policromada.

El autor construye esta imagen mediante el ensamblado de piezas de madera que son en general de considerable tamaño, planteando una escultura maciza sin hueco interno. La mayoría de las uniones entre las piezas se efectúan "al hilo".

En la imagen del Resucitado se encuentra policromada un cincuenta por ciento aproximadamente de la superficie y el resto se trabaja dejando el soporte a la vista, pudiendo apreciarse claramente los golpes de gubia dejados a propósito por Capuz como efecto de acabado. De esta manera, se expone a la visión el soporte en todo el manto que envuelve las piernas, salvo una parte del mismo acabada en pan de oro, situada en la zona superior de la vuelta del manto.

Para sujetar la imagen a la base del trono en el que procesiona se atomillan a la talla de la nube tres piezas de hierro con forma de escuadras de sección plana. En el momento en el que se realizó la inspección visual sólo tenía atornillada una de ellas situada en el frontal, que es la única que se puede dejar para que quepa la base de la imagen en la hornacina del retablo.

Con la intención de atornillarle estas piezas, algún día se realizaron los huecos pertinentes mediante el tallado de la madera de la nube para encajar el metal.

##### **Alteraciones**

La imagen del Cristo Resucitado presenta daños de diversos tipos, causados tanto por el envejecimiento propio de los materiales constituyentes como por su uso como imagen de culto y procesión.

Se han detectado algunas fisuras en la madera, la mayoría situadas en las líneas de unión de piezas, no pareciendo revestir gravedad ninguna de ellas. Algunas de las fendas encontradas, escasas en número, son consecuencia del envejecimiento del material debido a movimientos de contracción y dilatación de la madera.

Destacan, a este respecto, dos fisuras con recorrido vertical situadas en el torso del Cristo, una en el centro que va desde el esternón hasta el abdomen y otra en su lado izquierdo de amplia extensión que llega desde la cabeza

hasta el manto. Esta última fisura se emplaza en la línea de unión de algunas de sus piezas constitutivas. En la espalda, en el área correspondiente a la columna vertebral se localiza otra grieta de soporte, que aunque es bastante visible, no resulta preocupante.

Así mismo, en todo el área del manto acabado con la madera sin revestir de aparejo alguno, se aprecian numerosas grietas de bastante longitud y poca abertura, con orientación vertical y correspondientes a líneas de unión de piezas.

Además, en la imagen del Cristo se aprecian algunas fracturas en el soporte con la consiguiente pérdida de algunos fragmentos en algunos casos, como en los bordes inferiores de la talla de la nube, en la zona posterior superior de la vuelta del manto o bajo la rodilla izquierda del Cristo. Se observa la rotura de una pieza en un rizo del cabello, en la zona anterior central.

En varias zonas de la talla se aprecian orificios de salida de insectos xilófagos. El tamaño de los mismos es de dos milímetros aproximadamente de diámetro y sección circular. Está más afectada el área de madera a la vista, aunque en las zonas doradas y policromadas también se aprecian algunos orificios.

### **Intervenciones identificables**

La escultura se ha visto sometida a algunas intervenciones a lo largo de su historia, alguna de las cuales afectan al soporte.

La zona inferior de la talla de la imagen se mutiló, cambiando la morfología de la composición escultórica. De esta manera, quedó como hoy día la vemos, con la nube seccionada.

Otra de las intervenciones consiste en el tallado del soporte con la consiguiente pérdida del mismo, de los huecos donde encajan y se atornillan las tres escuadras de metal colocadas para sostener la imagen a la base del trono.

## **4.2. DATOS TÉCNICOS Y ALTERACIONES EN EL DORADO Y LA POLICROMÍA.**

### **Datos técnicos**

En el conjunto escultórico del Cristo Resucitado se distingue la aplicación de diversas técnicas policromas.

Carnaciones: se aplica una capa de color sobre otra de preparación, apreciándose la textura de la pincelada en muchas zonas. El color general de las carnaduras es un ocre claro ligeramente verdoso.

Lo mismo ocurre en la filacteria que rodea la cruz, aunque en este área se ha

observado un estrato intermedio de color rojizo que puede corresponder a una capa de imprimación.

