

DEL OBJETO A LA SOCIEDAD

VISIONES HETERODOXAS DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y SUS POSIBILIDADES DE MUSEALIZACIÓN

ANEXOS



AUTORA: Yolanda González-Campos Baeza
DIRECTORES: Eduardo Mosquera Adell
Francisco José García Fernández
Marta García de Casasola Gómez

PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA
Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

ANEXOS

INDICE GENERAL ANEXOS

I.- ARCHIVO DOCUMENTAL PUBLICACIONES	730
II.- ARCHIVO DOCUMENTAL EXPOSICIONES	736
III.- ARCHIVO DOCUMENTAL MUSEOS.....	781
IV.- ARCHIVO DOCUMENTAL PRENSA.....	841
V.- ARCHIVO DOCUMENTAL MARCA.....	860
VI.- ARCHIVO DOCUMENTAL ENCUESTAS.....	868
VII.- ARCHIVO DOCUMENTAL INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS	932
VIII.- ARCHIVO DOCUMENTAL EDUCACIÓN.....	882
IX.- ARCHIVO DOCUMENTAL PÁGINAS WEB	958

ANEXO I. ARCHIVO DOCUMENTAL PUBLICACIONES

En este anexo se definirá como se ha organizado la búsqueda y gestión de la información obtenida sobre las publicaciones, no científicas, relacionadas con Tarteso.

La búsqueda de datos y la organización de los mismos para su posterior estudio, ha sido común tanto para el análisis de la literatura pseudohistórica como para el análisis de la literatura fantástica. Por esta razón, los resultados expresados en este Anexo son comunes a los dos.

Las fuentes en las que se ha basado esta parte de la investigación han sido varias:

- a) Catálogo de la Biblioteca Nacional (<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/XHUtBm4HKC/BNMADRID/112010089/2/11>): a través de su catálogo "on line" se pueden realizar las búsquedas introduciendo el término de consulta. Las referencias que se obtienen contienen un primer nivel de información con los datos básicos (título, autor, fecha de publicación y signatura) y un segundo nivel que complementa los anteriores a modo de ficha de catalogación bibliográfica (editorial, lugar de publicación, materia, etc.). Además en el primer nivel, a través de símbolos, se puede identificar si es un recurso escrito, grabación sonora, multimedia o videograbación.
- b) Los diarios de prensa: algunas de las noticias revisadas para elaborar el apartado de Tarteso en la prensa, informaban sobre las nuevas publicaciones relacionadas con Tarteso, también se han registrado aquellas que aparecían en la publicidad de las páginas de prensa.
- c) Búsqueda general en Internet a través de Google: esta forma de búsqueda es poco recomendable porque ofrece un número de registros imposibles de revisar y la mayoría son reseñas repetidas en distintos formatos.

Tal y como se ha señalado, la búsqueda se ha realizado con los mismos criterios utilizados en otras fases de la investigación para elaborar otros apartados, estos son: las distintas grafías de Tarteso (Tartessos, Tartesos, Tarteso, Tarsis) y Argantonio.

De las referencias de prensa y de las realizadas a través del buscador Google, no se tiene un dato numérico, pues cada nueva publicación se incorporaba directamente en el registro de publicaciones literarias que se ha elaborado, por esta razón el único archivo del que se conocen los registros revisados es la Biblioteca Nacional. Estos son:

Tarteso	18 registros
Tartessos	355 registros
Tartesos	56 registros
Tarsis	76 registros
Argantonio	28 registros

Como el término de búsqueda es muy general al analizar cada uno de ellos se han eliminado por diversas causas, ser publicaciones científicas, no adecuarse a la finalidad de la investigación o estar repetido.

De todos los registros revisados en los archivos ya señalados, se han incorporado 122 a la base de datos de las publicaciones editadas en España.

Para organizar la información recopilada, los datos se han organizado para su análisis de la siguiente manera:

- a) ID.: identificador del registro. Utilizado como dato identificativo del registro
- b) AUTOR: ordenado por alfabéticamente por apellidos y nombre. Usado para identificar el registro
- c) TÍTULO DE LA OBRA: dato identificador del registro.
- d) AÑO DE PUBLICACIÓN: este dato nos permitirá situar cronológicamente cada publicación e interrelacionarlo con los hitos establecidos en la historiografía de Tarteso, para de esta forma conocer, cuantitativamente, el tipo de publicaciones que se genera en cada momento.
- e) LUGAR DE PUBLICACIÓN: dato importante para identificar los lugares en donde se produce un mayor número de publicaciones. Este extremo no se ha realizado porque se desvía notablemente del objetivo de la investigación.
- f) GÉNERO: a través de este campo se han agrupado las publicaciones por su temática, de esta forma se han definido como:

Novela Histórica: publicaciones en las que se ofrece un relato novelado de uno o varios aspectos sobre Tarteso

Novela Fantástica: relato novelado en el que los personajes, el lugar o el momento de la acción está relacionado con Tarteso, pero sin base histórica o arqueológica alguna.

Cómic: los nombres de los personajes pueden relacionarse con la mitología tartésica.

Historia: referencia a Tarteso incluida en Historia generales

Divulgación: publicaciones a través de las que se ha divulgado el momento histórico de los tartesios.

Exposición: en este apartado se debe distinguir entre las publicaciones relacionadas con las exposiciones en las que se muestran los avances científicos y las exposiciones artísticas cuya temática está inspirada en Tarteso.

Las tres primeras y las exposiciones artísticas incluirán los registros cuyo análisis ayudará a delimitar el Tarteso de ficción; y, los tres restantes, apoyarán los resultados expuestos en el apartado de literatura pseudohistórica, en el caso de las exposiciones, serán las científicas las que conformen este apartado.

g) OBSERVACIONES: se reseñarán aquellas indicaciones que nos interesen.

En un principio se consideró incluir otros datos que informasen del contenido de las publicaciones, la identificación del lugar, de los personajes, los elementos culturales en los que se apoyaba, etc, pero posteriormente se ha valorado que este análisis no ofrecería una información que cualificase el objetivo de esta investigación y, por el contrario, se produciría un importante desvío.

No obstante, para otros estudios cuyo objetivo final sea la conformación del imaginario colectivo este análisis debe realizarse.

Para la clasificación en el año se reseña la fecha de publicación de la primera edición.

AUTOR	TÍTULO	AÑO	GÉNERO
Alarcón Martín, Manuel	Camas en los límites de Tartessos. Memoria Municipal	1971	Divulgación
Almagro-Gorbea, Martín	El oro de los argonautas	2010	Exposición
Almena, Fernando	Tartessos	1987	Novela Histórica
Alonso del Real, Guillermo	Argantonio en Chiclana o los enigmas del Santo Prepuccio	2013	Novela Fantástica
Alonso, Juan Carlos	Argantonio rey de Tartessos (670 -550 a.C)	2000	Historia
Alonso, Juan Carlos	Tartessos, conferencia Nueva Acrópolis	1975	Novela Fantástica
Alonso, Juan Carlos	Tartessos. Ocaso de un día y una noche	1980	Novela Fantástica
Alvar, Jaime	Tartessos , un reino soñado	2010	Novela Histórica
Alvarado Planas, Javier	Tartessos; Gárgoris y Habis: del mito cosmogónico al mito de la realeza	1984	Novela Fantástica
Amils, Ricardo	Río Tinto....Viaje a Marte	2008	Historia
Ardante, Valeria	Tartessos 12,000 años de historia	2014	Divulgación
Arenas López, Anselmo	Séptima reivindicación histórica: el verdadero Tarteso Catálogo de la exposición En torno a Tartessos: mirando Puebla del Río, Sevilla:	1926	Historia
Arregui Pradas, Rocío	Espacio Luiz Verri, Puebla del Río, 30 de abril al 11 de mayo de 2002	2002	Exposición
Arsenal, León	El hombre de la plata. Tras los tesoros de Tartessos	2000	Novela Fantástica
Barbadillo Delgado, Pedro	Alrededor de Tartessos Orígenes del hombre, sociedad y cultura: España, Tartessos y nosotros, los argentinos	1991	Divulgación
Barletta, Ricardo		1992	Divulgación
Beba Sven	Die tartessischen "Fürstengräber" in Andalusien	2008	Historia
Berlanga, Manuel	Nórax de Tartessos II. Las columnas de Heracles	2009	Novela fantástica
Berlanga, Manuel	Nórax de Tartessos I. Sombras de luz en la oscuridad	2009	Novela fantástica
Berlanga, Manuel	Nórax de Tartessos III. Gloria de una diosa	2009	Novela Fantástica
Blanco Guardado, Mónica	Tartessos: imperio para una ciudad perdida	2012	Historia
Caballos Rufino, A y Escacena Carrasco, J.L	Tartessos y el Carambolo	1992	Exposición
Camacho Ansino, Juan	El olivo: Periplo, Sumer, Tartessos, Mercado Común	1973	Historia
Cañada, Pedro Jesús	Amanecer en Tarsis	1987	Novela Fantástica
Carreño del Campo, Luis	Hércules en Tartessos	2014	Novela de humor
Carrillo González, Raquel	Breve historia de Tartessos	2011	Divulgación
Castro Crespo, Juan Carlos	Huelva ilustrada 3000 años de paisaje urbano	2008	Historia
Celestino Pérez, Sebastián	Tarteso viaje a los confines del mundo antiguo	2014	Divulgación
Cestino Pérez, Joaquín	Tartessos y el estrecho de Hércules: mitos e historia antigua Les arrels més antigues: Tartessos, l'Atlàntida, Catalunya, Euskadi i Aragó a la llum de la Bíblia	2014	Divulgación
Clavé Cinca, Jaume		2005	Historia
Clavero Arévalo, Manuel	Forjar Andalucía	1980	Historia
Cobos Wilkins, Juan	Diario de un poeta Tartesso	1990	Novela Fantástica
Coelho, Luis	Breve nota sobre Argantonio	1979	Novela Fantástica
Coopers & Lybrand	Tartessos: guía del inversor empresarial	1994	Novela Fantástica
Diago Reyes, María Carmen	Tartessos: la leyenda de una ciudad	2009	Divulgación
Díaz Montano, Georges	Atlantis. Tartessos. Aegyptius Codex	2012	Novela Fantástica
Díaz Montano, Georges	Amazon & Atletia. Historia de las Islas de los Dioses por Unnofre de Beria, escriba y sacerdote de la Casa de la Vida Iunu Viaje por el Guadalquivir y su historia: de los orígenes de Tarteso al esplendor del oro de América y los pueblos de sus riberas	2014	Novela fantástica
Eslava Galán, Juan		2016	Novela Histórica
Eslava Galán, Juan	Tartessos y otros enigmas de la historia	1994	Novela Histórica
Fernández de Palencia y Roc, Juan	En dónde es posible pudiera haberse ubicado Tartessos	1986	Historia
Ferreira, Fernando Duraó	Tartessos revelado pela geogllifia	2013	Historia
Fierro Cubiella	Cádiz la única posibilidad de un Tartessos Atlántico	1979	Historia
Fusi Aizpurua, Juan Pablo	Historia mínima de España	2012	Historia
García Velázquez, José	Más allá de la Biblia: Tartessos, capital del Edén, la historia bíblica jamás contada	2010	Divulgación
Garzón González, Ignacio	De Tartessos a Marte. Guía de enigmas y misterios de la provincia de Huelva	2011	Novela Fantástica
Gomez Morán, Angel	Tartessos: ballet en cinco actos	1982	Novela Fantástica
González Pérez, Manuel	Tartessos	2010	Divulgación
González San Martín, Miguel	Tartessos	1987	Novela Fantástica
Gonzalo Aizpiri, Arturo	El heredero de Tartessos	2009	Novela Fantástica
Guimera Altabás, Blas	Tarsis,tartessos, dertosa, tortousa, tortosa: mirum bellum	2003	Historia
Herrero, Nieves	El corazón indio	2010	Novela Fantástica
Jaurequi, Juan José de	Posible localización de Tartessos y algunos de los mitos con él relacionados	1952	Historia
Jiménez Losantos, Federico	Los nuestros	1999	Novela Histórica
Labandera, M.ª Luisa y Ferrer, Eduardo	El carambolo. 50 años de un tesoro	2010	Exposición
Laureano María de las Muñecas (O.F.M. Cap)	La Tarsis Bíblica. Discurso inaugural pronunciado en la Pontificia Universidad de Salamanca en el curso 1924-1925	1924	Historia
Laza Palacios, Manuel	Gárgoris y Habis. El hombre que creía saber donde había un tesoro	1988	Novela Fantástica
Lázaro, Juan Antonio	Tartessos 70 proa de Europa: Guión cinematográfico	1970	
León Bazán, María Teresa	La civilización de los Tartessos Yo descifre el misterio de Tartessos y su lenguaje ibérico- fenicio: realidad histórica.	2011	Divulgación
López Serrano, Candelo	Tlasshiquish es España	1983	Novela Fantástica
Mellado López, María José	La hija del sol – el ocaso de Tartessos	2011	Novela
Macaray Sin, Bienvenido	De Ribagorza a Tartessos: topónimos, toponimia y lengua ibero vasca	2002	Historia
Maeso de la Torre, Jesús	Tartessos: el eterno dorado	2008	Divulgación

AUTOR	TÍTULO	AÑO	GÉNERO
Maeso de la Torre, Jesús	Tartessos	2003	Novela Histórica
Maeso de la Torre, Jesús	La sibila de Colobona: Una historia en el Tartessos de Argantonio	2012	Novela Fantástica
Martin de la Torre, Antonio	Tartessos: Geografía histórica del S.O. de España	1940	Historia
Martínez, Rocío	El secreto de Tartesos Historia sagrada y política de la muy noble y muy leal ciudad de Tarteso, Turdeto, Asta Regia, Asido Cesariana, Asidonia Gera, Jerez Sidonia hoy Jerez de la Frontera	2016	Novela Fantástica
Mesa Xinete, Francisco de Morales González, Juan Antonio	Más allá de las columnas de Hércules	1888	Historia
Moreno Cortina, Mario	Tarsis	2013	Novela
Moya, Antonio-Prometeo	Tarsis	1999	Novela Fantástica
Mújica Brunet, Alfonso	Príncipes de Tartessos	2015	Novela Histórica
Mújica Romero, Carlos	Tartesokoa = El de Tartesos	2002	Novela Histórica
Mújica Romero, Carlos	Relatos del Sur: de Tartessos al siglo XXXV de la Era Edénica	1997	Novela Fantástica
Nájera, Francisco y Girón, Santiago	La ruta del estaño	2005	Cómic
Nájera, Francisco y Girón, Santiago	La espada de Crisaor	2006	Cómic
Nájera, Francisco y Girón, Santiago	Odisea en Iberia	2007	Cómic
Nájera, Francisco y Girón, Santiago	El pasado atlante	2008	Cómic
Nieto Sánchez, José A.	Historia de España: de Tartessos al siglo XXI	2002	Historia
Penco Valenzuela, Fernando	Viaje a Tartessos. Desde Andalucía hasta la cuna de la civilización	2013	Divulgación
Peralto, Francisco	Proceso Música de Tarsis	2009	
Pérez Garrigós, Ginés	El país de la plata. ¿Cartagena fue Tartessos?	1969	Historia
Pérez, Alberto Luis	El valle de las siete sabidurías: Historia de Tartesos Leyendas de Tartessos. Mitos, historias y leyendas de la primera civilización de Occidente	1961	Novela Fantástica
Pimentel, Manuel	Gárgoris, rey de Tartessos	2015	Novela Histórica
Pinedo, Manuel de	Tartessos. Un nuevo paradigma	1991	Divulgación
Porlan, Alberto	Memoria sobre la ubicación de Tartessos	2015	Divulgación
Porlan, Alberto	Cuatro estudios de Historia	1984	Historia
Puelles López, Juan Redondo Morales, M. ^a Angeles	Jugando a ser exploradores: Descubriendo Tartessos	2008	Historia
Ribero – Meneses, Jorge María	Tartessus versus Ebro: Europa nació en el Alto Ebro	2008	Divulgación
Riquelme Castaño, Manuel	Prospección biofísica de yacimientos arqueológicos: Tartesia y Atlántida	1998	Historia
Rivera, J. Ramón	De Tartessos a Iberia. Alrededor de su epigrafía religiosa	2011	Historia
Roberts, Jon Maddox	Asesinato en Tarsis	2015	Historia
Rodríguez – Luis García, Irma	Norma rota en Tartessos	2001	Novela Fantástica
Rodríguez Fernández, Inmaculada del Rocío	Los Tartessos	2011	Novela Fantástica
Román Ramírez, Ángel	La música en la Iberia Antigua: de Tartessos a Hispania	2008	Divulgación
Román Ramírez, Ángel	Los escribas del tiempo. Relato de Tartessos	2012	Divulgación
Román Ramírez, Ángel	La música en Tartessos y en los pueblos prerromanos de Iberia	2010	Novela Fantástica
Romero Esteo, Miguel	Tartessos y Europa	2009	Historia
Romero Esteo, Miguel	Tartessos. Un memorial de las tinieblas	2002	Novela Histórica
Ruiz Mata, José F.	Tartessos. Un memorial de las tinieblas	2012	Novela Histórica
Sánchez Dragó	Tartessos otra mirada: ¿Fue la cultura tartesia la primera civilización occidental?	2009	Historia
Sánchez Escalonilla, Antonio	Historia mágica de España	1982	Novela Fantástica
Serafín de Ausejo (O.F.M.Cap)	El príncipe de Tarsis	2002	Novela
Soler Cantó, Juan	El problema de Tartessos	1942	Historia
Täckholm, Ulf	Las naves de Tharsis	1974	Divulgación
Vallellano, Lucía	Tarsis, Tartessos und die Säulen des Herakles	1965	Historia
Vázquez Hoyos, Ana María	Historia de Tarteso para niños	2015	Divulgación
VV.AA.	Las golondrinas de Tartessos	2008	Historia
VV.AA.	La península ibérica en época prerromana: la mítica tierra de Tartessos, los inmigrantes fenicios, la colonización fenicia.....	2007	Historia
VV.AA.	Argantonio rey de Tartessos	2000	Exposición
VV.AA.	Revista de Arqueología. Tartessos (Monográfico)	1986	Divulgación
VV.AA.	Robo y regicidio en Tartessos. El mito de Geryon	1979	Novela Histórica
VV.AA.	Tartessos 25 años después: 1968-1993. Jerez de la Frontera. Actas V Symposium internacional de Prehistoria Peninsular	1995	Congreso o Simposio
VV.AA.	Tartessos	1997	Divulgación
VV.AA.	Tartessos: publicación juvenil	1998	Divulgación
VV.AA.	Tartessos: Aljarafe siglo XXI	2003	Divulgación
VV.AA.	Tartessos: revista de las Escuelas taller	1990	Divulgación
VV.AA.	Tartessos: revista de información y divulgación interna de la casa de Andalucía en Valladolid	1992	Divulgación
VV.AA.	Tartessos: revista de la Sociedad Pedagógica Tartessos	2015	Divulgación
VV.AA.	Tropa Tartessos: fiestas de cartagineses y romanos	2003	Divulgación
VV.AA.	Tarteso, nuevas interpretaciones	2016	Divulgación
VV.AA.	Tartessos, entre el mito y la historia	2004	Divulgación

AUTOR	TÍTULO	AÑO	GÉNERO
Wentzlaff – Eggebert, Christian	De Tartessos a Cervantes	1985	Historia

ANEXO II. ARCHIVO DOCUMENTAL EXPOSICIONES

En este anexo, se detallará la metodología utilizada durante la fase de recopilación de información y se pormenorizará el proceso de sistematización de la información.

Como se refleja en el título del capítulo en él se incluye la información sobre las exposiciones, tanto de las que transmiten los conocimientos científicos como de las que son el reflejo de la expresión artística sobre Tarteso. La razón de unificarlas en una misma base de datos se basa principalmente en la metodología utilizada en la organización de la información.

Las fuentes de información han sido variadas, pero como fuentes básicas se pueden definir las siguientes:

- a) Buscadores bibliográficos: ha sido la principal fuente de información, las búsquedas bibliográficas sobre las exposiciones realizadas.
- b) Prensa: el estudio de los datos aparecidos en la prensa sobre Tarteso realizado en otra fase de la investigación, obligó a revisar todas las noticias que se encontraban en las hemerotecas de los diarios analizados. De esta forma, se pudo constatar la existencia algunas de las exposiciones científicas, pero sobre todo, de las artísticas. De estas esta fue la principal fuente de información.
- c) Biblioteca Nacional: el análisis de las publicaciones editadas sobre Tarteso como una fase de la investigación, ha permitido conocer los catálogos de las exposiciones que se han editado en España.

De esta forma, se realizó una búsqueda general por los términos de búsqueda comúnmente utilizados en esta investigación, estos son las distintas grafías de Tarteso (Tartesos, Tartessos, Tarteso, Tarsis y Argantonio).

Para sistematizar la información recopilada, se ha diseñado una ficha que contiene los datos siguientes:

- a. Exposición: en este campo se consignará el nombre de la exposición.
- b. Autores: este campo registrarán los datos del autor o de los autores que han elaborado el catálogo de la exposición.
- c. Editores: se referenciará la empresa o entidad que haya editado el catálogo.

- d. Lugar de celebración: se indicará la población o poblaciones, en caso de que la exposición haya sido itinerante, en las que se haya presentado la exposición. En este último caso se registrarán todos los lugares donde se haya estado.
- e. Año: se registrará el período de tiempo durante el que se pudo visitar la exposición. En caso de haber sido itinerante, se consignará el año.
- f. Tipología: hace referencia a la tipología de la exposición. En el registro de exposiciones que se ha diseñado se incluirá tanto la información de las exposiciones de investigación como el resto de exposiciones cuyo contenido sea Tarteso. Dentro de este campo se identificará como:
 - Investigación: en referencia a aquellas exposiciones destinadas a transmitir los conocimientos científicos sobre Tarteso.
 - Artística: son aquellas exposiciones que muestran a través de la expresión artística lo que su creador interpreta que es Tarteso.
- g. Imagen: se introducirá una imagen identificativa de la exposición. En numerosos casos esta será la portada del catálogo. Este campo se ha introducido para reconocerla de forma rápida y completar su descripción con la información gráfica.
- h. Descripción: se detallará el argumento de la exposición, delimitándose su contenido e indicándose las piezas más significativas y que están relacionadas con la investigación.

Con este criterio se han elaborado las siguientes fichas correspondientes a las siguientes exposiciones.

Exposición: I fenici

Autores: Sabatino Moscati

Editores:

Lugar de celebración: Milán

Año:1998

Tipología: Investigación

Imagen:



Ilustración 1: Catálogo exposición I fenici (Fuente: http://thumbs1.ebaystatic.com/d/l225/m/mNU_I2GD130iQ2hUBTtmZoA.jpg)

Descripción:Fue de las primeras exposiciones a nivel internacional en las que se exponían y explicaban el mundo fenicio y sus repercusiones en el ámbito mediterráneo.

Se realiza un recorrido por diferentes aspectos del mundo fenicio como: el alfabeto, el comercio, las creencias, el urbanismo, las estelas, las joyas, etc., es decir, todos los aspectos relacionados con el mundo fenicio que se observa en los materiales. Al definir su territorio y zonas de expansión, se señalan diferentes zonas: Chipre, Norte de África, Sicilia, Malta, Cerdeña y España. En cada uno de estos capítulos se señalan las peculiaridades, puntos comunes y los yacimientos más representativos.

El capítulo de España lo elabora **M. Eugenia AUBET SEMMLER**. En los dos mapas que ilustran el texto y en los que se señalan los asentamientos fenicios en España se incluyen Huelva y La Joya. Uno de los planos sólo indica los yacimientos fenicios, pero en el otro se señalan tanto las

colonias fenicias como los enclaves tartesios.

Se habla de un proceso de influencia o aculturación. "El registro arqueológico no sólo pone de manifiesto la intensa explotación de plata tartésica por parte de Gadir, sino también la influencia cultural que ejerció la colonia de Tiro sobre las comunidades indígenas del Bajo Guadalquivir, esto es, **Tartessos. A esta influencia se le conoce como orientalizante**".

La Península Ibérica es el vértice más occidental del ámbito fenicio-púnico en el Mediterráneo. En las referencias a la Península Ibérica, y en lo que nos interesa para el trabajo, se centra en la Gadir fenicia. Establece que la investigación sobre el pasado fenicio-púnico ha atravesado 3 grandes etapas de estudios histórico-arqueológicos:

a) Hasta principios de los años '60: se conocen las **grandes necrópolis púnicas de Cádiz, Ibiza y Villaricos**, cuyos restos apenas remontan más allá del 500 a.C. Asimismo, en la isla de Ibiza, se dan a conocer los grandes centros de culto, que son: Es Cuieram e Illa Plana con evidentes influencias de Cartago.

b) Etapas entre 1965-1980: el interés de arqueólogos e historiadores se centra en el Sur de España, en Andalucía, donde se documenta la existencia de un **período colonial arcaico** (s. VIII-VII a.C). Se descubren los asentamientos y necrópolis de Almuñécar, Toscanos, Chorreras, Mezquitilla y Guadalhorce.

Al mismo tiempo, el **descubrimiento de las civilizaciones indígenas de Tartessos, en el valle del Guadalquivir, cuya población había entrado en contacto con los fenicios de Cádiz durante los siglos VIII-VII a.C., permitió analizar la influencia económica y cultural de la Gadir fenicia sobre las comunidades indígenas del interior de Andalucía y definir un horizonte cultural, el llamado "Orientalizante" tartésico, que se había desarrollado entre el 750 y el 580 a.C.**

c) Iniciado en la década de los '80: se ha producido un retorno a los orígenes de la investigación. El redescubrimiento de Cádiz y su Bahía y el de Ibiza fenicia, ha supuesto la apertura de nuevos cauces a la investigación arqueológica al incorporarse la Península Ibérica, al final de la Prehistoria, a los circuitos culturales y comerciales del mediterráneo oriental.

GADIR y su esferas de influencia: Según Estrabón y Veleio Patérculo sitúan la fundación de Cádiz en el 1100 a.C.

Aunque la **Gadir fenicia no ha podido ser excavada**, los hallazgos en las cercanías de la ciudad, en su territorio inmediato o en **los poblados indígenas tartesios** circundantes situados en la bahía, **como Torre Doña Blanca, Asta Regia o Huelva**, demuestran que no irrumpen elementos fenicios u orientales antes del 770-760 a.C.

Cádiz fue la colonia fenicia más importante del extremo occidental. Sus orígenes se debieron a un sólo objetivo económico, la **obtención de mineral de plata, que los fenicios podían obtener con relativa facilidad en el territorio tartésico, y sobre todo, en las minas situadas en las montañas de la provincia de Sevilla y Huelva.** Esto se produce en

un momento de gran demanda de plata.

El descubrimiento de las instalaciones minerometalúrgicas de los s. VIII-VII a. C., cerca de las minas de Riotinto y Aznalcóllar en Andalucía occidental, así como el volumen de mineral de escorias de mineral de plata y oro recogida en sus hornos de fundición demuestran que los fenicios obtuvieron toneladas de plata durante su actividad comercial. Las excavaciones en estos poblados mineros han puesto de manifiesto que los fenicios utilizaron mano de obra indígena en las labores de extracción y fundición de plata (¿Esto significa que los fenicios explotan directamente las minas? O que por el contrario, ¿sólo comercializaban con la plata?).

Todo esto evoca las palabras del historiador Diodoro, quien destaca que los fenicios obtenían de los tartesios plata a cambio de objetos de poco valor. "La codicia de los mercaderes de Tiro fue tal, que llegaban a sustituir las anclas de plomo de sus barcos por otras de plata".

El registro arqueológico no solo pone de manifiesto la intensa explotación de plata tartésica por Gadir, sino también su influencia cultural sobre las comunidades indígenas del Bajo Guadalquivir, esto es Tartessos. A esta influencia se le conoce como ORIENTALIZANTE.

Este proceso de **aculturación** se deja sentir en la cultura material tartésica y, en particular, en la cerámica, arquitectura y tecnología. Es significativo que durante los s. VIII-VII a.C. se generaliza en Andalucía el uso del hierro y la fabricación de cerámica a torno. Pero la influencia fenicia se manifiesta, sobre todo, en la ideología y la organización social. Así los príncipes y régulos tartesios enriquecidos adoptan desde el s. VII a.C. una serie de rasgos rituales y funerarios de inspiración oriental y fenicia en sus sepulturas monumentales. Además estos príncipes indígenas se acompañan en sus enterramientos de marfiles decorados, joyas de oro y vasos de plata y bronce producidos especialmente para ellos en talleres gaditanos. En este sentido, son célebres las "tumbas principescas" de La Joya (Huelva), de Carmona y Setefilla (Sevilla) y de La Aliseda (Cáceres).

El estudio del orientalizante tartésico nos permite entrever uno de los aspectos más significativos del comercio fenicio en Occidente. El sistema del don o regalo a los caudillos indígenas en forma de objetos de lujo y de prestigio (joyas, marfiles, cuencos metálicos), destinados a funerales ostentosos. A cambio de ellos, los fenicios obtenían una especie de derecho de paso o tránsito a los territorios más ricos en plata o productos agrícolas. Esto benefició a sectores minoritarios de la población indígena, aquellos que controlaban las vías de comunicación. En definitiva, la colonización fenicia favoreció en Andalucía la aparición de los primeros sistemas sociales de jerarquización.

La responsable de todo ello fue Gadir. La colonia tiria emplazada en lo alto de un promontorio en medio de una pequeña isla y en medio de la bahía que dominaba el estuario del río Guadalete. Un lugar privilegiado desde el punto de vista estratégico, económico y naval.

Recientes estudios paleotopográficos han demostrado que allí existió un archipiélago en la antigüedad, formado por 3 islas que actualmente están unidas a tierra formando la península de Cádiz. Esto explica las referencias en plural de los historiadores antiguos. Aquí existió un templo a Melkart, y representaba, como todos los templos fenicios, a una institución política-religiosa, que además tenía una función económica, actuaba como banco o sucursal del templo de Melkart en Tiro y garantizaba protección y asilo a los navegantes. Su funcionamiento era como el de los

templos fenicios del Mediterráneo oriental.

La prosperidad de la Gadir fenicia se debe al comercio de la plata, aunque también existen evidencias que su opulencia se debe al tráfico marítimo.

A pesar de que Tiro, en época púnica, había abandonado su comercio con Tartessos, Gadir mantuvo siempre sus contactos con Oriente, y en particular con Sidón, donde las ciudades más pudientes adquieren sus sarcófagos antropomorfos de mármol, que luego se han encontrado en las excavaciones de la ciudad.

A continuación habla de las colonias de Andalucía orientales. Señala que las necrópolis se sitúan a escasa distancia del centro habitado y al otro lado del río....En ocasiones, se depositan o se rompen intencionadamente cerámica sobre las sepulturas.

Hacia el s. VI a.C., se produce una crisis que pudo haberse producido por la caída de Tiro en poder de Nabuconodossor (586-573 a.C.) o por problemas internos surgidos de la crisis de la caída de Tartessos en Andalucía occidental.

PIEZAS EXPUESTAS: son muchas de las que tradicionalmente se han identificado como fenicias. Entre otros objetos, se exponen en el grupo de las joyas:

- .- Estatuilla de diosa en trono entre dos esfinges procedente de Galera. s. VII a.C del MAN
- .- Sarcófago femenino. Museo de Cádiz. s. V-IV a.C
- .- Sarcófago masculino. Museo de Cádiz. s. V a.C.

A) TERRACOTAS

- .- 4 Estatuillas halladas en Ibiza. Museo arqueológico de Barcelona. ss. V y IV a.C.
- .- Personaje divino en trono s. V-IV a.C. Museo arqueológico de Ibiza.
- .- 2 Estatuillas femeninas del s. IV-III a.C. y s.V-IV a.C. de Ibiza del Museo arqueológico de Barcelona.
- .- 2 Estatuillas femeninas de Ibiza en el MAN s.IV a.C
- .- Máscara de cabeza barbada de Cádiz s. VI-V a.C.
- .- Prótomo femenino de Ibiza V-IV a.C. Museo de Ibiza

- Prótomo femenino de Ibiza V-IV a.C. Museo de Barcelona.

- Cabeza femenina de Ibiza s. V a.C. MAN

B) LAS JOYAS

- Tesoro de El Carambolo s. VII a.C. MAN

- Tesoro de Ébora s. VII a.C. MAN

C) AMULETOS Y ESCARABEOS

- Placa de Ibiza con vaca y ternero. s. V a.C. Museo arqueológico de Ibiza

- 5 Escarabeos de Ibiza. ss. V-IV a.C. MAN

D) OBJETOS DE MARIL Y HUESO

- Amuleto representando a Bas de Ibiza s. IV a.C. Museo Arqueológico de Ibiza

- Botones de Villaricos en hueso s. IV-III a.C. MAN

- Objetos de hueso y marfil de Villaricos. s. VI-III a.C del MAN

E) LOS BRONCES

- Estatuilla de Astarté de El Carambolo (Sevilla). s. VII a.C. Museo Arqueológico de Sevilla

- Estatuilla de personaje divino de Cádiz. s. VIII-VII a.C. MAN (el que tiene cubierto la máscara de oro)

- Estatuillas de personajes de bronce. s. VII a.C. Museo de Cádiz

- 2 Navajas de afeitar votivas de Ibiza. s. III a.C. MAN

F) HUEVOS DE AVESTRUZ

- Huevo de avestruz de Ibiza. s. V-IV a.C. Museo arqueológico de Ibiza

- Huevo de avestruz de Ibiza, cortado en forma de vasija. s. V-IV a.C. Museo arqueológico de

Ibiza

G) VIDRIOS

- Ungüentario aryballos de Ibiza. s. VI-IV a.C. Museo arqueológico de Ibiza
- Ungüentario oinokoe de Ibiza. s. V a.C. Museo arqueológico de Ibiza
- Ungüentario alabastron de Ibiza. s. V a.C. Museo arqueológico de Ibiza
- Ungüentario alabastron de Ibiza. s. IV a.C. Museo arqueológico de Ibiza
- Collar con abalorios circulares de Ibiza . s. V-IV a.C. MAN

H) CERÁMICA

- Ánfora de Ibiza. s. III-II a.C. Museo arqueológico de Ibiza
- Ánfora de Ibiza . s. VI-III a.C. MAN
- Louthophoros de Ibiza. s. IV a.C. MAN
- Jarro trilobulado de T-19B de necropolis de Almuñecar.s. VII a.C. Museo arqueológico de Granada

I) FENICIOS Y EGIPCIOS

- Urna con inscripción jeroglífica egipcia de T-16 de necrópolis Laurita. s. IX-VIII a.C. Museo arqueológico de Granada.

J) ARTE ORIENTALIZANTE

- Placas de marfil de Carmona de s. VII a.C. Hispanic Society of America. New York.

Exposición: Cádiz y Huelva: puertos fenicios del Atlántico

Autores: María Dolores López de la Orden; Eduardo García Alfonso

Editores: Consejería de Cultura

Lugar de celebración: Huelva, Cádiz y Sevilla

Año: 2010-2011

Tipología: Investigación

Imagen:



Ilustración 1: Ilustración 1: Panel de ingreso en la exposición (Fuente: http://www.leona-arte.com/website/expos/files/gimgs/22_12201-aventura-fenicia.jpg)

Descripción:

La parte de Huelva la desarrolla **María Belén**, realizando una introducción de la situación de Huelva en estos momentos.

Esta investigadora identifica a **Huelva con un emporio comercial fenicio** definiéndolo como un enclaves portuario apartados del centro indígena que los regía y tenían una población multiétnica que solía vivir en barrios separados. Cualquier establecimiento en tierra extraña implicaba la autorización del poder local y la cesión de terrenos en los que los extranjeros pudieran construir viviendas, almacenes y, sobre todo, edificios para el culto. **Santuarios y comercio son indisociables** en el mundo antiguo. El hallazgo de un exvoto con forma de altar de piel de toro en la C/ Méndez Núñez y un **altar portátil en la necrópolis de La Joya** (¿la bandeja de la T-16?), son las evidencias más claras de la existencia en Huelva de una importante comunidad fenicia estable.

Próximo a este espacio comercial, se desarrolla durante los siglos VII – VI a.C. un núcleo urbano de aspecto oriental que M. Pellicer identifica con un barrio fenicio.

No se conoce la estructura urbanística que pudo tener el sector ocupado por la **población autóctona desde finales de la Edad del Bronce, aunque se supone que la la acrópolis, defendida por un potente muro de mampostería y sillares, estaba situado en la cima del Cabezo de San Pedro.**

Es probable que mercaderes griegos junto a los fenicios estuvieran en el emporio en Huelva desde el s. VIII a.C, pero se puede asegurar que esto se produce a partir de finales del s. VII a.C. y sobre todo, en el s. VI a.C.

Los materiales de la necrópolis de La Joya expuestos son:

- VASO RITUAL A MANO DE LA NECRÓPOLIS DE LA JOYA: (Amores y Escacena,2003. Aubet, 1995. Belén, 2000. Escacena, 2000,2001,2002)En su boca concentra el **significado de los altares en forma de piel de toro**. Estas aras imitan las pieles de bóvidos extendidos, de los que salen 4 protuberancias más o menos radiales que aludían a las extremidades del animal. Su uso ocasionaba en su centro una gran mancha negra circular correspondiente a la marca dejada por el fuego. Por eso, la visión cenital es

básicamente un círculo del que parten esas 4 extensiones.

- BRASEROS RITUALES: tumbas 5 y 18: (Una visión actualizada de esas piezas y su función en Jiménez Ávila, 2002). Cronología: segunda mitad s VII y principios del s. VI a. C). Tradicionalmente, este tipo de piezas se ha dividido en dos grupos: **el oriental o tartésico**, que deriva de prototipos orientales; y el ibérico, que evoluciona del anterior. Los **ejemplares de La Joya** son del primer tipo. Su verdadera función no tiene nada que ver con los braseros que contienen brasas, sino que **forman parte del mobiliario funerario**. Estas piezas podrían hacer el servicio, junto a los jarros de bronce, a la manera de **aguamanil y palangana, cuyo uso sería el ritual de purificación del cadáver, de sus restos incinerados o de los oficiantes del sepelio**. Así, en cuatro de las tumbas de la necrópolis de La Joya que han proporcionado braseros, tres contienen también jarros (tumba 5, 17 y 18); mientras que las restantes (tumba 9) dispone de otros recipientes de cerámica que podrían hacer las veces de aguamanil. Aunque a diferencia de la mayoría, carecen de contextos arqueológico.
- Escarabeos: de la tumba 9 y otro inédito hallado en 1982
- Broches de cinturón: de las tumbas 19, 14 y 10
- Orfebrería: de la tumba 5, tres objetos de la tumba 9 y de la tumba 18
- Ungüentario de la tumba 9 y ánfora fenicia de la tumba 17
- **Elementos de carro** de la tumba 17
- Quemaperfumes y soportes de carrete de la tumba 17
- Arqueta de marfil de la tumba 17
- Jarro de la tumba 17
- Recipientes de bronce: Urna de bronce de la tumba 1; vasija de perfil escalonado de la tumba 14 y jarro piriforme con boca con forma de cabeza de ciervo de la tumba 18

Exposición: ALONG THE ROUTE OF THE PHOENICIANS. Sur le routes des Phéniciens	
Autores:	
Editores:	
Lugar de celebración: Beyrouth	
Año: 12 de marzo al 26 de abril de 1998	Tipología: Investigación
Imagen:	
Descripción: Se trata de materiales fenicios procedentes de las excavaciones realizadas en Sicilia y en Cerdeña	

Exposición: HANNIBAL AD PORTAS. Macht und Reichtum Karthagos

Autores:

Editores: Badisches Landesmuseum Karlsruhe

Lugar de celebración:

Año: 25 de septiembre de 2004 al 30 de enero de 2005) **Tipología:** Investigación

Imagen:

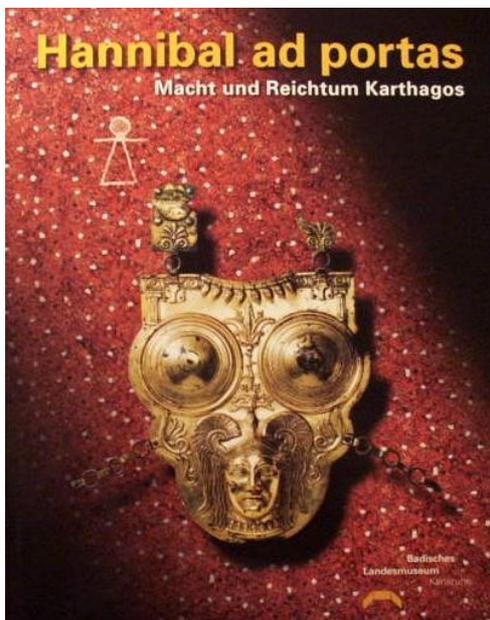


Ilustración 1: Catálogo de la exposición
(Fuente: https://www.google.es/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwipqefQvL_QAhVEwBQKHRd3BWgQjRwIBw&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Dj%26q%3D%26esrc%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26cad%3Drja%26uact%3D8%26ved%3D0ahUKEwipqefQvL_QAhVEwBQKHRd3BWgQjRwIBw%26url%3D%252Furl%253Fsa%253Di%2526rct%253Dj%2526q%253D%2526esrc%253Ds%2526source%253Dimages%2526cd%253D%2526cad%253Drja%2526uact%253D8%2526ved%253D0ahUKEwipqefQvL_QAhVEwBQKHRd3BWgQjRwIBw%2526url%253Dhttps%25253A%25252F%25252Fmysteria3000.de%25252Fmagazin%25252Fhannibal-ad-portas-macht-und-reichtum-karthagos%25252F%2526psig%253DAFQjCNF6QW_7KWT0Kj7-B7vhQ8_El0I8Hg%2526ust%253D1480010656602637%26psig%3DAFQjCNF6QW_7KWT0Kj7-B7vhQ8_El0I8Hg%26ust%3D1480010656602637&psig=AFQjCNF6QW_7KWT0Kj7-B7vhQ8_El0I8Hg&ust=14800106566026379)

Descripción:

Centrado en **mundo fenicio púnico**. En relación con España habla de **Cádiz**, el yacimiento de

Málaga lo relación con su situación geográfica en la desembocadura del Rio Guadalmedina; Sexi en la desembocadura del rio Verde y Rio Seco y Adra en la desembocadura del rio Almanzora. En los yacimientos de Málaga se constata la ubicación del asentamiento y la necrópolis a ambos lados del rio

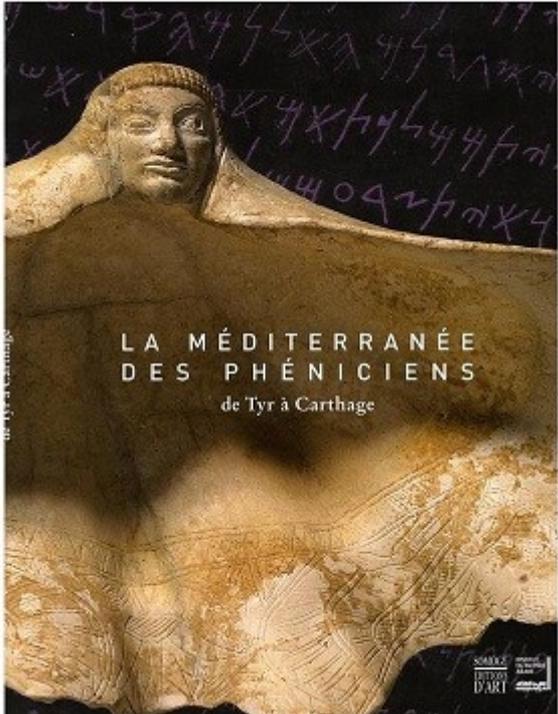
Presenta los distintos lugares del Mediterráneo al hablar de España se muestra un plano en el que **se señalan los asentamientos fenicios y el territorio tartésico** (Tarschischi), los asentamientos fenicios señalados son: Gadir, Malaka, Sexi, Abdera, Baria y La Fonteta en la Península Ibérica; Ebussus en Islas Baleares y Lixus en Marruecos.

Entre las piezas expuestas, se presentan algunos objetos que tradicionalmente se han considerado tartésicos junto con otros que sin duda siempre se han catalogado como fenicios. Estos son:

- Una pieza del **Tesoro de la Aliseda**
- Molino para triturar de Riotinto del Museo de Sevilla
- **El llamado Bronce Carriazo** del Museo de Sevilla
- Figura de **Astarté de El Carambolo**. Museo de Sevilla
- Objetos de Montemolín. Museo de Sevilla

Exposición: LA MÉDITERRANÉE DES PHÉNICIENS DE TYR À CARTHAGO.	
Autores:	
Editores:	
Lugar de celebración: Instit du monde arabe	
Año: 6 de noviembre de 2007- 20 de abril de 2008)	Tipología: Investigación

Imagen:



The image shows the cover of an exhibition catalog. The central focus is a large, weathered bronze statue of a Phoenician figure, possibly a deity or a ruler, with a prominent head and a long, flowing beard. The statue is set against a dark background with faint, purple, cuneiform-like script. The title 'LA MÉDITERRANÉE DES PHÉNICIENS' is printed in white, uppercase letters across the middle of the statue, with 'de Tyr à Carthage' in smaller text below it. In the bottom right corner, there is a small logo for 'SMAK' and 'MUSEUM D'ART'.

Ilustración 1: Catálogo de la exposición (Fuente: <http://www.dessinoriginal.com/fr/antiquite-civilisations/1440-la-mediterranee-des-pheniciens-de-tyr-a-carthage-9782757201305.html>)

Descripción:

En la exposición **se presentan todos los aspectos del mundo fenicio (objetos de esta época), desde la investigación y estudios de época fenicia, la historiografía, los santuarios, las necrópolis, la religión, el alfabeto, la púrpura, los marinos y navegantes fenicios.**

Uno de los temas son los LOS BRONCES DE ORIENTE Y OCCIDENTE: ESTATUAS Y TIMATERIOS

.- **Thymaterion de La Joya:** caracterizado como uno de los ejemplares más monumentales de la toreútica fenicia, junto con el de Villagarcía de la Torre. Estos objetos tienen 60 cm de altura y constituidos por piezas fabricadas por separado que se ensamblan mediante procesos mecánicos (llaves, rivets...) porque **los bronce fenicios no emplean soldadura**

Se encontró junto a otros objetos (ánfora, un aguamanil, **un carro de parada**, joyas de oro y otros elementos de mobiliario). Pesa más de 5 kg y está compuesto de dos cazoletas, a imagen de modelos representados en glíptica y las estelas del suroeste decorados con corolas de flores, donde la morfología está sujeta a la solidez de la pieza, y otros grifos sobre los ue repoa la base piramidal. Aunque presenta una estructura simple, todos estos thymateria hispano fenicios tienen un repertorio formal y decorativa de una gran diversidad donde no encontramos dos elementos idénticos. A medida que se avanza hacia oriente los thymateria metálicos son cada vez más y

más raros.

Objetos expuestos se mezclan los que sin duda son fenicios con otros que se han denominados tartésicos

Oinokoe de La Aliseda del Museo Arqueológico Nacional

Brazaletes de La Aliseda (s. VII-VI a.c.) del Museo arqueológico Nacional

Colgante basculante de La Aliseda (s. VIII-VII a.C.) del Museo arqueológico Nacional

Astarté del El Carambolo. Museo arqueológico de Sevilla.

Exposición: LA MUJER EN EL MUNDO ANTIGUO	
Autores: María Dolores de la Orden	
Editores:	
Lugar de celebración: Museo de Cádiz	
Año: 26 de noviembre de 2007 al 8 de enero de 2008	Tipología: Investigación
Imagen:	
<p>Descripción:</p> <p>La exposición trata sobre objetos principalmente romanos, pero aparecen algunas joyas fenicias. así todas las piezas son del Museo de Cádiz, también se han expuesto fíbulas del Santuario de La Algaida y un sarcófago antropoide femenino</p>	

Exposición: PESCAR CON ARTE: Fenicios y romanos en el origen de los aparejos andaluces"	
Autores: Darío Bernal Casasola	
Editores:	
Lugar de celebración: Baelo Claudia (Bolonía, Cádiz)	
Año: diciembre 2011- julio 2012	Tipología: Investigación
Imagen:	
Descripción: Exposición dedicada a las artes de pesca ¿que se pesca y como?. NO APORTA NADA AL ESTUDIO	

Exposición: LAS CERÁMICAS FENICIAS DE LA PROVINCIA DE ALICANTE	
Autores: A. González Prats, A. García Menáquez	
Editores:	
Lugar de celebración: Guardamar del Segura (Alicante)	
Año: 21 al 24 de enero de 1997 (1998)	Tipología: Investigación

Imagen:

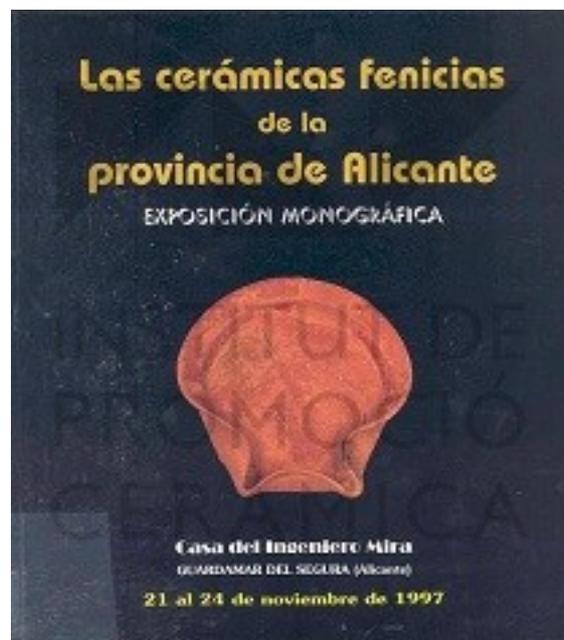


Ilustración 1: Catálogo exposición (Fuente: http://www.ipc.org.es/centro_documentacion/biblioteca/fondos_bibliograficos/libro.16.001.K1-44-046.html)

Descripción:

La exposición resume las principales aportaciones de la **arqueología fenicia** en la provincia de Alicante de 1976 a 1977. Dedicado al gran poblado indígena de Peña Negra I (800-700 A.C.) y la ciudad orientalizante de Peña Negra II.

Exposición: SCOMBRARIA. La Historia oculta bajo el mar	
Autores: Varios autores	
Editores:	
Lugar de celebración: Cartagena	
Año: 17 de marzo a 4 de junio de 2004	Tipología: Investigación
Imagen:	
Descripción: Sobre el yacimiento subacuático de Escombreras	

Exposición: TARTESOS Y EL CARAMBOLO

Autores: Antonio Caballos Rufino y José Luis Escacena Carrasco

Editores: Ayuntamiento de Sevilla, Guillén. Aceites del Sur, Comisaría de la Ciudad de Sevilla para 1992

Lugar de celebración: Reales Alcázares de Sevilla

Año: 1992

Tipología: Investigación

Imagen:

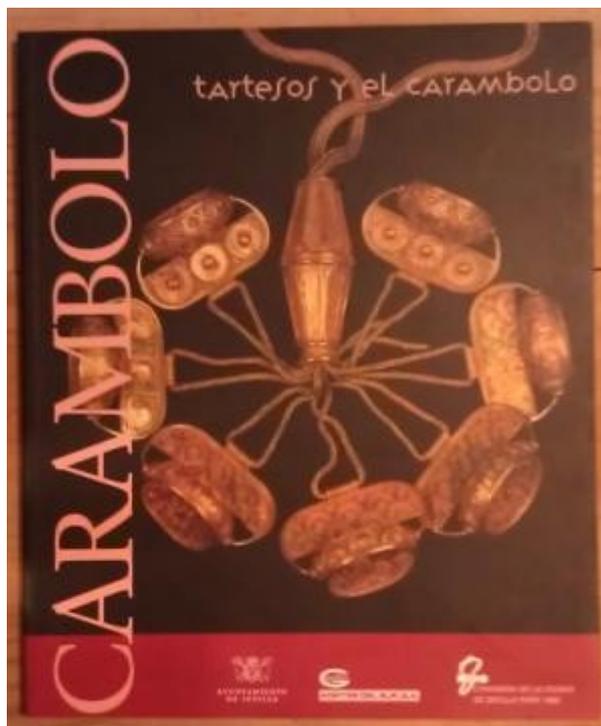


Ilustración 1: Portada catálogo de la exposición (Fuente:

<https://www.google.es/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjKveuau8nQAhXGChoKHVutCmgQjRwIBw&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Dj%26q%3D%26esrc%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26ved%3D0ahUKEwjKveuau8nQAhXGChoKHVutCmgQjRwIBw%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.iberlibro.com%252Fbuscar-libro%252Ftitulo%252Fel-carambolo%252F%26psig%3DAFQjCNH0UeHXLu9S1AYWLwWVLAZ9xbj4Nw%26ust%3D1480353909413651&psig=AFQjCNH0UeHXLu9S1AYWLwWVLAZ9xbj4Nw&ust=1480353909413651>

<https://www.google.es/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjKveuau8nQAhXGChoKHVutCmgQjRwIBw&url=%2Furl%3Fsa%3Di%26rct%3Dj%26q%3D%26esrc%3Ds%26source%3Dimages%26cd%3D%26ved%3D0ahUKEwjKveuau8nQAhXGChoKHVutCmgQjRwIBw%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.iberlibro.com%252Fbuscar-libro%252Ftitulo%252Fel-carambolo%252F%26psig%3DAFQjCNH0UeHXLu9S1AYWLwWVLAZ9xbj4Nw%26ust%3D1480353909413651&psig=AFQjCNH0UeHXLu9S1AYWLwWVLAZ9xbj4Nw&ust=1480353909413651>

Descripción:

En el prólogo del catálogo define que su objetivo es presentar un breve estado de la cuestión

tartesia, girando en torno al tesoro de El Carambolo. Por esta razón se hace una introducción sobre **Tartesos** para posteriormente desarrollar la historia del tesoro de El Carambolo, desde su hallazgo, la investigación desarrollada en torno al mismo y su interpretación.

En esta introducción de Tartesos se distinguen dos períodos:

a) La formación de Tartesos

La historiografía tradicional del mundo tartesio sitúa el nacimiento de esta cultura en el III milenio, en base a las teorías de Gómez Moreno, se interpretan los monumentos megalíticos andaluces como arquitectura tartesia, pero ahora no puede remontarse más allá del siglo IX a.C.

Territorialmente Tartesos se centró en la Baja Andalucía, aunque lo mismo venía sucediendo en el Alto Guadalquivir, en el Sureste de la Península Ibérica, en Andalucía oriental, en Extremadura y el Sur de Portugal.

Desde el siglo XII al IX a.C. es la época oscura, la ausencia de yacimientos arqueológicos obliga a sostener que la ocupación humana del territorio a partir de finales de la Edad del Bronce no tuvo como punto de partida fundamentales raíces anteriores. La **explosión demográfica** de los siglos IX y VIII a.C. coincide estrechamente con los **comienzos de la colonización fenicia** en Occidente.

La población local tartesia no se puede definir por la falta de enterramientos del Bronce Final localizados, su filiación estaría relacionada con un tronco indoeuropeo.

Habitan en **poblados** situados en **altura**, por visibilidad, defensa y control de las tierras de alrededor. En **cabañas circulares u ovaladas** dispuestas de forma irregular sin orden aparente, que se explica por la **inexistencia de una vida urbana** debido a que no hay necesidad de un artesanado abundante y especializado. Las viviendas se construyen con materiales perecederos, en zonas de montaña, con zócalos de piedra sobre los que colocan las paredes de tapial y adobe que sostienen las techumbres, sin habitaciones, en el interior como mucho se instalaba un hogar. Este sistema de vida y organización del poblado **lo vincula con las comunidades indoeuropeas**.

Utensilios de vida cotidiana: cerámicas de baja calidad en las que se cocinaba, aunque también tienen cerámica decoradas con motivos geométricos pintados o bruñidos, hechas a mano. Una de las tipologías representativas es la **cerámica tipo Carambolo**, así denominada por la calidad y cantidad que de ella se recuperó durante las excavaciones. Las armas que utilizan las comunidades tartesias son unas espadas conocidas a través de los abundantes hallazgos encontrados al dragar la Ría de Huelva, que se han interpretado como la carga de un barco hundido, una ofrenda a dioses acuáticos o un ajuar funerario. Completan la panoplia normal lanzas, arcos, flechas, escudos y puñales, un repertorio frecuentemente representado en las **estelas de los guerreros**. Para las faenas agrícolas utilizan el arado, hoces con dientes de pedernal y ganado vacuno como animal de tracción. La molienda de los cereales se realiza en molinos de mano fabricados en piedra. De esta etapa precolonial de Tartesos son características las fíbulas de codo.

La vida espiritual: poco se sabe hasta hace poco las *estelas de guerreros* se consideraba que eran lápidas funerarias que se colocarían sobre las tumbas. Todavía esa posibilidad no se ha descartado aunque ninguna ha aparecido en una sepultura. Esto ha llevado a proponer que se trate de marcadores territoriales que señalasen los límites de las comarcas dominadas por distintas etnias o grupos de poder. Poco o casi nada se conoce de otros aspectos de la vida espiritual, la ausencia de imágenes induce a pensar en la existencia de un panteón anicónico, aunque los depósitos votivos indiquen la posible existencia de divinidades acuáticas. Además la ausencia de

sepulturas terrestres podrían deberse a que los difuntos, incinerados o no, se hubieran depositado en ríos y lagos, en un ritual parecido al que posteriormente realizarían los vikingos o en la actualidad en la India. A pesar de las diversas interpretaciones, lo que parece fuera de duda es el carácter sagrado de ciertos ríos, o de algunos de sus tramos, que llegaron a tener a finales de la Edad del Bronce en el territorio tartésico.

Aspectos sociales y económicos: parecen comunidades aldeanas. La distribución y el tamaño de los poblados demuestra que a partir del siglo IX a.C se prestó una especial atención al control de diversos factores económicos susceptibles de explotación. Se cultivan los cereales, trigo y cebada principalmente y leguminosas, basándose en esta explotación **muchos asentamientos consiguieron un desarrollo importante teniendo que crear nuevos enclaves para dar salida a su creciente potencial demográfico.** Tal vez a ello, pudo ayudar el uso sistemático del arado. La explotación del medio rural se completa con el pastoreo de rebaños de bóvidos, ovejas y cabras, y la cría del cerdo. La dieta alimenticia se completa con pescado de los ríos y del mar, y carne procedente de actividades cinegéticas. La **explotación de los metales** exigió una mayor **especialización en el trabajo**, por lo que los metalúrgicos pudieron constituirse en los primeros artesanos a tiempo completo en el mundo tartésico. El sector se orientó a la explotación del cobre porque los metales preciosos no llegarían a tener valor de mercado hasta que no comenzase la demanda fenicia.

Una economía destinada principalmente al **autoabastecimiento** no exige una sociedad compleja, por lo que la fama de la monarquía tartésica se debió al comercio con los fenicios, que potenció las relaciones internacionales de la sociedad indígena. Así y todo existen datos arqueológicos que permiten imaginar una organización sociopolítica a modo de **jefaturas.**

b) El apogeo de Tartesos (aprox. 750-550 a.C)

Se observan cambios desde mediados del siglo VIII a.C que demuestran un aumento de la población. Por **influjo fenicio** las viviendas son de planta rectangular que posibilita la configuración urbanística de los poblados. Las paredes siguiendo siendo de adobe, pero con zócalos de piedra y enlucidas. Paulatinamente se fue introduciendo el **hierro** e implantándose el **torno** de alfarero.

La **demandas de metales** por los orientales, cuya explotación controlaban las comunidades indígenas, produjo un aumento de su riqueza y el surgimiento de **centros de poder**, con amplias necesidades logísticas que darán lugar a la configuración de **circuitos comerciales** y administrativos, para lo que se adoptó la **escritura traída por los fenicios.** El desigual reparto de riquezas se tradujo en una compleja estratificación social y un elaborado reparto de tareas y funciones.

El impacto y el **proceso de aculturación** fueron mayores en los grandes **centros de producción** o distribución que en las áreas marginales. Así en el Valle del Guadalquivir en el siglo VII a.C. se produce una mayor concentración de poder que se traduce arqueológicamente, en la aparición de enterramientos en **grandes túmulos o colinas artificiales**, en contraste con las **urnas en que se entierra el común** de la población y frente al rito generalizado de la incineración, los rúgulos son **inhumados.** A ellos son **destinados la mayoría de las manufacturas de lujo importadas de Oriente.** Su estilo de vida, manifestado por los materiales **orientalizantes** como el Tesoro de El Carambolo, difiere del resto de la población. Las actividades agrícolas y ganaderas desempeñan un papel prioritario.

El **ámbito onubense** está supeditado de forma más exclusiva a las actividades extractivas. Aquí la población, **carente de tradiciones técnicas**, se vio más abierta a los **influxos aculturadores** venidos de fuera y deseosa de lograr la asimilación. Así los ajueros funerarios de la **aristocracia tartésica onubense** traducen en metal los de la cerámica usados por los

inmigrantes asentados en la costa.

Cádiz constituye un enclave fenicio.

.- La colonización oriental: en el valle del Guadalquivir este proceso de aculturación trajo aparejado adquisiciones tan trascendentales como **la vida urbana plena**, introducción o mejora de los cultivos de la vid y el olivo, implantación de técnicas de transformación, nuevos sistemas productivos y de métodos de trabajo con mejores rendimientos, desarrollo de la metalurgia y transformación de la industria pesquera y conservera, compleja estratificación social, implantación de la **escritura**, etc. Este proceso, de aceleración del desarrollo histórico se produjo con la llegada de los colonizadores orientales, primero fenicios y luego griegos. Esto fue significativo desde el siglo IX y especialmente durante todo el siglo VIII a.C. La llegada de los colonos orientales se produce por la búsqueda de los metales. La inexistencia de excedentes poblacionales en Siria, Fenicia y Palestina imposibilitaron un movimiento de conquista, a excepción de Cádiz, sólo en una segunda etapa, en el siglo VII a.C., las condiciones de Oriente posibilitaron un movimiento migratorio, con la presencia de nuevas gentes dedicadas a la explotación agrícola intensiva, y no únicamente a los intercambios.

Los recién llegados no estaban en condiciones de organizar la explotación de los recursos mineros, por lo que en las comunidades indígenas debieron de aparecer o intensificarse sectores especializados en las **actividades minerometalúrgicas** y la creación de excedentes, que están en la base de la estratificación social, lo que produjo el surgimiento de élites locales y el desarrollo de estructuras político-administrativas de tipo **monárquico**, para el control de las zonas de producción metalífera, y sobre todo de las rutas de intercambio. Serán estos grupos dirigentes los que acepten los elementos culturales foráneos como símbolo de su status. Como consecuencia, a **Tartessos** se le incorpora en el gran movimiento histórico que supone el surgimiento de las culturas **orientalizantes** del arco septentrional del Mediterráneo. En el caso de Tartessos estos influjos en la cultura material son evidentes, **pero hay que evitar interpretar la civilización tartesia únicamente bajo este prisma**. El matiz orientalizante de los materiales, y la sola muy reciente multiplicación de excavaciones arqueológicas, ha enmascarado la verdadera identidad del mundo tartesio, aproximándolo al ámbito de la fantasía. Esta civilización no deja de enmarcarse y **entroncarse** directamente con la situación socioeconómica y política de las poblaciones asentadas en el Bajo Guadalquivir durante la **Edad del Bronce**.

.- De la realidad al mito: La leyenda de Tartessos: Las convulsiones políticas en Oriente, con la caída de Tiro en el 573 a.C, repercutió en los enclaves orientales, con la consiguiente bajada de materias primas. Además la incapacidad de los griegos de asumir el papel desempeñado por los fenicios y el poder creciente de Cartago terminarían con el delicado sistema económico sustentado en las frágiles estructuras políticas, que daría paso al nuevo período histórico el turdetano. Inmediatamente comenzó el proceso de transformación en mito de Tartessos. Son dos los tipos de fuentes literarias relacionadas con el estudio de Tartessos: las fuentes bíblicas citan en múltiples ocasiones a Tarsis que se ha querido identificar con Tartessos, y las fuentes clásicas citan reiteradamente a Tartessos, cuya característica es que el objeto de su descripción hace tiempo que ha desaparecido, las fuentes sólo se remontan a los siglos VI y V a.C, y están culturalmente y espacialmente muy alejadas. Esta lejanía espacial y temporal, unida a la riqueza con que en la tradición popular era visto el mundo tartesio, desembocó en un proceso imparable de mitificación. En este tipo de fuentes hay que contar las vinculadas a las leyendas sobre los trabajos de Hércules, en uno de ellos logró adueñarse de los rebaños de Geryón que reinaba en la región del río Tartessos, Norax sería su nieto y Gargoris y Habidis eran reyes civilizadores de Tartessos. Juan Maluquer de Motes pretendió extraer datos de validez histórica, distribuyendo estos personajes en dinastías sucesivas, concluyendo en un personaje de supuesta historicidad como fue Argantonio. Aunque, a excepción de lo último, estos relatos tienen escasa o nula utilidad. Además en las fuentes clásicas el término Tartessos no siempre tuvo el mismo contenido, así en principio

denominaba a un río, que por extensión se aplicó a una región o a una ciudad.

.- Desentrañando Tartesos: la historiografía demuestra que ya desde el siglo XVI existía inquietud entre los historiadores por abordar la cuestión tartésica, cuyo objetivo prioritario es la identificación del emplazamiento de Tartesos. Siguiendo la documentación literaria de contenido mítico, se interpreta el mundo tartésico al estilo de los grandes imperios orientales, y a su capital al modo de los grandes emporios de la Antigüedad. Las ubicaciones propuestas van desde Cádiz a Cartagena, pasando por Jerez, Sanlúcar, Carteia o Sevilla entre otras muchas. Sin abandonar estas concepciones, con el objetivo de identificar la capital tartesia, ya a finales del siglo XIX se realizaron los primeros trabajos arqueológicos. Son los trabajos de Schulten los que más se divulgaron. La subordinación de la Arqueología a las fuentes literarias condujeron a teorías ampliamente divergentes, aunque el análisis se centró en el suroeste de la Península Ibérica. Las ubicaciones propuestas fueron desde la isla de Saltés en Huelva, al Cerro del Trigo en el Coto de Doñana, Mesas de Asta, junto a Jerez, Cádiz o el Aljarafe sevillano.

Fue la aparición del tesoro de El Carambolo en 1958 y poco después el de Eborá en Sanlúcar de Barrameda renovó el entusiasmo. La implantación de una metodología estratigráfica permitió definir la secuencia cronológica e identificar los elementos orientalizantes de la cultura material. En 1968 Blázquez realizó la primera síntesis científica y el V Symposium Internacional de Prehistoria Peninsular celebrado en 1968 en Jerez reunió a los arqueólogos e historiadores interesados en el tema y se realizó la primera puesta en común. Estos trabajos han continuado lo que ha permitido definir lo que es el fenómeno colonial de lo exclusivamente tartesio, a través de un análisis depurado de la cultura material y el estudio teórico de los procesos de aculturación. En la escritura se han reconocido algunas características del sistema de escritura tartesio.

.- La "Arqueología de la Muerte": su análisis permite aproximarse a la sociedad que lo utilizó los enterramientos. Desde esta nueva perspectiva documentan una sociedad rica y compleja, con rituales religiosos y sociales muy elaborados. El rito más extendido es la incineración del cadáver, que era quemado en la pira con algunos objetos personales y las ofrendas dedicadas al difunto. Tras la cremación las cenizas lavadas se depositaban en urnas cinerarias que eran enterradas en el círculo funerario familiar previamente delimitado en el cementerio. Cuando la comunidad daba por concluido este recinto se procedía a elevar el túmulo funerario sobre él. Los ajueres, hallados en algunas tumbas son tan ricos, vasos de bronce, cajas de marfil, vasijas de alabastro, carros de bronce, huevos de avestruz, que demuestra el alto nivel social del enterrado. La necrópolis de La Joya, en Huelva, es una de las más ricas necrópolis de este momento. Los cementerios se colocaban alrededor de las poblaciones. Se ha buscado infructuosamente la necrópolis correspondiente al yacimiento de El Carambolo, sin resultado, aunque sí, como sugiere A. Blanco, se trata de un santuario la búsqueda finalizaría. La interpretación más aceptada consiste en considerarlos cementerios de la población tartesia, que aculturada por los colonos fenicios de la costa, llegarían a aceptar ritos, normas funerarias, ofrendas y otros elementos traídos del Mediterráneo. Aunque empiezan a surgir voces que lo interpretan como tumbas de los colonos asentados en el interior del territorio tartesio, mientras que la población autóctona continuaría con los ritos que la entroncan con el mundo atlántico del Bronce final que se caracteriza por no dejar huellas arqueológicas (nota mia, recordar que el depósito de la ría se interpreta como un enterramiento del bronce, el muerto se depositaba en una barca que se hundía).

EL POBLADO DE EL CARAMBOLO

Situado en una zona elevada dominando la llanura del Guadalquivir en la cornisa del Aljarafe, con sus bosques mediterráneos, desarrollarían la ganadería y actividades complementarias como la caza. En 1958 se descubre el tesoro de El Carambolo, que Juan de Mata Carriazo, su excavador atribuye como tartésico. El tesoro se encontró dentro de un recipiente cerámico que no se conserva. La excavación sistemática del lugar permitió su interpretación como fondo de cabaña de forma oval, (esta forma habitacional sirvió de referencia a las que aparecieron en otros

yacimientos). Los materiales que se encontraron se identificaron como tartésicos y entre ellos destacan los fragmentos de cerámica de retícula bruñida y pintada, a la que se denominó tartesia. Algunos de los materiales, estudiados con posterioridad por Fernando Amores han sido catalogados de filiación griega. Blanco Freijeiro supuso que este emplazamiento pudo ser un lugar de culto, su ubicación en un lo alto del poblado coincide con lo habitual de los poblados fenicios de la costa para los recintos cultuales. Algunos lo han relacionado con la Astarté del Museo se suponía procedía de El Carambolo, pero no existe seguridad.

En 1960 se continuaron las excavaciones en el denominado "poblado bajo", donde se identificó un área de habitaciones de planta rectangular, de cronología más amplia que lo hallado en lo alto de la colina. Los cimientos de las casas son de piedra, mientras que sus paredes son de adobe. Se han identificado pilares de adobe sin paja para sostener la techumbre, a dos aguas y de fibras vegetales. Los pavimentos son de tierra apisonada, en el interior restos quemados pertenecientes a hogares; mientras que las grandes vasijas de almacenamiento y los molinos de mano posibilitan deducir la funcionalidad de otros ámbitos, la planta cuadrada permite que unos se adosen a otros. La tipología de los materiales encontrados (pesos de redes, agujas) indican una amplia actividad pesquera, las puntas de flecha y lanzas son muestras de actividades bélicas y de caza, las fusaiolas denotan la dedicación al arte textil. Entre los materiales de bronce apareció un llamativo pie abocinado de bronce, posiblemente de un *thymiaterion* o quemaperfumes ritual, que los obreros llamaron "la trompeta de Argantonio".

Las cerámicas a mano bruñidas o bruñidas reticuladas y las pintadas "tipo Carambolo", serán el fósil guía de los yacimientos tartésicos, aunque pronto los indígenas utilizaron las técnicas usadas por los fenicios, como el uso del torno de alfarero. Desde comienzos del siglo VI a.C se va logrando una mayor depuración técnica haciendo imitaciones cada vez más perfectas de los modelos orientales. Se hacen vasijas de grandes dimensiones.

EL TESORO DEL CARAMBOLO

Destaca su homogeneidad, respecto a otros hallazgos (Ebora, manifestada en la utilización de los mismos temas decorativos.

Su impresionante riqueza contrasta con el resto de los materiales encontrados en el yacimiento, mucho más pobres. Esto unido a la grandilocuencia de los míticos, ha conducido a suponer unas sedes urbanísticas grandiosas y a buscar la capitalidad imperial.

Se describen las piezas y sus técnicas de fabricación. Así se identifican dos conjuntos diferentes de piezas, en base a su ornamentación, aunque se observa una unidad de uso, procedencia y fabricación. De esto se deduce que el autor es un orfebre de formación oriental, para unos tartesio y para otros fenicios, que incorporó a su obra los elementos adecuados a la sensibilidad estética de su clientela indígena. Se dataría en torno al año 600 a.C. Su funcionalidad es controvertida, por sus características se deduce que tuvieron un uso frecuente y no tuvieron una función funeraria (por su hallazgo), se ha relacionado con un uso cultual, ornamento sacerdotal o de divinidades, o se ha pensado en el ornato de reyezuelos o personajes de alta raigambre política. Sin excluir las posibilidades anteriores, Fernando de Amores Carredano, propone la posibilidad de que algunos elementos puedan servir de **ornato a los animales** que intervienen bien en el sacrificio o en otros ritos religiosos.

Su significación: tanto el tesoro como los restos materiales hallados en la excavación tienen el inmenso valor de contribuir a la identificación de la cultura material tartésica. Este hallazgo fue el pistoletazo de salida para el desarrollo espectacular de la **arqueología del mundo oriental** en la Baja Andalucía.

EL PAISAJE TARTÉSICO

Identificación del ámbito tartesio que coincide a *grosso* modo con la actual Andalucía Occidental o del Guadalquivir, a la que haría que añadir sus áreas conexas del Occidente de las Sierras Bética y Sierra Morena. Hay que identificar los caracteres geomorfológicos, bioclimáticos y ecológicos de este medio, en la etapa de finales del II milenio y el siglo VI a.n.e. En las zonas de Sierra, en las cotas superiores a los 700 m. la pluviometría, superior a la típica mediterránea, permitió el mantenimiento de una densa vegetación; por debajo lo característico es el paisaje de encinas, alcornoques y jaras. La acción antrópica, debida a la intensificación de las explotaciones mineras y ganaderas a comienzos del primer milenio, afectaría sustancialmente este ámbito. La campiña comprende la cuenca sedimentaria de las vegas fluviales. Junta a la depresión del Guadalquivir hay que incorporar tanto el ámbito drenado por las cuencas del Tinto y del Odiel al Occidente, como las del Guadalete y el Barbate al sureste. Por su clima y suelo hacen de éstas unas zonas idóneas para la actividad agrícola. La intensa actividad antrópica y la progresiva introducción de nuevas especies vegetales produjo la transformación del paisaje. También las modificaciones del nivel marino afectaron sustancialmente a la línea de costa. Los contrastes más visibles entre la época tartésica y la nuestra se refieren a la existencia de la Lacus Ligustinus, profundo lago interior que se adentraría hasta las inmediaciones de Sevilla, que evolucionaría conformando las marismas del Guadalquivir y la desembocadura del Guadalete, por lo que las actuales Cádiz y San Fernando se constituirían como conjuntos insulares. Aunque en menor medida, los estuarios del Tinto y el Odiel se vieron afectados por procesos similares.

En el catálogo se presentan una selección de los textos clásicos.

Define Mito, a través del texto de C. García Gual: "Mitos, viajes y héroes". Madrid 1981, pp.9 y ss: "Un relato tradicional que cuenta con la actuación memorable de unos personajes extraordinarios en un tiempo prestigioso y lejano". Señala como características del mito: a) que todo mito es un relato o narración que refiere unos hechos situados en un **pasado remoto**; b) tiene carácter dramático y c) su valor ejemplar. Por lo que, el mito pertenece a la memoria de la gente y el terreno de la mitología es el ámbito de esa memoria popular, y en la narración mítica la comunidad ve algo que merece la pena ser recordado. La narración mítica se refiere a un pasado prestigioso y lejano. Está claro que entre el relato mitológico y el histórico, hay una notoria oposición, pero las versiones del mito, guardan los trazos de un momento determinado de la historia.

Según M.I.Finley "Uso y abuso de la historia". Barcelona 1977, pp.14 y 17. El mito puede contener sepulcro, ciertos fragmentos de historia, pero en sí no constituyen historia. Como todo mito, éstos son intemporales.El mito también presenta hechos concretos, pero estos se hallan completamente aislados...."

Exposición: TARTESSOS DEL MITO A LA REALIDAD

Autores: Museo de Huelva

Editores:

Lugar de celebración: Museo de Huelva

Año: 1998

Tipología: Investigación

Imagen:

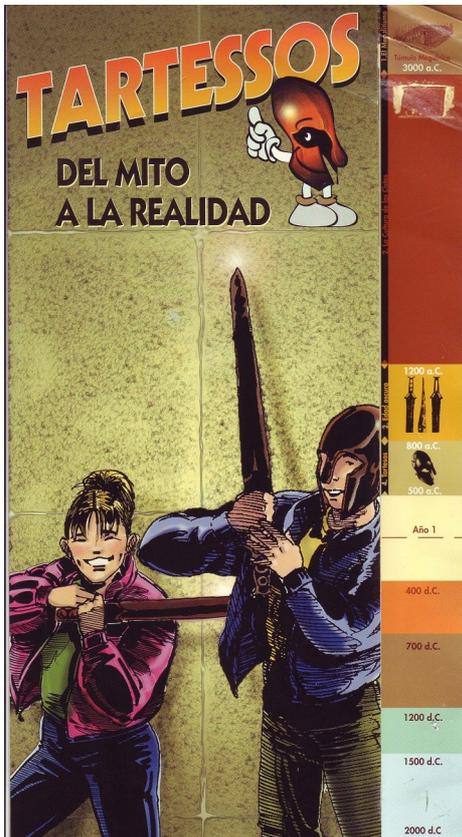


Ilustración 1: Portada del tríptico de la exposición (Fuente: Archivo Museo de Huelva)

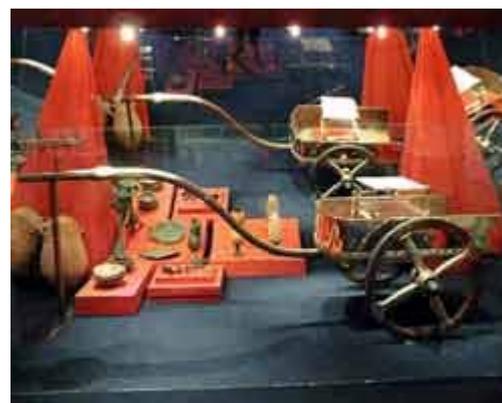


Ilustración 2: Fotografías de la exposición (Fuente: https://www.tartessos.info/exposiciones/mito_realidad.htm)

Descripción:

Para conmemorar los 25 años de la inauguración del Museo, durante el año 1998 se organizaron una serie de actividades que culminaron en la exposición.

Según el dossier facilitado por el Museo, en principio se planteó como una exposición itinerante, según el dossier a Cádiz y Córdoba y posiblemente a Sevilla que posteriormente, se consolidaría como exposición permanente del Museo de Huelva.

Las fuentes literarias griegas, romanas e incluso bíblicas, nos hablan de Tartessos como un gran reino gobernado por una monarquía que extendía su poder sobre ricas ciudades, entre el Guadalquivir y hasta más allá de las míticas columnas de Hércules, lo que hoy es Huelva y el sur de Portugal. De esta monarquía, conocemos a uno de sus Reyes, Argantonio, tras cuya desaparición, hacia la mitad del siglo VI a. C. se desmorona el poder y se constituyen diferentes ciudades-estado, que tendrán régulos al frente.

Pero la esencia de Tartessos la constituyó su riqueza minera, oro, plata, cobre, hierro, junto a la

navegación, la pesca, las salazones de pescados y una actividad agropecuaria. La búsqueda de metales produjo el desplazamiento a estas tierras de los grandes comerciantes de esos siglos, fenicios y griegos orientales, en una primera etapa y cartagineses y griegos occidentales, posteriormente.

Estos pueblos, configuraron barrios comerciales en las ciudades tartésicas con autorización de los monarcas y propiciaron un intercambio social, cultural, tecnológico, urbanístico y económico, que hicieron que Tartessos, en los siglos VII y VI a. C. tuviera en el ámbito del Mediterráneo, una calidad de vida equiparable, salvando las distancias, con fenicios, griegos y etruscos, sobre todo en lo que a cultura material y económica se refiere.

En el tríptico de la exposición, se informa que se va a realizar un recorrido de la Historia de Huelva desde los primeros asentamientos en el año 3000 a. C., se señala que la llegada de los comerciantes del mediterráneo oriental (fenicios y griegos) a Huelva, configurará la cultura tartésica.

La exposición está conformada por tres salas

- Este recorrido se inicia en la primera sala del Megalitismo.

- Continúa en la sala segunda es la Cultura de las Cistas:

Hacia el 1200 a.C los enterramientos se realizan en pequeñas cajas o cistas. Su economía, al igual que la precedente, se basa en la agricultura y la ganadería, pero el gran avance tecnológico está relacionado con el conocimiento de la metalurgia del bronce, cobre, plata y oro para la producción fundamentalmente de armas y sobre todo objetos de adorno personal. Sin embargo la mayoría de las herramientas y de los útiles están hechos de piedra y madera, por lo que la producción de metal debía estar reservada a una élite social. El final de esta época es lo que se denomina *Edad Oscura*, así denominado debido a la escasa información que existe de este período, destaca el hallazgo en la Ría de Huelva, un depósito de armas de los siglos X-IX a.C., que da lugar al replanteamiento continuo de teorías sobre la importancia de esta región en el contexto mediterráneo y atlántico, que explicaría su transcendencia a partir del siglo VII a.C.

- La tercera sala es Tartessos:

Desde el siglo VIII a.C. hasta el siglo VI a.C se producen en toda la costa meridional de la Península Ibérica contactos comerciales con poblaciones del Mediterráneo oriental (fenicios y griegos, posteriormente) que se van haciendo cada vez más estables con la fundación de colonias y factorías, con el fin de controlar el comercio y las producciones metalúrgicas. Los contactos con los fenicios se concretaron en la creación de un sistema comercial basado en la explotación de las minas, su tratamiento metalúrgico y su posterior distribución. El interés por la plata trajo a las poblaciones indígenas importantes adelantos culturales y tecnológicos entre los que destaca la escritura, la metalurgia, diversas técnicas de elaboración de la cerámica, el urbanismo, gran cantidad de productos exóticos y determinados referentes religiosos propios de Oriente Próximo. Este intercambio económico y cultural de los pueblos de Mediterráneo oriental con los indígenas es lo que se denomina período **orientalizante o tartésico**, que domina en el territorio comprendido entre los ríos Guadiana y Guadalquivir.

En Huelva se encontraba el centro de poder y de distribución de la plata de las minas del Andévalo hacia otros lugares del Mediterráneo. La importancia de este enclave, que constituía un emporio, era conocido tal y como se comprueba a través de los escritos de los geógrafos y escritores griegos. Además de la importancia de la actividad minero metalúrgica, no se puede olvidar la pesca y las tareas agropecuarias. La deforestación y roturación de grandes superficies para su cultivo, unido a la masiva tala de árboles necesaria para los trabajos metalúrgicos,

produjo la reducción de las superficies boscosas y el aumento de la erosión y la consiguiente colmatación de los ríos Tinto y Odiel.

Tanto en Huelva como en Tejada se ha constatado la existencia de un urbanismo bien configurado. En Huelva se están delimitando diferentes espacios funcionales que ocupaban la ciudad. Por una parte el espacio habitacional con construcciones de planta cuadrangular, zócalo de piedra, muros de adobe y techumbre vegetal; por otro lado, la zona portuaria y determinados centros de organización y control del poder socio-económico claramente relacionados con los santuarios de filiación fenicia y griega que han aparecido en las calles Puerto y Méndez Núñez. Junto a los santuarios, en el período tartésico onubense, destacan sus imponentes necrópolis. Con tumbas de personajes de gran influencia social, según los ajuares que se encontraban, entre los que destacan artículos de adorno personal, piezas cerámicas y objetos rituales de bronce, oro y plata hasta un carro de bronce, todos ellos de origen oriental.

Se expusieron las siguientes piezas:

- Jarros rituales de bronce de La Joya. Huelva
- Brasero ritual de bronce de La Joya. Huelva
- Quemaperfumes de bronce de La Joya. Huelva
- Tesoro de El Carambolo, de oro. Sevilla
- Tesoro de Ébora, de ámbar y oro. Sevilla
- Placas de Jávea, La Aliseda y Ébora de oro.

Comentario personal: llama la atención que en el tríptico, en la portada, aparecen dos jóvenes (chico y chica) que simula luchar con las espadas que portan y uno de ellos tiene la cabeza cubierta con un casco que por su forma parecen los hallados en la Ría de Huelva. Es significativo también por su forma de difusión que los dibujos sean como en un cómic, en donde el guía de esta exposición es una animación del casco hallado en la Ría de Huelva.

En las imágenes obtenidas en internet, para esta exposición se estrenó la restitución del carro de La Joya, conocido por la publicaciones y diseñado por Jiménez Ávila.

En estas mismas imágenes se ha podido encontrar como estaba dispuesto parte del ajuar de La Joya

Debe destacarse como se ha expuesto el Tesoro del Carambolo, diferenciándose de la forma tradicional y más cercana a la propuesta de Fernando de Amores Carredano y posteriormente ratificada, por Fernández y Rodríguez, tras las últimas excavaciones realizadas en el yacimiento.