Cabello del Cristo: se observa la aplicación de la capa policroma aplicada directamente en la madera, sin mediación del estrato de preparación

Vuelta del manto y cruz: acabados con lámina de oro bruñido. Se deja ver a través de los desgastes una capa de bol de color rojiza.

La nube: se recubre de una capa de preparación de color blanco y una lámina plateada sobre la misma.

Las palomas: decoradas con un esgrafiado de color azul sobre lámina de oro.

### **Alteraciones**

No se observa craquelado en la policromía.

Las fisuras situadas en los estratos más superficiales de preparación y policromía provienen de las líneas de ensamble entre piezas y de las grietas producidas por el resecamiento de la madera.

El grado de adherencia entre los diferentes estratos constitutivos es diferente en cada zona, aunque en general se puede considerar aceptable.

Las superficies policromas de la nube, el esgrafiado de las palomas, y la filacteria que rodea la cruz son las que presentan más lagunas con pérdidas puntuales de preparación.

En el área dorada de la vuelta del manto la problemática se centra en los desgastes que se han producido en la lámina de oro, con la pérdida total de la misma en algunas zonas. Además de zonas desgastadas, se aprecia la existencia de multitud de arañazos en los dorados, sobre todo en los de la parte posterior de la imagen. También se haya muy perdida la capa de policromía color azul del esgrafiado de las palomas.

En la parte posterior del brazo derecho se observan pérdidas de policromía debidas a golpes y arañazos.

En toda la superficie policroma se aprecia algo de acumulación de polvo y suciedad, así como un ligero amarilleado de la superficie de las camaciones que puede deberse tanto a una alteración del color como a la aplicación de un barniz.

### **Intervenciones identificables**

Se aprecian algunas intervenciones que afectan a la superficie policroma, aunque no muy numerosas. Así, aparecen algunos repintes en el rostro

situados en la ceja izquierda y el bigote. De mayor extensión, se observa un repinte de pintura plateada cubriendo la superficie de la nube.

### **Conclusión**

Las principales problemáticas que afectan a la imagen del Resucitado se resumen en los desgastes y arañazos leves sobre el estrato de policromía y el ataque de insectos xilófagos en el soporte.

Aunque hay que reseñar como importantes las consecuencias que tuvo la mutilación del Cristo del conjunto escultórico original. Así, al perder la base del sepulcro como sostén de la escultura, la deja muy inestable debido a tener bastante peso por ser maciza, a la propia morfología de la misma ya que es muy esbelta, y a ser sustituido el apoyo del sepulcro por otro que resulta insuficiente como son las escuadras metálicas.

## **4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **4.1 ESTUDIOS PREVIOS REALIZADOS**

Con el fin de obtener un mejor conocimiento sobre la materialidad de la obra y su estado de conservación, se propone la realización de una serie de estudios técnicos que ayuden a concretar el diagnóstico previo realizado. Estos estudios se pueden englobar básicamente en los métodos físicos de examen y los estudios analíticos.

- Métodos físicos de examen.

Tienen por objeto conocer aspectos de la obra que no son visibles a simple vista y que aportan información de la estructura interna y de los estratos más superficiales. Se propone la realización de un estudio radiográfico, el examen con iluminación ultravioleta de la superficie policroma y el examen de la estratigrafía superficial de las diferentes áreas con lupa binocular.

- Estudios analíticos.

Tienen por objeto conocer la naturaleza de los diferentes materiales que configuran la obra.

Se plantea la toma de muestras de soporte y policromía y el estudio de la estratigrafía resultante, identificando la superposición de los estratos y la naturaleza de los materiales. La extracción se debe realizar en lugares estratégicos de la obra.

### **4.2 TRATAMIENTO**

Las líneas generales del tratamiento propuesto son las siguientes, aunque los

tratamientos particulares pueden variar en función de que aparezcan nuevos datos en el curso de la intervención.

**Soporte.**

- Desinsectación del soporte mediante gases inertes.
- Desmontaje de los elementos de metal y replanteamiento de un sistema diferente de sostén a la base de la hornacina y del trono.
- Revisión de todos los ensamblajes y consolidación de aquellos que lo necesiten, con la introducción de chirlatas de madera de las mismas características que la original.
- Pegado de fragmentos sueltos o con movimiento, como el mechón de pelo de la parte frontal.
- Reintegración volumétrica, completando con madera de similares características los fragmentos perdidos de soporte.