Exposición: ARGANTONIO. REY DE TARTESSOS

Autores: Carmen Aranegui Gascó, Jaime Alvar Ezquerra, María Belén, Jürgen Üntermann, José Luis Escacena Carrasco, Jesús Fernández Jurado, Alicia Perea, Fernando Amores Carredano, Antonio Fernández Cantos, Ana Margarida Arruda, Ramón Corzo Sánchez

Editores: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Ministerio de Educación y Cultura, Fundación El Monte

Lugar de celebración: Sevilla, Madrid, Alicante

Año: 2000

Tipología: Investigación

Imagen:

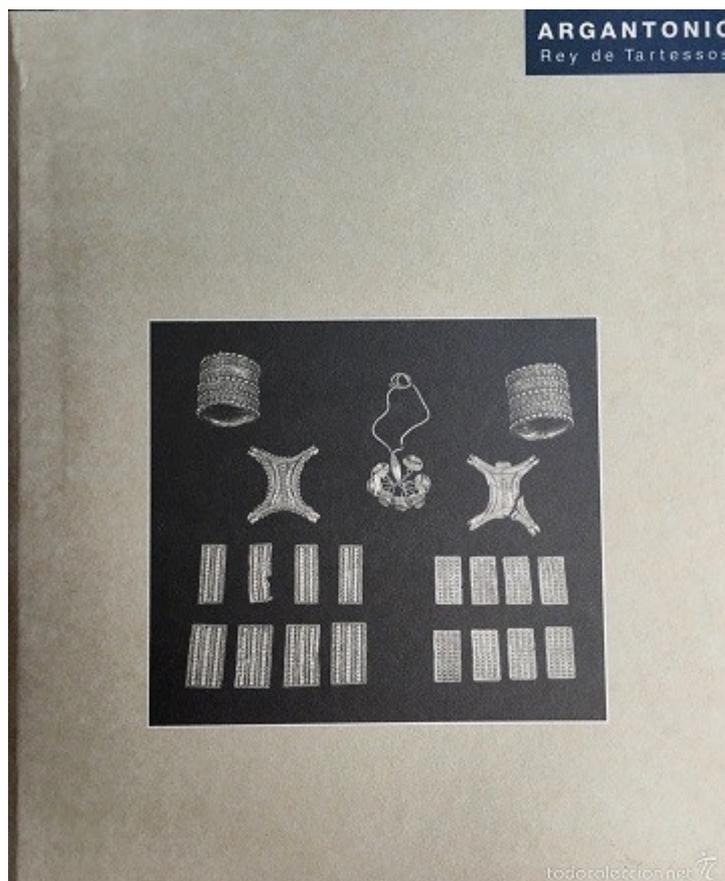


Ilustración 1: Portada del catálogo de la exposición (Fuente: <http://cloud10.todocoleccion.online/libros-antiguos/tc/2016/02/01/16/54177025.jpg>)

Descripción:

A través de su cultura material se presenta el reino de Tartessos. Las piezas proceden de distintos yacimientos de la Península Ibérica.

En la introducción señala que **Tartessos**, ha sido la referencia histórica más antigua del extremo de occidente en la **tradición textual**, cuya descripción está teñida de mitos y leyendas. Pero en la actualidad puede situarse **con datos arqueológicos**, en el **suroeste peninsular** y en un período entre el **último tercio del II milenio y el 550 a.C.**, lo que permitió el **encuentro** con los colonizadores **fenicios en el siglo IX a.C.** asimilando un buen número de rasgos orientales si perder sus propias tradiciones; hubo así, una incorporación activa de lo externo por parte de

Tartessos y no una imposición.

A finales del II milenio a.C. se producen en el continente europeo y en Próximo Oriente una serie de **cambios** en los que la Península Ibérica se convierte en un lugar estratégico, donde existen yacimientos minero-metalúrgicos y en donde la pujanza del **Bronce atlántico había establecido ya enlaces con el Mediterráneo**. La economía de estas poblaciones que participan en esta dinámica está muy ligada al ganado bovino, conocen **técnicas de cultivo avanzadas, la metalurgia del bronce y todo lo relativo a la cría de ganado**. De este modo, se consolidan también las rutas terrestres que ponen en valor áreas controladas por un sistema de jefaturas. Lo que explicaría el hallazgo de la Ría de Huelva (fechado entre los siglos X a IX a.C) como un ritual de paso (M. Ruiz-Gálvez) o las estelas de piedra como un hito territorial (E. Galán).

La configuración de la costa, distinta a la actual, permitía la **navegación** hasta puntos en los que ahora no lo es, siendo los **cerros próximos** a estos puntos donde se establecieron las poblaciones que comerciaban con el excedente de producción agropecuaria o el comercio del metal. Así los yacimientos del Cabezo de San Pedro (Huelva) o Cerro Salomón (Riotinto) estarían en el segundo caso, mientras que El Carambolo sería el ejemplo de **emporio comercial** y su Tesoro la riqueza que generaba.

De esta forma a la llegada de los colonizadores de Tiro a Cádiz a **principios del siglo IX a.C** **aprovechó una infraestructura preexistente** que había iniciado el camino hacia la complejidad social, esta situación es a la que los historiadores antiguos denominan Tartessos. A partir de la **colonización transformaciones sociales** muy notables conseguirán una síntesis en la que a veces es **discutible diferenciar lo colonial** de lo que podría ser tartésico orientalizante.

En esta fase, las comunidades asentadas en Portugal, Extremadura y Andalucía, se rodean de **objetos importados** como forma de ostentar su enriquecimiento, aunque algunos arqueólogos atribuyen estos ajuares a extranjeros enterrados en tierras tartésicas, reduciendo el grado de evolución de los pobladores locales. Esta propuesta no es seguida por Carmen Aranegui, que entiende que, en lo que se produce es una **aculturación activa y no una colonización**.

Afirma que **no se puede dudar de la superposición de unas tradiciones del Bronce final y otras fenicias**, en un marco geográfico rico en recursos, que da lugar a una cultura específica que está lejos de ser una simple réplica del modelo colonial. Su núcleo principal se encuentra en Huelva, Córdoba, Sevilla y Cádiz, aunque su radio de expansión es mucho mayor, abarcando medio Portugal, toda Extremadura y sectores de la costa oriental y la Alta Andalucía, para salir por el Mediterráneo por las provincias de Murcia y Alicante. Siendo un hecho imbricado en la colonización fenicia, todas las áreas que contaron con asentamientos coloniales reflejan el impacto orientalizante, si bien es el **suroeste peninsular, propiamente tartésico, con su potencial minero-metalúrgico y su vocación atlántica**, donde están claramente definidos los caracteres de la cultura tartésica orientalizante.

MITOS EN TORNO A TARTESSOS

La tradición historiográfica griega dio un origen **mítico a Tartessos a través de sus reyes, al rey Argantonio (entre el 670 y el 550 a.C.)** se le atribuyen hechos reales entre los que

destaca la hospitalidad dada a los griegos.

ARGANTONIO REY DE LA PLATA

La extracción de plata fue el principal atractivo que tuvo Tartessos en su época orientalizante.

YACIMIENTOS MINERO-METALÚRGICOS

La obtención de plata exige una tecnología para su extracción del cinturón de piritas del Suroeste, la copelación es el proceso por el que la plata se separa del plomo (litargirio). Los restos de litargirio y de escorias localizados en los yacimientos arqueológicos (Cerro Salomón, Tharsis, Sotiel Coronada, Castillo de Doña Blanca) atestiguan la actividad metalúrgica que la investigación duda en atribuir al influjo colonial o a la época previa del Bronce Final aunque es evidente que el mayor auge de estas explotaciones se centra en el siglo VII a.C. impulsado por el comercio fenicio.

El asentamiento mejor documentado, por J. Fernández Jurado y P. Rufete, es el de Tejada la Vieja, ejemplo de ciudad tartésica ubicada en una red de explotaciones mineras conectadas con el puerto de Huelva. En él aparece un avanzado urbanismo con espacios diferenciados funcionalmente, calles aptas para el tránsito de carros, con almacenes y provistos de murallas de gran potencia.

Pero lo que expresa mejor el prestigio son las tumbas de la necrópolis de La Joya (Huelva) que con sus juegos de piezas rituales en bronce, compuestos de pebetero, jarro y bandeja, sus carros funerarios los ricos elementos de indumentaria personal, indican prácticas propias de una clase social aristocrática que ha incorporado nuevas ideas sobre el ceremonial de la muerte. Estos enterramientos de una élite orientada al comercio marítimo se equipara a otras tumbas notables por su riqueza, aunque poco documentadas, como La Aliseda (Cáceres) o la de Roça do Casal do Meio (Sesimbra). Pero hay otro nivel de enterramiento que no alcanza este boato, tanto en el valle del Guadalquivir, como se desprende del estudio de Setefilla (Lora del Río) por M.^a Eugenia Aubet, como en Extremadura, en la necrópolis de Medellín, estudiada por M. Almagro Gorbea o en Portugal, en las que se muestra su pertenencia al clan aristocrático situando sus enterramientos en un túmulo presidido por una tumba central mayor cuyo ajuar es alguna cerámica importada y algún pequeño objeto metálico. En cualquier caso, este tipo de tumba diferenciadas por su riqueza coinciden con el período tartésico orientalizante.

La plata sin embargo debió partir en buena medida hacia el exterior, pues los tartesios sólo la utilizan excepcionalmente en algunos objetos.

ELEMENTOS DE LA CULTURA TARTÉSICA ORIENTALIZANTE

Las estelas de piedra decoradas con motivos grabados, en ellas confluyen elementos vinculados al sector atlántico con otros vinculados al mundo mediterráneo. Aunque el soporte de los mensajes y la función de las estelas, lo atribuye a un artesanado autóctono.

Las cerámicas a torno con motivos orientalizantes son desconocidas fuera del ámbito del área tartésica central. Las halladas en Casa Saltillo en Carmona, estudiadas por M. Belén,

documentaron el contexto sacro de unas grandes tinajas con tapadera, datadas entre el 650 a.C. y el 550 a.C., de las que destaca la temática decorativa. Los animales fantásticos y las flores simbólicas son propias del arte orientalizante.

La elaboración de recipientes de bronce es otro de los aspectos donde lo tartésico reclama un lugar propio. El trabajo del bronce fundido, el laminado y las figuras conseguidas por el procedimiento de la cera perdida, con detalles incisos, indican un dominio de la toréutica que, siguiendo modelos externos y cuenta con importaciones, cobra una personalidad tartésica. Es posible que estos recipientes estén destinados a ceremonias en las que procede un consumo de vino exclusivamente aristocrático porque es característico de las sociedades llamadas principescas utilizar un particular servicio para el banquete. En estas ocasiones los tartesios incorporaron la costumbre de quemar inciensos y perfumes, probablemente importados.

La dispersión de una serie de inscripciones sobre piedra con signos legibles pero con palabras indecifrables por el área suroccidental, constituye el otro gran tema de esta interpretación de la cultura tartésica, el de su lengua y su escritura. Son lápidas de piedra que por su forma indican que están concebidas para estar hincadas verticalmente, que según J. Untermann no pueden datarse con anterioridad al siglo VI a.C. ni parece prolongarse más allá del siglo IV a.C. Sin embargo, en lo que están de acuerdo los filólogos esta es una lengua distinta al ibérico. Aunque se podría matizar que fuese una forma arcaica de lengua conocida, el celta.

A FAVOR DE UNA CULTURA TARTÉSICA

Se pretende mostrar la cultura tartésica de la época de Argantonio con un criterio integrador. Siguiendo las informaciones de los textos se sabe que Argantonio reinó sobre varios territorios, tierras comprendidas entre el Tajo portugués, el Guadiana extremeño y la cuenca del Guadalquivir con contactos con el círculo del Estrecho del Gibraltar y la costa atlántica en la que los últimos diez años se ha constatado una ocupación colonial fenicia más intensa de lo que se suponía.

La particularidad de estas tierras reside en su integración en el comercio internacional que impulsa su potencial minero-metalúrgico y su riqueza agropecuaria. De ahí la transformación social que en algunos casos alcanza niveles principescos, mientras que en otros es menor el enriquecimiento asociado a la representación del guerrero. A través de mostrar las dos caras del proceso orientalizante tartésicos a través de su cultura material (piezas de orfebrería suntuaria y rudas estelas de piedra; espacios urbanizados y cabañas), imprescindible para llegar a reconstruir la historia de Tartessos, iniciada al Final de la Edad del Bronce y concluida con Argantonio al declinar la comunicación internacional de la fachada atlántica peninsular.

Esta interrupción, que deja desprovisto de elementos al registro arqueológico tartésico durante el siglo V a.C., no impide reconocer en la cultura ibérica el peso de la experiencia orientalizante, si bien, para este nuevo período, hay que desplazarse hacia la Alta Andalucía y hacia el Mediterráneo. Se produce un cambio ligado a la puesta en valor de otras regiones, basado en lo fenómeno expuesto.

Los capítulos siguientes están escritos por diversos especialistas: Jaime Alvar Ezquerra, Jürgen Untermann; María Belén; José Luis Escacén Carrasco; Jesús Fernández Jurado; Alicia Perea;

Fernando Amores Carredano; Antonio Fernández Cantos; Ana Margarida Arruda y Ramón Corzo.

El catálogo presente a través de la cultura material, se organiza en 10 apartados: El país de los tartesios, Historiografía; La colonización fenicia; La plata; El poblamiento; El mito clásico; La escritura; Riqueza y ritual; Las necrópolis y La huella de Argantonio.

Exposición: EL CARAMBOLO. 50 AÑOS DE UN TESORO

Autores: Fernando Amores Carredano, María Luisa de la Bandera, Eloísa Bernáldez, José Luis Escacena y Eduardo Ferrer

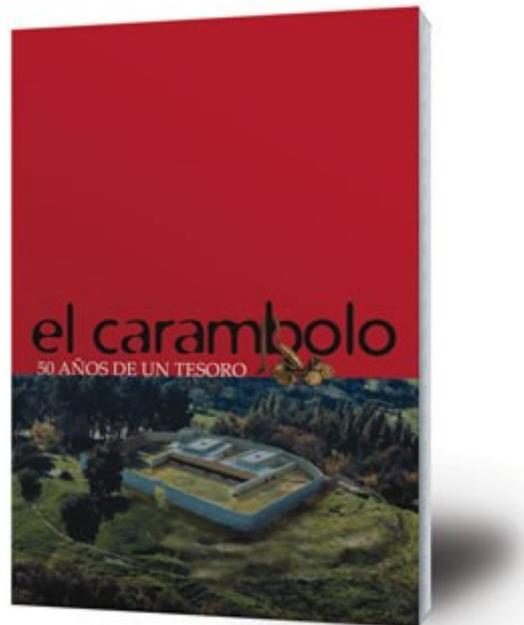
Editores: Consejería de Cultura, Universidad de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y Fundación Cajazol

Lugar de celebración: Sevilla

Año:2009

Tipología: Investigación

Imagen:



Descripción:

Exposición celebrada en conmemoración de los 50 años del hallazgo del tesoro en 1958. En ella se presentan lo que supuso en su momento el hallazgo del tesoro, tanto a nivel científico como social. La dimensión internacional del hallazgo se sintetiza en la copia de la noticia publicada en The Illustrated London News, con la imagen del tesoro, que abre la exposición, asimismo otras imágenes muestran las repercusiones que tuvo su hallazgo a nivel social y científico.

El hallazgo del tesoro del Carambolo en 1958 y las excavaciones realizadas constituyen un hito en la investigación protohistórica. La atribución inmediata de los restos arqueológicos al ámbito cultural de Tartessos aportó y dotó de contenido material a lo que hasta ese momento era tan sólo una leyenda.

El Carambolo se convirtió en un yacimiento paradigmático que serviría de modelo a otros que se excavaron en la década de los 60 en el Guadalquivir. Se le atribuyó una cronología anterior a la presencia fenicia (siglos X-IX a.C.) y su identidad étnica a los tartesios indígenas asentados en poblados de cabañas.

La espectacularidad y los rasgos distintivos del tesoro y demás materiales, entre los que estaban las cerámicas "tipo Carambolo" o el exvoto de Astarté, han sustentado interpretaciones atractivas y arraigadas a la asociación con la realeza tartésica.

Las excavaciones realizadas por el profesor Carriazo lo vincularon a la Universidad de Sevilla. Una nueva generación de investigadores de la Hispalense revisó y cuestionó la cronología y la funcionalidad del asentamiento, que veían en el yacimiento una huella clara de la cultura fenicia y de su religión. Sospechas que han sido confirmadas en las últimas excavaciones realizadas, que identifican los restos con un santuario del dios Baal y de la diosa Astarté, fundamento de las creencias fenicias.

El tesoro ha sido interpretado como el ajuar del sacerdote de dicho santuario, cuya fundación está vinculada a la de la propia Spal (Hispalis) y, por tanto, al origen fenicio de Sevilla.

La exposición se centra de modo monográfico en la evolución del conocimiento y la interpretación tanto del tesoro como del yacimiento, a partir de tres entradas: el hallazgo en 1958 y las primeras excavaciones de Juan de Mata Carriazo; las excavaciones realizadas por la empresa Arqueología y Gestión con el asesoramiento de la Universidad en 2002-2005, y las distintas interpretaciones de los investigadores en estos 50 años.

UN POBLADO EN EL CORAZÓN DE TARTESSOS

La literatura grecolatina contribuyó a definir una "civilización tartesia" con leyes seis veces milenarias, regida por el rey semilegendario Argantonio; una cultura pujante por su riqueza argentífera, capaz de mantener un relación de reciprocidad entre griegos samios y focesos.

George Bonsor y Adolf Schulten buscan sin éxito la ciudad bajo las arenas del Coto Doñana en 1923. Otros lo han seguido buscando en Sanlúcar de Barrameda, a Cartagena, más recientemente a Huelva, o a un lugar inhóspito en medio de las marismas del Guadalquivir.

Hasta 1958 se desconocía la cultura material de Tartessos. Los hallazgos del Carambolo aportó indicadores específicos, cerámicas y metales característicos, y el tesoro, testimonian la riqueza de esta civilización. El tipo de vivienda, una cabaña, desdeca estos supuestos.

Posteriores excavaciones en yacimientos arqueológicos de la Baja Andalucía (Huelva, Setefilla, Lebrija, Carmona, etc.) completaban en la versión de una cultura con una secuencia cronológica tripartita: una etapa local, el período precolonial de Tartessos (siglos XI/X - IX a.C); una etapa de esplendor, el período orientalizante (siglos VIII – VI a.C), fraguado por el contacto comercial con culturas más evolucionadas fenicias y griegas; y, una etapa de decadencia, el período turdetano (siglo V – II a.C.), que en el final de su evolución conocería las conquistas cartaginesa y romanas.

- Las excavaciones en el Cerro del Carambolo: en torno al lugar donde apareció el tesoro se realizaron excavaciones, el Carambolo Alto. Ahí se documentó un amplio hoyo en el terreno que fue identificado con un fondo de cabaña circular y las cerámicas más antiguas. En la falda del cerro, Carambolo Bajo, se excavaron un conjunto de edificaciones rectangulares que se interpretaron como una fase más tardía del poblado tartésico, ya muy influido por los contactos con los fenicios. El llamado "fondo de cabaña" ha resultado ser una fosa de extracción de tierras y relleno de basuras, según se ha comprobado en las excavaciones recientes.

INDICADORES MATERIALES DE LA CULTURA TARTESIA

Objetos materiales las estelas guerreras y otras con escritura propia, armas y fibulas de bronce, la cerámica tipo Carambolo, las cerámicas a torno y de barniz rojo, eran producto del comercio fenicio, marfiles o jarros de bronce, son producciones de talleres fenicios occidentales vinculados a Cádiz. Los tartesios vivirán en cabañas circulares mientras que los fenicios lo harían en casas cuadrangulares. La fuerte relación fenicia producirá el "orientalizante".

UN TESORO DIGNO DE ARGANTONIO

Por su fuerte simbolismo y por la seducción del oro, las joyas del Carambolo han sido usadas como representante de sentimientos. Tartessos, fue la cultura representante de lo genuinamente español, proporciono a Sevilla un referente áureo de acorde con su vinculación a Hércules. La cultura tartésica ha sido vinculada a la mismas raíces de Andalucía, alentando pretensiones políticas y cobijando sentimientos identitarios de grupo. La población de Camas, término municipal del Carambolo, tiene en su escudo el collar, uno de las piezas más singulares del tesoro. El orfebre, Fernando Marmolejo, que realizó la copia se consolidó una gran reputación en los museos españoles gracias a las réplicas que realizaba (tesoro visigodo de Guarrazar, tesoro de Quimbaya...), además era partidario de realizar recuerdos de diseños arqueológicos a partir de pequeñas réplicas de piezas tartésicas, línea comercial que aún hoy se mantiene.

EL CARAMBOLO DE 2000 A 2008. NUEVOS HALLAZGOS, NUEVAS PERSPECTIVAS

El conocimiento antiguo sobre los fenicios en la Península Ibérica se reducía a noticias fragmentarias y confusas. La colonización se explicaba como la consecuencia de la presión ejercida por el imperio asirio sobre las ciudades fenicias, principalmente Tiro (en la actual Líbano)y, sobre todo, por la búsqueda de materias primas (plata).

Tras 40 años de investigaciones arqueológicas los planteamientos han cambiado. Ahora se entiende como un **fenómeno multiétnico** de procedencia oriental. En el sur de la Península Ibérica, estos introdujeron sus poblaciones y sus pautas de conducta hacia el interior del territorio tartésico, que disminuía a medida que se alejaban de la costa. En las ciudades de Tartessos cohabitaron, juntos pero no revueltos, todos los grupos étnicos; por lo que se pueden considerar enclaves multi-comunitarios. Estaban interesados no sólo en la explotación y el comercio de metales (plata, estaño, oro, cobre, hierro), sino también en la **agricultura** (trigo, vid y olivo) y ganadería que reproducía las características de su patria. Los modos de vida orientales se plasman en la ubicación de los asentamientos en islas y penínsulas en los estuarios de los ríos, y en la **aparición de la ciudad** y de los elementos que la conformaban: muralla, urbanismo, división entre espacios públicos (santuarios, palacios) y privados, aparición de barrios artesanales, etc.

A partir del siglo IX a.C. los fenicios se lanzan a una colonización de gran parte del Mediterráneo y las costas atlánticas de la Península Ibérica. La denominación de Tartessos para unos es la denominación oriental de su propio mundo en occidente (como América desde 1492) o la manera fenicia de denominar a la Baja Andalucía o la de los propios habitantes así mismos.

Los santuarios consagrados a los principales dioses cananeos se localizan en los yacimientos fenicios. En éstos lugares la comunidad celebraba sus ritos, pero también los dioses eran los garantes de los acuerdos económicos, que los funcionarios del templo registraban. Además en ellos se concentraba el saber científico.

No hay evidencias arqueológicas de necrópolis anteriores a los siglos IX a VIII a.C., momento de la presencia oriental. Son característicos el rito de incineración y los ajueres con material diverso que se han catalogado como tartésico, en el sentido de la población indígena aculturada. Las últimas teorías llaman la atención sobre una aculturación tan rápida y defienden que muchos, o todos, según los investigadores, de estos enterramientos y necrópolis sean de orientales instalados en Tartessos. Materiales como: la estatuilla de Astarté, hallada en el Carambolo, significó, para algunos investigadores, un claro indicador de que ese yacimiento escondía en realidad un santuario lo cual ha quedado demostrado tras las excavaciones de 2003 – 2005. El gran vaso de Montemolín (Marchena, Sevilla). Los hallazgos de Carmona, con decoración de animales fantásticos (grifos) o de flores de loto y las cucharas con forma de cuartos traseros, en un edificio que se interpretó como un lugar sagrado. La bandeja del Gandul. Las interpretaciones varían entre los que defienden que fueron hechos en talleres fenicios de Cádiz parra el comercio con los indígenas en Tartessos, o quienes defienden manufacturados por fenicios occidentales

localizados en cualquier ciudad con fuerte presencia fenicia de Tartessos, para uso de orientales como de altos personajes de procedencia indígena.

- Campaña de excavaciones 2003-2005

Los nuevos estudios interdisciplinares han permitido interpretar el yacimiento como un lugar de culto formado por colonos próximo-orientales.

En la segunda mitad del siglo IX a.C., y quizás a la vez que fundaban Sevilla, los fenicios levantaron un santuario a la diosa Astarté, en la cornisa del Aljarafe. Le consagraron uno de los cerros más altos, el cerro del Carambolo, enfrente de la capital hispalense en dirección a poniente, al fondo del estuario del río. Fuera del santuario también se han documentado otros edificios de menor entidad, quizás relacionado con la habitación del personal dedicado al culto e incluso de actividades económicas y comerciales que todo santuario conseguía atraer.

La construcción del templo primitivo y todas las remodelaciones estuvieron marcadas por un cuerpo de creencias que obligaba a orientar al nacimiento del sol durante el solsticio de verano. Se han distinguido 3 fases en la evolución: inicial, la edificación del primer templo se fecha entre los años 1020 y 810 a.C; segunda fase de ampliación del santuario que alcanza su máxima extensión hacia finales del siglo VIII a.C; y, la final, hasta su abandono a finales del siglo VII a.C. o inicios del siglo VI a.C.

En los santuarios fenicios la divinidad moraba de manera física en una estancia cerrada, la casa de la divinidad. En el patio se celebraban los sacrificios y rituales, se cocinaba y se acumulan los desechos. El sacrificio de animales demanda un altar donde se quemaban algunas de sus partes. Era frecuente la existencia de hornos para la elaboración del pan y la instalación de grandes recipientes con agua y vino para las libaciones y purificaciones. También es el lugar del tributo del fiel a la divinidad, en forma de exvotos, joyas, perfumes, etc. Esto proporciona una riqueza material importante.

La variedad de especies halladas refleja el esquema normal de la alimentación básica de una comunidad de la época. Los restos animales indican una densidad de carne superior al que se documenta en los poblados coetáneos, tampoco se encuentran huesos trabajados, objetos relacionados con el reciclado de desechos que se documenta en los poblados. Los estudios de los restos óseos animales permiten relacionar las evidencias documentadas con los teóricos sacrificios rituales anuales de toros y vacas a Baal y Astarté más que con la alimentación ordinaria.

Los dioses, Astarté y Baal. En el Carambolo se pueden rastrear tres advocaciones de la diosa Astarté, como astro (rosetas que adornan el tesoro y en decoraciones de vasos litúrgicos), como reina (en la figurilla de bronce) y como señora del mundo subterráneo (su propia capilla, construida de forma que los fieles tuvieran que bajar).

El pavimento de conchas hallados se relacionan con la divinidad femenina y su extensión revela su uso con sentido mágico y la protección de las capillas del santuario.

Asimismo, establece los elementos que caracterizan al dios, Baal, se identificó con la figura del toro, por eso el altar de El Carambolo y algunas piezas del tesoro tienen la forma de la piel del bóvido extendida. En calidad de astro se identifica con el sol, esto explica los cultos solares constatados en el santuario, las esferas que adornan las joyas y la barca sagrada encontrada entre los viejos ajueres del templo. Con Baal vino por primera vez a Occidente la creencia oriental en un dios salvador que muere y resucita.

La interpretación funcional del Tesoro del Carambolo realizada por Carriazo no ha sido puesta en

duda hasta los años 90 del siglo pasado, que con los datos obtenidos en las excavaciones realizadas parece más apropiada. La nueva explicación define el tesoro como el ajuar sacerdotal para el sacrificio del toro y la vaca en el santuario fenicio., y divide el conjunto en dos partes, una serviría para engalanar a dos bóvidos, el frontil y las placas, durante la procesión que precedía a su sacrificio y la otra, el collar y los brazaletes, correspondería al ajuar litúrgico del sacerdote que oficiaba la ceremonia.

Los nuevos análisis realizados a las piezas que conforman el tesoro del Carambolo demuestran que hay unidad tipológica y estilística, característica de la producción de un taller local. Las joyas se han realizado en momentos diferentes desde finales del siglo VIII al VI a.C y la mezcla de técnicas y estilos se debe a la participación de orfebres de diferente formación que convivirían en un mismo taller. Este centro productor podría estar en el santuario del Carambolo formando parte del sistema administrativo y económico.

El abandono del santuario y de los tesoros. Está relacionado con la caída de Tiro en el 570 a.C, lo que produjo una caída comercial. Las colonias fenicias andaluzas experimentan una depresión económica que es aprovechada por las poblaciones indígenas para establecer un nuevo marco de relaciones. Entre los conflictos más señalados se encuentra la destrucción de los santuarios de la población oriental, que se habían constituido como símbolos identitarios de la colonización cananea.

Exposición: IN FINIBUS TARTESSORUM o EN LOS CONFINES DE TARTESES

Autores: Manuel Casado Ariza y M.^a Luisa de Labandera

Editores:

Lugar de celebración: Camas (Sevilla) y Sevilla

Año: 2013

Tipología: Investigación

Imagen:

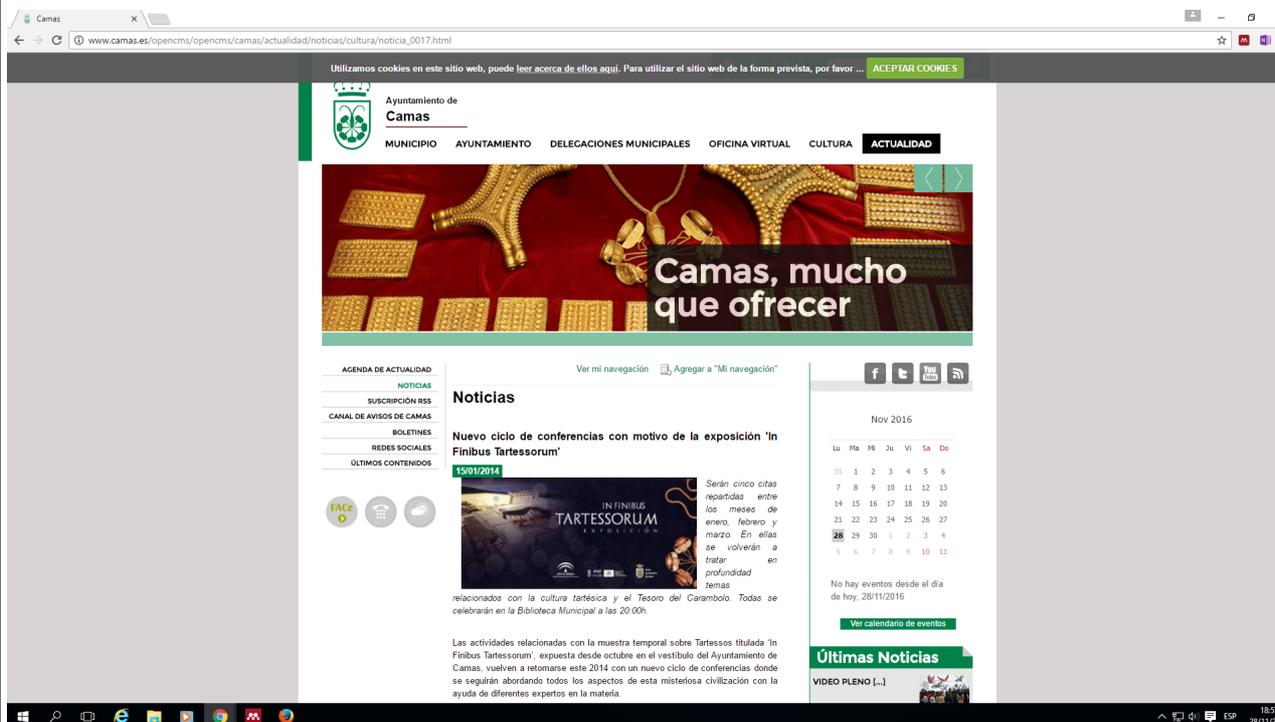


Ilustración 1: Cartel de la exposición publicada en la página web del Ayuntamiento de Camas(Fuente: http://www.camasa.es/opencms/opencms/camas/actualidad/noticias/cultura/noticia_0017.html)

Descripción:

Según la información que ofrece la Consejería de Cultura dice: "La exposición, que estará vigente unos seis meses, tratará en profundidad y con todo lujo de detalles la importancia del famoso yacimiento tartésico descubierto en el barrio camero del Carambolo así como las características étnicas, artísticas y territoriales de la citada civilización. El objetivo principal es el de acercar los conocimientos sobre Tartessos al mayor número de personas y colectivos a través de diferentes iniciativas como visitas guiadas, actividades escolares o las propias conferencias".

De esta exposición no se ha editado catálogo, por lo que la información ha sido facilitada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Camas, a través de Manuel Casado Ariza, comisario de la exposición.

En el tríptico de la exposición se concreta que el yacimiento del Carambolo, el tesoro y los restos asociados a estos, forman uno de los pilares fundamentales del patrimonio histórico y arqueológico de Camas. El Carambolo tiene una importancia capital en la arqueología tartésica, no sólo por la espectacularidad de sus vestigios, si no también por cómo ha marcado las pautas por las que se ha regido la imagen de la cultura tartésica en general.

La exposición organizada en 7 espacios que se conformaron mediante la colocación de de los distintos paneles. De esta forma se estructura el discurso expositivo.

UN YACIMIENTO LIGADO A CAMAS

Incluye el texto, antes mencionado, que se halla en el tríptico, poniendo el énfasis en que esta exposición continua los actos que se han realizado por la conmemoración del 50 aniversario del hallazgo y las últimas excavaciones, en los que en 2008 se realizó una exposición temporal y un Congreso, en ese momento las circunstancias impidieron realizar actividades en Camas, el municipio donde se localiza este importante yacimiento, y muy ligado al mismo, como se refleja en su escudo. Es por ello que se realiza esta exposición demostrando su vinculación. Además se incorporan los títulos de crédito.

LA BÚSQUEDA DE TARTESSOS

Se explica la evolución de la investigación científica de Tartessos, en base tres hitos que ha marcado la investigación científica. Estructurándose el discurso explicativo en tres bloques:

.- Tartessos antes del Carambolo: Hasta el hallazgo del Tesoro del Carambolo, la investigación de Tartessos se había basado en el análisis e interpretación de las fuentes literarias griegas y romanas sin posibilidad de arropar con la cultura material de la mítica cultura. Los autores clásicos se refieren a Tartessos como un río, otras lo identifican con ciudades fenicias (Gadir o Carteia) o como el territorio ocupado por los tartesios, más allá de la columna de Hércules. Los citados textos, reflejan desde la Antigüedad una imagen enigmática y legendaria de Tartessos, con leyes milenarias, grandes riquezas y monarcas longevos como Argantonio.

.- El papel de Adolf Schulten: un punto de inflexión para la concepción de Tartessos, es la publicación en 1924 de la obra Tartessos de Adolf Schulten. En él describe un imperio glorioso y pre-fenicio, conformado por inmigrantes del Egeo a finales del II milenio a.C., imaginado a partir de las fuentes literarias clásicas. Basándose en la Ora Marítima de Avieno, busca Tartessos sin éxito en el Coto Doñana la mítica ciudad de Tartessos.

.- Después de Schulten: A partir de los años 40 del siglo XX y, siguiendo a Schulten, los investigadores se esfuerzan por encontrar la ciudad de Tartessos. Al mismo tiempo, se produce una relectura de la propuesta de Schulten desde la óptica del nacionalismo franquista, afianzándose Tartessos como el primer imperio netamente español y reforzando así su origen indígena. En esta dinámica diversos autores entre los que habría que destacar, a García y Bellido y J. Maluquer de Motes, con sus trabajos fortalecieron las tesis indigenistas que se han mantenido hasta el siglo XXI.

TARTESSOS Y EL CARAMBOLO. 1958 – 2002

.- El hallazgo del tesoro: El tesoro del Carambolo se halló por azar el **30 de septiembre de 1958**, durante las obras de remodelación del edificio de la Real Sociedad del Tiro de Pichón. La prensa pronto se hizo eco del hallazgo. Este hallazgo casual esto daría un giro a las investigaciones de Tarteso que **supondría el conocimiento arqueológico de una cultura,**

hasta aquel momento, sólo conocido por las fuentes clásicas.

Su interpretación y estudio se encargó a D. Juan de Mata Carriazo y Arroquia, delegado de Zona del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas, que impartía clases en la Universidad de Sevilla, donde era catedrático de Prehistoria e Historia Antigua y Media de España. Aunque su vocación era Historia Medieval cuando apareció el tesoro le dedicó un gran esfuerzo al estudio de la cultura tartésica. Sentó las bases de la imagen que los investigadores del mundo tartésico ha tenido presente durante 50 años. Así inició las excavaciones en el lugar **donde apareció el tesoro**, allí documentó un profundo hoyo en el terreno que no dudó en identificar como un **fondo de cabaña**, repleto de restos **cerámicos a mano**. A esta zona se le denominó **Carambolo Alto** y se identificó como la **zona más antigua** del yacimiento con una cronología anterior a la llegada de los fenicios, en base a la ausencia de cerámica a torno. Posteriormente, se continuaron las excavaciones en la falda del cerro donde se localizaron unas **estructuras con muros rectos**, de adobe, y zócalos de piedra propios de la **arquitectura oriental**; respecto a la cerámica, esta zona abundaban las **producciones a torno** junto a otras a mano. Esta zona se llamó **Carambolo Bajo**.

Los resultados, tuvieron un gran impacto en el mundo académico, pero no colmaron las expectativas de Carriazo, que esperaba haber hallado la mismísima ciudad de Tartessos.

.- La imagen de Tartessos . 1958 – 2002: Tras las excavaciones de Carriazo, Tartessos salía de la literatura y se identificaba su cultura material. Así se conforma la imagen de los tartesios como un pueblo **indígena**, preexistente a la llegada de los colonos fenicios, **asentado en el interior** de las tierras andaluzas y que elaboraba **cerámicas hechas a mano, objetos de bronce y estelas de piedra** con imágenes de guerreros. Vivían en **poblados de cabañas circulares**. En contraposición, los **fenicios** eran comerciantes llegados de Oriente que fundaron sus colonias en las **costas** de Andalucía, estos utilizaban recipientes **cerámicos hechos a torno**, hermosos elementos de marfil y bronce, y que vivían en **casas de planta rectangular**.

Tras **el contacto entre los dos pueblos**, los tartesios añadirían los elementos de lujo orientales a su repertorio material que se encontraban en los yacimientos tartésicos. Los artesanos tartesios imitarían el estilo de estas obras orientales en sus propias producciones, dando lugar al **arte orientalizante**. Después del Carambolo se realizaron muchas más excavaciones en territorio andaluz, engrosando así el número de yacimientos tartésicos.

De esta forma, los materiales tartésicos se oponían a los fenicios lo que permitía a los arqueólogos establecer dos ámbitos culturales diferentes.

.- Viejos materiales nuevas interpretaciones: En el último cuarto del siglo XX se dan varias circunstancias importantes en el ámbito de la investigación de la protohistoria que sentarán las bases de nuevas líneas de investigación y que transformarán la visión tradicional de Tartessos.

Por un lado, existe un mejor conocimiento de los **asentamientos fenicios**, constatándose su presencia en el valle del Guadalquivir y documentándose **necrópolis y lugares de culto oriental**. Por otro, los estudios de paleogeográficos muestran que en el suroeste andaluz la costa estaba mucho más al interior de lo que está en la actualidad, así la desembocadura del Guadalquivir se **configuraba** como un amplio **estuario** a la altura de Coria del Río. De esta forma, los yacimientos a los que se les atribuía una localización interior estaban, en esos

momentos, en la costa.

Respecto a El Carambolo, el profesor F. Amores, de la Universidad de Sevilla, realizó una revisión de los materiales hallados en el lugar donde apareció el tesoro, el denominado "fondo de cabaña", demostrando la existencia de cerámica fabricada a torno en los estratos inferiores; desmontando la supuesta cronología precolonial del yacimiento. Por su parte, los profesores J. L. Escacena y M. Belén, también de la Universidad de Sevilla, realizaron una relectura de algunos materiales hallados en el Carambolo, concluyendo que contenían elementos simbólicos relacionados con la religión oriental, por lo que podrían interpretarse como parte del ajuar litúrgico de un santuario, probablemente fenicio, situado en el Carambolo Bajo.

TARTESSOS Y EL CARAMBOLO: 2002 – HOY

.- Nuevas excavaciones: En el año 2002, estaba prevista la construcción de un hotel en la parte superior del cerro del Carambolo, lo que provocó el inicio de nuevas campañas de excavación que se prolongaron hasta 2005. Las intervenciones dirigidas por A. Fernández y coordinadas por A. Rodríguez, que actuaron en una superficie de 5300 m², permitieron establecer la secuencia de la ocupación humana en el cerro que abarcaría desde el Calcolítico (Edad del Cobre) hasta el siglo XXI. Las fases de **ocupación fenicia**, el santuario y sus diferentes fases, transcurren entre los siglos **IX a.C. y VI a.C.** Los espectaculares resultados, corroboraron anteriores hipótesis que apuntaban a la existencia de un **santuario fenicio** en el Cerro del Carambolo.

Destaca el edificio principal del santuario (Complejo A), donde se han documentado bancos decorados, suelos enlucidos en rojo, el altar en forma de piel de toro y un gran pavimento de conchas. También se excavaron una serie de edificaciones, de menor entidad, anejas al santuario (Complejo B), relacionadas con actividades económicas y comerciales que se desarrollarían en el entorno del templo. Esta zona se correspondería con lo excavado por **Carriazo en el Carambolo Bajo**.

También se excavó por completo el "**fondo de cabaña**", concluyéndose que no pertenece a las fases más antiguas de yacimiento y que tampoco se trata de un fondo de cabaña, sino de **una fosa-basurero**, posiblemente de tipo **ritual relacionado con el santuario**. De esta forma, la propuesta de una **cronología precolonial** para el Carambolo Alto **no es viable**.

.- Un nuevo panorama para Tartessos y el Carambolo: A pesar del tiempo transcurrido desde el hallazgo del tesoro en 1958, la investigación sobre el Carambolo y Tartessos aún no ha terminado. El **debate sigue presente en los foros científicos**, y, aunque los nuevos hallazgos aunque arrojan importantes y reveladores datos, entre los investigadores sigue habiendo división de opiniones.

Algunos siguen viendo Tartessos como un pueblo indígena, con un desarrollo previo a la colonización fenicia, aunque fuertemente influido por estos. Respecto al Carambolo, entienden que más que un santuario es el "palacio" de un rey sacerdote tartesio (indígena), o que la fosa era un fondo de cabaña previo a la llegada de los fenicios.

Por otra partes desde la segunda mitad del siglo XX, se ha producido un paulatino incremento de la **importancia** de la arqueología fenicia y **del rol de los fenicios** en el desarrollo histórico de

la primera Edad del Hierro en el entorno del suroeste peninsular.

En el siglo XXI **El Carambolo** se ha transformado, pues a raíz de los resultados de las nuevas campañas de excavación, el que fuera el yacimiento tartésico (en un sentido indígena) por excelencia, ha resultado ser un **santuario fenicio**. Es por ello que algunos investigadores se plantean un nuevo acercamiento al término Tartessos, desde una nueva óptica en la que se considera que cuando las fuentes antiguas se refieren a **Tartessos y los tartesios** no nos hablan de las comunidades "indígenas", como se había supuesto hasta ahora, sino de **poblaciones fenicias asentadas en suroeste peninsular**.

.- Un santuario fenicio: En torno al **570 a.C. Tiro**, la principal metrópolis fenicia responsable de las colonias occidentales, es **tomada por los babilonios**. Este hecho terminó con las demandas de productos coloniales, sumiendo a **Tartessos en una profunda crisis económica**. Se abandonan los centros mineros y metalúrgicos, y las colonias fenicias del occidente andaluz sufren una importante depresión. **Cádiz** será, desde ese momento, el principal asentamiento fenicio en la zona. Se destruyen los santuarios de tradición oriental, símbolos de la colonización cananea. **El Carambolo** fue, probablemente, uno de los primeros en **desaparecer**. Un episodio violento explicaría la ocultación del tesoro y el abandono del complejo. En la última fase se han excavado varios hornos que servirían para probablemente sirvieron para fundir los objetos de bronce que albergaba el santuario y convertirlos en lingotes lo que facilitaría su transporte.

Las excavaciones han permitido diferenciar **cinco fases constructivas** que se corresponden con los tres momentos de desarrollo del santuario: a) **Carambolo Inicial** (fase V): fase de fundación fechada entre 1020 y 810 a.C.. Es una simple construcción rectangular de adobes, con un patio de entrada y dos capillas al fondo; b) **Carambolo Medio** (fases IV y III): debido a su prosperidad se realizan una serie de mejoras y ampliaciones, que alcanzaron su máximo esplendor a finales del siglo VIII a.C. El acceso al templo se hace por una gran explanada pavimentada con guijarros y desde esta se accede a las dos grandes capillas y otras habitaciones. Ambos cuerpos estaban separados por un porche pavimentado por conchas marinas. Un gran muro delimitaba el espacio sagrado; y c) **Carambolo Final** (fases II y I): hasta su abandono definitivo en el siglo VI a.C. los grandes espacios de la fase anterior se fueron compartimentando, constriñéndose los edificios por la propia topografía del cerro.

Hacia mediados del siglo IX a.C. los fenicios fundaron este santuario dedicado a Baal y Astarté en la cornisa del Aljarafe, frente a la también colonia fenicia de Spal (Sevilla). En las recientes excavaciones se han hallado diferentes elementos que apoyan esta hipótesis, uno de los más importantes es el altar en forma de piel de toro, ya documentados en numerosas ocasiones en la Península Ibérica, el ejemplo más cercano en Coria del Río (Sevilla). Otro elemento, de los más reveladores es la planta del santuario con paralelos claros en oriente, así como su orientación (junto con el altar) que apuntan a la salida del Sol en los días del solsticio de verano. Esto está relacionado con el mito oriental de la muerte y resurrección de Baal, señor del cielo y por eso identificado con el astro rey. Además existen otros objetos como el vaso ritual en forma de barco fenicio o el exvoto de Astarté, apoyan también esta teoría.

UN TESORO DIGNO DE ARGANTONIO

El tesoro del Carambolo se compone de 21 piezas huecas de oro con un peso en conjunto de 2.950 gramos. Por su estilo, sus piezas pueden separarse en tres grupos: a) Los brazaletes, el colgante de piel de toro y las ocho plaquetas con decoración de rosetas; b) El colgante de piel de

toro y las 8 plaquetas con decoración de semiesferas de polo rehundido, y c) El collar de pseudo-sellos.

Por sus características formales y de estilo se trata de piezas únicas y originales, sin paralelos exactos ni próximos. En su ejecución se detectan estilos y técnicas de influencia próximo-oriental y de la tradición del BronceAtlántico. Las joyas se realizaron en momentos diferentes desde finales del siglo VIII a.C. al VI a.C. y quizás la mezcla de estilos se deba a la participación de orfebres de diferente formación. Se describen detalladamente las piezas.

.- Atuendo real: La hipótesis tradicional, presentada por Juan de Mata Carriazo, establecía que se trataba del tesoro de un rey tartésico. Aunque ya se percató, de que en la iconografía antigua ese tipo de atuendos lujosos era propio de sacerdotes más que de reyes, su respuesta fue que el rey de los tartesios que vestía el tesoro realizaba también funciones sacerdotales, algo propio en las culturas antiguas. No obstante, para ubicar todas las joyas como parte del atuendo de una sola persona se hacía necesario imaginar un "Argantonio gigantesco".

.- Ajuar para la liturgia: En el año 2003 los profesores F. Amores y J.L. Escacena lanzaron una nueva hipótesis sobre su uso. De esta forma, las joyas se repartirían entre el sacerdote, que haría uso de los brazaletes y el collar, y las bestias, toro y vaca, que se sacrificarían a los dioses del panteón fenicio Baal y Astarté, usarían un juego de placas y frontiles (antes llamados pectorales). El decorado con rosetas (símbolo de Astarté) vestiría a la vaca, y el adornado con esferas al toro, pues estas se interpretan como representaciones solares. Los brazaletes del sacerdote conjugarían ambos símbolos ya que ejerce como oficiante de los dos sacrificios.

PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD Y NUESTRA CULTURA

No hay duda de que el Carambolo y Tartessos tienen un gran peso en la identidad de Camas como municipio. Esta presencia es tangible, desde el momento mismo del hallazgo del tesoro, a través de innumerables manifestaciones.

El escudo de Camas muestra el collar del tesoro del Carambolo y la leyenda: locus auri caelati in finibus tartessorum (un lugar dorado labrado en los confines de los tartesios).

Además a través de varias fotografías se identifican también elementos (fuente) o entidades públicas y privadas que utilizan Tartessos en su denominación cuya denominación está claro el nombre de Tartessos.

Toda la exposición organizada a través de paneles explicativos, además de los textos incluidos en esta ficha, incorpora información con planimetrías y fotografías que complementan la información.

Según la información ofrecida verbalmente por Manuel Casado Ariza, una vez finalizada la exposición se continúa su difusión a través de conferencias impartidas en distintos centros de este término municipal.

ANEXO III. ARCHIVO DOCUMENTAL MUSEOS

Para elaborar la documentación necesaria para realizar el análisis de la forma en la que se transmite Tarteso a través de los Museos, se han evaluado la presentación de Tarteso en aquellos museos ubicados en el territorio que tradicionalmente se ha considerado tartésico, y a nivel nacional, en el Museo Arqueológico Nacional para reconocer su consideración dentro del panorama de la Arqueología española.

Es decir, se ha analizado la presentación en varios niveles: local (Museo de Carmona), provincial (Museos de Huelva, Sevilla, Cádiz y Badajoz¹) y nacional (Museo Arqueológico Nacional). Esto nos permitirá obtener una visión completa de las propuestas de presentación los tres niveles además y observar las diferencias en las distintas presentaciones.

Con el fin de recopilar la información transmitida por los Museos sobre Tarteso, se han elaborado unas fichas que incluyen la información del Museo, analizando además de los aspectos relacionados con la difusión de Tarteso, aquellos otros relacionados con la representación de los valores patrimoniales con los que se identifican los objetos arqueológicos mostrados.

Con el fin de sistematizar la información se han elaborado unas fichas, para cuyo diseño se ha utilizado el modelo presentado en el proyecto realizado sobre la imagen de Andalucía que se transmite en los Museos (Cuenca López; Estepa Jiménez; Martín Cáceres, 2006).

Al principio se incluyen los datos identificativos del Museo:

- a) Nombre del Museo: denominación institucional
- b) Salas: se indican la/s sala/s que el Museo dedica a Tarteso. En este sentido, hay que distinguir que, excepto en lo concerniente a la categoría de Imagen de Tarteso, el resto de la información recogida se realiza de forma genérica a todo el Museo.
- c) Temática: se consigna la disciplina o disciplinas que forman parte de la exposición del Museo.

La ficha de catalogación se ha adaptado a las necesidades planteadas en esta investigación únicamente en aquellos apartados que se ha considerado necesario. Así observamos que la ficha se conforma en base a tres categorías o niveles de aproximación al conocimiento (Modelo de ficha y descriptor):

1 Tradicionalmente, se ha considerado Extremadura, como territorio de la periferia de Tarteso, pero se ha comprobado que es el Museo de Badajoz el que ofrece información sobre Tarteso.

- a) Concepto de patrimonio: analizado desde la perspectiva del patrimonio y la interdisciplinariedad de los conocimientos, estableciendo indicadores que ayuden en su clasificación
- b) Estrategias de comunicación: que se definen en la relación con su entorno, su contextualización, el tipo de comunicación, los recursos didácticos utilizado y su finalidad. En este apartado se determinan también los indicadores que ayudan en la definición de como se transmiten los conocimientos.
- c) Imagen de Tarteso: este apartado es el que ha sido adaptado al objetivo de esta investigación. Para definir este nivel de conocimiento se ha analizar la escala de identidad de Tarteso y los elementos que se utilizan. Al igual que en los apartados anteriores se ofrecen diferentes indicadores. Además se incluye una definición de Tarteso, en la que debe describirse el contenido y los medios utilizados para esto.

Asímismo se incluye un apartado de información general del Museo donde se incluirá información que se considere complementaria o pueda enriquecer la investigación, desde información de recursos complementarios hasta aspectos significativos de la museografía del Museo.

Además en la ficha se incorpora la información gráfica complementaria sobre aquellos aspectos incluidos en cada uno de los apartados.

Por otra parte, existe una tipología estandarizada de los indicadores que permiten establecer la clasificación que se define a través de un nomenclator que explica su significado, de esta forma se ha conseguido homologar la información de cada uno de los Museos investigados.

Con estos parámetros se han elaborado fichas que se presentan a continuación.

La información se ha obtenido mediante la visita a cada uno de los museos estudiados, de donde se ha obtenido los datos sobre la exposición y los medios utilizados en las salas, así como la que se ofrece en los folletos informativos que se dan a los visitantes. Estas visitas se han realizado durante en diferentes momentos durante el año 2016

Para completar la información se han consultado las páginas web de los Museos que ofrecen información complementaria sobre el mismo, así como las páginas de facebook de los Museos a través de la cual se difunden las actividades del Museo y establecen una comunicación más directa animando a la visita y mostrando objetos de la exposición. Asimismo, se informa de actividades relacionadas con el normal funcionamiento del Museo, procesos de restauración de materiales, inauguración de exposiciones, etc, y de otras actividades de carácter lúdico que realiza el Museo o que se desarrollan en el Museo.

La consultas realizadas han sido a las siguientes páginas web de los Museos de:

MUSEO DE LA CIUDAD DE CARMONA

<http://www.carmona.org/publicaciones/mcic/carmona.pdf>

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

<http://www.man.es/man/home.html>

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ

<http://museoarqueologicobadajoz.gobex.es/web/view/portal/index/index.php>

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

<http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MASE/>

<https://www.facebook.com/marqsevilla/>

MUSEO DE CÁDIZ

<http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MCA/>

<https://www.facebook.com/museocadiz/>

MUSEO DE HUELVA

<http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MHU/index.jsp?redirect=actividadExposicion.jsp&tip=3>

<https://www.facebook.com/museo.huelva/>

DESCRIPTORES FICHA

CATEGORIA	VARIABLE	INDICADORES	DESCRIPTORES
I. Concepto de Patrimonio	1. Perspectiva sobre el patrimonio	Excepcionalista	Destaca su rareza, escasez, singularidad y valor crematístico
		Monumentalista	Grandiosidad (espectacularidad y grandes dimensiones). Reconocido prestigio
		Estética	Belleza natural, artística y estilística
		Histórica	Antigüedad superior a tres generaciones
		Simbólica/Identitaria	Elementos simbólicos que caracterizan a una sociedad
	2. Nivel de interdisciplinaridad	Unidisciplinar	La exposición contempla una sola disciplina de conocimiento
		Multidisciplinar	La exposición contempla más de una disciplina de conocimiento, desde una perspectiva sumativa
		Interdisciplinar	La exposición contempla más de una disciplina de conocimiento, desde una perspectiva integrada
	II. Estrategias de Comunicación	3. Conexión con el entorno	Sin conexión
Intermuseo			Se establecen lazos de comunicación con otros museos o centros de interpretación de la zona
Territorial			Se establecen conexiones con otros museos y/o otros elementos patrimoniales del entorno para contextualizar el proceso de comunicación
Interterritorial			Se establecen conexiones con otros museos y/o otros elementos patrimoniales de otros ámbitos culturales y territoriales para una contextualización intercultural

Yolanda González-Campos Baeza

	4. Contextualización	Funcional	El proceso de comunicación presenta el uso y funcionamiento original de los elementos patrimoniales
		Temporal	El proceso de comunicación informa sobre la cronología y el contexto histórico de los elementos patrimoniales
		Espacial	El proceso de comunicación informa sobre la localización geográfica original de los elementos patrimoniales
		Social	El proceso de comunicación informa sobre las características sociales de las comunidades que usaban los elementos patrimoniales
	5. Tipo de comunicación	Unidireccional	Inexistencia de interacción emisores-receptores. Comportamiento pasivo de los receptores
		Recíproca	Interacción biunívoca entre emisor y receptor. Comportamiento activo de los receptores
		Multidireccional	Interacciones múltiples. Todos pueden actuar como emisores y receptores
	6. Recursos didácticos	Pasivos tradicionales	Recursos tradicionales que no exigen la participación activa del público (vitrinas, paneles,..)
		Pasivos TICs	Recursos TICs que no exigen la participación activa del público (vídeos,diaporamas, webs sin interacción,...)
		Representación integral del entorno	Recursos que reproducen de manera fidedigna un paisaje natural, antropizado, sus usos, ...
		Activos tradicionales	Recursos que implican la participación activa del público (talleres, manipulación, ...)
		Activos TICs	Recursos TICs que implican la participación activa del público (webquest,....)
	7. Finalidad	Academicista	Conocimiento de hechos e informaciones de carácter cultural, ilustrado y/o centrado en aspectos

			anecdóticos
		Práctico-conservacionista	Valor económico y/o sentimental en la vida cotidiana. Conservación a ultranza de todos los elementos que se consideren patrimonio
		Crítica	Formación de ciudadanos comprometidos con el desarrollo sostenible, que valoren y respeten los elementos patrimoniales con alto valor simbólico constitutivos de identidades
III. Imagen de Tarteso	8. Escala de Identidad	Localista	El proceso de comunicación informa sobre los elementos patrimoniales pertenecientes exclusivamente a la localidad en la que se encuentra el Museo
		Regional	El proceso de comunicación informa sobre los elementos patrimoniales pertenecientes a la comunidad andaluza.
		Nacional	El proceso de comunicación informa aspectos identificativos de Tarteso en el ámbito peninsular
		Multidentitaria	El proceso de comunicación conecta los aspectos identificativos de Tarteso con otros propios de sociedades (fenicios, griegos, íberos, mediterráneo,....)
	9. Elementos de identidad de Tarteso	Aidentitario	No se comunica ningún elemento de identidad
		Estereotipos	Se comunican los elementos patrimoniales habituales relacionados con el mundo tartésico
		Señas de identidad	Se comunican los elementos patrimoniales relacionados con el mundo tartésico con una visión más actualizada sobre la materia

FICHAS DE CATÁLOGO DE MUSEOS

FICHAS MUSEOS

Museo: MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Sala/s:

Temática/s: ARQUEOLOGIA

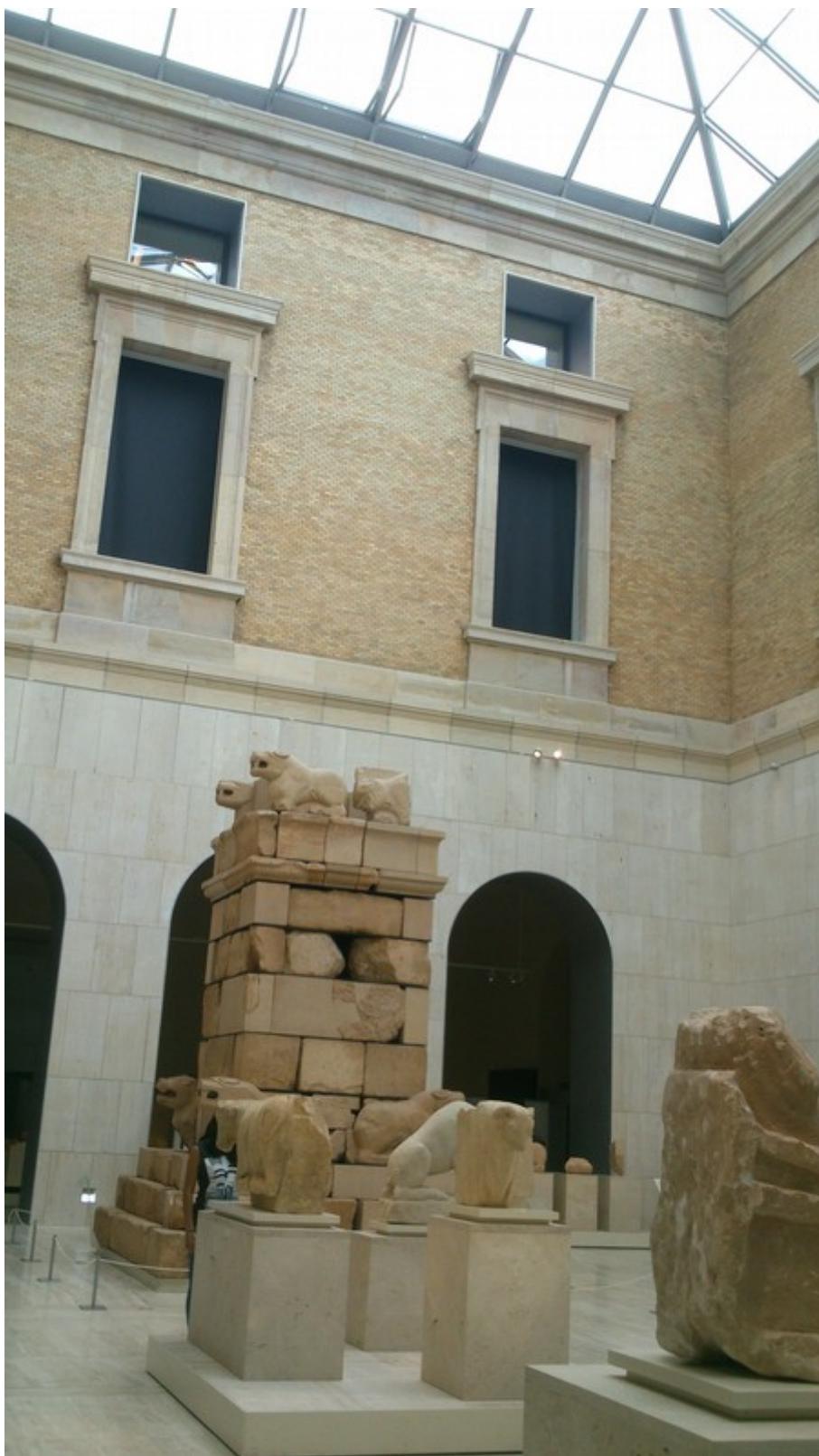


Ilustración 1: Espacio de exposición del Museo Arqueológico Nacional (Fuente: Elaboración propia)

Categoría I: Concepto de Patrimonio

1. Perspectiva sobre el patrimonio	Excepcionalista	X
	Monumentalista	X
	Estética	X
	Histórica	X
	Simbólica/Identitaria	X

Descripción:

A la entrada a través de imágenes proyectadas en un panel expresa lo que es el Patrimonio histórico, en el otro lado se presenta de la misma forma lo que es el patrimonio arqueológico (excavaciones, arqueología industrial, arqueología de género, empresas arqueológicas, legislación, dibujos de materiales, etc.). Una línea del tiempo marca los períodos culturales desde los inicios del hombre.

A modo de mesa audiovisual va mostrando la evolución histórica de la Península Ibérica, presentando las distintas culturas y poblaciones que la han habitado, ubicándolas en cada uno de los lugares. Es una forma de mostrar que España es un gran yacimiento.

Situar en el mismo ámbito la línea del tiempo y el patrimonio arqueológico a cada uno de los lados es una manera de expresar que el patrimonio arqueológico se va conformando a lo largo del tiempo.

El concepto de patrimonio es amplio y dependiendo de los objetos se valora más uno u otro de los aspectos.

El discurso es histórico y se inicia en la Prehistoria

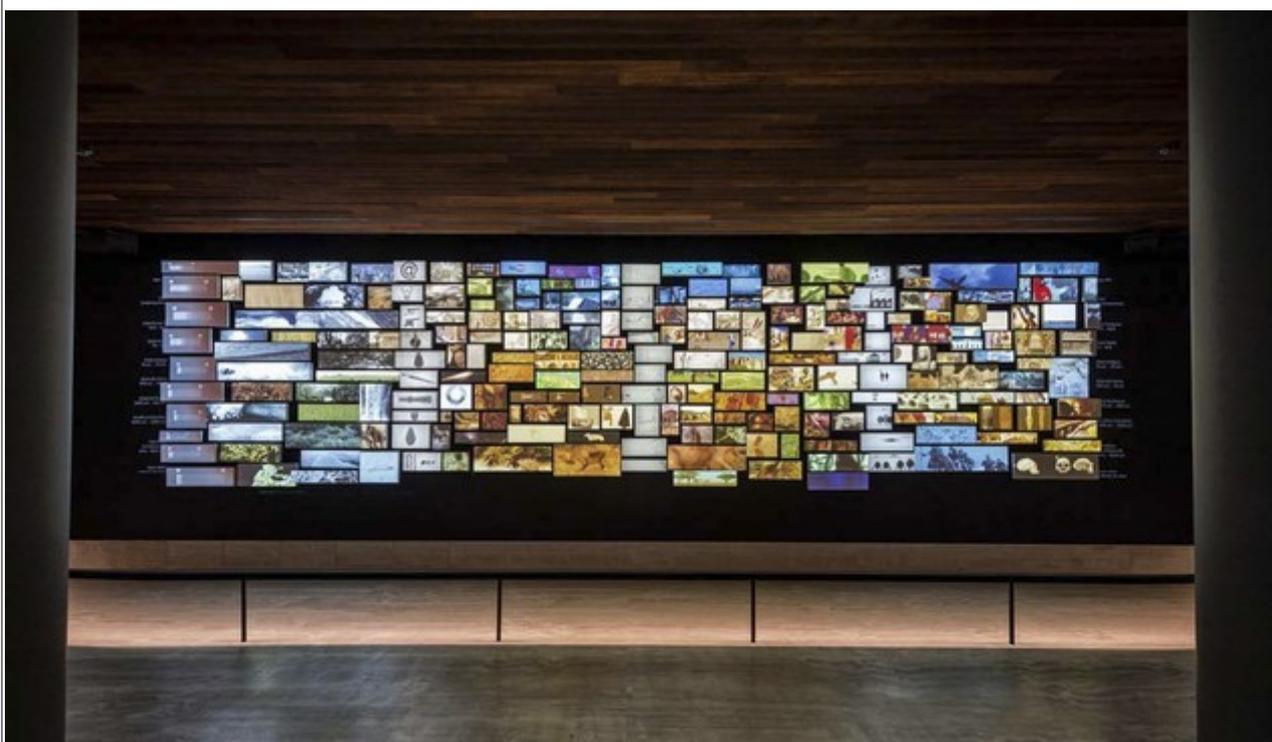


Ilustración 2: Panel explicativo del concepto de Patrimonio Histórico

(Fuente: <https://barbararosillo.com/2014/04/22/inuguracion-del-museo-arqueologico-nacional/>)

2. Nivel de interdisciplinaridad	Unidisciplinar	
	Multidisciplinar	X
	Interdisciplinar	

Descripción:

Ofrece audiovisuales en los que se presenta como se han recogido muestras de determinados

elementos, de excavaciones e incluso en algún caso para no contaminar la muestra, el equipo debe equiparse para evitar la contaminación (parece más que van a operar que otra cosa). O en otro audiovisual se identifica las analíticas que se han realizado a otros objetos fabricados en distintos materiales. De esta forma, se explica como se recurre a otras disciplinas científicas para obtener mayor información que permita profundizar en el conocimiento de la sociedad que lo utilizó.

Categoría II: Estrategias de Comunicación

3. Conexión con el entorno	Sin conexión	
	Intermuseum	
	Territorial	
	Interterritorial	X

Descripción:

Los carteles explicativos que acompañan los objetos materiales representativos de diferentes culturas explica su procedencia y se contextualiza dentro del período histórico al que pertenecen. Se relacionan los yacimientos a nivel nacional (mapa de la Península Ibérica con la ubicación de yacimientos).

Además, se interpreta el uso de determinadas objetos a través de la comparación de las celebraciones y rituales que actualmente realizan pueblos primitivos.

Por esta razón en el proceso de comunicación es interterritorial, en la medida en la que se relaciona con otros yacimientos del entorno y con otras sociedades externas incluso al contexto europeo.



Ilustración 3: Dibujos y audiovisuales que representan formas de vida de la Prehistoria (Fuente: Elaboración Propia)

4. Contextualización	Funcional	X
	Temporal	X
	Espacial	X
	Social	X

Descripción:

La contextualización de los objetos se hace en referencia a los 4 aspectos. Esta forma de interpretación de los objetos es habitual de los materiales arqueológicos, por lo que no es excepcional sino todo lo contrario.

5. Tipo de comunicación	Unidireccional	X
	Recíproca	X
	Multidireccional	

Descripción:

Unidireccional: La información parte de las vitrinas, paneles, maquetas, maniqués. La única interacción es activar las pantallas para recibir información complementaria sobre los objetos (analíticas, restauración, etc.) o sobre su contextualización histórica y territorial.

Recíproca: el los talleres y visitas guiadas.

Destacar que se han tenido en cuenta la accesibilidad de personas ciegas. Situando reproducciones piezas fuera de las vitrinas y colocadas a una altura que permite que se conozcan a través del tacto, acompañadas de explicaciones escritas en braille. Estas zonas están acotadas mediante señalización en el suelo indicada por líneas de puntos.



Ilustración 4: Recursos para ciegos incorporados en el discurso museográfico (Fuente: Elaboración propia)

6. Recursos didácticos	Pasivos tradicionales	X
	Pasivos TICs	X
	Representación integral del entorno	X
	Activos tradicionales	x
	Activos TICs	

Descripción:

La exposición utiliza diversos recursos paneles explicativos que contextualizan el momento histórico que representan los objetos, mapas de distribución de yacimientos. Audiovisuales que contextualizan el entorno medioambiental y la captación de recursos naturales en cada momento,

y muestran el modo de vida de los habitantes de un yacimiento o muestran el sistema de recogida de muestras para su posterior análisis. Asimismo, se utilizan maniqués para reconstruir distintas situaciones desde la recolección en la Prehistoria o un enterramiento de la Edad del Hierro, etc. Del mismo modo, se recrea el entorno paisajístico que acompaña a determinadas piezas, cuyo análisis ha permitido defender nuevas hipótesis de trabajo (estelas del SW).

En la página web del museo se informa de los distintos talleres que se organizan, visitas guiadas o lo que denominan museo-drama (la historia contada por sus protagonistas. Se elige un personaje, real o de ficción, que relata en primera person, a través de una recreación histórica, lo que sucede en un lugar concreto en un momento histórico, por ejemplo la Guerra de Numancia).

La interacción se consigue principalmente a través de la página de facebook del museo, en la que se cuelgan las noticias y el público escribe sus opiniones.

7. Finalidad	Academicista	
	Práctico-conservacionista	X
	Crítica	X

Descripción:

Muestra a través de los muchos medios disponibles que los objetos que se muestran ofrecen una gran información que permiten profundizar en el conocimiento del período histórico en el que se utilizó, se demuestra la interconexión existente entre esos objetos y su entorno, como a través de los diferentes análisis se puede reconstruir el entorno medioambiental, conocer las bases económicas que lo mantenían, su espiritualidad y cómo a través de ellos podemos conocer sus pensamiento simbólico. Aunque no existe una declaración explícita (CONFIRMAR) esto puede hacer ver al visitante que los objetos arqueológicos en sí mismo pueden no tener un valor importante, por su fabricación, pero es una fuente de información básica, lo que demuestra la necesidad de conservarlo.

Crítica, en parte, desde el momento en que la comunicación está dirigida a la valoración de los objetos y para ello ofrece una importante información. Aunque los elementos de identidad no están muy señalados (Puede que este discurso no se haya fomentado debido a las continuas reivindicaciones realizadas desde diferentes territorios para que determinados objetos regresen a sus comunidades de origen, baste recordar las continuas reivindicaciones para que la Dama de Elche sea depositada en el Museo arqueológico de Alicante).

“El Museo Arqueológico Nacional es una institución pública cuyo objetivo es ofrecer a todos los ciudadanos una interpretación rigurosa, atractiva, interesante y crítica del significado de los objetos que pertenecieron a los distintos pueblos de la actual España y del ámbito mediterráneo, desde la Antigüedad hasta épocas recientes, de manera que el conocimiento de su historia les sea útil para analizar y comprender la realidad actual”. (página web del Museo)

Categoría III: Imagen de Tarteso (salas 11 y 12)

8. Escala de Identidad	Localista	
	Regional	
	Nacional	
	Multidentitaria	X

Descripción:

El discurso museológico conduce a la Sala de Protohistoria, en el que en un panel explicativo nos informa que en el último cuarto del II milenio A.C., se inician los primeros contactos con pueblos extrapeninsulares. Se muestra como se producen los cambios en las comunidades locales al entrar en contacto con los foráneos, fenicios y griegos. La colonización fenicia son excelentes comerciantes y marineros (audiovisual con las naves) que buscan los metales, la plata producida en las minas de Huelva y del Norte de Sevilla y el estaño de las minas de Portugal. de las minas de oro.

9. Elementos de identidad de Tarteso	Aidentitario	
	Estereotipos	X
	Señas de identidad	X
<p>Descripción:</p> <p>Algunos estereotipos como son considerar Tartessos como una monarquía de carácter urbano y aristocrático. El sistema de gobierno es desconocido. Se hablaba de monarquía por la figura de Argantonio.</p> <p>La explicación de El Carambolo como un santuario fenicio y la nueva interpretación del Tesoro del Carambolo como elementos del ritual.</p>		
10. Definición de Tarteso		
<p>Descripción:</p> <p>En la información de la web dice: "Tartessos puede definirse como una zona geográfica (valles de Guadalquivir, Guadiana y sur de Portugal) citada por los escritores griegos donde, entre los siglos VIII y VI a. C., surge una cultura que combinaba elementos de tradición autóctona y otros de nueva incorporación derivados de su contacto con los fenicios y los griegos de Focea. Fue una etapa revolucionaria en el más estricto sentido del término, pues las poblaciones indígenas pusieron en práctica con rapidez y eficacia todo el conocimiento tecnológico que les transmitieron los fenicios, además de reordenar el territorio y establecer nuevos mecanismos de poder. Su economía tuvo una base agropecuaria, junto a una intensa explotación minera, especialmente de plata y estaño, destinada a satisfacer la demanda de los colonizadores fenicios. Se fundan palacios y santuarios inspirados en modelos del Mediterráneo oriental, como el santuario de El Carambolo y surge una nueva sensibilidad religiosa que asimila formas culturales complejas, dando cada vez más importancia a la visibilidad de las necrópolis, mientras sus divinidades parecen adoptar rasgos tomados de los colonizadores orientales. Destaca por su importancia del tesoro de Aliseda, ajuar de enterramiento de dos aristócratas."</p> <p>En la exposición se incluye Tarteso al explicar Los pueblos prerromanos. Así se explica en la exposición Tartessos y el ámbito orientalizante, explicándose como a partir del s. VIII a.C el suroeste de la Península Ibérica reduce sus contactos con el Atlántico para volcarse en el Mediterráneo, con el comercio fenicio y griego poco después, iniciándose el "orientalizante". El interés fenicio por el extremo occidental se debió a la riqueza de metales, plata y estaño, pero se amplió a otros muchos campos de la economía indígena, como productos agropecuarios, que los fenicios también exportaban. Los indígenas pusieron en práctica los conocimientos tecnológicos que les transmitieron los fenicios, asimilando la religión, los ritos funerarios, reordenando el territorio y estableciendo nuevos mecanismos de poder. El mayor esplendor de esta cultura tiene lugar entre los siglos VII al VI a.C. Tras la conquista de Tiro por los babilonios, en el 570 a.C., cesa la demanda de productos coloniales provocando la crisis económica en Tartessos y el abandono de los centros metalúrgicos y mineros".</p> <p>Economía y habitat</p> <p>"Los fenicios tras sortear con éxito el Estrecho de Gibraltar hacia los inicios del s.IX a.C., y fundar Gadir (Cádiz), abrieron la ruta marítima que se convertirá en el eje comercial que una el Atlántico y el Mediterráneo. Las vías de comunicación, los ríos Tinto, Odiel, Guadalquivir y Guadiana, influyeron en la ubicación de sus asentamientos y puertos como Onoba (Huelva), Gadir (Cádiz) y Spal (Sevilla).</p> <p>Las antiguas cabañas de los poblados indígenas se fueron sustituyendo por casas de planta rectangular, de adobe o tapial sobre zócalos de piedra.</p> <p>Las ciudades llegaron a ocupar 20 ha. Algunas de ellas se amurallaron utilizando técnicas constructivas fenicias, alternando pilares de sillares bien escuadrados con lienzos de mampostería".</p>		



Ilustración 5: Panel explicativo de Tartessos (Fuente: Elaboración propia)

Respecto a la sociedad tartésica, identifica Tartessos como una monarquía de carácter urbano y aristocrático. Explica la aparición de unas élites gestoras, la actividad comercial produce cambios que provocaron la transformación de una sociedad tribal a la consolidación de un estado con liderazgo hereditario de reyes sacros, similares a los monarcas orientales entre los que destaca Argantonio.

El asentamiento de fenicios, campesinos, agentes comerciales y artesanos, en los poblados indígenas o cerca de ellos favoreció la mezcla étnica y la interacción cultural que se observa en las manifestaciones orientalizantes de Tartessos.

Las necrópolis (cementerios es la palabra utilizada) tartésicas dibujan un paisaje de enterramientos en tumbas aisladas o en grupo que fueron usadas por comunidades mixtas de indígenas y fenicios.

Divinidades que llegan de Oriente: recientes investigaciones identifican como santuarios una serie de restos arqueológicos que por arquitectura, ritual y mobiliario se consideran fenicios, si bien alguno de ellos podrían depender de una aristocracia local profundamente semitizada.

Están emplazados en las principales rutas costeras e interiores o en el centro de territorios dominados por élites indígenas.

Su arquitectura responde a modelos de Oriente Próximo, con instalaciones para el sacrificio, la preparación de ofrendas, lugares de culto con altares que desde el siglo VIII a.C adoptan la forma de piel de toro. Fuera del santuario hay otros edificios para el personal que participa en el culto y para actividades económicas y comerciales. Las divinidades adoradas podrían ser de origen fenicio, Melkart o Astarté, o deidades locales que habrían adoptado una iconografía oriental.

Respecto al Tesoro del Carambolo ofrece la siguiente información:

"Oro. Periodo orientalizante, siglos VIII- VI A.C. El Carambolo. Camas (Sevilla). Réplica.

El tesoro está formado por 21 piezas únicas en las que se aprecian técnicas y estilos tanto del Bronce Final Atlántico como orientales. Se pone así de manifiesto la existencia de un taller local orientalizante-tartésico, cuyos productos son distintos a los realizados en talleres fenicios. Seguramente trabajaron orfebres con distinto origen y formación.

La interpretación tradicional defendía que las piezas formaban parte del atuendo del rey Argantonio. Recientemente se ha propuesto dividir el conjunto en dos lotes: los frontiles y las placas servirían para engalar a los bóvidos en la procesión previa al sacrificio. El collar y los brazaletes formarían parte del ajuar litúrgico del sacerdote que oficiaba la ceremonia."



Ilustración 6: Materales tartésicos, una copia del Tesoro del Carambolo, los candelabros de Lebrija entre otros (Fuente. Elaboración propia)

Del Tesoro de la Aliseda ofrece la siguiente información:

“Hallado en 1920 en la provincia de Cáceres debió formar parte del ajuar funerario de un túmulo orientalizable donde se enterraron al menos dos persona aristocráticas, un hombre y una mujer con sus respectivas joyas el cinturón es una pieza de uso masculino y la diadema de uso femenino.

El ajuar estaba compuesto de 285 objetos de oro para manifestar el alto estatus que sus dueños ocupaban en la sociedad. El brasero, los vasos de platera, la patera de oro y el jarrito de vidrio se utilizaron en el rito funerario de libación.

Los motivos figurados de las piezas áureas, realizados en filigrana y granulado, nos remiten a un repertorio de origen oriental el árbol de la vida con palmetas, flores de loto y rosetas o la escena del héroe (Melkart) luchando contra un león.

Fechaos en el siglo VII a.C. se suponen fabricados en un taller local que había aprendido técnicas fenicias como el granulado, la soldadura y la filigrana”



Ilustración 7: Otros materiales tartésicos. El tesoro de la Aliseda (Cáceres). (Fuente: Elaboración propia)

INFORMACIÓN GENERAL DEL MUSEO:

Es el Museo Arqueológico Nacional, por lo que las primeras salas (1, 2 y 3) están dedicadas a introducir al visitante en el conocimiento del Patrimonio y la Arqueología, este es el prelude de la visita, una forma de sumergir al espectador en el viaje que va a realizar a través del tiempo. Realizando una presentación teatral, pues la luz es tenue de tal forma que resaltan las imágenes (es el momento en el que se han apagado las luces y aún no se ha levantado el telón), poco a poco y a medida que avanzamos hay más claridad, y empieza la acción en el momento que se traspasan estas salas.



Ilustración 8: Sala 3 del Museo

(Fuente: http://www.españaescultura.es/es/museos/madrid/museo_arqueologico_nacional.html)

A partir de aquí se inicia este recorrido por la historia de la Península Ibérica desde los primeros homínidos hasta la Edad Moderna.

Esta parte de la exposición termina en una sala en donde se presenta la Historia del Museo, de esta forma el visitante conoce como se ha ido conformando la colección museística, las transformaciones que ha sufrido de acorde a los avances museológicos de cada momento. Es importante, porque esta es una manera de mostrar que los objetos depositados en el Museo han de valorarse como elementos individuales o en pequeños conjuntos (un ajuar funerario o un tesoro, etc.) que nos informan sobre la sociedad que los fabricó y los usó, y también en el conjunto de toda la colección de piezas que conforman un Museo y forman parte de la Historia del mismo, adquiriendo de esta forma nuevos valores.

También se muestran piezas de Egipto y Nubia y de Grecia, que forman de la colección del Museo.

En la entreplanta se presenta la colección La Moneda, algo más que dinero.

La exposición es moderna con los objetos dentro de vitrinas pero la explicación es a través de paneles informativos, audiovisuales, maniqués, fotografías, infografías, etc., lo que permite al visitante conocer la evolución histórica de los habitantes de la Península Ibérica.

A través de su página web se puede obtener información sobre las distintas épocas históricas que complementan la visita.

Acceder al catálogo de piezas.

Otras formas de visitar el museo es a través de las aplicaciones diseñadas para la visita como la APP MAN o también se puede descargar la guía multimedia mediante la captura del código QR.

FICHAS MUSEOS

Museo: MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE BADAJOZ	
Sala/s: SALA DE PROTOHISTORIA	Temática/s: ARQUEOLOGÍA

Categoría I: Concepto de Patrimonio

1. Perspectiva sobre el patrimonio	Excepcionalista	X
	Monumentalista	X
	Estética	
	Histórica	X
	Simbólica/Identitaria	

Descripción:
 La protohistoria son dos espacios en la Sala están los materiales de Cancho Roano, de la necrópolis de Medellín principalmente y en el exterior, colgadas en las paredes de la planta segunda del atrio, se encuentran las *estelas de guerrero*, cada una de ellas identificadas con la cartelería.
 Excepcionalista y monumentalista porque son las piezas más significativas e histórica porque se ofrece un discurso histórico en el que se muestran a la cultura material de cada uno de los momentos históricos representados en la provincia de Badajoz



Ilustración 1: Estelas de guerrero (Fuente: Elaboración propia)

2. Nivel de interdisciplinaridad	Unidisciplinar	X
	Multidisciplinar	
	Interdisciplinar	

Descripción:
 Es un museo arqueológico, no existe interrelación con otras disciplinas

Categoría II: Estrategias de Comunicación

3. Conexión con el entorno	Sin conexión	
	Intermuseum	
	Territorial	X
	Interterritorial	
<p>Descripción: Se exponen materiales de los yacimientos de la provincia de Badajoz. En varios paneles se señalan en un plano territorial donde han aparecido determinados materiales.</p>		
4. Contextualización	Funcional	
	Temporal	X
	Espacial	X
	Social	
<p>Descripción: Temporal porque los materiales expuestos se contextualizan en su momento histórico y así se sitúan en una u otra sala. Espacial porque se relacionan con el yacimiento donde aparecieron</p>		
5. Tipo de comunicación	Unidireccional	X
	Recíproca	
	Multidireccional	
<p>Descripción:</p>		
6. Recursos didácticos	Pasivos tradicionales	X
	Pasivos TICs	X
	Representación integral del entorno	
	Activos tradicionales	
	Activos TICs	
<p>Descripción: Los recursos son los tradicionales paneles informativos, cartelas en la vitrinas. En la web se presentan fichas didácticas de actividades en las que adaptadas a distintos niveles deben rellenarse por el alumno, además existen otras para los profesores. Son tipo fichas en las que existen una serie de preguntas que los alumnos deben rellenar, son poco atractivas porque son en blanco y negro y son tipo cuestionario, no están concebido como un juego u otro tipo de actividad más lúdica y amena. Las fichas de elementos que identifican a la época tartésica son las fichas sobre las estelas de guerrero, el jarro de la Zarza y la inscripción en la Estela de Capote de Higuera la Real, esta última se trabaja en relación con la evolución de la escritura.</p>		
7. Finalidad	Academicista	X
	Práctico-conservacionista	
	Crítica	
<p>Descripción: La exposición clásica con muy buenas piezas expuestas en vitrinas ofreciendo una información</p>		

sobre las distintas culturas que han conformado la Historia de esta provincia, la información ofrecida en la guía es la tradicional sobre Tarteso, en relación con el Orientalizante como período con el que se identifica. (Almagro que ha estudiado los materiales de Medellín identifica Tarteso con el período orientalizante). Los inicios se remontan al Bronce Final representado por las estelas de guerreros.

Categoría III: Imagen de Tarteso

8. Escala de Identidad	Localista	
	Regional	X
	Nacional	X
	Multidentitaria	

Descripción:

Define Tarteso en su relación con los fenicios identificando el territorio que el núcleo principal se extiende por las provincias de Sevilla, Cádiz y Huelva, señalando que Extremadura formó parte de este núcleo. Asimismo, en las vitrinas se muestran objetos procedentes de diferentes yacimientos de la provincia destacando entre otros la necrópolis de Medellín y el santuario de Cancho Roano (Zalamea de la Serena).