**Policromía.**

- Limpieza superficial.
- Fijación de las áreas con riesgo de desprendimiento de los estratos de policromía y oro.
- Realización de un test de limpieza para la remoción de depósitos superficiales.
- Limpieza del estrato polícromo con la eliminación, en su caso, de los barnices alterados y repintes atendiendo a los resultados del test previo realizado y a la historia material de la pieza.
- Reintegración del estrato de preparación, con materiales afines a los de la obra.
- Reintegración cromática de las lagunas de policromía con técnica reversible y con un criterio de diferenciación a corta distancia.
- Protección final de la superficie.

Paralelamente al proceso de tratamiento en la escultura, se realizará el estudio fotográfico de todos los procesos que se considere oportuno documentar y por último, se recogerá toda la información obtenida de la obra y de la intervención efectuada, en una memoria de intervención.

#### **4.3. MANIPULACIÓN**

Con el fin de que la obra se conserve en las mejores condiciones posibles en espera de una posible restauración, es importante que se cumplan las siguientes recomendaciones técnicas:

- Es aconsejable la eliminación del polvo superficial con periodicidad. Esta operación se debe realizar con un plumero suave y extremo cuidado, evitando las zonas con más riesgo de desprendimiento de la policromía.
- Evitar el uso de focos halógenos en la cercanía de la imagen.
- En la medida de lo posible, procurar no exponer a las imágenes a cambios bruscos de temperatura y humedad.

## **5. RECURSOS**

Los recursos humanos necesarios para la realización del tratamiento son:

- Historiador: realización de una investigación histórica que recoja la historia del bien cultural.
- Restaurador: ejecución del tratamiento y elaboración de la memoria final de intervención.
- Fotógrafo: realización de la documentación fotográfica de todo el proceso con tomas generales y detalles. Realización de radiografías.
- Químico: análisis de muestras de policromía, identificando la secuencia de estratos y la naturaleza y composición de cargas y pigmentos constitutivos.
- Biólogo: análisis de la naturaleza del soporte. Desinsectación del soporte por medio de gases inertes.

Los recursos económicos estimados para realizar la intervención propuesta se cifran en, aproximadamente, **6.630** .

## **EQUIPO TÉCNICO**

---

*Informe histórico - artístico:* **Eva Villanueva Romero.** Historiadora del arte. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC) Colaboración de **María Martos Vega.** Historiadora del arte. Programa de estancias en el Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

*Estado de conservación, documentación gráfica y tratamiento:* **María Teresa Real Palma.** Restauradora de bienes culturales. EPGPC

Sevilla, Marzo de 2004

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo. : Lorenzo Pérez del Campo.