9. Elementos de identidad de Tarteso	Aidentitario	
	Estereotipos	X
	Señas de identidad	

Descripción:

Es una visión tradicional de Tartessos y de los fenicios. Los tartesios situados en las provincias de Cádiz, Sevilla y Huelva, explotaban las minas de este territorio de las que obtiene importantes beneficios cuando empieza a comerciar con los fenicios, de lo que señala que se asentaron en la costa. El contacto con los fenicios produjo la introducción de importantes cambios. Del contacto de autóctonos y colonizadores surge el Orientalizante, pues importan tecnología y costumbres orientales. Los fenicios introducen la incineración, el torno de alfarero, la escritura, el hierro, etc.

10. Definición de Tarteso

Descripción:

En la guía elaborada por el Museo dice: (Kurtz Schaefer; Dominguez de la Concha, 1999).

“Los objetos expuestos en esta Sala abarcan el período comprendido entre los siglos IX al IV a.C. y tratan de mostrar las transformaciones que se produjeron en esos momentos. Dos factores dependientes entre sí, la colonización fenicia y el auge de Tartessos, caracterizan esta época en el suroeste peninsular.

El **reino de Tartessos** (cuyo núcleo principal se sitúa en las actuales provincias de Sevilla, Huelva y Cádiz) controlaba la explotación de las minas situadas en su territorio con las que obtenía importantes beneficios a raíz del comercio establecido con los fenicios instalados en la costa desde la fundación de Cádiz a principios del siglo VIII a.C.

El radio de influencia tartésica se extendió a través de los valles del Guadalquivir y el Guadiana con el fin de asegurar las rutas interiores y ampliar sus redes comerciales. Así gran parte del territorio extremeño actual pasó a formar parte de la esfera tartésica a partir del siglo VII a.C.

Como consecuencia de estas relaciones el sur peninsular, entró en **contacto** con los pueblos históricos del Mediterráneo oriental (**fenicios y griegos**) y se integró en una dinámica económica y cultural que abarcaba toda la cuenca mediterránea. **Esto tuvo importantes consecuencias para el desarrollo de las comunidades autóctonas.**

De estas complejas relaciones surgió lo que se ha venido a denominar **Período Orientalizante**, así llamado por la importación de tecnologías y costumbres originarias de Oriente. Este proceso se manifestó en muy diferentes esferas. En lo social, surgió una **clase dirigente** que controlaba

el acceso a las materias primas y el comercio e intercambio de productos. En la esfera ideológica el cambio más palpable se manifestó en los ritos funerarios cuando la inhumación se sustituyó por la costumbre de **incinerar** los cadáveres y depositar los restos en el interior de una vasija (urna) acompañados de su ajuar.

En lo propiamente **tecnológico**, se introdujo el torno para la elaboración de vasijas con nuevos modelos y prototipos. También se **desarrollaron las técnicas de orfebrería y objetos de bronce** a partir de modelos y diseños importados. En este momento tuvo lugar la aparición de los primeros útiles de **hierro**. Y por último, y a partir del alfabeto, se introdujo la **escritura**.

A finales del siglo **VI a.C. se inició la decadencia** de la hegemonía tartésica y los centros económicos **se trasladaron** al sureste y Andalucía central. La nueva situación debió afectar a las zonas del interior dependientes de Tartessos, aunque algunos enclaves como Cancho Roano (Zalamea la Real) desarrollaron una intensa actividad comercial, al menos durante el siglo V a.C. A partir del siglo IV a.C. diversas circunstancias modificaron el contexto económico y de relaciones vigentes hasta el momento, y tras un proceso complejo y poco claro aparecieron nuevos poblados y una cultura material, aunque dispar, en muchas ocasiones, heredera de lo anterior”.

Continúa con la descripción y uso de los materiales expuestos

“A. - **Estelas de guerrero**: la mayor concentración se produce al sureste de la provincia (Cabeza de Buey, Capilla) y, aunque no ha aparecido en contexto arqueológico definido, se las interpreta como representación de un élite social.

En un *panel informativo* se amplían los datos sobre las estelas, señalándose que desde el Bronce Final se documenta la existencia de estas estelas cuya finalidad no ha sido aclarada. En un principio son simples guijarros grandes con un personaje esquematizado que evolucionan hacia otras decoradas con un personaje con diadema. Entre los siglos IX al VIII a.C. aparece un nuevo tipo en la que se representa un personaje armado con escudo, lanza y espada acompañado de otros elementos como espejo, lira, carro, entre otros. Como no han aparecido en contexto arqueológico se desconoce su significado, posiblemente como señalizadores de tumbas o marcadores de territorios. Se distribuyen por todo el suroeste peninsular desde Ciudad Real hasta el Atlántico y desde el Tajo hasta el Guadalquivir, por lo que este extenso territorio incluye la provincia de Badajoz, donde se ha producido una concentración de hallazgos en La Serena y la Siberia extremeña.

Este panel se complementa con un mapa con la ubicación de los hallazgos de estelas.

B.- En esta vitrina se pueden observar diversos objetos procedentes de la **necrópolis de Medellín** (640 – 450 a.C.) formando parte de diferentes ajuares funerarios. Son objetos exóticos, bien por el material empleado (marfil), por la iconografía oriental de las imágenes representadas o por el contenido para el que fueron destinados (perfumes), procedentes de Grecia y la costa fenicia.....

C. - Vitrina en la que se exponen un conjunto representativo de materiales de la necrópolis de Medellín.....

En la balda inferior se muestran los dos modelos de enterramientos más comunes. El más simple consta de una urna en cuyo interior se depositan los restos de cenizas y huesos resultantes de la cremación y un plato o cuenco a modo de tapa. En el centro una tumba en la que junto a la urna con tapadera se colocaron platos y copas con ofendas.

D.- Son escasos los yacimientos pertenecientes al Periodo Orientalizante excavados sistemáticamente. En esta vitrina se pueden contemplar diferentes objetos que por su calidad y dispersión indican el nivel y la importancia del poblamiento en este momento.....

E.- En esta vitrina y la siguiente se exhiben objetos procedentes del yacimiento de Cancho Roano (Zalamea de la Serena) que vienen a reflejar diferentes aspectos y actividades desarrolladas en este complejo edificio del siglo V a.C.....Las copas de barniz negro son producciones atenienses y el mango de colador (*infundibulum*) es de procedencia etrusca, lo que da idea de la relación de Cancho Roano con los principales centros comerciales y culturales del Mediterráneo.....

.....

H.- En la estela de Capote.....rodeado por un texto en **escritura tartésica**.....

I.- La **inscripción** procedente de Siruela constituye uno de los ejemplos más completos de

escritura tartésica. Este tipo de escritura tiene estructura semisilábica y deriva de la fenicia y griega arcaica.

En el panel de la Sala del Período Orientalizante dice:

“En el siglo VIII a.C. la Península Ibérica se integró en el flujo cultural procedente del Mediterráneo Oriental, que se difundió a través de las redes comerciales fenicias y griegas. La integración fue más intensa en el Valle del Guadalquivir donde se formó el reino de Tartesos. Este se convirtió en el centro receptor y recreador de las formas culturales mediterráneas, difundiéndolas hacia las zonas vecinas, entre ellas el valle medio del Guadiana.

Todo este proceso acentuó el carácter aristocrático de las sociedades locales, caracterizadas por sus estelas de guerrero, que utilizaban las ricas importaciones como elementos de ostentación y reforzamiento de su poder. A la vez aparecieron nuevos rasgos, como el rito funerario de incinerar a los difuntos, el torno de alfarero, el uso del hierro, y la aparición de la escritura. Este momento cultural se caracteriza además por un gran capacidad de sincretismo de lo foráneo con lo local, dando lugar a una cultura sumamente original.

A mediados del siglo VI a.C., desapareció la monarquía tartésica, y con ella las redes comerciales que permitieron la expansión de su cultura”

Incorpora en la información un plano con la situación de los yacimientos orientalizantes y post-orientalizantes de la provincia de Badajoz.



Ilustración 2: Sala de Protohistoria (Fuente: Elaboración propia)

En otra de las cartelas de la sala señala que durante la protohistoria la provincia de Badajoz estaba densamente poblada y explotada, tal y como lo demuestran los hallazgos expuestos en la sala. Así se han documentado grandes núcleos de población como Medellín o El Palomar, o núcleos más pequeños como El Chaparral, El Pilón o Cerro Manzanillo y complejos edificios aislados como Cancho Roano y La Mata. La diversidad de hallazgos y yacimientos demuestran que existía una organización política y económica del territorio.

INFORMACIÓN GENERAL DEL MUSEO:

(Temática, exposición, actividades, web, etc)

En la página web del Museo se muestran otras actividades como visitas guiadas, material didáctico

para preparar las visitas con alumnos con fichas sobre diferentes objetos que se encuentran en el Museo.

También desde la web del Museo se ofrece información sobre diversos yacimientos entre los que se encuentra Cancho Roano y la necrópolis orientalizante de Medellín.

Al final de la visita, se muestra en la pared un juego con diversas casillas en la que se harán preguntas a los escolares sobre la Alcazaba de Badajoz, en la que se sitúa el Museo.

En general, se han observado en el Museo carencias respecto a su accesibilidad, pues debido a su adaptación a un espacio edificado anterior, existen escaleras en varias de las salas lo que impide su acceso a personas con problemas de movilidad, tampoco se han observado materiales adaptados para personas con bajas capacidades ópticas.

La exposición de las piezas es poco interactiva y escasamente pedagógica, se observa que se ha priorizado la información científica. No obstante, existen fotografías y planos que ayudan a la contextualización de las piezas, más cercana a la museología de los años '90 que a la época actual.

Al inicio un pequeño panel informativo ofrece datos sobre los distintos momentos históricos de la Alcazaba.

FICHAS MUSEOS

Museo: MUSEO DE CÁDIZ	
Sala/s: II	Temática/s: ARQUEOLOGÍA, BELLAS ARTES, ETNOGRAFÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO



Ilustración 1: Sala dedicada al mundo romano en el Museo de Cádiz (Fuente: Elaboración propia)

Categoría I: Concepto de Patrimonio

1. Perspectiva sobre el patrimonio	Excepcionalista	X
	Monumentalista	X
	Estética	
	Histórica	X
	Simbólica/Identitaria	X

Descripción:

En la sala se destacan los dos sarcófagos antropoides, masculino y femenino, de época fenicia, que destacan por su singularidad. No obstante entre los objetos que expuestos en la sala se encuentran otras piezas fenicias también singulares.

La exposición de los sarcófagos se hace de manera espectacular presentándose enmarcados por una estructura ocupando el centro de la sala.

Además se presentan por su singularidad y rareza las dos esculturas fenicias en piedra ostionera

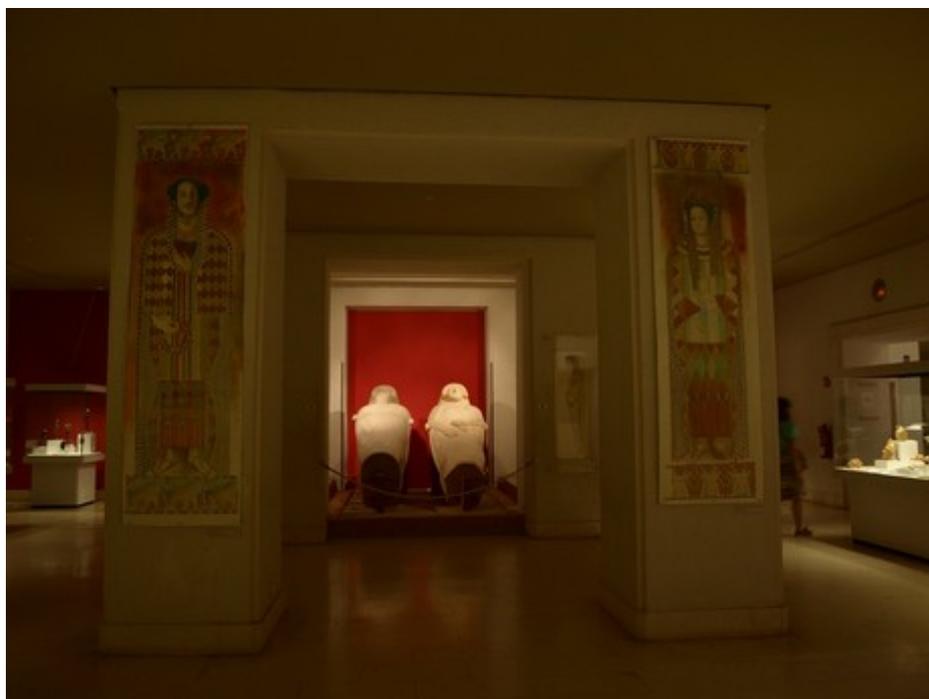


Ilustración 2: Sarcófagos antropoides fenicios en Museo de Cádiz (Fuente: Elaboración propia)

2. Nivel de interdisciplinaridad	Unidisciplinar	
	Multidisciplinar	X
	Interdisciplinar	

Descripción:

Se observa como en todo el recorrido del Museo existen lienzos realizados por diferentes artistas que reflejan distintas obras de arte que se han inspirado en los distintos objetos que se presentan en la exposición. De esta forma se presenta una doble exposición mostrando como el pasado histórico inspira las obras artísticas actuales.

Categoría II: Estrategias de Comunicación

3. Conexión con el entorno	Sin conexión	
	Intermuseum	
	Territorial	X
	Interterritorial	

Descripción:
 Las referencias se establecen con el entorno territorial porque se explica la procedencia de los materiales, se indica del yacimiento arqueológico del que proceden, pero no se indica la existencia de otros Museos ni Centros de Interpretación.

4. Contextualización	Funcional	
	Temporal	X
	Espacial	X
	Social	X

Descripción:
 Son escasas las indicaciones sobre la funcionalidad de los objetos que se encuentran dentro de las vitrinas. Aunque sí se informa sobre la época o período histórico al que pertenecen los materiales arqueológicos que se muestran dentro de la vitrina mostrando un esquema cronológico, y a través de los paneles informativos existentes en las salas se ofrece información relacionada con la sociedad que utilizó esos objetos.

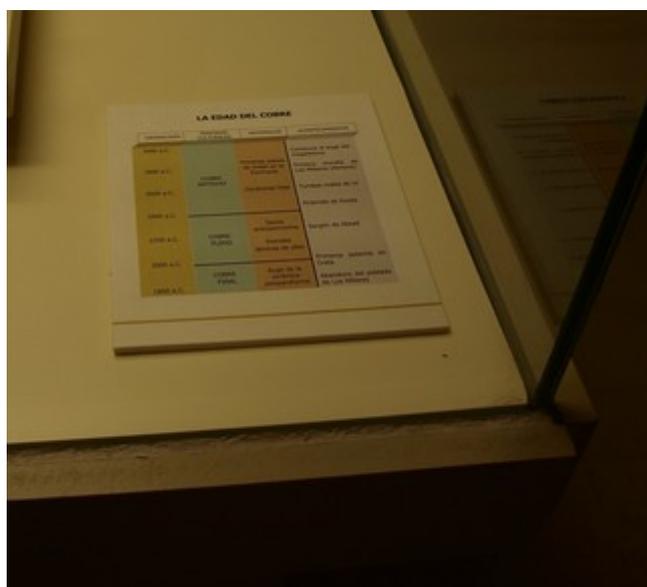


Ilustración 3: Esquema cronológico (Fuente: Elaboración Propia)

5. Tipo de comunicación	Unidireccional	X
	Recíproca	X
	Multidireccional	

Descripción:
 La comunicación en la exposición es unidireccional se informa al visitante a través de paneles explicativos, vídeos e información complementaria ofrecida en la sala de uso individual y reutilizable por otros visitantes . Parece que únicamente se puede establecer una comunicación

recíproca en las visitas guiadas que se organizan.

6. Recursos didácticos	Pasivos tradicionales	X
	Pasivos TICs	X
	Representación integral del entorno	X
	Activos tradicionales	
	Activos TICs	

Descripción:

En general los recursos utilizados son los pasivos tradicionales a través de paneles informativos, existe representación del entorno en ofrecido mediante los carteles elaborados con la reconstrucción de Gades romana e islámica, en donde se señalan los elementos más representativos de esta época. Además existen actividades de visitas guiadas, se proponen recorridos temáticos a través de la página web del Museo.



Ilustración 4: Reconstrucción de Gades romana (Fuente: Elaboración propia)

7. Finalidad	Academicista	X
	Práctico-conservacionista	
	Crítica	X

Descripción:

Academicista en cuanto a que ofrece información sobre la cultura y sociedad representada a través de los materiales más representativos, centrados en estos aspectos y no en lo anecdótico. Los datos ofrecidos permiten valorar los elementos patrimoniales y sensibilizar a la sociedad para proteger el patrimonio arqueológico. Además ofrece una nueva mirada del patrimonio arqueológico, que es la interpretación realizada de algunos objetos por artistas contemporáneos.

En este sentido, ofrece al visitante otras visiones que muestran valores simbólicos al visitante. En el folleto de visita se señala que "El objetivo de la instalación es ofrecer una visita agradable, instructiva y clara. Para ello se ha procurado seleccionar los materiales, evitando cansar al visitante, y presentar distintos niveles de información, para el simple curioso y para el erudito o investigador. Los materiales, en algunos casos de carácter excepcional, nos permiten asegurar una visita amena y de alto contenido artísticos que indica la importancia de la ciudad y de la propia provincia gaditana, sobre todo en el milenio que transcurre del siglo VIII a.C. al siglo III d.C.

Categoría III: Imagen de Tarteso

. Escala de Identidad	Localista	
	Regional	
	Nacional	
	Multidentitaria	

Descripción:

9. Elementos de identidad de Tarteso	Aidentitario	
	Estereotipos	
	Señas de identidad	

Descripción:

10. Definición de Tarteso

Descripción:

La información que se ofrece es sobre la colonización fenicia. Respecto a La llegada de los fenicios se dice en una de las cartelas lo siguiente:

"En los últimos tiempos la investigación arqueológica ha constatado que las primeras navegaciones fenicias tuvieron lugar en el siglo IX a.C. No obstante habrá que esperar a los años 770 – 760 a.C. para que la presencia fenicia se implante de manera intensa en la Bahía de Cádiz. Desde la colonia insular de *Gadir*, los fenicios expanden su tecnología y su organización socio-económica. La metalurgia del hierro, la cerámica a torno o el conocimiento de la escritura son los cimientos de un civilización de carácter estatal, que demanda intensamente recursos naturales y tiene claros unos objetivos de explotación de las riquezas del área tartésica (agrarias, pesqueras y mineras).

El importante asentamiento de Doña Blanca situado junto a la antigua desembocadura del río Guadalete, plantea una compleja problemática: ¿estamos ante una colonia fenicia? ¿se trata de un importante núcleo tartésico con fuerte presencia de gentes orientales?. En cualquier caso, Doña Blanca se inserta plenamente en las estrategias de control del territorio, ya que *Gadir* necesitaba un punto de contacto con tierra firme."

Asimismo, y más concretamente en relación con Cádiz señala:

"Cádiz y la colonización fenicia

"La presencia de la población fenicia en el litoral sur de la Península Ibérica, va a provocar fenómenos culturales y sociales de gran importancia. Productos de lujo o semilujo van a ser importados del Mediterráneo oriental a cambio fundamentalmente de metales: oro, plata, cobre y estaño. Todo esto va a producir un rapidísimo proceso de aculturación: desarrollo demográfico, riqueza evidente, nuevos ritos funerarios y de hábitat, etc.

Como jalón fundamental de este proceso tenemos la presencia en el suelo de Cádiz de una colonia fenicia que según las fuentes clásicas fue fundada en el 1100 a.C. Si bien no es posible afirmar una fecha tan temprana para la fundación de la ciudad, la realidad es que la colonia gaditana ejerció un papel fundamental en el proceso civilizador que se da en toda la península al ser el punto fundamental donde converge el comercio fenicio, desde donde se distribuyen los productos importados y desde son enviados a oriente los metales, las pieles, los esclavos, la lana

y demás productos autóctonos. En esta labor de control comercial ejerce una tarea de árbitro y moderador de las transacciones, el famoso templo de Melkart – Hércules, como garante y sostén del comercio”.

Los únicos materiales que se podrían considerar como tartésicos, según la información ofrecida del Museo, son los de la Necrópolis de las Cumbres de los que se dice textualmente: “Esta necrópolis corresponde al poblado de Doña Blanca, siendo todavía mal conocida. El ámbito mejor conocido es el denominado “túmulo 1” donde se pudieron excavar 64 enterramientos de incineración fechados en el siglo VIII a.C. Los diferentes sepelios se disponen frente a un *ustrinum* central (fosa para quemar los cadáveres), realizado en adobe. Una vez que cesaron los enterramientos todo se cubrió con un montículo de tierra.

El túmulo 1 nos ayuda a conocer la estructura de la sociedad tartésica y el grado de penetración de las influencias fenicias. Estamos ante una comunidad fuertemente regulada por el parentesco, pero se observa una coexistencia de tumbas con diferentes niveles de riqueza.

El enterramiento n.º 24 es el más destacado. Presenta la mejor técnica constructiva y el ajuar más abundante y variado. Contiene dos incineraciones, depositadas en sendas urnas fenicias tipo “Cruz del Negro”, acompañada de cerámicas de engobe rojo, vasitos de alabastro y un broche de cinturón de bronce. Junto a ella encontramos otros vasos acampanados a mano correspondiente con la tradición autóctona”.



Ilustración 5: Materiales arqueológicos de la necrópolis de Las Cumbres (Fuente: Elaboración propia)

INFORMACIÓN GENERAL DEL MUSEO:

(Temática, exposición, actividades, web, etc)

En el momento en que se realizó la visita Septiembre de 2016 se estaban reformando algunas salas del Museo dedicadas a Bellas Artes, por lo que no se pudo acceder a ellas. Por esta razón y

porque esta investigación se centra en el patrimonio arqueológico se visitaron las salas que contienen la colección arqueológica del Museo.

Lo primero que llama la atención al iniciar la visita es la interdisciplinariedad que se muestra en la exposición, ofreciendo otras maneras de interpretación de los mismos objetos. Esto es, propone una visita que combina la interpretación de los objetos como elementos representativos de una sociedad del pasado (exposición habitual en los museos), o como objetos que han inspirado la obra artística de pintores contemporáneos. Esto sería representativo como la influencia de estos objetos en artistas posteriores, y también (y por similitud con las obras artísticas) la repercusión que han tenido estos materiales. Este discurso, es muy interesante y significa una apertura en cuanto a la concepción del Museo.

La página web del Museo informa de otras actividades que se realizan en el Museo. Es la página web oficial de los Museos de la Junta de Andalucía, que se ha quedado obsoleta si la comparamos con las web de otros museos regionales, nacionales y extranjeros.

Es a través de Facebook como el museo establece una relación directa con sus visitantes, interactuando de forma mucho más activa e interactuando de manera continua con cualquier persona que así lo desee.

FICHAS MUSEOS

Museo: MUSEO DE HUELVA

Sala/s: ARQUEOLOGÍA

Temática/s: ARQUEOLOGÍA Y BELLAS ARTES



Ilustración 1: Vista de la Sala de Arqueología del Museo de Huelva (Elaboración propia)

Categoría I: Concepto de Patrimonio		
1. Perspectiva sobre el patrimonio	Excepcionalista	X
	Monumentalista	X
	Estética	
	Histórica	X
	Simbólica/Identitaria	X
<p>Descripción: Algunos materiales destacan por su singularidad como los materiales de la necrópolis de la Joya entre otros. La presentación de los ídolos placa encontrados en el yacimiento de El Seminario destaca por su espectacularidad, pues se distingue del resto de la presentación de las piezas en el Museo, si bien es verdad el hallazgo es de un gran interés. El discurso museológico está organizado siguiendo una secuencia histórica continua. Por otra parte, los materiales arqueológicos son elementos identificativos de la sociedad del pasado que los elaboró.</p>		
2. Nivel de interdisciplinaridad	Unidisciplinar	X
	Multidisciplinar	
	Interdisciplinar	
<p>Descripción: La exposición en esta sala contempla una única línea de conocimiento, la arqueológica.</p>		

Categoría II: Estrategias de Comunicación		
3. Conexión con el entorno	Sin conexión	X
	Intermuseum	
	Territorial	X
	Interterritorial	
<p>Descripción: La comunicación se realiza principalmente con los elementos del Museo, no obstante y debido a que los materiales proceden de excavaciones arqueológicas de Huelva y su provincia, la relación con la ciudad y su provincia es obligada, aunque está dirigida principalmente a ubicar en un mapa territorial los yacimientos. No se hace con otros Museos.</p>		
4. Contextualización	Funcional	X
	Temporal	X
	Espacial	X
	Social	X
<p>Descripción: Como ya se ha explicado en otras fichas de otros museos. Los materiales han de contextualizarse como objetos representativos de una sociedad histórico, que tuvieron un uso determinado. La ubicación donde se hallaron dentro del yacimiento es importante, pues el mismo objeto puede tener una finalidad diferente si se localiza en un espacio habitacional o en una necrópolis, por ejemplo. Además el lugar concreto donde se ha encontrado ofrece una información que puede ser determinante para definir el uso de esa estructura.</p>		
5. Tipo de comunicación	Unidireccional	X
	Recíproca	X
	Multidireccional	

Descripción:

La información se transmite desde los objetos al visitante, pero durante la visita se proponen algunos juegos (traducir inscripciones) que permiten que la comunicación sea recíproca, además algunas de las actividades que realiza el Museo como talleres y visitas guiadas permiten abrir nuevos canales de participación. En este sentido la red social Facebook actúa como elemento de comunicación interactivo.

6. Recursos didácticos	Pasivos tradicionales	X
	Pasivos TICs	X
	Representación integral del entorno	
	Activos tradicionales	X
	Activos TICs	

Descripción:

Los recursos utilizados son principalmente paneles explicativos con la información para contextualizar los materiales en el momento histórico al que pertenece. Además en la sala se ofrecen textos complementarios para ampliar información que se pueden utilizar de forma individualizada.

Asimismo, incluye una reconstrucción de una tumba en cista y del dolmen de Soto, que ilustran la información ofrecida sobre estas épocas. Además en la sala se proponen juegos definidos en las Hojas de Sala, como recurso didáctico para aprender con los materiales existentes.

En la página web del Museo se pueden descargar los cuadernos didácticos que pueden utilizarse para la preparación para la visita de los alumnos de los centros escolares. Estos son orientativos porque la exposición del Museo se ha renovado.

El Museo además realiza muchas visitas guiadas, sobre todo, en conmemoraciones y jornadas de puertas abiertas, incorporando la visita a los almacenes



Ilustración 2: Visita guiada al Museo de Huelva (Foto: Elaboración propia)

Una aspecto destacado de la información que se ofrece en el Museo, es la preocupación por la accesibilidad a la información a todos los públicos, ofreciendo reproducciones táctiles de algunas piezas que pueden ser utilizadas por los invidentes. En este sentido, el Museo de Huelva es más

innovador que el resto de los que se han estudiado en esta investigación, a excepción del Museo Arqueológico Nacional.



Ilustración 3: Reproducciones de elementos arqueológicos para reconocerlas a través del tacto con información escrita en braille (Fuente: Elaboración propia)

7. Finalidad	Academicista	X
	Práctico-conservacionista	X
	Crítica	X

Descripción:

La información está basada en hechos culturales que muestran la vida cotidiana de las sociedades históricas representadas a través de los materiales, pero además, sobre todo en la información ofrecida en los cuadernos didácticos, aunque en algunos aspectos está obsoleta sí demuestra un interés porque el alumnado valore los bienes arqueológicos, para de esta forma concienciarle sobre la necesidad de su protección como elementos conformadores de su historia.

En la información ofrecida al público en general a través del folleto informativo, se definen los objetivos que se plantea el Museo hoy de la siguiente manera "El museo hoy ante las veloces transformaciones que caracterizan a la sociedad actual se enfrenta al reto de convertirse en **espacio de análisis, debate y encuentro**. Quizá más que nunca, se debe descubrir como referente cultural, como un refugio ante una desarraigadora globalización que rompe vínculos territoriales y comunitarios arrojando individuos a la búsqueda de una **identidad** que ha estado durante años depositada en los museos. De este modo, el Museo de Huelva se exige establecer una propuesta donde la **participación social** se convierta en un elemento indispensable para el desarrollo de la institución que sin ella carecería de sentido.

Categoría III: Imagen de Tarteso

8. Escala de Identidad	Localista	X
	Regional	

	Nacional	
	Multidentitaria	X
<p>Descripción:</p> <p>La imagen de Tarteso que se ofrece es localista en cuanto que se relaciona con los importantes hallazgos de esta época en Huelva, pero al mismo tiempo es multidentitaria en cuanto que está relacionada con las colonizaciones griegas y fenicias, aunque de una forma muy local, no obstante a través de los mapas compara los elementos que aparecen en Huelva con los del Mediterráneo, además establece las relaciones con la Europa atlántica por sus rutas comerciales de metales.</p>		
9. Elementos de identidad de Tarteso	Aidentitario	
	Estereotipos	
	Señas de identidad	X
<p>Descripción:</p> <p>Define Tarteso con una visión más actualizada, aunque centrada en el patrimonio arqueológico de Huelva, en el discurso expositivo se pueden identificar algunos elementos de los significados en el Manifiesto por Tarteso.</p>		
10. Definición de Tarteso		
<p>Descripción</p> <p>En la página web del Museo se ofrece la siguiente información como propuesta de recorrido.</p> <p>“La exposición permanente de Arqueología, utilizando como argumento rector la riqueza minero-metalúrgica del subsuelo onubense, pretende darnos una explicación a los distintos procesos y etapas culturales, que configurarán el actual territorio de la provincia.</p> <p>.....</p> <p>El segundo bloque expositivo, nos cuenta como los metales van entrando en la vida cotidiana, dando lugar a las primitivas producciones suntuarias. Momento en que los procesos vistos en el bloque anterior van a permitir una mayor diversificación del trabajo y en consecuencia, una mayor diversificación social, en el caso de Huelva se va a manifestar muy claramente en el mundo funerario y en sus ajuares, siendo el más característico el enterramiento colectivo. El tercer bloque, se centra en el conocimiento de la cultura tartésica y sus relaciones con los diferentes pueblos con los que comercia y que la influyeron, hasta llegar a convertirse en una rica y sofisticada civilización, lo que nos permite considerarla como una de las grandes culturas del arco mediterráneo.</p> <p>El último bloque de la exposición, nos va a mostrar como tras la conquista romana se va a producir una nueva estructuración del territorio, que originará una mayor explotación del medio y que se manifiesta también en un gran aumento de las explotaciones mineras,</p> <p>Con una clara intención por separarse de la persistente homogeneidad de los museos arqueológicos tradicionales, la exposición intenta enfatizar, los rasgos culturales propios del entorno, sin que ello signifique su exclusión de estructuras-socioculturales más amplias. Se pretende también que el público pueda autogestionar su visita a través de la visión múltiple que se ofrece en la exposición permanente, con el establecimiento de una circulación abierta solo obligada por la distribución del espacio en los citados cuatro bloques, que dan continuidad al proceso de cambio cultural. Subliminalmente, se ha seleccionado la minería y la metalurgia como la invariante que marca la evolución histórica de Huelva a lo largo del tiempo”.</p> <p>En la sala de Arqueología del Museo el discurso expositivo está organizado cronológicamente, por esta razón tras la época prehistórica, se inicia la Protohistoria, informándose lo siguiente:</p> <p>En el panel informativo se indica</p> <p>"Protohistoria siglos X – III a.C.</p> <p>Un mapa del Mediterráneo sitúa los asentamientos fenicios, de esta forma se introduce la información sobre la Colonización fenicia. En él se señalan los asentamientos fenicios de la Península Ibérica situados en la mitad sur desde Lisboa a Ibiza, todos situados en la costa excepto Spal, al borde del denominado "Lacus ligustino" por los romanos en esos momentos.</p>		

Onoba se incluye asentamiento fenicio.

A continuación una línea histórica define la **cronología** de esta época, para su contextualización temporal se añaden los hechos más significativos que contextualizan históricamente los distintos períodos culturales.

Acompañado del siguiente texto: "A diferencia de la prehistoria durante la Protohistoria poseemos algunos testimonios escritos, pero suelen ser fragmentarios o de carácter mítico, y, con frecuencia, elaborados en época muy posterior a los acontecimientos narrados. Durante esta larga etapa, Huelva entró en contacto con las civilizaciones del mediterráneo oriental, dotadas de organización estatal, que estaban interesadas en la explotación de los recursos de este territorio."

La exposición continua en otra vitrina en la que se exponen materiales de la Ría de Huelva. La información se ofrece en un panel en el que se dice lo siguiente: "El hallazgo de la Ría de Huelva. Siglos XI – X a.C. Los casi 400 objetos que integran el hallazgo de la Ría de Huelva se recuperaron en un dragado realizado en 1923. Son en su mayoría armas (espadas, lanzas, puñales y puntas de flecha) que se fabricaron en los XI- X a.C., con tecnología propia del suroeste peninsular aunque se inspiraron en modelos de fuera. Se discute el significado de su depósito en el estuario: barco chatarrero hundido, ofrendas a divinidades de las aguas, prácticas funerarias. El depósito es indicativo de una sociedad regida por una aristocracia guerrera y de la actividad metalúrgica en Huelva convertida en base de intercambio entre el Mediterráneo y el Atlántico a finales de la Edad del Bronce" Acompañado de un plano topográfico con la configuración geológica de Huelva en esos momentos, indicándose el lugar del hallazgo. Al lado y para contextualizar los contactos atlánticos aparece un mapa de la franja atlántica europea con las zonas mineras (ilustración 4)



*Ilustración 4: Exposición de los materiales hallados en la Ría de Huelva
(Fuente: Elaboración propia)*

Continua la exposición explicando, en la siguiente vitrina "El origen del emporio de Huelva siglos X-VIII a.C. Los hallazgos arqueológicos indican que Huelva fue un **importante lugar de intercambio comercial** con anterioridad al siglo IX a.C. La riqueza minera de las tierras onubenses, la conexión con los circuitos atlánticos y la facilidad que ofrecía la desembocadura de los ríos Tinto y Odiel atrajeron el interés de los fenicios, quienes supieron sacarle todo el partido. Este emporio o enclave comercial pudo ser el Tarsis bíblico, llamado posteriormente **Tarteso** por los griegos.

Acompañado del mapa topográfico de la Península de Huelva en aquellos momentos con la ubicación de los lugares con hallazgos fenicios más antiguos (Cabezo de San Pedro y Méndez Núñez, 7-13), una fotografía del resto de muro conservado en el Cabezo de San Pedro y una vista general de Huelva desde el Conquero de 1962 y con una muestra representativa de los materiales cerámicos.

Continúa la exposición en la siguiente vitrina con el hallazgo de Méndez Núñez "El santuario de la calle Méndez Núñez siglos IX-VI a.C. En 1988 se excavó un santuario en la calle Mendez Núñez nº 7-13. En su última fase en el siglo VI a.C este recinto tuvo varias instalaciones en torno a un "témenos" o patio, destacando las capillas o "naos". Este lugar sagrado debió existir desde la llegada de los navegantes fenicios a Huelva, vinculado al puerto. Aquí coexistirán prácticas religiosas, actividades comerciales y talleres especializados. Acompañado de un plano de planta del Santuario y una fotografía de la excavación. En la vitrina se expone el material cerámico, metálico, madera y marfil.



Ilustración 5: Vitrina del Santuario hallado en Méndez Nuñez (Fuente: Elaboración propia)

Respecto a las deidades dice en un panel que denomina "Diosas de piedra siglos VII-VI a.C.: Astarté es la principal divinidad femenina del mundo fenicio. Se vincula a la fecundidad y al renacer, por lo que también tiene un carácter astral. Su culto se extendió por gran parte de la Península arraigando también entre los pueblos indígenas. Se identificó con la diosa egipcia Hathor y con la griega Afrodita". En el mismo panel aparecen los símbolos que la identifican: la flor de loto, símbolo de la renovación de la vegetación; las alas, aluden a las abejas como polinizadoras esenciales en el ciclo de la vida; el símbolo astral, Luna o Venus que determinan los ciclos vitales y el peinado "hathorico", la diosa egipcia Hathor se vinculaba también con la fecundidad y la vegetación. A través de materiales procedentes de distintos yacimientos de Huelva y de otros lugares de la Península identifica en ellos, alguno de estos elementos.

La exposición continúa informando de otras deidades, en el siguiente panel "Dioses de bronce siglos X - VI a.C. Estas dos estatuillas (que se muestran en la vitrina y en un dibujo en el panel) aparecieron casualmente en la barra de la Ría de Huelva a principios de la década de los 70 del pasado siglo. Representan a una divinidad relacionada con la navegación y el comercio, posiblemente Melquart o Reshef. Su origen puede atribuirse a un lanzamiento intencionado a las aguas, bien como ritual para propiciar una buena travesía o como exvoto en agradecimiento de

un favor concedido por el dios. En el dibujo de las dos esculturas muestra los distintos atributos, la corona, el faldellín, la pierna avanzada en actitud de caminar, uno con un abrazo en actitud de sujetar, seguramente un vara y el otro un látigo, símbolos los dos de autoridad, las dos tienen vástagos en los pies para encajarlas en un soporte. Además en un mapa cartográfico se identifica el lugar donde aparecieron.

A continuación y para contextualizando el ancla de bronce expuesto en un panel explicativo se habla de la navegación.

Asimismo, se informa de la existencia de la escritura "Sistemas de escritura en el emporio de Huelva. Siglos X-VI a.C. Las culturas mediterráneas que entraron en contacto con Huelva en la Protohistoria se caracterizaban, entre otras cosas, por disponer de sistemas de escritura. Tanto fenicios como griegos han dejado testimonio de su uso y de lo extendido que estaba su práctica. Igualmente las poblaciones autóctonas desarrollaron su sistema de escritura, adaptando los alfabetos coloniales a sus propias lenguas.

El alfabeto fenicio fue introducido en una fecha tan temprana como los siglos X – IX a.C. Inicialmente se concibió para ser utilizado sobre materiales blandos como el papiro o la cera, aunque los testimonios encontrados son breves inscripciones realizadas sobre hueso o fragmentos cerámicos de vasos, ánforas y cuencos.

Los griegos desarrollaron su propio alfabeto adaptando su lengua al que previamente habían inventado los fenicios. Durante el siglo VI a.C. coincidiendo con la presencia griega, aparecen en Huelva grafitos sobre cerámica en esta lengua. Destacan dedicatorias a divinidades.

La población autóctona utilizó los signos fenicios e ideó otros nuevos para expresar su lengua. No obstante algunos grafitos "tartésicos" de Huelva han sido reinterpretados recientemente como fenicios"

Este panel se completa con dibujos de piezas con inscripciones y los alfabetos.

Además se ofrece en una **Hoja de Sala** en la que se ofrece la siguiente información complementaria sobre la escritura "Las culturas mediterráneas que entraron en contacto con Huelva durante la Protohistoria disponían de complejos sistemas de escritura cuyos testimonios suelen presentarse en fragmentos cerámicos".

Con esta información propone al visitante realizar un juego "Ser por unos minutos un rico mercader tartésico e intentar leer lo que otros comerciantes fenicios y griegos escribieron en las vasijas. Para eso proporcionamos las tablillas alfabéticas fenicias y griegas traducidas por importantes investigadores.

"INSCRIPCIONES DE ORIGEN FENICIO

El alfabeto fenicio fue introducido en fechas tempranas siglos X-IX a.C. El éxito fue debido a su facilidad estructural pues cada sonido era representado por un solo signo. Dado que las letras se dibujan con un estilete, la gran mayoría son formas angulares y rectilíneas."

Otras de la vitrinas explica los contactos con los griegos mostrando material cerámico de tipología diversa, se acompaña de un panel informativo con la siguiente información:

"Los griegos y Tarteso siglos IX- VI a.C.

Los materiales griegos más antiguos hallados en Huelva datan de los años 800-770 a.C. Pudieron llegar en barcos fenicios o bien en expediciones mixtas de orientales y griegos de la isla de Eubea.

El nombre Tarteso aparece en la literatura griega desde el siglo VII a.C. como un lugar impreciso de Suroeste de la Península Ibérica. Tarteso destaca por su riqueza en metales y su buen gobierno. Los contactos que los griegos tuvieron con el emporio de Huelva contribuyeron al nacimiento de Tarteso como paradigma de la felicidad".

Este panel se completa con el mapa topográfico de Huelva en este momento histórico con la ubicación del lugar del hallazgo del casco corintio del siglo VI a.C., en la Dársena, o los materiales griegos hallados en Méndez Nuñez 7-13.



Ilustración 6: Materiales griegos en Museo de Huelva (Fuente: Elaboración propia)

Las siguientes vitrinas están dedicadas a los materiales de La Joya, así el primer panel "La Joya, el esplendor de la aristocracia siglos VII-VI a.C.

La necrópolis se sitúa sobre el cabezo del mismo nombre. Las principales excavaciones fueron realizadas durante entre 1966 y 1971 poniendo al descubierto 19 tumbas. Las sepulturas eran fosas excavadas directamente en el suelo, con enterramientos de inhumación e incineración. La riqueza de los ajuares vincula el lugar a la aristocracia onubense, ya sea fenicia, autóctona o mixta." El panel se acompaña de un mapa topográfico con la situación de esta necrópolis.

En la vitrina se expone una representación más significativa de los materiales de La Joya, todos elementos de bronce (el jarro zoomorfo, la bandeja de La Joya o la urna globular entre otros elementos).

La exposición continua con en la siguiente vitrina en la que se puede leer el siguiente texto:

"Las tumbas de La Joya. Siglos VIII-VI a.C.

Las tumbas de La Joya son muy variadas: desde grandes fosas de más de 4 metros de longitud hasta simples hoyos de reducidas dimensiones. No conocemos su apariencia exterior, dado el uso continuado del cabezo como terreno de cultivo. Algunas se configuran como cámaras subterráneas mientras que otras pudieron tener un túmulo. En los enterramientos la cal jugó un papel importante, por lo que los restos humanos están muy deteriorados." El texto se acompaña de un mapa cartográfico con la ubicación de las tumbas y los croquis de planta y alzado de la tumba 18 y una selección de materiales relacionados con el ritual de enterramiento.

En la siguiente vitrina muestra, a través de los materiales de esta necrópolis, que en estos momentos existían continuos contactos con las poblaciones del Mediterráneo central y oriental. Para ello muestra los lugares de influencia de algunos de los materiales en un plano del Mediterráneo. Además se incluye el siguiente texto: "La Joya muestra una mezcla de tradiciones. Las piezas de lujo de los enterramientos muestran influencias fenicias, sirias y centro mediterráneas. Algunas son importaciones y otras fabricadas en la Península Ibérica. No faltan objetos de carácter puramente autóctono. El ritual contiene vínculos con el mundo europeo, atlántico y chipriota. El contraste con una necrópolis puramente fenicia lo hallamos en la Hoya de los Rastros (Ayamonte)".

El discurso continua en la vitrina que muestra los materiales de la tumba 17. "La tumba 17 es la más rica de la necrópolis. Su impresionante ajuar está formado por utensilios y mobiliario de lujo. Consta de objetos de bronce (jarro, brasero ritual, soportes y un gran quemaperfumes), una arqueta de marfil y plata y los restos de un carro bellamente decorado. Además de numerosas piezas cerámicas. Es una buena muestra de la riqueza de los aristócratas onubenses". Este panel se acompaña de la restitución del carro realizada por Jiménez Ávila y una fotografía de la excavación.

Junto a esto se encuentra una estela funeraria, que se encontró descontextualizada en la necrópolis, mucho tiempo después de su excavación.

Para comparar esta necrópolis con otra, puramente fenicia, se muestra los materiales procedentes de la Hoya de los Rastrojos (Ayamonte). En el panel explicativo se lee el siguiente texto "Los fenicios y el Guadiana (siglos VII – III a.C.). El Guadiana constituye una importante vía de penetración hacia el Alentejo portugués y la Extremadura española, regiones con importantes recursos agrarios, forestales y minerales. La presencia fenicia en Ayamonte revela el interés por utilizar esta ruta navegable y aprovechar sus condiciones portuarias para el acceso a la costa del Algarve.

La Hoya de los Rastrojos es la primera necrópolis puramente fenicia hallada en la provincia de Huelva. La excavación, realizada en 2008, documentó cinco tumbas de incineración. Algunos objetos de los ajuares muestran contactos con el área del Mediterráneo central." El panel se completa con un plano del territorio y la localización del yacimiento y una fotografía del mismo. En la vitrina se muestran los materiales cerámicos hallados durante la excavación, el ajuar habitual encontrado en necrópolis fenicias jarritos trilobulados y de boca de seta, ánforas de distintos tamaños, escarabeos y cuencos.

"Huelva postcolonial del siglo V -III a.C. Se considera que la época postcolonial (fines del VI a.C. hasta la conquista romana) es un periodo de crisis debido a la sustitución de una economía minera y metalúrgica por otra centrada en la explotación de los recursos agrícolas y marinos. No obstante, los principales núcleos de habitación Onoba, Ilipla y Tejada la Vieja (Ituci), no sólo perviven si no que se integran con fuerza en las redes regionales.

Desde el siglo V a.C. y sobre todo en los siglos IV y III a.C. hay una recuperación económica y demográfica de las antiguas colonias fenicias debido a la explotación de las salazones y la salsa de pescado actividades en las que Gadir ejerce un liderazgo indiscutible. Las factorías de La Tiñosa (Lepe) y el Aljaraque son grandes centros dedicados a la elaboración de estos productos.

Esta recuperación económica se observa en otros yacimientos como en el Cerquillo (El Cerro del Andévalo) relacionado con una activación de la metalurgia. Otras características más sobresalientes son la existencia de una muralla (castro) y un urbanismo ortogonal.

Otra idea generalizada es la penetración de poblaciones celtas en la serranía onubense desde su núcleo originario de la Beturia céltica (Badajoz) siendo el poblado de El Castañuelo (Aracena) su ejemplo más elocuente"

En la vitrina aparecen los materiales de esta época.

En el folleto informativo que ofrece el Museo al visitante, sobre Tarteso dice que los materiales procedentes de la necrópolis oriental de La Joya (Huelva) destacan en sus colecciones. "Se trata del mayor conjunto de arte suntuario de la protohistoria andaluza y en el momento de su descubrimiento se consideró el más importante hallazgo arqueológico del área mediterránea. De interés excepcional son también los materiales de origen fenicio y griego documentados en las excavaciones del casco urbano de Huelva. Éstos evidencian el alto desarrollo alcanzado por la cultura tartésica a través del beneficio metalúrgico de las minas onubenses. La posición estratégica del puerto de Huelva permitió que en este punto se configurara uno de los emporios peninsulares más importantes de la Protohistoria, un lugar donde se relacionaban gentes venidas de lugares muy diferentes, en especial los procedentes del extremo oriental del Mediterráneo.



Ilustración 7: Fenicios y el Guadiana (Fuente: Elaboración propia)

INFORMACIÓN GENERAL DEL MUSEO:

(Temática, exposición, actividades, web, etc)

El Museo realiza diferentes actividades, algunas ya se han mencionado en otros apartados, organiza distintos ciclos de conferencias y además exposiciones temporales, en las que se muestran materiales depositados en los almacenes de un gran interés, pero que debido al escaso espacio existente no es posible su exposición permanente.

Además el Museo tiene una cuenta de Facebook y twitter a través de las cuales ofrece información sobre el Museo.

FICHAS MUSEOS

Museo: MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

Sala/s: V - IX

Temática/s: ARQUEOLOGÍA



Ilustración 1: Sala dedicada al mundo romano en el Museo Arqueológico de Sevilla (Fuente: Elaboración propia)

Categoría I: Concepto de Patrimonio		
1. Perspectiva sobre el patrimonio	Excepcionalista	X
	Monumentalista	X
	Estética	X
	Histórica	X
	Simbólica/Identitaria	X
<p>Descripción:</p> <p>En este Museo las distintas salas muestran las distintas perspectivas sobre el patrimonio, en algunas como la seleccionada (Ilustración 1) se observa como se destaca la monumentalidad y estética de las piezas expuestas frente a otras perspectivas relacionadas con su talla, o contextualización del lugar de aparición. Por otra parte, en otras salas se exponen materiales arqueológicos relacionados con la vida cotidiana de la sociedad que vivió en un momento determinado.</p>		
2. Nivel de interdisciplinaridad	Unidisciplinar	X
	Multidisciplinar	
	Interdisciplinar	
<p>Descripción:</p> <p>El discurso museístico establecido muestra los materiales desde una perspectiva arqueológica, como materiales que representan a un momento histórico.</p>		

Categoría II: Estrategias de Comunicación		
3. Conexión con el entorno	Sin conexión	
	Intermuseum	
	Territorial	X
	Interterritorial	
<p>Descripción:</p> <p>Las conexiones se realizan con otros elementos patrimoniales, no con otros Museos, desde el momento en que los materiales deben conectarse con el yacimiento arqueológico del que proceden, para contextualizarlos y conocer su significado, uso, técnicas de fabricación, etc.</p>		
4. Contextualización	Funcional	X
	Temporal	X
	Espacial	X
	Social	X
<p>Descripción:</p> <p>Como ya se ha mencionado cuando se han realizado las fichas correspondientes a otros museos, la contextualización de los materiales arqueológicos en estos 4 aspectos es habitual en la moderna museología arqueológica. De esta forma, a través de la cultura material, se presenta el grado de conocimiento que se ha obtenido de las distintas sociedades históricas de un determinado territorio. Se trata de identificar a la sociedad en su conjunto y no, únicamente, de mostrar la pieza. En general, en la exposición del Museo existe una preocupación porque contextualizar los objetos, priorizando la información sobre su uso respecto a otros aspectos de la museología tradicional.</p>		

5. Tipo de comunicación	Unidireccional	X
	Recíproca	X
	Multidireccional	

Descripción:

La información ofrecida en la exposición es unidireccional, a través de los folletos y paneles explicativos. Al inicio de la exposición se presenta en una vitrina un resumen de lo que se verá en la exposición situando los materiales seleccionados, representativos de los momentos históricos más significativos. Esto permite al visitante reconocer que al visitante que va a poder ver. Es decir, aunque se utilizan variados recursos la información siempre es unidireccional. Únicamente a través de los talleres se establece una comunicación entre los materiales y el visitante.



Ilustración 2: Vitrina situada al inicio de la visita (Fuente: Elaboración propia)

6. Recursos didácticos	Pasivos tradicionales	X
	Pasivos TICs	X
	Representación integral del entorno	
	Activos tradicionales	X
	Activos TICs	

Descripción:

Los recursos didácticos son los tradicionales paneles informativos, audioguías, folletos, etc, utilizándose diversos recursos más antiguos que se mezclan con otros nuevos. En la web también se incluyen recursos didácticos para completar la visita, y como recursos activos se ofrecen diferentes talleres y visitas temáticas que fomentan la participación y la interacción, estas se

comunican en la web.		
7. Finalidad	Academicista	X
	Práctico-conservacionista	X
	Crítica	
<p>Descripción: Ofrece información sobre las diferentes culturas que se han asentado en la provincia de Sevilla hasta la época islámica. Asimismo, muestra los materiales arqueológicos como elementos de conocimiento a través de los cuales poder reconstruir las sociedades del pasado.</p>		
Categoría III: Imagen de Tarteso		
8. Escala de Identidad	Localista	
	Regional	X
	Nacional	
	Multidentitaria	
<p>Descripción: La información que ofrece sobre Tarteso lo relaciona no sólo con los yacimientos sevillanos sino con otros situados en las provincias de Sevilla y Huelva.</p>		
9. Elementos de identidad de Tarteso	Aidentitario	
	Estereotipos	
	Señas de identidad	X
<p>Descripción: Debido a la importancia y la identificación, tradicional, de Sevilla con el Tesoro del Carambolo, y como las últimas investigaciones en este yacimiento han supuesto un cambio de paradigma en los estudios sobre Tarteso, estas nuevas propuestas de interpretación se han incorporado al discurso museístico, incluyendo información no únicamente arqueológica, si no relacionada con otras disciplinas como el periodismo (Noticia sobre el hallazgo del Carambolo en el London News)</p>		
		
<p><i>Ilustración 3: Exposición en Sala El Carambolo (Fuente: Elaboración propia)</i></p>		

10. Definición de Tarteso

Descripción:

En el folleto informativo que se ofrece cuando el visitante recoge su entrada, se incluye la siguiente información:

"SALA V

Dedicada a los yacimientos tartésicos de Montemolín (Marchena) y de El Carambolo (Camas), que se han interpretado como lugares sagrados, sede posibles santuarios o edificios singulares en los que se desarrollarían ceremonias litúrgicas. La riqueza de los hallazgos de clara influencia oriental hacen únicos estos lugares, en donde se incorpora la tradición cultural de los fenicios, llegados del otro lado del Mediterráneo.

SALA VI

El legendario tesoro de El Carambolo, símbolo de Tartessos y único en el mundo por su exquisita labra y composición decorativa, se presenta como eje expositivo debido a su transcendencia cultural en el Valle del Guadalquivir y el Mediterráneo. Y frente a él la subyugante diosa fenicia Astarté, otra emblemática pieza de la cultura tartésica, que además contiene el testimonio escrito -fenicio- más antiguo de la Península Ibérica.

SALA VII

En continuidad con los tesoros tartésicos de la sala anterior, se presentan aquí los de Mairena del Alcor y del Castillo de Las Guardas, pertenecientes a la cultura turdetana posterior. A ellos se une la orfebrería orientalizante en bronce, representada por exóticas copas, quemaperfumes, jarros y bandejas, todos de exquisita labra y riqueza decorativa, posiblemente fabricados por artífices del Mediterráneo Oriental para ser utilizados en rituales sagrados, o al servicio de príncipes tartésicos, como el mítico rey Argantonio del que hablan los textos griegos.

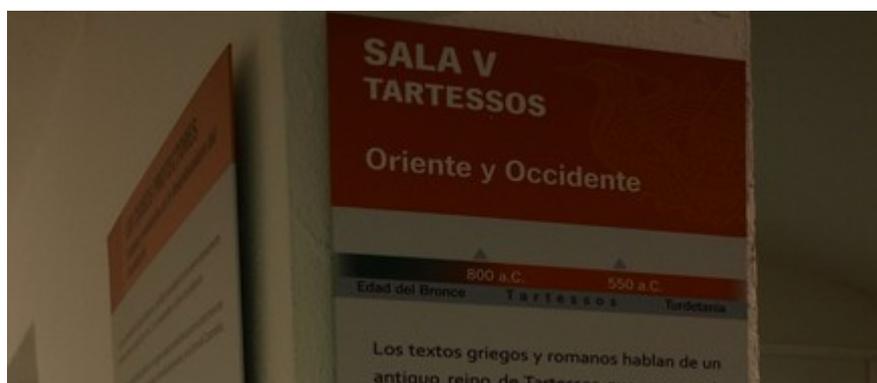
SALA VIII

La abundancia de plata y otros minerales atrajo a comerciantes fenicios y orientales hacia los principales centros mineros de Tartessos. En Cerro Salomón (Riotinto) se excavó un poblado dedicado a la metalurgia, cuyos restos más significativos se exponen. Los príncipes indígenas, aprovechando estos contactos comerciales, incorporaron nuevos hábitos, palpables en el modo de enterramiento, acompañándose de ricos ajuares en monumentales túmulos, como se aprecia en la vitrina dedicada a la necrópolis de Setefilla en Lora del Río.

SALA IX

La figura del arqueólogo Jorge Bonsor y sus excavaciones a fines del siglo XIX en las principales necrópolis de Los Alcores, centran la atención de esta sala, con sus delicadas piezas de marfil, huevos de avestruz de carácter ritual, ricos adornos, alabastrones y todo tipo de objetos de influencia oriental, como los que ofrecen las tumbas de La Cruz del Negro y El Acebuchal. En otra vitrina quedan reseñados materiales significativos de otro importante enclave, el Cerro Macareno. ("Museo arqueológico de Sevilla," n.d.).

Los datos que se ofrecen a través de los paneles explicativos está compuesta de una parte textual con la información sobre este período histórico, y, en la parte superior, una línea del tiempo en la que data Tartessos entre el 800 – 550 a.C.



*Ilustración 4: Línea del tiempo. Tarteso. Museo Arqueológico de Sevilla
(Fuente: Elaboración propia)*

La información textual es la siguiente:

"SALA V. Tartessos Oriente y Occidente

Los textos griegos y romanos hablan de un antiguo reino Tartessos que, como tal, pertenece a la leyenda. Pero utilizamos ese nombre para describir un territorio de fronteras imprecisas, en el que se establece una población de colonos del mediterráneo oriental, principalmente fenicios, a partir del siglo IX a.C.

El territorio tartésico está habitado por dos poblaciones, indígenas y foránea, que no parece mezclarse. La relación entre ambos no estaría exento de conflictividad, a juzgar por las evidencias de violencia en la crisis final de Tartessos, a mediados del siglo I a.C.

El enigma de Tartessos: Tartessos es el nombre que le dieron autores antiguos, griegos y latinos, a un reino del extremo suroccidental del Mediterráneo, al río que lo atravesaba y a su ciudad capital. La búsqueda sin resultados de la ciudad descrita por los textos antiguos ha alimentado la visión de que Tartessos es un enigma histórico sin resolver.

Actualmente la Arqueología ofrece un nuevo punto de vista. Tartessos es un territorio en el que, entre los siglos X y VI a.C., cohabitan poblaciones diferentes: los habitantes originarios y los colonos procedentes del otro extremo del Mediterráneo. Lo que llamamos cultura tartesia es el reflejo de una realidad social compleja.

Los dioses protectores. Ciudades y santuarios en la desembocadura del río Guadalquivir: Las áreas ribereñas del *Sinus Tartessicus* y del Bajo Guadalquivir estuvieron densamente pobladas, entre los siglos VIII al VI a.C. con importantes núcleos de población. *Spal* bajo la actual Sevilla, debió ser una gran ciudad colonial fenicia con núcleos menores dependientes de ella. Frente a la ciudad, al otro lado del estuario, en el Cerro del Carambolo, se ubicaba un gran complejo religioso. Una red de santuarios prestaba servicio al comercio y la navegación de una región que daba salida a la plata y otros productos metálicos de las áreas mineras y entrada a los productos orientales."

(En este panel, y como documentación complementaria, se incluye un mapa de distribución de los yacimientos tartesios del Bajo Guadalquivir, en el que se señalan *Spal*, Carmona y Asta Regia como ciudades o núcleos importantes y Huelva como núcleo menor)

"La cerámica pintada tipo Carambolo es una cerámica pintada hecha a mano y decorada con motivos de color rojo sobre la superficie del vaso previamente bruñida.

Las formas más comunes de cerámica sobre la que se aplica esta decoración son las grandes urnas, los cuencos y fuentes, y los soportes, formas típicas de la etapa final de la Edad del Bronce en el Bajo Guadalquivir.

Los motivos decorativos se componen sobre todo de bandas horizontales con metopas que contienen combinaciones de rombos, cuadrados, triángulos y esvásticas y otros motivos en los que siempre predomina la línea recta, a excepción de algunos temas zoomorfos muy esquemáticos que parecen representar cabras y patos.

Todos ellos podrían indicar las influencias del estilo geométrico griego que se difunde, en esta época, por todo el Mediterráneo.

Se fecha entre finales del siglo IX y principios del VI a.C., encontrándose en ambientes indígenas, asociada a la cerámica con decoración bruñida, y , en algunos yacimientos, a la de importación oriental, sobre todo a los típicos jarros y platos de barniz rojo, como lo vemos en El Carambolo” En esta misma sala existe una vitrina con materiales del Carambolo, y se invita al visitante a visitar la Sala Monográfica El Carambolo.



Ilustración 5: Vitrina del Museo con materiales de El Carambolo. En la parte superior invita al visitante a ver la Sala Monográfica El Carambolo (Fuente: Elaboración propia)

La siguiente sala, Sala VI, está vacía porque en ella se expondría El Carambolo, que en estos momentos tiene una Sala Monográfica situada a la entrada del edificio. Se desconoce la nueva estructura de esta sala. En un panel lateral se muestra lo siguiente: "SALA VI. La diosa, el dios y su tesoro

Las dos capillas del santuario fenicio del Carambolo estuvieron dedicadas a la diosa Astarté y al dios Baal-Melkart, una dualidad de culto bien conocida en otros templos fenicios relacionados con la navegación y el comercio. En ellos, los sacerdotes orientaban a los navegantes sobre las rutas y fechas para los viajes o certificaban los contactos comerciales. El tesoro, constituido con tasas y tributos y ofrendas, era garantía de las funciones de tesorería y banco que también cumplían los templos.

SALA VII. Tartessos un territorio colonial

La colonización fenicia no se limitó a una serie de enclaves costeros comerciales. Un contingente importante de población del Próximo Oriente se aventuró a cruzar el Mediterráneo para iniciar una nueva vida en los confines del mundo conocido. La importación de productos y manufacturas orientales respondería inicialmente a la demanda de estos colonos, que acabó por extenderse a la comunidad indígena. La ampliación del mercado impulsó las imitaciones y las producciones locales de inspiración oriental."

A continuación se muestra la denominada bandeja de Gandul (Alcalá de Guadaíra) detallándose su decoración y sus influencias.

Es lo que se denomina orientalizante, que se define en los paneles de la siguiente manera:

"Ex Oriente Lux. La cultura orientalizante

En el área tartesia se ha encontrado una variedad de objetos realizados en materiales exóticos o de alto coste y elaborados con una gran calidad artesanal. Junto a las importaciones del mediterráneo oriental están las producciones locales que las imitan o se inspiran en ellas.

Marfiles y bronce grabados con un rico repertorio iconográfico, cerámicas pintadas con motivos vegetales y zoomorfos o joyas exquisitamente labrados, fueron objetos dedicados al culto y a los rituales religiosos, regalos en el protocolo de pactos y alianzas entre las clases dirigentes y ajuar funerario de sus miembros más destacados.

SALA VIII. En el interior de Tartessos

Los Alcores, la campiña sevillana y el Valle del bajo Guadalquivir experimentaron un importante crecimiento de población, a partir de la colonización fenicia. Los ajuares de santuarios y necrópolis muestran que a la expansión de la población autóctona se suma el establecimiento de colonos orientales en el interior del territorio tartésico. Es aquí donde más se acusa esa complejidad de la sociedad tartésica”.

Además si el visitante quiere profundizar en el conocimiento sobre este momento histórico, se ofrece una información complementaria individualizada y reutilizable. Este tipo de formato de información existe en otros museos como el de Cádiz. En un formato tamaño folio, plastificado para evitar su deterioro, con texto y dibujos se puede leer lo siguiente:

“El gran interés de los colonos por los **minerales** les hace establecerse en el interior del territorio tartesio. La riqueza de las minas del suroeste, especialmente las de plata, y las intensas **relaciones comerciales** que mantenían con los grandes estados del Próximo Oriente y Egipto hicieron circulara el metal por todo el Mediterráneo, y dieron origen a míticos relatos sobre el legendario reino de **Tartessos**.

Poblados mineros

Los **poblados mineros** estaban formados por cabañas de planta rectangular, de influencia arquitectónica oriental fenicia, y construidas con muros de mampostería y adobe, así como con cubiertas ligeras de madera y materia vegetal.

Sus **ajuares** muy modestos propios de gentes dedicadas a la agricultura y la ganadería que completaban su economía familiar con la explotación minera y metalurgia.

Mundo funerario

La influencia cultural oriental se refleja vivamente en el **mundo funerario**. En el período orientalizante se multiplican el número de necrópolis frente a la casi total ausencia de enterramientos del Bronce Final. Una de las necrópolis más importante de este período es la de **Setefilla** en Lora del Río (Sevilla). La sepultura se cubría de tierra formando sobre ella un **túmulo**. Estos montículos podían cubrir una sola tumba de grandes dimensiones o decenas de pequeñas sepulturas. La **necrópolis de Setefilla** cuenta con una docena de túmulos, y en sus ajuares destacan los vasos “à chardon”, las urnas bicónicas con botones metálicos, los vasos de alabastro para perfumes y aceites, los broches de cinturón y fíbulas, además de brazaletes, anillos, pasadores y agujas.

Los ritos funerarios

Conviven en el mismo territorio dos ritos funerarios la inhumación y la incineración. La adopción de uno u otro pudo ser un signo de distinción social o bien tener su origen en razones de tipo económico, puesto que la inhumación es más modesta y barata. La inhumación es más general y de influencia oriental. Los inhumados se sepultan con sus mejores vestidos y joyas, junto con un ajuar cerámico que incluía vasos de ofrendas alimenticias y perfumes. La incineración los difuntos son incinerados con sus vestidos y ajuares en la misma tumba o en una hoguera o *ustrinum*. Sus restos son depositados en la urna cineraria, la cual es alojada en la sepultura acompañada del ajuar cerámico.”

El reverso incluye información sobre la plata en Tartessos

“El **suroeste** peninsular albergar una amplia zona minera denominada **Cinturón Ibérico de Piratas**, que se extiende desde la mina de Aznalcóllar en la provincia de Sevilla hasta la mina de Sierra Caveira en el sur de Portugal, atravesando la Sierra de Huelva de este a oeste. En esta región afloran importantes agrupaciones de minerales entre los que destaca la pirita, además del cobre, plomo, zinc, plata y oro. **Riotinto**, en Huelva, junto con **Aznalcóllar**, son los mayores centros mineros.

La explotación

Su explotación se remonta a fines del IV milenio a.C., pero las pruebas de una mayor explotación minera de mayor volumen nos remiten a yacimientos del **Bronce Final** y en **época Orientalizante**. La forma de explotación más habitual era a cielo abierto en las denominadas *cortas*. Solo en algunas ocasiones se trazaban pequeñas galerías. Las herramientas más comunes eran los tradicionales martillos con empuñadura central.

El beneficio de la plata

Este es el nombre que recibe el laborioso proceso de extracción del metal de su complejo mineral, realizado mediante hornos y recipientes al fuego.

La intensa explotación en esta zona tuvo serias consecuencias para la salud de los pobladores de estas zonas. Afecciones como el saturnismo (intoxicación por plomo) debieron ser comunes.”

El texto se completa con información sobre las técnicas de fusión y copelación que se utilizaban para extraer el metal del mineral. Se muestran en las imágenes y dibujos los diferentes procesos que facilitan la comprensión de los textos. Las vitrinas de la exposición contienen materiales arqueológicos utilizados en la explotación del mineral.



Ilustración 6: Materiales de Riotinto (Huelva) en Museo de Sevilla (Elaboración propia)

Los paneles informativo completan la información sobre Setefilla de la siguiente manera: "SETEFILLA. Un poblado tartesio y su necrópolis. El poblado de Setefilla habitado desde la segunda mitad del II milenio a.C., crece y se transforma a partir del siglo VIII a.C. Las antiguas murallas quedan si uso y la necrópolis reflejan la convivencia de la cultura autóctona con la de los colonos orientales.

Estos cambios se deben a la posición estratégica del poblado respecto a una ruta de penetración desde el Valle del Guadalquivir hacia Sierra Morena, por donde salen productos minero demandados por la colonización fenicia. Es también la vía pecuaria utilizada por una ganadería de bóvidos que abastece a las poblaciones del Valle; entre ellas, comunidades fenicias, en cuyos santuarios se cumple el precepto religioso del sacrificio ritual del ganado para su consumo”.

Asimismo, informa sobre uno de los arqueólogos de referencia en el estudio de Tarteso "JORGE BONSOR. El descubrimiento de las necrópolis tartesias. Desde el año 1881, que se instala en Carmona, el pintor George Eduard Bonsor (1855-1930) se interesa por el hallazgo de las antigüedades, pero también por el conocimiento y la interpretación del pasado remoto. Sus investigaciones arqueológicas mayoritariamente en la comarca de Los Alcores, le convierten en uno de los pioneros de la arqueología andaluza.

Buscó la ciudad de Tartessos, sin encontrarla en el Coto Doñana, ente 1920 y 1924, pero ya había encontrado la cultura tartesia, sin ser consciente entonces de ello, en las excavaciones de las necrópolis de El Acebuchal, El Gandul, Cruz del Negro, Setefilla y otras.”
 Estos datos se completan con planos de planta de algunos túmulos y con información textual más detallada de las necrópolis.

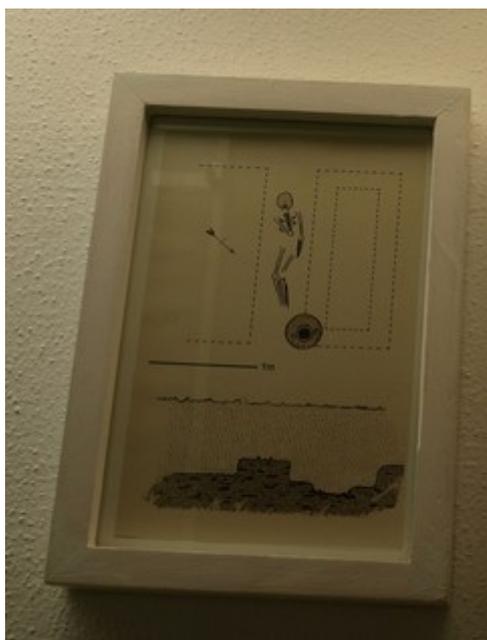


Ilustración 7: Otro formato de información en el Museo (Fuente: Elaboración propia)



Ilustración 8: Información sobre el túmulo de El Acebuchal (Fuente: Elaboración propia)

Además en el Museo de Sevilla, como ya se han mencionado con anterioridad, existe la Sala Monográfica EL CARAMBOLO. Está situada fuera del recorrido del recorrido cronológico de la exposición del Museo Arqueológico.

En esta sala se muestra lo que ha supuesto El Carambolo en la evolución del conocimiento sobre Tarteso, desde el descubrimiento casual del Tesoro del Carambolo, las primeras excavaciones arqueológicas de Mata Carriazo, el significado de los materiales encontrados y las nuevas interpretaciones realizadas a raíz de las excavaciones realizadas en este siglo y sus relaciones con otros santuarios y elementos litúrgicos, los candelabros de Lebrija, y con otros tesoros como los de Mairena del Alcor (Sevilla) y el de Ébora (Cádiz).

La exposición se compone de distintos paneles informativos que informan de:

El descubrimiento del Tesoro: indica que fue un descubrimiento casual mientras se realizaban unas obras en el Tiro de Pichón en el Cerro del Carambolo (Camas) y desde el principio se vinculó a su investigador Mata Carriazo. Así de esta manera se resume el concepto de "Tartessos, que hasta entonces era una leyenda de la literatura grecolatina, fue dotado de personalidad arqueológica gracias a las excavaciones de Carriazo (1958-1961) permitiendo identificar elementos materiales característicos de la arqueología tartésica: cerámicas de retícula bruñida decoradas con pintura roja de motivos geométricos o tipo "Carambolo" y muchos otros productos hasta entonces desconocidos o descontextualizados.

Estas investigaciones hicieron crecer el interés por la Protohistoria y particularmente por fenicios y tartesios, tanto en el mundo científico como entre el público en general. El Carambolo se

convirtió desde entonces en un hito ineludible de la arqueología tartésica”.

En el mismo panel se muestran los dibujos de planta de la excavación y el perfil de la fosa donde apareció el tesoro, que en un principio se interpretó como un fondo de cabaña circular, y hoy se considera una fosa con restos de sacrificios y ofrendas.

La exposición continua con una infografía sobre El Carambolo interpretado como el santuario de Spal.

Asimismo, y como información territorial y geomorfológica de este momento, se muestran los yacimientos tartésicos en la desembocadura del Guadalquivir (siglos VIII-VI a.C.) donde se ubica los enclaves principales (Carmona, Asta Regia, Lebrija y Ébora), los enclaves menores entre los que se encuentra Huelva y los santuarios.

Otro panel informa sobre el Santuario del Carambolo, del que dice: “A finales del siglo IX a.C. se construye en el Cerro del Carambolo (Camas) frente al emporio fenicio de Spal, al otro lado del estuario, un santuario que se irá ampliando hasta convertirse en un gran complejo monumental. Su estructura arquitectónica responde al esquema propio de los templo del Mediterráneo oriental:

.....

Este complejo religioso era centro religioso de una comunidad oriental al que también acudían las poblaciones indígenas. Era lugar adecuado para cerrar acuerdos económicos, pactos y alianzas, actuando los sacerdotes como los fiadores de los mismos. Cumplían también funciones de tesorería y banco. Los templos y sus sacerdotes eran depositarios del saber científico de la época, como lo fueron los monasterios medievales. Parece ser que en los templos también se ejerció la prostitución sagrada, de un modo selectivo y reglado....

Como en otros templos del Mediterráneo oriental, el santuario ofrece una orientación hacia la salida del sol en el solsticio de verano. Todo parece apuntar que el complejo estaría dedicado a una pareja divina, Astarté protectora de las navegaciones comerciales y los navegantes, y, posiblemente, aunque no contamos con pruebas concluyentes, Baal garante de los juramentos”.

Este panel se acompaña con restituciones de los distintos momentos evolutivos del santuario, la reconstrucción del mismo y el plano de planta de las estructuras encontradas”.

Esta información se acompaña de los materiales más significativos que se han hallado en El Carambolo, entre los que destaca la escultura sedente de Astarté.

La exposición continua con la exposición e interpretación del Tesoro del Carambolo, así en el panel informativo se explica “El tesoro. Las líneas de propuesta para una interpretación. ¿Para qué sirvió este tesoro? ¿Quién lo utilizó? ¿Quién podría costearse unos objetos tan costosos.

Durante muchos años la idea formulada por Carriazo fue generalmente admitida: el tesoro formaría parte del atuendo de una persona de gran importancia, un “rey”, como el mítico Argantonio de las fuentes clásicas. Esta interpretación encajaba en el modo de entender el yacimiento por entonces, como la residencia de un alto dignatario.

En la década de los noventa surgió una nueva propuesta interpretativa que asocia el tesoro a un uso religioso. Las recientes excavaciones en El Carambolo apuntan a que este gran complejo no era un palacio, sino un santuario dedicado a las divinidades fenicias. Así, en este nuevo marco, el tesoro se interpreta como parte de los adornos de los animales dedicados al sacrificio y el atuendo litúrgico del oficiante del sacrificio”.

Este panel se acompaña con las imágenes de la interpretación tradicional y actual del tesoro. Además de la copia realizada por F. Marmolejo del Tesoro del Carambolo

La exposición continua relacionando este santuario con otros cercanos, como el de Coria representado por su altar con forma de piel de toro, y con los elementos representativos de la divinidad masculina Baal o Melkart, como puede ser el vaso ritual de La Joya, “interpretado por algunos investigadores como un altar visto desde arriba”.

Otros elementos de innegable uso ritual son los denominados candelabros de Lebrija, hallados en 1923 en una fosa rectangular. En esta exposición se explica su proceso de fabricación, la técnica de la cera perdida, de esta se dice que “es autóctona, aunque estos objetos están destinados al servicio de un culto oriental, fenicios. Esto podría responder a que sean regalos ofrecidos por las clases más influyentes de la sociedad tartésica, aristócrata, a su equivalente oriental”.

El tesoro del Carambolo se relaciona con otros tesoros como el de Ébora, del que se informa que “es un hallazgo fortuito, de influencia oriental pero de fabricación autóctona”.



Ilustración 9: Interpretación del tesoro del Carambolo. Sala Monográfica El Carambolo (Fuente: Elaboración propia)

INFORMACIÓN GENERAL DEL MUSEO:
(Temática, exposición, actividades, web, etc)

En la ficha elaborada se han recogido algunos de los soportes de información que se han observado en la visita a las Salas dedicadas a Tartessos.

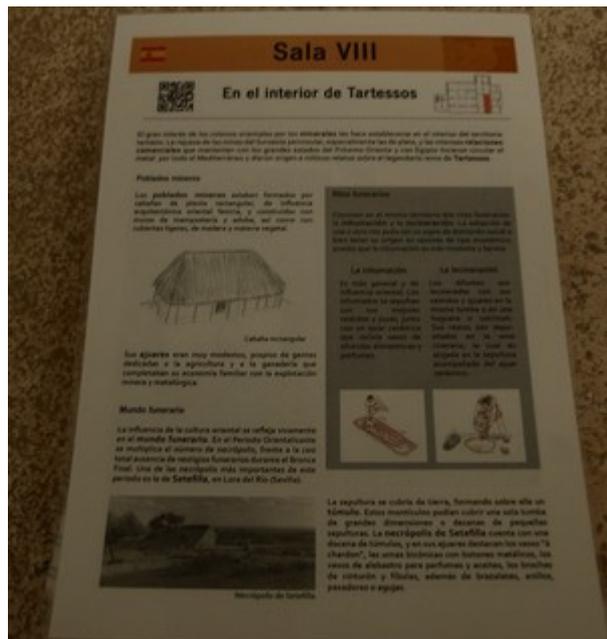


Ilustración 10: Información en ficha individual y reutilizable (Fuente: Elaboración propia)

Además se ha consultado la web en la que se incluyen actividades del Museo y en la red social Facebook a través de la cual se informa de las actividades que se realizan en el Museo.

FICHAS MUSEOS

Museo: MUSEO DE LA CIUDAD DE CARMONA

Sala/s: 2 y 3

Temática/s: ARQUEOLOGIA Y BELLAS ARTES



Ilustración 1: Patio interior del Museo de la Ciudad de Carmona (Fuente: <http://www.minube.com/fotos/rincon/108705>)

Categoría I: Concepto de Patrimonio

1. Perspectiva sobre el patrimonio	Excepcionalista	X
	Monumentalista	X
	Estética	
	Histórica	X
	Simbólica/Identitaria	X

Descripción:

El discurso expositivo es histórico mostrando el entorno físico donde se ubica Carmona y donde se inician los primeros asentamientos, continuando desde la Prehistoria hasta el momento actual. En estas salas se presenta el período denominado I Edad del Hierro o época tartésica.

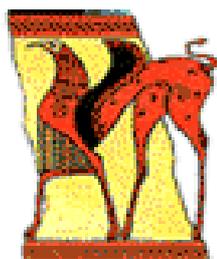
El concepto de patrimonio que se transmite a través de los objetos presentados muestra su excepcionalidad, conteniendo las vitrinas unas piezas singulares.



Ilustración 2: Sala dedicada a Tarteso (Fuente: <http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/sevilla/museos/museo-de-la-ciudad-de-carmona/>)

Se observa que existe una presentación identitaria, relacionada con la exposición de los tres *pithoi* hallados durante la excavación de la casa del Marqués de Saltillo. Decorados con motivos figurativos en uno de ellos, el más grande, se representa un cortejo de grifos y en los otros dos son flores y capullos loto entrelazados. Estos materiales se han considerado representativos del momento tartésico en Carmona.

Junto a ellos aparecieron dos copas, un plato y cuatro cucharas. La estructura del edificio y la simbología de los vaso induce a pensar que se trata de un complejo religioso. Además el grifo grifo que decora el vaso grande ha sido utilizado como icono de la Oficina de Turismo de Carmona.



*Carmona,
Lucera de Europa*

Ilustración 3: Logotipo de la Oficina de Turismo de Carmona (Fuente: http://www.turismo.carmona.org/index_.php?pag=audioguia)

2. Nivel de interdisciplinaridad	Unidisciplinar	X
	Multidisciplinar	
	Interdisciplinar	

Descripción:

La exposición en estas Salas está enfocada desde la perspectiva arqueológica. Según el comentario personal del director en alguna ocasión se había presentado una exposición más interdisciplinar en la que se mostraban elementos arqueológicos, como la Puerta de Sevilla, de la muralla, y como se había representado por pintores locales, utilizando la colección existente en el mismo Museo, pero al parecer no había gustado y hubo que volver a colocar el cuadro en su lugar habitual.

Es decir, en ocasiones y aunque exista la intención de presentar una exposición interdisciplinar el público visitante no recibe estas modificaciones con agrado.

Categoría II: Estrategias de Comunicación

3. Conexión con el entorno	Sin conexión	
	Intermuseum	
	Territorial	X
	Interterritorial	

Descripción:

En este sentido, al ser un Museo de la Ciudad, junto a los paneles que informan sobre el periodo histórico al que pertenecen los materiales de la exposición, existen planos de la ciudad en donde se señala el lugar del hallazgo. De esta forma, el visitante puede situarlo territorialmente, y además es una invitación para desplazarse hasta este lugar debido a su cercanía.

4. Contextualización	Funcional	X
	Temporal	X
	Espacial	X
	Social	X

Descripción:

Esta manera de contextualizar los objetos arqueológicos es la forma habitual utilizada en la museología moderna. Los objetos arqueológicos se explican en relación a su uso, en el momento histórico en el que se fabricaron, definiéndose el territorio donde se ubicaba la sociedad que los utilizaba y explicando sus características a través de estos materiales.

5. Tipo de comunicación	Unidireccional	X
-------------------------	----------------	---

	Recíproca	X
	Multidireccional	
<p>Descripción: No existe interacción entre emisor y receptor. La emisión de información se recibe a través de los textos de los paneles explicativos, el video con el que se inicia la visita, el folleto informativo que se ofrece a la entrada o las audioguías o se utilizan maquetas o reconstrucciones para explicar distintas formas de hábitat. Estos recursos no permiten intercambiar información, por lo tanto la comunicación es unidireccional emisor – receptor. En la web se ofrecen recursos adaptados a diferentes públicos, escolares, adultos e infantil. Así los niños pueden seguir la visita al Museo a través del cómic. Como comunicación recíproca se deben señalar los juegos propuestos desde la web del Museo, y en concreto uno de ellos que anima al visitante a buscar determinados objetos que se localizan en el Museo, por lo que permite interacción entre las piezas del Museo y el visitante; otros dos que se proponen definen una comunicación unidireccional (sopa de letras y relacionar objetos con períodos históricos).</p>		
6. Recursos didácticos	Pasivos tradicionales	X
	Pasivos TICs	X
	Representación integral del entorno	X
	Activos tradicionales	X
	Activos TICs	
<p>Descripción: Los recursos son paneles explicativos, vídeos informativo sobre el entorno y la evolución histórica de Carmona, también se utilizan audioguías. También se utilizan maquetas, como la de la casa turdetana, y en el Museo existen otras. Asimismo la información se puede completar con guías de la ciudad y del Museo que se pueden descargar desde la página web, cuadernos de actividades preparatorios de la visita de escolares, guías adaptadas al público infantil, etc. En las salas de época medieval islámica, hay un recurso interactivo (el aroma de la cocina andalusí), con el que se pretenden mostrar los olores de la época por el uso de las especies, contenidas en distintas cajas.</p>		
7. Finalidad	Academicista	X
	Práctico-conservacionista	X
	Crítica	X
<p>Descripción: En general, comparte aspectos de la tres, pues es academicista en cuanto a sus contenidos de carácter cultural, no introduciendo aspectos anecdóticos. Muestra el valor, principalmente sentimental, en cuanto a que son elementos que han conformado la Historia de la ciudad por lo que deben conservarse, pero no es conservacionista a ultranza. Y por otra parte, muestra los valores simbólicos que creen identidades en Carmona.</p>		
Categoría III: Imagen de Tarteso		
8. Escala de Identidad	Localista	X
	Regional	
	Nacional	
	Multidentitaria	
<p>Descripción: Justificado por la tipología del Museo es de la Ciudad de Carmona se centra en informar sobre el patrimonio arqueológico de Carmona.</p>		

9. Elementos de identidad de Tarteso	Aidentitario	
	Estereotipos	
	Señas de identidad	X
<p>Descripción:</p> <p>Aunque también se muestran los elementos más comunes a la evolución histórica de Tarteso. En la comunicación se resaltan las señas de identidad de Tarteso en Carmona, a través de los importantes hallazgos del Saltillo (los grandes <i>pithoi</i>). Asimismo, en la información complementaria que se ofrece en la guía de la ciudad de Carmona, se señala que "según las últimas interpretaciones Carmona pudo ser habitada por un núcleo de campesinos establecidos en la zona en busca de mejores condiciones que en su patria. Se rompe así la tradicional interpretación de los fenicios como meros intermediarios comerciales entre Oriente y Occidente". ("Carmona un Museo," n.d.)</p>		
10. Definición de Tarteso		
<p>Descripción:</p> <p>El folleto informativo del contenido de las salas del Museo, que se ofrece al comprar la entrada indica lo siguiente:</p> <p>"SALAS 2 Y 3</p> <p>850-550 a.C. I Edad del Hierro o época tartésica</p> <p>Llegada de colonos orientales, sobre todo fenicios procedentes del área actual de Palestina, que buscan principalmente hacerse con el control de los yacimientos metalúrgicos de la región. Buena parte de los colonos se asientan en poblados como Carmona estableciéndose relaciones entre éstos y los indígenas. La fusión del mundo oriental con el indígena da lugar a Tartessos. Los orientales habían alcanzado un mayor grado de desarrollo tecnológico y traen numerosas e importantes novedades como el hierro, el alfabeto, el torno de alfarero y nuevas especies domesticadas de animales y plantas como la gallina, el olivo y la vid. También aportan los primeros indicios de un urbanismo planificado con calles y casas rectangulares frente a los poblados de cabañas precedentes. En Carmona el núcleo principal de población de época tartésica se localiza bajo el actual barrio de San Blas, donde se encontraría el "barrio fenicio" que fue el germen de la actual ciudad. Se construyó una primera muralla que protegía el flanco oeste de la meseta y que conectaba con un bastión defensivo sobre el que luego se levantó la puerta de Sevilla. La necrópolis principal de esta época se encontraba en la Cuz del Negro, frente al cementerio actual, siendo el rito de incineración el más frecuente en las tumbas".</p> <p>Los paneles informativos que están en las salas proceden del reciclaje, en palabras del director del Museo, de la información contenida en la publicación del Museo (Lineros Romero; Rodríguez Rodríguez, 2004).</p> <p>"La ciudad tartésica orientalizante</p> <p>En el siglo IX a.C. se documenta la llegada a las costas andaluzas de los fenicios, con la finalidad de crear pequeñas colonias que sirvieran para comerciar, buscando principalmente metales y otros productos exóticos que alcanzaran buen precio en origen. Con este fin fundan Cádiz y jalonan toda la costa mediterránea andaluza de colonias establecidas en islas o penínsulas situadas en la desembocadura de los ríos, que le servirán como vías de comunicación hacia el interior.</p> <p>La llegada de los fenicios a Carmona supuso un cambio radical por el empleo de materiales y técnicas constructivas más perdurables y por la aplicación de un cierto patrón urbanístico, caracterizado por el uso de la planta rectangular para las casas y calles definidas. De esta forma tiene lugar la fundación de Carmona como núcleo urbano, en una zona bajo el actual barrio de San Blas en la que confluían los caminos que conducían al Guadalquivir.</p> <p>El esquema urbano se completa con la posición de los enterramientos, situados al exterior junto a los principales caminos, a la vista de la ciudad, y con la existencia de un bastión al sur, bajo el actual conjunto de la Puerta de Sevilla, alejado del poblado y unido a éste mediante una muralla,</p>		

que manifiesta la importancia del comercio y el dominio sobre las vías de comunicación. Entre los hallazgos arqueológicos, sobresalen los de la excavación de la casa del Marqués de Saltillo, donde se exhumó una habitación de 4,40 por 1,80 metros, orientada longitudinalmente en sentido este-oeste. Tenía paredes de adobe, revocadas con una arcilla amarillenta encalada. Sobre el suelo de arcilla rojiza aparecieron los restos de tres pithoi, o tinajas, decorados con motivos figurativos animales y vegetales típicamente orientales.