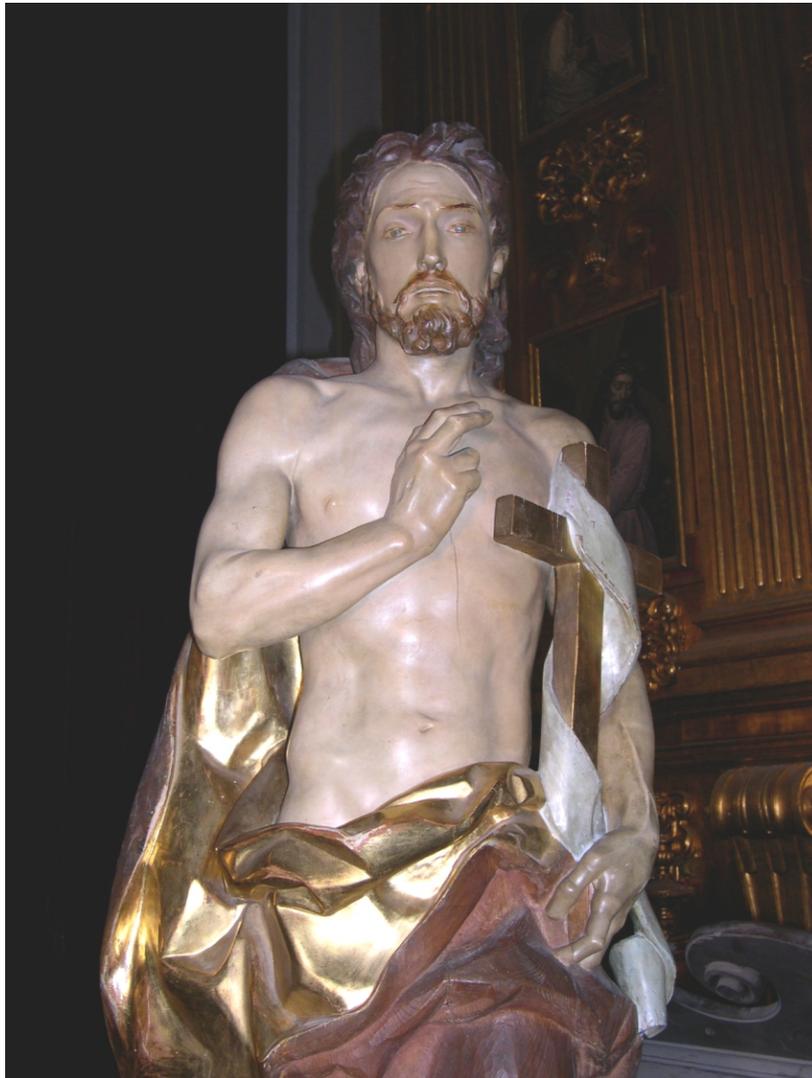
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

FIGURA 2.1



Salida en procesión del grupo escultórico con el sepulcro y los sayones.

FIGURA 2.2



Vista anterior, Cristo Resucitado

FIGURA 2.3



Perfil izquierdo, Cristo Resucitado

FIGURA 2.4



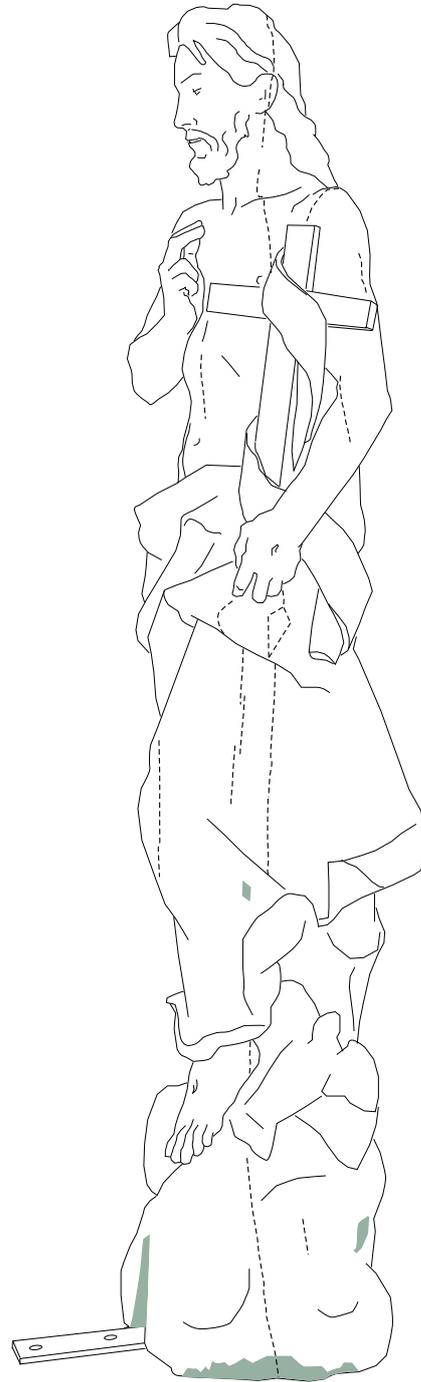
Detalle de la firma incisa

FIGURA 3.1



Dimensiones

FIGURA 3.2



Alteraciones en el soporte

■ Pérdida de fragmentos

--- Principales fisuras

FIGURA 3.3



Hornacina donde se ubica la imagen del Cristo Resucitado

FIGURA 3.4



Área con orificios de salida de insectos xilófagos

FIGURA 3.5



Detalle de lagunas donde se observan estratos de color subyacentes