El mayor de los tres vasos representa un cortejo de cuatro grifos, seres híbridos con cabeza, cuello y alas de ave, cuerpo de ciervo o bóvido y rabo de toro.

Los otros dos representan motivos de flores y capullos de loto entrelazados.

Junto a estos vasos aparecieron además dos copas, un plato y cuatro cucharas de marfil talladas imitando las cuatro patas de un ciervo, cabra o bóvido. La estructura del edificio así como la simbología representada en los vasos parecen indicar que nos encontramos ante un complejo religioso.

La ciudad turdetana

A mediados del siglo VI a.C. una profunda crisis económica, en parte consecuencia del declive del comercio a larga distancia, resultado de la caída de Tiro en poder de los asirios, termina con el floreciente período tartésico. Se abre seguidamente una nueva etapa, denominada turdetana....”

INFORMACIÓN GENERAL DEL MUSEO:

La temática del Museo es de Arqueología y Bellas Artes. En su página web se ofrece datos complementarios para realizar la visita, pudiéndose descargar en formato pdf la información tanto del Museo como de la ciudad de Carmona.

También ofrece recursos didácticos para preparar la visita de escolares y público adulto e infantil, invitando a estos últimos a realizar una serie de juegos de relacionar materiales con épocas determinadas o localizar determinados elementos en el Museo.

En las distintas salas del Museo existe una línea del tiempo en la que, mediante la utilización de distintos colores, sitúa al visitante en el momento histórico de la sala que visita en relación con otras épocas. Asimismo, mediante un plano de la ciudad sitúa donde se hallaron los objetos que se presentan en el Museo.

Los paneles explicativos contienen textos breves y fotografías que completan la información, aunque su grafía en algunos casos es pequeña por lo que su lectura es difícil. Los textos son escasos valorándose, en este sentido, la pieza sobre la información, no obstante existen audioguías o la información que se proporciona a través de la web para poder completarla.

ANEXO IV. ARCHIVO DOCUMENTAL PRENSA

Como ya se ha mencionado, para conocer cuál es la imagen que de Tarteso tiene la sociedad es necesario analizar la información que se recoge en la prensa, pues son estos los actúan como mediadores entre el patrimonio y la sociedad.

Por esta razón, y considerando el objetivo de esta investigación, se siguió el criterio de seleccionar como medio de comunicación la prensa escrita publicada en Andalucía occidental, por ser el territorio que tradicionalmente se ha considerado era el que ocupaba Tarteso.

Para que el muestreo fuera lo suficientemente representativo, se optó por analizar la información de los diarios que han tenido mayor continuidad en el tiempo y más representativos en la comunidad a varios niveles:

Nacional: el objetivo de esta búsqueda era conocer la repercusión que tiene Tarteso dentro del territorio nacional, por esta razón se han seleccionado los periódicos El País y ABC en sus secciones de nacional.

- a) Regional: con el fin de conocer el impacto de Tarteso dentro de la Comunidad Autónoma y como en Andalucía no existe un diario regional propiamente dicho como por ejemplo La Vanguardia en Cataluña, se han buscado las noticias de la sección de Andalucía del diario ABC, con tirada en Sevilla y en Córdoba. Su selección se ha basado principalmente en que es el de mayor antigüedad y su opinión tiene una repercusión importante en Sevilla
- b) Local: cómo se ha mencionado, el estudio sobre la prensa escrita se ha centrado en el territorio tradicionalmente considerado tartésico, las provincias de Cádiz, Huelva y Sevilla. Por esta razón se ha buscado la información en los diarios más representativos de estas: Diario de Cádiz, Diario de Huelva, Huelva Información y Diario de Sevilla.

Se es consciente que la selección de unos diarios frente a otros implica no tener una visión completa de lo que la prensa transmite como Tarteso, sí parece lo suficientemente representativa como para permitir definir que concepto se transmite de Tarteso, al menos, en Andalucía occidental. De esta forma, la propuesta presentada en esta investigación reflejará el imaginario de una parte importante del público visitante del Museo de Huelva.

El criterio general para registrar una noticia ha sido que en el texto se hiciera referencia a Tarteso, esto incluye tanto a aquellas que tratan el tema de Tarteso desde un punto de vista científico o divulgativo como aquellas otras en las que la palabra Tarteso es usado como un referente. Es por ello, que no se han registrado todas aquellas entradas que hacen referencia a los negocios (inmobiliarias, hostelería, etc.), ni tampoco las relacionadas con entidades o instituciones (asociaciones vecinales, clubes deportivos, colegios, etc.) cuya denominación contiene la palabra Tartessos, pues se entiende que estas referencias ya están incluidas en el apartado correspondiente "Tarteso como marca".

En principio se planteó iniciar la búsqueda siguiendo el mismo criterio que se ha utilizado para elaborar el registro en otros apartados, el de buscar las distintas grafías de Tarteso (Tartessos, Tartesos, Tarteso) y Argantonio, este último por ser el personaje mítico relacionado con Tarteso, pero debido al volumen de registros y porque muchos se repetían se optó por una búsqueda en todos los diarios con la grafía Tartessos, que era con diferencia la que mayor número de registros ofrecía².

Para sistematizar la información se ha elaborado un registro de noticias de prensa, uno por cada noticia relacionada con Tarteso. De esta forma, cada uno de los registros tenía los mismos campos, que son:

- a) Identificador: permite su individualización, para lo cual se asigna un número *current* que identifica cada registro.
- b) Periódico: para conocer el diario en el que se ha publicado la noticia. De esta forma se podría establecer cual es el que ofrece un ofrece mayor o menor número de noticias sobre Tarteso.
- c) Edición: se ha dividido en Nacional, Regional o Local, según la división que se había establecido. De esta forma, se indica el alcance territorial que ha tenido la noticia. En el caso del ABC, se identifica como Nacional si la noticia aparece en la tirada de Madrid, y como regional, si estaba dentro de la sección de Andalucía.
- d) Sección: señala en que sección (portada, opinión, cultura, sociedad, agenda, etc.) del diario aparece la noticia. De esta forma, se podría medir la importancia que se le da a este tipo de noticias, pues en la valoración de las noticias no es lo mismo que aparezca en portada, por ejemplo, que aparezca en la agenda, ni tampoco su extensión.

2 Por ejemplo, en la hemeroteca del diario ABC al introducir la palabra Tarteso contabiliza 151 registros, mientras que para Tartessos son 3656 registros

- e) Provincia: indica la provincia en la que aparece la noticia. De esta forma, se podría conocer cuál es el porcentaje de noticias que había sobre Tarteso y definir el grado de afinidad que existía en cada una de las provincias.
- f) Fecha: el momento histórico en el que aparece la noticia permite establecer relaciones con los avances científicos o con los diversos acontecimientos sociales e identificar que aspectos tienen mayor repercusión. El registro recoge día/mes/año.
- g) Grafía: como ya se ha mencionado únicamente se han registrado las noticias que incluyen la palabra Tartessos, excepto en el caso de Huelva. Aquí como la propuesta se desarrollará en el Museo de Huelva, interesaba realizar un zoom en la sociedad onubense por lo que se ha extendido la búsqueda en los periódicos locales de Huelva (Diario de Huelva y Huelva Información) con las grafías de Tartessos, Tarteso y La Joya.
- h) Grupo: con el fin de identificar que aspecto de Tarteso se transmitía en la noticia se definieron 7 grandes grupos, a cada uno de ellos se le asociaban los conceptos (referencia) destinados a definir las diferentes facetas de Tarteso. Esto permite conocer como Tarteso es utilizado socialmente para describir distintas realidades y analizar que aspecto destaca sobre otros según el momento histórico en el que haya sido escrita la noticia. Para ello se definió que en:

Arqueología: se asociaran las referencias relacionadas con la disciplina arqueológica (descubrimientos, excavaciones, estudios e investigaciones, investigadores e historiografía)

Divulgación Científica: se incorporara la información sobre aquellas facetas de la investigación arqueológica relacionadas con la difusión (conferencias, congresos, exposiciones, publicaciones, reportajes y museos)

Territorio: se agrupasen las referencias que relacionan Tarteso con un espacio físico concreto ya sean localizaciones (Cádiz, Huelva, Sevilla, las tres provincias, Jerez de la Frontera, Córdoba, Málaga, Badajoz y Tortosa) o enclaves paisajísticos (Doñana y el Río Guadalquivir) o yacimientos (El Carambolo). En este último caso, se ha considerado fuera del grupo de Arqueología porque se incluyen también aquellas referencias que van más allá de lo estrictamente arqueológico (vinculaciones entre Sevilla y el tesoro del Carambolo).

Identidad: se registrarán aquellas noticias en las que se ha producido una apropiación del concepto Tarteso y es utilizado como referente para identificar a Andalucía (identidad), como elemento de apoyo para justificar la independencia o destacar la pérdida de su identidad o para describir un pasado glorioso (referente histórico) o es usado para denominar a algún grupo de un partido político (política).

Cultura: se reuniesen los registros cuyo contenido alude a los diferentes aspectos de la cultura tartésica (la tauromaquia, los caballos, el vino, la joyería, la minería y la navegación).

Mito y Fantasía: se aglutinarán los datos relacionados con los aspectos míticos de Tarteso y aquellas referencias a lo esotérico y lo fantástico con lo que tradicionalmente se ha relacionado (Argantonio, Reyes Magos, la Atlántida, el esoterismo y el mito)

Imaginación: se recogieran las reseñas que señalan como Tarteso ha sido interpretado a través de las distintas manifestaciones creativas. Esto es: exposiciones artísticas, teatro, literatura, el carnaval, el prestigio. Esto último se relaciona con unos premios que se otorgaban a la creación literaria llamados "Premio Tartessos".

- i) Referencia: como ya se ha explicado anteriormente es un segundo nivel de estructurar la información, que define los atributos que reúnen cada uno de los grandes grupos.
- j) Título / Contenido: se indica el título del artículo o, en la mayoría de los casos, el contenido del artículo, sobre todo en aquellos cuyo título no era explícito.
- k) Observaciones: anotaciones que amplían la información y apoyan el sentido de la valoración y la inclusión en uno u otro grupo.

El registro de noticias de prensa ha sido diseñado como una hoja de cálculo que permite estructurar los datos de diferentes formas y elaborar gráficos a partir de la selección de distintas tablas. Es decir, es una herramienta de trabajo dinámica.

Para poder alcanzar los objetivos definidos, se ha optado por realizar un examen amplio en las hemerotecas de los diarios seleccionados consultadas a través de sus páginas web, definiéndose como término de búsqueda Tartessos de forma genérica y sin acotarlo. Con esta acción se pretendía no perder ninguna noticia que pudiera interesar aunque esto implicase revisar un mayor número de registros.

Esta búsqueda devolvió los siguientes resultados:

Diario El País (http://elpais.com/buscador/)	16 registros
Diario ABC (http://hemeroteca.abc.es/results.stm)	3656 registros
Diario de Cádiz (http://www.diariodecadiz.es/buscador/)	257 registros
Diario de Huelva (http://www.diariodehuelva.es/?s=tartessos)	98 registros
Huelva Información (http://www.huelvainformacion.es/buscador/)	940 registros
Diario de Sevilla (http://www.diariodesevilla.es/buscador/)	203 registros

TARTESSOS EN LA PRENSA

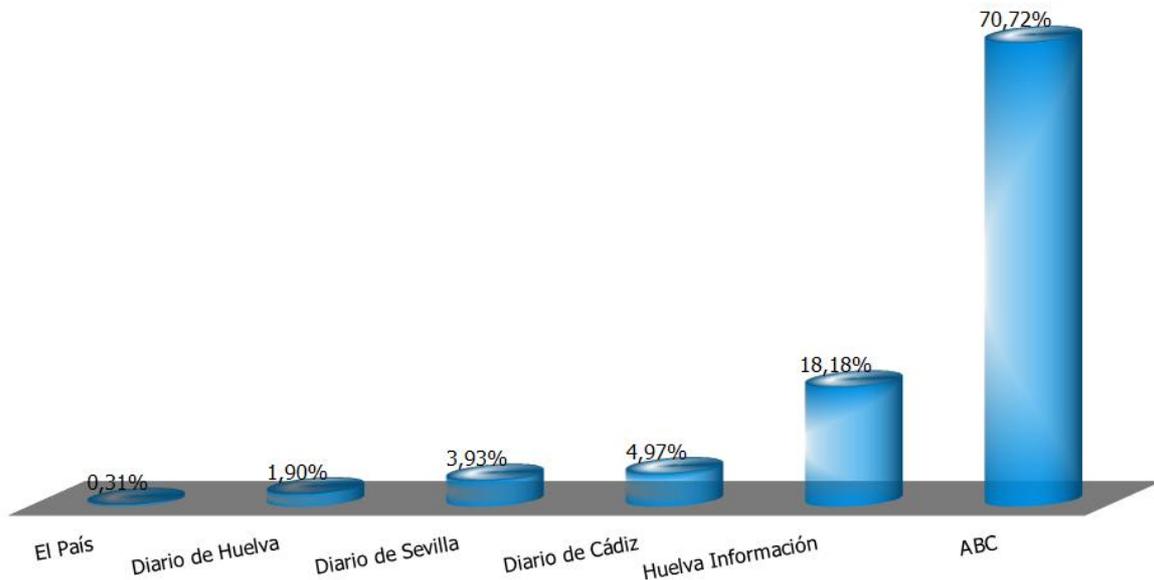


Figura IV.1: Representación gráfica del número de registros encontrados en prensa (Fuente: Elaboración propia)

De un total de 5.170 entradas halladas en la búsqueda realizada, en el registro de noticias de prensa sólo se han incluido 1.004 registros (ver archivo de datos), que han sido

considerados como de interés para esta investigación. Es decir, que de los datos identificados se ha comprobado que sean noticias, reseñas de publicaciones, exposiciones, conferencias, etc todas ellas relacionadas con Tarteso.

NOTICIAS DE PRENSA REGISTRADAS

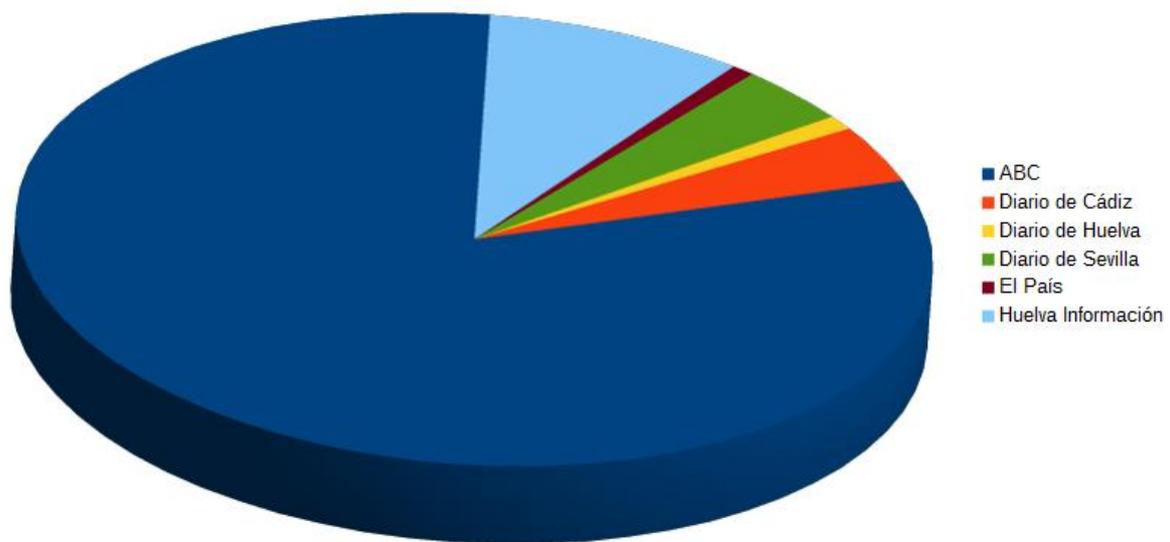


Figura IV.2: Noticias registradas de cada uno de los diarios (Fuente: Elaboración propia)

Al analizar los datos que contienen los gráficos (Fig. 1.1 y 1.2) destaca la importante diferencia de registros, tanto en el número de entradas como en el número de registros seleccionados, entre el ABC y el resto de los diarios. La diferencia se debe principalmente a que es el periódico de tirada más antigua de todos los estudiados, por lo que el volumen de información que existe en su hemeroteca es mucho mayor que las del resto, y de ahí que la diferencia sea tan grande.

El siguiente periódico en volumen de información tanto en la ofrecida como en la registrada es el diario Huelva Información, que muestra también un porcentaje alto y con gran diferencia. ¿Esto significa que en Huelva el peso de Tarteso es mayor que en el resto?.

La respuesta es no, porque si analizamos la relación entre las noticias publicadas y las noticias registradas dentro del mismo periódico (Fig. 1.3), los resultados que ofrecen son totalmente diferentes.

Así el diario El País, cuyo porcentaje es muy reducido en el cómputo general tanto en noticias publicadas como en las incluidas en el registro, al analizarlo de forma individualizada ofrece un resultado del 50%, es decir de un total de 16 entradas resultantes de nuestra consulta, válidas e incorporadas al registro son 8. De esta forma, el diario ABC se acerca más a los resultados obtenidos en los otros periódicos un 22,40%, aunque sigue siendo superior al resto, por detrás estaría el Diario de Sevilla con un 19,21% y, el que menos noticias tiene es el Huelva Información con un 9,68%.

Esto conduce a establecer dos conclusiones genéricas: la primera, que existe correlación entre el número de noticias publicadas y la noticias registradas y por lo tanto, un mayor número de noticias publicadas aumenta las posibilidades de que su contenido sea válido para esta investigación registrar; y, la segunda, que no siempre mucho es más, así una búsqueda poco acotada ofrece un amplio volumen de resultados que generan mucho ruido pero no aportan información útil.

RELACIÓN ENTRE NOTICIAS PUBLICADAS Y REGISTRADAS

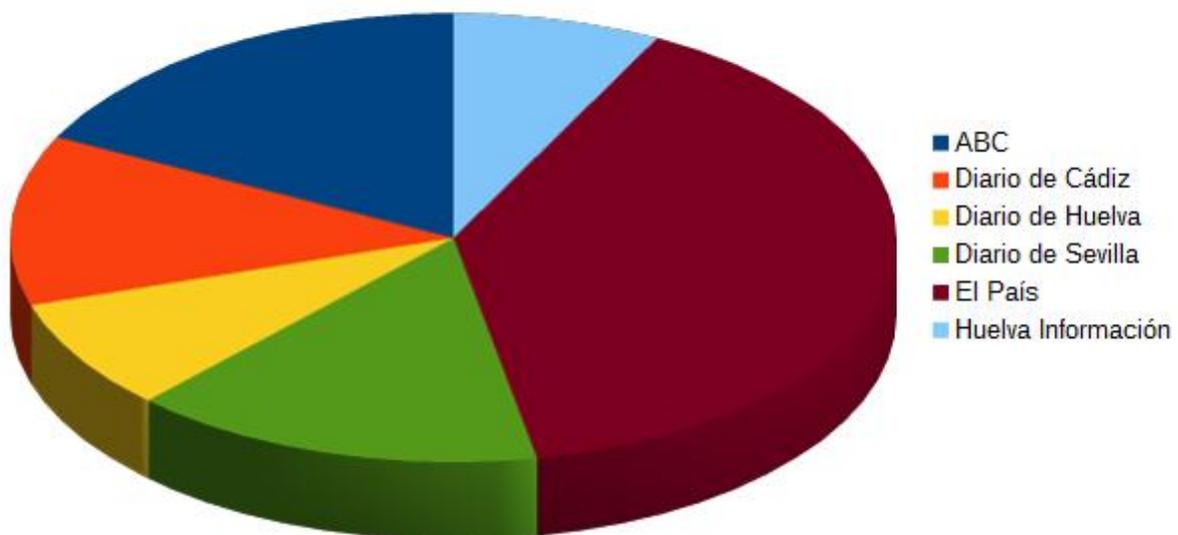


Figura IV.3: Gráfico representativo de la relación existente entre las noticias publicadas por cada diario y las noticias incluidas en el registro de nuestra investigación (Fuente: Elaboración propia)

El planteamiento metodológico establecido para analizar los datos sobre Tarteso incluidos en la prensa, obliga a sistematizar la información no por el título de la noticia sino por el contenido de la misma, por lo que ha sido necesario leer todas las noticias individualmente³ con el fin de establecer dentro de que grupo se incluía y con que referente se identificaba.

Aunque esta búsqueda amplia ha aumentado el trabajo, esta labor ha permitido observar como la denominación Tartessos se ha utilizado, y se continua utilizando, para nombrar elementos muy variados desde asociaciones (de vecinos, equipos deportivos, grupos musicales), elementos que conforman la ciudad (barriadas, polígonos industriales, calles) y distintos tipos de negocios (editoriales, inmobiliarias, hoteles, salones de celebraciones, residencias de ancianos, galerías de arte). Todo ello permite deducir que el nombre de Tartessos se utiliza como un referente de prestigio.

En relación con esta idea de prestigio, se ha podido constatar que durante los años '70 existe una columna en el ABC denominada Tartessos, Romanos e Hispalenses, en la que se escribía sobre lugares y monumentos de Sevilla. O que en 1975 Tartessos es el nombre de un campamento de verano en Huelva. También, y en relación con la música, se ha comprobado que existe un grupo llamado "Tartessos" o que el título de una obra musical compuesta por Tomás Marcos se denomina "Tartessos", o que en Huelva existe el Grupo Fotográfico Cultural Tartessos.

Este tipo de referencia no ha sido registrado porque se ha considerado que se desviaba del objetivo de la investigación, pero sí ha permitido conocer que Tarteso se asocia con una idea de prestigio o reconocimiento de algo positivo.

De todo el proceso de recogida de información el momento más delicado ha sido asignar la noticia a uno u otro grupo, pues aunque había noticias que era ya desde el propio título eran fácilmente asignables, por el contrario, existían otras que podría pertenecer a uno o más grupos, lo que ha obligado a leerla detenidamente para decidir qué referente era el de mayor peso dentro de la noticia.

Una vez terminada la fase de recopilación de información, se han incorporado los datos al registro elaborado, con el fin de evitar que un mismo registro estuviera duplicado. Esto podía producirse porque el sistema informático ofrece los resultados por el término de búsqueda que se había establecido, en el que no se distinguía ni edición (nacional, local o regional), ni la sección (portada, cultura, sociedad, etc.), y por lo tanto, no realizaba ninguna discriminación.

Durante el proceso de recopilación de la información se observa como varias de las noticias se repiten en distintos diarios, aunque no siempre el mismo día. Examinar estas informaciones permitiría conocer el impacto de una noticia concreta, cómo se ha transmitido, qué aspectos son los más destacados, el lenguaje utilizado, etc. En este caso, este análisis no se ha podido realizar pues implicaría una inversión de tiempo de estudio que se aleja del propósito de esta investigación, pero abre una puerta hacia una investigación

3 El número de noticias a las que no se ha podido acceder ha sido muy escaso.

encaminada a analizar el impacto de determinadas noticias relacionadas con el patrimonio arqueológico en los medios de comunicación.

A raíz del trabajo realizado han surgido distintos interrogantes que no han sido abordados para evitar desvíos en la investigación, pero que pueden abrir nuevas líneas de estudio.

De esta forma, si se parte de la premisa que los medios de comunicación canalizan la información que llega a la ciudadanía, examinando la relación existente entre el número de noticias editadas y su lugar de publicación se podría identificar el espacio territorial que socialmente se identifica con Tarteso. Y por comparación con las investigaciones realizadas, determinar el grado de aprehensión de los avances científicos en la población de estos territorios.

En esta investigación se ha realizado una primera aproximación, un sondeo en la prensa escrita de las provincias del territorio que tradicionalmente ocuparía Tarteso, por lo que para alcanzar este objetivo sería necesario ampliar la búsqueda de información en, al menos, todos los diarios de tirada nacional y en el resto de provincias andaluzas. De esta forma, se equilibrarían los datos y se podrían establecer comparaciones entre distintos lugares.

Por otra parte, sería interesante poder buscar cuales son las primeras referencias que se hacen a Tarteso y en relación con qué aspecto de este, para posteriormente relacionarla por comparación con los resultados de las investigaciones arqueológicas. De esta forma, se podría conocer si la evolución en los resultados de las investigaciones supone una modificación conceptual en la sociedad o hasta que punto esto significa incorporar nuevos aspectos no contemplados hasta el momento por la ciudadanía.

Otros análisis se podrían realizar a nivel cuantitativo, analizando el número de noticias relacionadas con el patrimonio arqueológico aparecen en las distintas secciones, y por ende, el desarrollo mayor o menor de la misma. O también, que momento del año escogen los periódicos para publicar las crónicas relacionadas con la época del año, con qué periodicidad aparecen, etc.

Es decir, que aunque la búsqueda y sistematización de la información ha sido minuciosa, esta sólo puede ofrecer una aproximación o, más bien, es un primer acercamiento para reconocer la imagen de Tarteso en el imaginario colectivo, pues alcanzar este objetivo significaría ampliar notablemente el trabajo y principalmente, se desvía considerablemente del objetivo planteado.

No obstante, ofrece un registro sistematizado y una metodología de trabajo que puede ser utilizadas en investigaciones futuras.

En una investigación de estas características dimensionar el grado de profundidad de cada uno de los estudios, ha sido una constante nada despreciable que ha marcado continuamente el trabajo, evitar desviaciones para alcanzar el objetivo final ha obligado ha

reconducir los esfuerzos y en esta tarea el trabajo de los directores de la tesis ha sido continuo.

PERIÓDICO	EDICIÓN	SECCIÓN	PROVINCIA	FECHA	GRAFIA	GRUPO	REFERENCIA	TÍTULO/NOTICIA
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	21/03/59	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Descubrimientos	Nuevos hallazgos de Tartessos la ciudad perdida
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	02/05/68	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Descubrimientos	Sobre distintos piezas arqueológicas se relacionan con Tartessos
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	16/08/73	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Descubrimientos	Sobre distintos descubrimientos se centra en Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	19/03/05	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Descubrimientos	Localizados en la Sierra Norte restos tartésicos de más de 3,000 años
Diario de Sevilla	LOCAL	Sociedad	Sevilla	27/01/15	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Descubrimientos	El enigma de la amazona tartésica de La Angorilla
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	07/11/43	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios	Schulten Tartessos en la primera civilización de occidente
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	18/02/62	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	sobre el museo arqueológico de Jerez
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	17/10/62	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	Tartessos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	17/10/62	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	15/08/68	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	La búsqueda de Tartessos entrevistas previas al Simposio
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	13/12/69	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	Datos arqueológicos sobre Tartessos, fenómeno cultural de los ss VI al V a.C
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	12/03/74	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	Noticia sobre los fenicios que comercian con los tartesios
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	19/06/85	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	Sobre las investigaciones de Schulten
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	10/04/90	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	Sobre investigaciones en Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	22/05/07	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	Sobre las investigaciones realizadas por Álvaro Fernández y Araceli Rodríguez
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	18/02/08	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	presencia fenicia en Huelva
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	28/08/08	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	Descubre detalles de los Tartessos con el análisis nuclear de sus joyas
Diario de Sevilla	LOCAL	Cultura	Sevilla	03/10/09	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	Sevilla se reencuentra con su huella fenicia en el Museo Arqueológico
Huelva Información	LOCAL	Andalucía	Huelva	13/12/09	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	El tsunami final de Tart
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	18/12/09	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	Un tsunami provocaría el fin de Tartessos
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	17/05/10	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	Huelva romana
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	28/06/10	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	La Ria de Huelva
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	21/11/11	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	Excavaciones arqueológicas con paramentos desplazados
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	08/06/13	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	restos arqueológicos en museo arqueológico
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	08/07/13	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	referencia en biblioteca virtual de Andalucía del libro de J. Bonsor "Tartessos"
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	20/04/15	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	Expertos analizan el origen del Estrecho de Gibraltar
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	11/11/15	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Estudios e investigación	Un tsunami provocaría el fin de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	09/10/53	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Sobre excavaciones arqueológicas
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	04/11/62	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Referencia al Bronce Carriazo
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	20/07/63	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	restos arqueológicos de Tartessos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	06/04/73	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Excavaciones arqueológicas en Cáceres yacimiento de Botija
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	08/12/73	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Declaración de utilidad pública de varios yacimientos en el Bajo Guadalquivir por su importancia para el c
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	31/12/80	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Sobre excavaciones arqueológicas en Peñaflor
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	31/07/86	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	La Junta impide continuar la búsqueda de Tartessos. Niega a JP Garrido la autorización para excavar
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	02/08/86	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Niegan permiso a JP Garrido
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	02/08/86	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Queje porque la Junta niega el permiso de excavación a JP Garrido(esto puede contabilizarse en La Joya
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	17/07/91	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Sobre los restos arqueológicos encontrados en C/ Palos de Huelva
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	22/07/91	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Sobre las excavaciones en Tejada la Vieja, ciudad tartésica
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	23/11/09	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Hallazgos del Seminario
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	24/11/09	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Noticia sobre las excavaciones en la escuela francesa
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	22/03/10	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Arquería en plaza de las monjas
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	19/03/12	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Restos tartésicos en la C/ Puerto
Diario de Huelva	LOCAL	Cultura	Huelva	05/10/14	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Sobre el yacimiento arqueológico de Tejada la Vieja
Diario de Huelva	LOCAL	Cultura	Huelva	11/11/14	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Sobre el yacimiento arqueológico de Tejada la Vieja
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	31/01/16	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Excavaciones y hallazgos	Expolio zona arqueológica
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	21/02/43	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Historiografía	Tartessos ha cambiado varias veces de ubicación "El periplo de Tartessos"
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	29/03/44	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Historiografía	Sobre una conferencia de Schulten
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	22/02/68	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Historiografía	sobre las Raíces de España
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	12/01/85	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Historiografía	Una visión de Tartessos
ABC	NACIONAL	Arte	Madrid	22/01/00	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Historiografía	Es una referencia los últimos días de Tartessos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	25/02/00	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Historiografía	Relaciona Heracles con Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	18/03/05	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Historiografía	Cuenca Toribio edita la revisión "Historia General de Andalucía". Tartessos, se trata en colonización fenicia,
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	19/09/12	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Historiografía	Desde la defensa de Tartessos al reto de España contra todos
Diario de Cádiz	LOCAL	Cádiz	Cádiz	16/02/14	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Historiografía	El arqueólogo Eduardo Ferrer afirma que la identidad "tartésica" es una invención moderna
Diario de Sevilla	LOCAL	Sevilla	Sevilla	16/12/14	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Historiografía	Antiguos con vocación de modernos. Historia
Diario de Sevilla	LOCAL	Opinión	Sevilla	11/09/15	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Historiografía	Esoz españoles de Burgos. Historia
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	15/02/42	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Artículo sobre Schulten
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	01/09/61	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Sobre abate Breuil, Schulten
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	03/05/68	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Jorge Bonsor
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	16/10/68	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Fraga inaugura el parador de Mazagón y hace referencia a Schulten
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	05/09/70	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Schulten y Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	26/10/74	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Sobre Bosch Gimpera escrito por Mata Carriazo
ABC	REGIONAL	Editorial	Sevilla	26/10/74	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Muerte de Bosch Gimpera
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	23/01/77	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Sobre Schulten
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	27/05/80	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Efemérides de Schulten
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	24/03/82	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Tartessos
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	27/05/82	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Efemérides de Schulten
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	09/12/85	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Referencia a Schulten
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	29/01/86	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Fallecimiento de César Pemán
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	29/01/86	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Sobre César Pemán
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	24/02/87	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Sobre Mata Carriazo
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	07/04/87	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Referencia a Mata Carriazo de como compro el Bronce Carriazo en el jueves
ABC	REGIONAL	Sociedad	Sevilla	21/06/89	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Muerte Juan Mata Carriazo, recuerda su relación con Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	21/06/89	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Muere Mata Carriazo experto en Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	18/01/90	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Sobre J. Bonsor
ABC	REGIONAL	Tribuna	Sevilla	06/02/91	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Sobre Blanco Freijeiro
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	14/07/91	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Sobre la figura de Antonio Blanco
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	18/11/96	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Sobre el discurso de Martín Almagro de ingreso en la Academia
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	09/04/98	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Sobre JP Garrido y la Junta
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	09/07/00	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Fallecimiento de Presedo
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	02/07/01	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Schulten se quejaba de que su "Tartessos" se vendía poco
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	01/11/03	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Entrevista a Manuel Pellicer, con referencias al Carambolo y Tartessos
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	08/08/08	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Opiniones de J L Escacena sobre la investigación de Tartessos
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	25/11/09	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Conferencia de Garrido Roiz sobre La Joya
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	10/11/11	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Referencia a JP Garrido
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	11/11/11	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Homenaje a J P Garrido por la AMO
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	14/11/11	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Entrevista a JP Garrido
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	14/04/13	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Referencia a JP Garrido
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	01/11/13	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Sevilla arqueológicamente lo tiene todo por decir
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	16/02/14	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Artículo sobre una entrevista a Eduardo Ferrer "Tartessos es un problema histórico literario no arqueológ
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	29/02/16	TARTESSOS	ARQUEOLOGÍA	Investigadores	Entrevista a Juan Campos. Expolio PP8
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	19/08/14	TARTESSOS	CULTURA	Caballos, El Rocío	Relaciona la saca de las yeguas que se hace desde Tartessos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	28/06/05	TARTESSOS	CULTURA	Caballos, El Rocío	Relaciona la saca de las yeguas que se hace en Almonte su antigüedad desde Tartessos
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	21/10/05	TARTESSOS	CULTURA	Caballos, El Rocío	Relaciona Tartessos con los caballos
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	30/07/50	TARTESSOS	CULTURA	Joyería	Referencias a la plata de tartessos en Andalucía
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	08/04/98	TARTESSOS	CULTURA	Joyería	La Virgen luce una joya inspirada en Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	17/09/54	TARTESSOS	CULTURA	Marinos	Tartessos son buenos navegantes
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	27/08/86	TARTESSOS	CULTURA	Minería	Sobre la minería en el Andévalo
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	27/02/01	TARTESSOS	CULTURA	Minería	La minería andaluza renace
Diario de Cádiz	LOCAL	Cádiz	Cádiz	20/11/10	TARTESSOS	CULTURA	Minería	Cuaderno de Cádiz/2
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	25/09/11	TARTESSOS	CULTURA	Minería	En relación con Río Tinto, la minería se desarrolla en época tartésica
ABC	REGIONAL	Economía	Sevilla	05/09/12	TARTESSOS	CULTURA	Minería	Andalucía debe aprovechar el auge del cobre
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	11/11/14	TARTESSOS	CULTURA	Minería	En relación con Río Tinto, la minería se desarrolla en época tartésica
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	07/12/14	TARTESSOS	CULTURA	Minería	Prospecciones a todo gas. Multinacionales buscan en el subsuelo la riqueza escondida de Andalucía
ABC	REGIONAL	Dominical	Córdoba	07/12/14	TARTESSOS	CULTURA	Minería	Sobre las explotaciones mineras
ABC	NACIONAL	Editorial	Madrid	10/07/51	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Artículo sobre Tartessos y los toros
ABC	REGIONAL	Editorial	Sevilla	11/07/51	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Artículo sobre los toros y tartessos
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	01/07/61	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Tauromaquia
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	20/11/62	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Tauromaquia
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	12/04/67	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Referencia a Tartessos al hablar de toros
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	09/08/68	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Los toros pastan en el río Tartessos
ABC	REGIONAL	Toros	Sevilla	30/01/77	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Tauromaquia
ABC	NACIONAL	Toros	Madrid	21/06/79	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Artículo sobre los toros y con referencias a tartessos
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	23/03/80	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Gerión y sus toros
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	11/10/99	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Tartessos referente histórico para la tauromaquia (relación toros y tartessos)
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	12/10/99	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Tauromaquia
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	05/02/00	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Relaciona tartessos con los toros
ABC	REGIONAL	Toros	Sevilla	27/04/00	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Hércules el primer matador
ABC	REGIONAL	Toros	Sevilla	28/04/00	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Relaciona Tartessos con los toros por el pectoral (de piel de toro) del Carambolo
ABC	REGIONAL	Toros	Sevilla	29/04/00	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Tauromaquia
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	02/05/00	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Relaciona Tartessos con los toros
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	02/05/00	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Artículo sobre los toros y con referencias a tartessos
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	03/08/10	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Reivindican la tradición de los toros que existe desde los tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	26/04/15	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	Referencias a los mitos de Tartessos y su relación con la tauromaquia
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	18/08/15	TARTESSOS	CULTURA	Tauromaquia	sobre los toros

PERIÓDICO	EDICIÓN	SECCIÓN	PROVINCIA	FECHA	GRAFIA	GRUPO	REFERENCIA	TÍTULO/NOTICIA
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	13/08/70	TARTESSOS	CULTURA	Vino	Referencia a las uvas de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	11/08/76	TARTESSOS	CULTURA	Vino	Relaciona Tartessos con la producción y el comercio del vino
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	23/09/13	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Banco España	Entrevista a Pablo Gusañe director del Museo de Huelva
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	11/11/15	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Banco España	Reivindicación de solicitar el Banco de España para el Museo de Arqueológico
Diario de Cádiz	LOCAL	Elecciones gene	Cádiz	13/12/15	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Banco España	La cultura también existe
Diario de Sevilla	LOCAL	Elecciones gene	Sevilla	13/12/15	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Banco España	Cultura también existe
Huelva Información	LOCAL	Elecciones gene	Huelva	13/12/15	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Banco España	Reclamación del Banco de España de Huelva sede del Museo
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	20/01/16	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Banco España	la asociación AMO pide que se destine a sede del Museo Arqueológico Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	18/03/33	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de Schulten en Madrid sobre Tartessos "la ciudad más antigua de Occidente"
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	18/03/33	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia sobre Tartessos (la ciudad más antigua de Occidente)
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	04/06/41	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de César Pemán "El problema de la localización de Tartessos"
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	06/06/41	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de César Pemán "Tartessos y el problema de su localización"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	19/03/66	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de Rafael Mediella sobre "Tartessos"
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	14/12/66	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Curso de Jose Maria Azcárate "Estilos hispánicos y arte europeo". La cueva de Menga (tumba de Argarito
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	05/01/67	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de JP Garrido "Arqueología en Huelva"
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	22/04/69	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Noticias sobre Conferencias Cádiz y Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	27/04/69	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	confidencia "Cádiz y Tartessos
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	23/10/69	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	confidencia de Almagro "Tartessos y Creta"
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	19/11/69	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de Almagro "Tartessos y Creta"
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	01/11/70	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de Almagro "Tartessos y Creta"
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	29/11/70	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	confidencia de Almagro: "Tartessos y Creta"
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	13/02/71	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia sobre Tartessos y la escritura
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	25/02/71	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de Blanco Freijeiro "Tartessos y las culturas orientalizantes"
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	29/11/74	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de Blanco Freijeiro sobre los pueblos de la España antigua. Los primeros reyes los de tartess
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	11/11/75	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de Blázquez "Tartessos y las fuentes históricas"
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	26/02/76	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de Almagro "Tartessos a la vista de los descubrimientos arqueológicos"
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	20/06/76	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de Almagro "Tartessos a la vista de los descubrimientos arqueológicos"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	13/12/80	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Anuncio de conferencia sobre Tartessos en Sevilla
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	21/01/81	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de Juan Carlos Alonso "Tartessos incidencias en 1980"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	20/02/81	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Juan Mata Carriazo dedica su libro a un arqueólogo
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	06/06/84	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Anuncio de conferencia sobre Tartessos en Cádiz
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	05/10/86	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de Almagro "Arte y cultura de Tartessos"
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	02/12/86	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de Almagro "El crepúsculo deTartessos"
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	25/10/87	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de Almagro "Tartessos senda del arte"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	27/02/91	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia "Los Tartessos" de Alicia Rodríguez Berenguer en Nueva Acrópolis. (¿Relacionada con lo esoté
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	20/10/92	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de Pellicer "Tartessos, mito y realidad"
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	26/02/01	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Dominguez Ortiz expone su teoría sobre Al-Andalus y los tartessos
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	18/03/03	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de J.M. Luzón Tartessos y el Mar
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	25/07/05	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia sobre investigaciones biofísica en Tartessos
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	07/04/10	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia de Escacena sobre el vaso-álar de La Joya en el Museo
Huelva Información	REGIONAL	Agenda	Córdoba	12/03/14	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Confidencia Fernando Penco Valenzuela "Tartessos en una vitrina"
Diario de Cádiz	LOCAL	Provincia	Cádiz	22/01/16	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Confidencia	Hoy comienza las primeras Jornadas de Arqueología de la localidad
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	31/03/61	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	II Congreso de Estudios Clásicos celebrado en Madrid, uno de los temas sobre el problema de Tartessos
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	04/04/61	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	II Congreso de Estudios Clásicos celebrado en Madrid, uno de los temas sobre el problema de Tartessos
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	08/04/61	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Finaliza el II Congreso de Estudios Clásicos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	27/04/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Noticia sobre el V Symposium de Arqueología Peninsular de Jerez de la Frontera (Tartessos está en Asta I
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	02/05/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Symposium de Prehistoria andaluza en Jerez de la Frontera
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	02/08/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Noticia de la reunión en Barcelona de arqueólogos sobre Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	03/08/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Comprobación arqueológica de la existencia de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	08/08/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Sobre el Simposio Internacional de Jerez
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	14/08/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Sobre el V Simposio internacional de Jerez
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	15/08/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Noticia sobre el V Symposium de Arqueología Peninsular de Jerez de la Frontera
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	27/08/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Sobre el Simposio Internacional de Jerez
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	29/08/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Noticia sobre el V Symposium de Arqueología Peninsular de Jerez de la Frontera
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	31/08/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	V Symposium de Arqueología de Jerez
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	01/09/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Sobre el V Simposio internacional de Jerez
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	01/09/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	V Symposium de Arqueología de Jerez
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	01/09/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Sobre el V Simposio internacional de Jerez
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	03/09/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Presenta la problemática de Tartessos que se analizará en el próximo Symposium
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	03/09/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Noticia sobre el V Symposium de Arqueología Peninsular de Jerez de la Frontera
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	04/09/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Symposium arqueológico en Jerez de la Frontera
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	04/09/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Noticia sobre el V Symposium de Arqueología Peninsular de Jerez de la Frontera
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	05/09/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	V Symposium de Arqueología de Jerez
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	06/09/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Noticia sobre el V Symposium de Arqueología Peninsular de Jerez de la Frontera
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	07/09/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Finalizó el V Symposium de Arqueología de Jerez
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	15/09/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Noticia sobre el V Symposium de Arqueología Peninsular de Jerez de la Frontera
ABC	REGIONAL	Cartas al direct	Sevilla	20/09/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Noticia sobre el V Symposium de Arqueología Peninsular de Jerez de la Frontera, curiosamente pidiendo i
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	06/04/69	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Jerez y el simposio
ABC	NACIONAL	Agenda	Sevilla	12/09/72	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	XIII Congreso Nacional de Arqueología se celebrará en Huelva
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	25/01/79	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Simposio sobre Historia de Andalucía
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	27/09/83	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Seminario sobre Tartessos y el mundo de las colonizaciones
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	29/09/83	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Sobre Seminario Tartessos y el Mundo de las Colonizaciones
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	30/09/86	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Curso de Almagro Arte y cultura de Tartessos
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	06/08/08	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Joyería tartésica. Labandera una clase dentro del curso "Del mito a la historia. Medio siglo construyendo "
Huelva Información	REGIONAL	Cultura	Sevilla	24/09/08	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Cincuenta años de un hallazgo que cambió la Historia
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	15/04/11	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Celebración del I Congreso Internacional "Tartessos: el emporio del metal"
Diario de Sevilla	LOCAL	Cultura	Sevilla	13/09/11	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Un congreso internacional analizará la importancia de Tartessos en el Mediterráneo
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	13/09/11	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Noticia sobre la celebración en Huelva del Congreso Tartessos: el emporio del Metal
Diario de Sevilla	LOCAL	Cultura	Sevilla	14/12/11	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congreso	Expertos de diez países debaten hoy en Huelva sobre Tartessos
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	08/08/87	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Congresos	Sobre las VI Jornadas Arqueológicas celebradas en Puerto de Santa María
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	25/04/89	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Exposición	Sobre la exposición "De Tartessos a Miró" organizada en Cataluña sobre arte mediterráneo
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	23/08/90	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Andalucía y el Mediterráneo"
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	11/02/92	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Exposición	Pabellón de Andalucía en la expo '92. Exposición de Tartessos a Picasso"
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	11/02/92	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Exposición	Exposición del Pabellón de España en la Expo '92 "De Tartessos a Picasso"
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	22/10/99	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Anuncio que la sala de exposiciones Villasis albergará la exposición de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	30/10/99	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos" se inaugurará en Enero
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	04/12/99	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición de Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	04/12/99	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	02/01/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	04/01/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	22/01/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Los últimos días de Tartessos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	22/01/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio: Rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	01/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	01/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	02/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	02/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	04/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio: Rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	04/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	05/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición itinerante "Argantonio, Rey de Tartessos" en Sevilla
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	05/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición de Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	05/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	06/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	07/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	09/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	10/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	11/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	12/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Cartelera	Sevilla	13/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	14/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	16/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	17/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	18/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Blanco y negro	Sevilla	19/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Anuncio de exposición de El Monte en 2000
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	19/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	21/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cartelera	Sevilla	26/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Cartelera	Sevilla	27/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	27/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	28/02/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	01/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla					

PERIÓDICO	EDICIÓN	SECCIÓN	PROVINCIA	FECHA	GRAFIA	GRUPO	REFERENCIA	TÍTULO/NOTICIA
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	07/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	08/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	09/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	10/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Cartelera	Sevilla	11/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	12/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	13/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	14/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	15/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cartelera	Sevilla	16/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Cartelera	Sevilla	17/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	19/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	20/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	21/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	22/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	23/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	24/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	25/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	26/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	27/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	28/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cartelera	Sevilla	30/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	31/03/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	01/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	AGENDA	Sevilla	02/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cartelera	Sevilla	03/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	03/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	05/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	06/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cartelera	Sevilla	07/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	09/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	10/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	11/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	12/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	13/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	14/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	19/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Noticia de la exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	24/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	26/05/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	26/05/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	01/06/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	El arqueológico redescubrela cultura oriental y la riqueza tartésica
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	10/06/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	07/07/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	14/07/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	02/09/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos.
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	23/09/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	El legado de los Tartesios
ABC	NACIONAL	Opinión	Sevilla	23/09/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Villena y Marina: tesoros históricos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	23/09/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Villena y Marina: tesoros históricos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	23/09/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición de Argantonio: Rey de Tartessos en el MRQ de Alicante
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	23/09/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	23/09/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	NACIONAL	especial	Madrid	23/09/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	29/09/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición El Carambolo 50 años
Diario de Sevilla	LOCAL	Cultura	Sevilla	02/10/09	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	El arqueológico recibe el Carambolo sin garantías de acogerlo para siempre
Diario de Sevilla	LOCAL	Cultura	Sevilla	02/10/09	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Con el Carambolo se explica la fundación de Sevilla
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	06/10/09	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición El Carambolo 50 años de un tesoro en el Museo Arqueológico de Sevilla
Diario de Sevilla	LOCAL	Cultura	Sevilla	04/05/10	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	El arqueológico muestra "El oro de los argonautas"
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	05/05/10	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Noticia sobre la exposición "El oro de los argonautas"
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	05/05/10	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Sobre la exposición" El oro de los argonautas" en el museo Arqueológico
Diario de Cádiz	LOCAL	Cultura	Cádiz	05/05/10	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Una muestra reúne los tesoros de Georgia y Tartessos
Diario de Sevilla	LOCAL	Cultura	Sevilla	05/05/10	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	El oro de la otra Iberia llega a Sevilla
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	05/05/10	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Noticia de la exposición El oro de los Argonautas del Museo Arqueológico de Sevilla
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	02/02/11	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Noticia de la exposición "Cádiz y Huelva puertos fenicios del Atlántico"
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	06/02/11	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Noticia de la exposición "Cádiz y Huelva puertos fenicios del Atlántico"
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	24/07/11	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Argantónios, rey de Tartessos
ABC	REGIONAL	Provincia	Sevilla	03/10/13	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Inauguración de la exposición "In finibus tartessorum"
Diario de Cádiz	LOCAL	Cultura	Cádiz	09/10/15	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	El Museo Provincial exhibe fuerza con dos nuevas muestras
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	10/10/15	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Exposición	Exposición del jarro zoomorfo de La Joya en la exposición "Museo de Huelva & Museo de Cádiz. Represen
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	09/12/24	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Acaba de aparecer "Tartessos" (la ciudad más antigua de Occidente) de Schulten
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	21/04/27	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Segunda edición de "Tartessos" de Schulten
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	29/07/42	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Referencia al Marqués de Dosfuente "La ciudad de Tartessos-Tarix"
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	09/06/59	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Sobre la obra "Tartessos"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	12/03/68	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Noticia sobre la próxima publicación "Tartessos y el Carambolo" de Carriazo
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	19/08/71	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Publicación de Manuel Alarcón Martín "Camas en los límites de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	16/09/71	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Sobre el libro de Manuel Alarcón "Camas en el límite de Tartessos"
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	09/07/72	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Referencia al libro de Schulten "Tartessos"
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	06/01/74	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Se incluye entre los destacados de 1973 el libro de Tartessos de Mata Carriazo
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	12/10/79	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	La revista Escuela Andaluza. Inicia la historia de Andalucía, el tomo I "Robo y rescoldo en Tartessos. El r
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	25/11/81	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Referencia a Tartessos de César Pemán
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	27/10/85	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Referencia al libro de Maluquer "La civilización de Tartessos"
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	28/06/86	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Noticias de publicación de Revista de Arqueología, el 1º número monográfico se dedica a Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	05/07/86	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	"Tartessos" número extra de "Revista de Arqueología"
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	17/07/87	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Mención la publicación de "Tartessos a Cervantes" compendio de conferencias dadas por profesores en
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	09/04/90	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Publicación del libro Tartessos coordinado por M. Eugenia Aubet
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	29/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Referencia a J.M. Luzón "La ciudad perdida de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	06/07/06	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Almuzara reedita "Tartessos" de Schulten
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	15/05/07	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Reseña de presentación del libro "Tartessos desvelado" en la Feria del Libro
ABC	REGIONAL	El patio	Sevilla	01/06/07	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Tartessos desvelado
Huelva Información	LOCAL	Provincia	Huelva	06/01/08	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Referencia al libro de Ricardo Amils "Rio TintoViaje a Marte", relaciona
Diario de Sevilla	LOCAL	Sevilla	Sevilla	05/10/08	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Presentación del libro de la autora María de los Angeles Jugando a ser exploradores, descubriendo Tarte
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	24/12/08	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Referencia al libro de Juan Carlos Castro Crespo "Huelva ilustrada, 3000 años de paisaje urbano"
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	29/12/08	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Referencia al libro de Juan Carlos Castro Crespo "Huelva ilustrada, 3000 años de paisaje urbano"
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	14/02/09	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Referencia al libro de Juan Carlos Castro Crespo "Huelva ilustrada, 3000 años de paisaje urbano"
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	23/03/09	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Referencia al libro de Juan Carlos Castro Crespo "Huelva ilustrada, 3000 años de paisaje urbano"
Diario de Cádiz	LOCAL	Cultura	Cádiz	16/05/09	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	José Ruiz Mata presenta su libro sobre Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Córdoba	09/04/12	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	El tomo I de la Historia de Andalucía de Sánchez Martínez
Diario de Cádiz	LOCAL	Cultura	Cádiz	08/07/13	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Diez años de literatura andaluza en la Web
Huelva Información	LOCAL	Andalucía	Huelva	02/02/14	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Sobre el libro de Juan Pablo Fusi "Historia mínima de España" deconstruye varios mitos, entre ellos, Tart
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	06/12/14	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Tartessos y el Estrecho de Hércules
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	25/11/15	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Publicación	Presentación de la edición de Alberto Porlan sobre Tartessos
ABC	NACIONAL	Cartelera	Madrid	18/05/74	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Emisión en la 2º cadena de un programa Hoy hablamos de...Tartessos
ABC	REGIONAL	Cartelera	Sevilla	19/05/74	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Programa de TV en la 2º cadena Hoy hablamos de: Tartessos
ABC	REGIONAL	Cartelera	Sevilla	22/06/74	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Programa de TV en la 2º cadena Hoy hablamos de: Tartessos
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	22/06/74	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Programa de TV en la 2ª cadena Hoy hablamos de: Tartessos
ABC	REGIONAL	Cartelera	Sevilla	23/06/74	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Programación de la segunda cadena UHF. Hoy hablamos de Tartessos
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	28/09/74	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Tartessos un programa cultural de una cadena de televisión
ABC	REGIONAL	Cartelera	Sevilla	01/10/74	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Programación de la segunda cadena UHF. Hoy hablamos de Tartessos
ABC	NACIONAL	Cartelera	Madrid	01/10/74	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Programación de la segunda cadena. Hoy hablamos de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	06/12/84	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Presentación del corto "Tartessos" realizado por Manuel Garrido Palacios para TVE
ABC	REGIONAL	Televisión	Sevilla	27/08/85	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Un programa de la 2ª cadena de televisión la duna móvil emite un programa sobre Tartessos esa civilizaci
ABC	NACIONAL	Cartelera	Madrid	21/04/00	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Sobre la exposición "Argantonio rey de Tartessos". Reportaje en televisión
ABC	REGIONAL	Televisión	Sevilla	23/06/07	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Emisión en Canal Sur en el programa "Los reporteros", "La civilización de Tartessos". Lo mejor el horario
ABC	REGIONAL	Cartelera	Córdoba	23/06/07	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Emisión en Canal Sur en el programa Los Reporteros "La civilización de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Cartelera	Sevilla	28/01/11	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	En La 2 un programa llamado Reportero de la historia emite un capítulo de Tartessos. Documental
ABC	REGIONAL	Cartelera	Córdoba	28/01/11	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Programa de TV en la 2ª cadenaReporteros de la Historia Tartessos
ABC	NACIONAL	Televisión	Madrid	28/11/11	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Emisión en La 2 Reporteros de la Historia, dedicado a Tartessos. Documental
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	03/11/13	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Proyección de "Tarteso de Shulten (la ciudad perdida)" en el Museo. Documental
Diario de Huelva	LOCAL	Cultura	Huelva	08/06/15	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Ciclo de cine en el Museo El Tartessos de Schulten
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	09/06/15	TARTESSOS	DIVULGA.CIENTIF.	Reportaje	Proyección de "Tarteso de Shulten (la ciudad perdida)" en el Museo.Documental
ABC	REGIONAL	Andalucía	Córdoba	18/01/14	TARTE			

BASE DE DATOS NOTICIAS PRENSA

PERIÓDICO	EDICIÓN	SECCIÓN	PROVINCIA	FECHA	GRAFIA	GRUPO	REFERENCIA	TÍTULO/NOTICIA
Huelva Información	LOCAL	Andalucía	Huelva	17/01/14	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Independencia	Sánchez Gordillo reclama que Andalucía ya fue estado independiente con Tartessos y Al-Andalus
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	18/01/14	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Independencia	Sánchez Gordillo reclama la independencia para Andalucía
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	18/01/14	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Independencia	República de Tartessos
Diario de Sevilla	LOCAL	Opinión	Sevilla	18/01/14	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Independencia	República de Tartessos
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	18/01/14	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Independencia	República de Tartessos
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	21/01/14	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Independencia	Resurgir de los extremismos
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	21/01/14	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Independencia	Andalucía independiente que propugna Gordillo
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	16/05/07	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Périda	Del Carambolo a las carambolas de Conrad con batatazo incluido
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	02/10/08	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Périda	Sevilla Kaliber (Sin)
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	11/07/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Política	Plataforma crítica del PP de Huelva
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	19/07/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Política	Noticia del grupo crítico del PP Tartessos de Huelva
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	19/07/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Política	Noticia del grupo crítico del PP Tartessos de Huelva
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	29/07/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Política	Grupo crítico del PP de Huelva
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	23/08/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Política	Noticia del grupo crítico del PP Tartessos de Huelva
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	26/08/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Política	Grupo crítico del PP de Huelva
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	30/08/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Política	Grupo crítico del PP de Huelva
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	31/08/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Política	Grupo crítico del PP de Huelva
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	07/09/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Política	El PP de Huelva
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	14/09/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Política	Grupo crítico del PP "Tartessos" Huelva
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	18/09/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Política	Críticos del PP
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	01/10/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Apropiación – Política	Grupo crítico del PP "Tartessos" Huelva
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	28/11/50	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Identidad
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	17/01/65	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Sobre un libro de Barbadiño
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	10/03/68	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	El crisol sevillano de romanos, tartessos, fenicios, iberos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	14/06/70	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	parte de la historia andaluz
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	17/08/71	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Identidad
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	07/11/71	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Identidad
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	01/05/77	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	El escudo de Camas
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	15/05/77	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Como referencia a un poeta andaluz
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	25/07/77	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Sobre un poeta andaluz
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	25/07/77	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Sobre Andalucía Tartessos es la civilización faro de Occidente
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	20/10/77	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Informa de la creación de Tartessos para ayudar a la fomento de conciencia colectiva andaluz
ABC	REGIONAL	Portada	Sevilla	20/10/77	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Tartessos el despertar de la conciencia cívica
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	19/08/78	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	En Huelva están los celtas y los tartessos en el curso del Guadalquivir. Crítica la identificación de lo andal
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	13/03/79	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Queja porque la educación en Andalucía contaba lo que ocurría de Despeñaperros para arriba. Se habla
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	27/03/79	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Tartessos conformación de la cultura andaluz
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	02/12/79	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Tartessos referente histórico que representa a Andalucía
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	22/12/79	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Como identidad de Andalucía
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	04/06/80	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Menciona las características de Andalucía
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	22/07/80	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Hablando de política
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	23/10/80	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Nacionalidad histórica de Andalucía
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	03/12/80	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Fernando Quifones un Joyce de Tartessos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	06/02/82	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Identidad
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	28/03/82	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Tartessos conformación de la cultura andaluz
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	17/04/82	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Sobre Andalucía
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	09/12/82	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Buscando apoyos para la candidatura de Sevilla para la Expo '92
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	11/08/83	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Sobre Blas Infante y la conformación de Andalucía
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	31/03/84	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Historia de Andalucía empieza en Tartessos
ABC	NACIONAL	Sociedad	Madrid	18/04/84	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Tartessos, minas, ríos, toros definen a Andalucía
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	30/06/84	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Sobre Andalucía
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	12/11/84	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Andalucía y la UNESCO
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	14/11/84	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Sobre María Zambrano
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	03/03/85	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Queja sobre porque se llevan a Madrid las piezas arqueológicas encontradas aquí
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	14/04/85	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Tartessos es más andaluz que lo árabe
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	19/05/85	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Regalo a los andaluces que viven en Canarias un libro de Tartessos
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	17/06/85	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Sobre Andalucía
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	24/11/85	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Referencias a Astarté en relación con el culto tartésico, según se dice la descripción del culto es como el
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	12/01/86	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Artículo sobre Andalucía
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	25/10/86	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	En referencia a momentos destacables de Andalucía
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	26/02/87	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Sobre Tartessos
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	28/02/88	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Hablando de Andalucía
ABC	REGIONAL	Editorial	Sevilla	17/06/88	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Sobre Andalucía
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	04/02/89	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Sobre el andalucismo
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	21/08/90	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Relaciona Tartessos con los iberos
ABC	REGIONAL	Tribuna	Sevilla	14/10/90	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Identidad
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	20/03/91	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Identidad
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	11/12/91	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Identidad
ABC	NACIONAL	boda real	Madrid	17/03/95	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Arroz de la infanta inspiradas en el Tesoro del Carambolo (Tartessos)
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	18/09/99	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	En referencia a un libro que habla de Andalucía. La deconstrucción de los nacionalismos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	15/12/99	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Identidad
ABC	REGIONAL	Opinión	Córdoba	23/05/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Por un Museo de la Historia de Andalucía
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	18/09/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	En relación a Andalucía y el flamenco
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	27/02/01	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Dominguez Ortiz: "Andalucía ha tenido un papel preponderante en el proceso de globalización"
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	10/08/02	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Monográfico sobre los Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	26/01/03	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Identidad
ABC	REGIONAL	Economía	Sevilla	27/09/03	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Identidad
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	07/07/05	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Los tartessos como parte del pasado histórico de Andalucía
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	07/07/05	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Alvarez mostró a Chaves un mapa de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	24/07/05	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Muestran a Chaves un mapa de tartessos para identificar que Andalucía es nación
ABC	REGIONAL	Opinión	Córdoba	05/10/05	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Andalucía es Tartessos, la Bética, al-Andalus
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	06/05/06	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Tartessos es Andalucía
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	17/05/06	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Realidad nacional actual?
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	23/09/06	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Entrevista al historiador Fernando García de Cortázar
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	28/02/07	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	El platero de las azucenas
ABC	REGIONAL	Opinión	Córdoba	26/11/07	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Sobre Andalucía
ABC	REGIONAL	Opinión	Córdoba	26/11/07	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Este hijo de Tartessos, deportista andaluz
Diario de Sevilla	LOCAL	Cultura	Sevilla	27/07/09	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	La historia andaluz protagoniza el estreno del nuevo curso de Távora
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	27/07/09	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	La obra de teatro de Távora sobre la identidad andaluz empieza en Tartessos
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	29/08/09	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	La obra de teatro de Távora sobre la identidad andaluz empieza en Tartessos
Diario de Sevilla	LOCAL	Cultura	Sevilla	21/10/09	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Távora reivindica la identidad de Andalucía a través de sus imágenes
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	05/03/10	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Obra de teatro de Salvador Távora "Andalucía: entre la leyenda y la historia"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	26/03/10	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Referencias a Tartessos como una parte de la historia andaluz
El País	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	18/12/13	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Donde rompen las olas
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	18/12/14	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	En referencia al territorio histórico de Andalucía
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	29/12/14	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Sobre la reivindicación de la Asamblea Nacional Catalana de Tartessos
ABC	REGIONAL	Opinión	Córdoba	28/02/15	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Tartessos fue Andalucía
ABC	REGIONAL	Especial 28-f	Sevilla	28/02/15	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	La mítica Tartessos como referente del pasado histórico andaluz
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	11/09/15	TARTESSOS	IDENTIDAD	Identidad	Tartessos identidad del pasado andaluz
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	26/11/50	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Un campesino sevillano sobre Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	30/08/51	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Sobre las sirenas
ABC	REGIONAL	Editorial	Sevilla	23/02/52	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Relacionado con el comercio del aceite, curiosamente es Tartessos, Betis, Tortosa (luna primera relación
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	11/03/53	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Pugnias en el mediterráneo
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	28/09/56	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Al hablar de Juan Ramón
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	14/04/57	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Sobre las lluvias y los páramos milenarios de Tartessos
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	17/07/57	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referente histórico
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	07/08/57	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referente histórico
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	15/04/58	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referente histórico
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	17/07/59	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referente histórico
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	25/10/59	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	De los tartessos llegaría las conchas que luego serían castañuelas
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	15/05/60	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referente histórico
ABC	NACIONAL	Sociedad	Madrid	14/08/60	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	turism e historia de España
ABC	REGIONAL	Editorial	Sevilla	19/12/61	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Sobre el Cid
ABC	NACIONAL	Editorial	Madrid	20/12/61	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Lo mítico tiene alguna raíz histórica
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	31/12/61	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Imperio español de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	29/06/62	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Relaciona los nurages. La época nuraghi, cuando Cerdeña gobernada por sabios llegado desde España. Y
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	19/08/62	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Sobre el río Guadalquivir
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	31/10/62	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Tartessos relacionado con el pasado histórico, en el que los cartagineses se apoderan de las riquezas de
ABC	NACIONAL	Blanco y negro	Madrid	29/01/63	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Tartessos referente histórico en el sentido de Antigüedad en este caso se relaciona con Ronda
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	10/02/63	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referente histórico
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	04/08/63	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Tartessos como parte de la historia
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	14/05/67	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referente histórico
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	25/06/67	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referente histórico
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	16/11/67	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Sobre el museo arqueológico nacional, Tartessos forma parte de la historia de España
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	16/12/67	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Sobre las bondades de la Costa onubense se refiere a Tartessos como un pasado histórico impor
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	09/02/68	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referente histórico
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	10/03/68	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referente histórico
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	09/11/68	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Al hablar de la historia de Andalucía

PERIÓDICO	EDICIÓN	SECCIÓN	PROVINCIA	FECHA	GRAFIA	GRUPO	REFERENCIA	TÍTULO/NOTICIA
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	09/01/69	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Los tartessos ya conocían la vid
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	12/01/69	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Editorial	Sevilla	29/10/69	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Nuevos lazos entre Cádiz y Sevilla
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	07/10/70	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	23/07/71	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	NACIONAL	Verano	Madrid	31/07/71	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	04/09/71	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	19/09/71	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	15/06/72	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	19/09/72	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Sobre Nueva Carteya (Córdoba)
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	18/11/72	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referente histórico, en este caso como ejemplo de que se han aprovechado de Andalucía
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	10/12/72	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	En referencia a Atlántida pero no identificándola con ella
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	05/04/73	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Hallazgo en Botija (Cáceres) un ciudad que demuestra la existencia de una civilización muy importante
ABC	NACIONAL	Andalucía	Madrid	02/08/73	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	16/08/73	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Tartessos como parte de la historia
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	16/08/73	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Sobre Ortega y Gasset, hace referencia a Tartessos como la ciudad más antigua de Occidente
ABC	NACIONAL	Sociedad	Madrid	02/06/74	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referencias a Tartessos en la zona de Cádiz
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	21/08/74	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referencias a las bailarinas de Tartessos
ABC	NACIONAL	Andalucía	Madrid	27/08/74	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Como referencia geográfica las playas de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	31/08/74	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Hablando de vije de Sevilla a Constantina pasa por tierras de tartessos, fenicios, romanos y árabes
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	15/10/74	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Hablando del río Guadalquivir
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	21/09/75	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Sobre El Aljarafe
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	21/05/76	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	guardan su vino en toneles de plata
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	17/12/76	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Crítica a una obra literaria Fedra, observando las relaciones entre Grecia y Tartessos
ABC	NACIONAL	Cartas al directo	Madrid	15/11/78	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Las tartessos son los primeros que encuentran el camino a América
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	20/02/79	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Cádiz lucha contra los tartesios
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	18/04/79	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Anuncio de coleccionable de Historia de Andalucía. Desde Tartessos hasta nuestros días
ABC	REGIONAL	Editorial	Sevilla	10/10/79	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	La civilización de Tartessos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	18/11/79	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	08/12/79	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	15/01/80	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Nefertiti de Tartessos
ABC	NACIONAL	Blanco y negro	Madrid	30/01/80	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Test cultural: Los tartessos llegan a las islas británicas en el s. VI a.C. ¿cuál es su país de origen?
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	24/02/80	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	01/05/80	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	28/09/80	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	03/01/81	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Hablando de la historia
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	29/01/81	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	10/10/81	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	18/10/81	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Identificación de la Puebla del Río con Massia = Territorio de los Tartesios
ABC	REGIONAL	Editorial	Sevilla	21/01/82	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Hablando de Picasso
ABC	NACIONAL	Editorial	Madrid	21/01/82	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Sobre Picasso
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	04/08/82	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	10/09/82	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Descripción de Palos
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	04/02/83	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	18/05/83	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referente histórico, rodeado de misterios e intrigas
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	27/05/83	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	El pasado remoto de la población de Sevilla tiene su pasado protohistórico en Tartessos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	30/06/83	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Al hablar de la plata mundial, se dice que Argantonio se rociaba con aceite y polvo de plata
ABC	NACIONAL	Economía	Madrid	18/04/84	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	El triángulo del vino Sanlúcar, Jerez y el Puerto el nuevo imperio de tartessos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	14/06/84	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Sobre una ciudad del Báltico hace una comparativa en una frase
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	17/11/84	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Queja porque se reduce la historia de Andalucía la época musulmana unicamente
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	05/03/85	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	07/03/85	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	27/04/85	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	30/06/85	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referente histórico, relacionado con un pasado glorioso
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	02/01/86	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	30/06/86	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	07/04/87	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	07/04/87	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	29/04/87	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Tartessos y la escritura
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	27/08/87	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	13/10/87	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referencias a la Ora Marítima de Avieno
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	21/11/87	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Hablando de los poetas onubenses
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	20/02/88	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	26/02/88	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	26/03/88	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Tartessos como referencia al pasado histórico
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	02/02/89	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Relacionado con la apertura de una sala de exposiciones en Barcelona
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	30/09/89	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	21/08/90	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Queja de que la cultura ibérica y turdetana han sido eclipsadas, frente al prestigio internacional de Tartes
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	21/08/90	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Precedente de los iberos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	08/11/90	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	07/12/90	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Discurso de Torcuato Luca de Tena
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	22/07/91	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referencias a Argantonio
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	13/10/92	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Tartessos como parte de la historia, los objetos se exponían en el pabellón de España de la Expo '92
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	09/11/92	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Las eses de Tartesos
ABC	NACIONAL	Cultura	Sevilla	09/02/95	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	02/09/95	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Relacionado con Pemán y su relación con Cádiz
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	15/01/97	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Se hace referencia a Tartessos como desde hace mucho tiempo
ABC	NACIONAL	Blanco y negro	Madrid	11/01/98	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Reportaje cultural ibérico
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	16/12/98	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	02/04/99	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referencia de antigüedad
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	08/08/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referencias a Tartessos como civilización de Occidente
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	19/09/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Noticia sobre tartessos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	04/11/00	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Hablando de Platero y yo
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	20/05/01	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Ya en la época de Tartessos había algún tipo de dinero
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	20/05/01	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referencia al Tartessos de Argantonio al referirse al pasado
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	08/08/01	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Tartessos como referencia al pasado histórico y relacionado con los griegos
ABC	NACIONAL	España	Madrid	26/09/01	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Relaciona Tartessos con los griegos y Ampurias. Una manera de estrechar lazos
ABC	NACIONAL	Sociedad	Sevilla	16/03/03	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	ABC ofrece la más completa guía visual de España
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	22/03/03	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Lanzamiento de la Guía Visual de España
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	15/05/03	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referencias a Tartessos como una parte importante de la historia que hasta que no aparezca no se parali
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	02/10/03	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Artículo de opinión, en relación con Carmona, dice al referirse a los Tartessos y los turdetanos tan dados
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	05/02/04	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Tartessos como una parte de la historia de Sevilla. El artículo es una crítica en relación de la Encarnación
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	03/05/06	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Tartessos como referencia al pasado histórico
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	03/05/06	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Novela histórica en general
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	06/05/06	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	referencias a Tartessos como el confin del mundo
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	06/05/06	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Tartessos como referencia al pasado histórico nacional
ABC	REGIONAL	Televisión	Sevilla	04/10/06	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Estreno de una serie divulgativa "Historia de Sevilla"
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	20/01/07	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Extremadura históricamente fronteriza entre Tartessos y el resto de la Península
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	19/06/07	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referencia a Tartessos como parte de nuestro pasado histórico, y por tanto conformador junto con todo k
ABC	REGIONAL	Cartelera	Córdoba	22/06/07	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Emisión en Canal Sur en el programa Los Reporteros "La civilización de Tartessos"
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	05/12/07	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Noticias tranquilizadoras
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	18/03/08	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	
Diario de Sevilla	LOCAL	Sevilla	Sevilla	21/10/08	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Una estampa virtual del pasado
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	09/02/09	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	el carro tartésico
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	18/02/09	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	En el Centro de Interpretación Puerta del Atlántico. Argantonio es un personaje destacado de Huelva
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	18/04/09	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Referencias Tartessos como exponente histórico en el pregon de la Feria del Libro
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	29/08/09	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	La historia andaluza protagoniza el estreno del nuevo curso de Távora
ABC	REGIONAL	Estilo	Sevilla	26/09/09	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	San Juan de Aznalfarache, el balón de Sevilla
Diario de Sevilla	LOCAL	Opinión	Sevilla	10/01/11	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	El Puerto, Sevilla y el río
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	23/01/12	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Tartessos no era un pueblo de catetos. Eran sensibles y técnicamente capacitados
ABC	NACIONAL	Enfoque	Sevilla	23/01/12	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Entevista a Emilia Morales "Tartessos no era un pueblo de catetos"
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	25/03/12	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	La constitución de las ciudades
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	15/08/12	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	La ruta de la tapa de los caracoles en Sevilla
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	27/08/12	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Por estas tierras han pasado varias civilizaciones tartessos, romanos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	09/12/12	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Losiberos surgen de las ruinas de Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Córdoba	10/12/12	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Los reyes magos
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	21/01/13	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Sobre el callejero
Diario de Cádiz	LOCAL	Cultura	Cádiz	27/01/13	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Tartessos como parte de la historia
Diario de Cádiz	LOCAL	Andalucía	Cádiz	02/02/14	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	La historia a golpe de hallazgos
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	17/02/14	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	El pueblo habría luchado antes por el trono que por la Constitución
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	17/09/14	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	referente histórico de las minas de Riotinto
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	17/09/14	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Otra anomalía más
ABC	REGIONAL	Córdoba	Córdoba	28/09/14	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	Tartessos como parte de la historia
Diario de Huelva	LOCAL	Cultura	Huelva	13/06/15	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	La plata tartésica ayudó a los iberos
							Referente histórico	Discurso de Gabriel Cruz Torcuato Luca de Tena

PERIÓDICO	EDICIÓN	SECCIÓN	PROVINCIA	FECHA	GRAFIA	GRUPO	REFERENCIA	TÍTULO/NOTICIA
Diario de Huelva	LOCAL	Provincia	Huelva	16/02/16	TARTESSOS	IDENTIDAD	Referente histórico	En la redacción del Plan Estratégico del Puerto de Huelva, tartessos forma parte de la historia de Huelva
Diario de Cádiz	LOCAL	Carnaval	Cádiz	13/11/13	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Carnaval	El correo trae quince nuevas altas para el Concurso 2014
Diario de Cádiz	LOCAL	Carnaval	Cádiz	14/11/13	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Carnaval	Una chirigota de San Sebastián entre las nuevas inscripciones para el COAC 2014
Diario de Cádiz	LOCAL	Carnaval	Cádiz	07/01/14	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Carnaval	Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	27/04/02	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Expresión artística	Beli Toscano, fascinada por Tartessos rememora su leyenda en imágenes
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	08/05/02	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Expresión artística	Exposición de Beli Toscano sobre Tartessos en el Museo Arqueológico
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	06/06/05	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Expresión artística	Ciudad Ventoso y su exposición "Tartessos" ha recorrido Huelva inspirada en la identidad de este pueblo a
Diario de Huelva	LOCAL	Cultura	Huelva	02/12/15	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Expresión artística	Exposición de Ciudad Ventoso "Signos y señas de Tartessos" (expuesta en 2003)
ABC	REGIONAL		Sevilla	30/06/61	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Sobre el libro del Valle de las Siete Sabidurías de Alberto Poría
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	29/01/80	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Presentación libro de Juan Carlos Alonso "Tartessos, ocaso de un día y una noche"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	07/03/80	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Referencia a publicación de Tartessos de Juan Carlos Alonso
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	23/10/84	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	La caja de ahorros regala a sus clientes un libro Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	28/10/84	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	La caja de ahorros regala a sus clientes un libro Tartessos
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	11/02/85	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Presentación del libro de Javier Alvarado Planas "Tartessos, Habis y Gargoris"
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	23/02/85	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Noticia del libro de Javier Alvarado Planas "Tartessos, Gárgoris y Habis"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	11/06/85	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Presentación del libro de Javier Alvarado Planas "Tartessos, Habis y Gargoris"
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	30/05/87	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Referencia al libro de Miguel González "Tartessos"
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	16/02/89	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Referencia a la obra de Alberto Luis Pérez "Tartessos: el Valle de las Siete Sabidurías". Novela fantástica :
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	17/03/89	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	reedición de la obra de Manuel Laza "Gárgoris y Habiadis" incluir en tartessos literatura
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	30/09/99	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Referencias al libro de Jiménez Losantos "Los nuestros", habla de Argantonio primer rey ibérico de los Tart
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	30/12/99	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Referencia al libro de Juan Carlos Alonso "Tartessos"
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	04/10/00	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Referencia a publicación de Argantonio rey de Tartessos de Juan Carlos Alonso
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	05/10/00	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Sobre el libro de Juan Carlos Alonso "Argantonio, rey de Tartessos"
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	01/06/02	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Reseña de libro de Antonio Sánchez Escaloniña "El príncipe de Tarsis". Novela fantástica
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	20/04/04	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Sobre la obra de Jesús Maeso Tartessos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	30/04/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	La aventura de la historia. La historia de España novela a novela
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	30/04/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	La aventura de la historia. La historia de España novela a novela
ABC	NACIONAL	Agenda	Sevilla	30/04/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Anuncio de colección de Historia. El libro de Jesús Maeso Tartessos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	02/05/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	El mito de un país que llamaron Tartessos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	02/05/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Novela Tartessos de Jesús Maeso
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	02/05/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	En la obra de Jesús Maeso Tartessos es el protagonista
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	06/05/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	La historia de España novela a novela
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	06/05/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Recreación muy documentada de Tartessos en la obra de Jesús Maeso
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	06/05/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Novela Tartessos de Jesús Maeso
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	06/05/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Sobre la obra de Jesús Maeso Tartessos
ABC	REGIONAL	Portada	Sevilla	07/05/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Tartessos de Jesús Maeso
ABC	NACIONAL	Portada	Madrid	07/05/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Colección Historia de España: Jesús Maeso "Tartessos"
ABC	REGIONAL	Portada	Sevilla	07/05/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Tartessos de Jesús Maeso
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	13/05/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Fresco dinámico de una civilización legendaria
ABC	REGIONAL	Agenda	Córdoba	13/05/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Fresco dinámico de una civilización legendaria
ABC	REGIONAL	Portada	Sevilla	14/05/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Tartessos de Jesús Maeso
ABC	NACIONAL	Portada	Madrid	14/05/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Colección Historia de España: Jesús Maeso "Tartessos"
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	03/06/06	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Novela Tartessos de Jesús Maeso
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	08/12/10	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Sobre el libro de Nieves Herrero "El corazón indio"
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	04/09/11	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Sobre el libro de Ignacio Garzón "De Tartessos a Marte", literatura fantástica (en la foto de la noticia apa
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	08/10/11	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Sobre el libro de Ignacio Garzón "De Tartessos a Marte", literatura fantástica
Diario de Cádiz	LOCAL	Cultura	Cádiz	21/10/12	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Indago en el pasado porque creo que aquí están las claves del futuro
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	09/12/12	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Referencia al libro de Alberto Luis Pérez "El valle de las siete sabidurías"
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	20/11/13	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	El arqueólogo Fernando Penco propone un viaje por Tartessos
ABC	REGIONAL	Opinión	Córdoba	13/01/14	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Sobre el libro de Fernando Penco "Viaje a Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	28/11/15	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Referencia al libro de Manuel Pimentel "Leyendas de Tartessos"
Diario de Cádiz	LOCAL	Cultura	Cádiz	28/01/16	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Tartessos a través de sus mitos
Diario de Cádiz	LOCAL	Galería Gráficas	Cádiz	30/01/16	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Las imágenes de la presentación del libro "Leyendas de Tartessos"
Diario de Sevilla	LOCAL	Galería Gráficas	Sevilla	30/01/16	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Imágenes de la presentación del libro "Leyendas de Tartessos" de Manuel Pimentel
Huelva Información	LOCAL	Galería Gráficas	Huelva	30/01/16	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Literatura	Referencia al libro de Manuel Pimentel "Leyendas de Tartessos"
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	01/09/66	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	Convocatorio premio literario Tartessos
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	09/09/66	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	Premios de cuento y poesía Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	11/12/66	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	premio de cuentos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	11/12/66	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	premio de cuentos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	18/03/67	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	Premios de cuento y poesía Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	15/04/67	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	Premio Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	02/06/67	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	Premios de cuento y poesía Tartessos
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	05/01/68	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	Referencia al premio Tartessos
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	29/02/68	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	premio de poesía
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	03/03/68	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	Noticia del premio de poesía
ABC	REGIONAL	varios	Sevilla	22/03/69	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	Mención al premio Tartessos de cuento
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	25/05/69	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	premio de cuentos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	01/06/69	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	Premios de narración Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	12/06/69	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	Noticia sobre el Premio Tartessos, concurso de cuentos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	19/01/08	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	Curro Romero nace en Tartessos, como un lugar de prestigio
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	03/12/11	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Prestigio	Orquesta de cámara Tartesso
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	17/05/78	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Teatro	Estreno en Aviñón de Tartessos de Esteo
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	15/12/81	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Teatro	Subvención a Miguel Romero Esteo por su obra Tartessos
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	30/05/85	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Teatro	Peter Brook monta en Aviñón "Tartessos" de Romero Esteo
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	25/04/91	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Teatro	Sobre la obra de teatro sobre la civilización "Tartessos" que se le encargó a Miguel Esteo
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	02/05/91	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Teatro	Sobre la obra de teatro sobre "Tartessos" de Miguel Esteo
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	23/06/91	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Teatro	Miguel Narros encargado de sacar adelante Tartessos
ABC	REGIONAL	Diario de la Ex	Sevilla	06/02/92	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Teatro	Gran montaje teatral Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	04/07/93	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Teatro	Suspensión de representación teatral de Tartessos de Romeo Esteo
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	02/10/96	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Teatro	Miguel Esteo y su obra teatral Tartessos, incluida en la programación de la Expo '92 se eliminó
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	04/03/00	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Teatro	Sobre la obra de teatro sobre "Tartessos" de Miguel Esteo
ABC	REGIONAL	Opinión	Córdoba	30/11/13	TARTESSOS	IMAGINACIÓN	Teatro	Teatro
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	23/03/63	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Argantonio	referencia a lal Tareessos de Schulten
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	12/07/67	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Argantonio	Sevilla en el clima tartessico
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	27/08/74	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Argantonio	Describe el pueblo que gobernaba y habla de su generosidad y longevidad, murió en el año 2 del mundo r
ABC	REGIONAL	varios	Sevilla	05/01/03	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Argantonio	En la cabalgata de los Reyes Magos de Valencia de la C. Una de las carrozas porta al mítico rey Arganto
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	07/10/97	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Atlántida	Según Schulten Tartessos es la Atlántida, no es la actual Cádiz
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	03/04/00	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Atlántida	relaciona Tartessos con a Atlántida
ABC	NACIONAL	Cultura	Sevilla	08/06/04	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Atlántida	Identificación de Tartessos y la Atlántida. Situa Tartessos en Huelva, Sevilla y Cádiz
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	08/06/04	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Atlántida	La Atlántida es la ciudad de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	08/06/04	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Atlántida	Kühne afirma que la Atlantida y Tartessos es lo mismo
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	06/05/14	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Atlántida	Atlántida ¿mito o realidad?
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	07/12/86	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Esoterismo	Adivinar el futuro con un método aprendido en el legendario Tartessos: La estrella de Tanit
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	23/11/01	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Mito	Internet encontrado civilizaciones perdidas
Diario de Cádiz	LOCAL	Sociedad	Cádiz	03/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	El papa asegura en su último libro que los Reyes Magos eran andaluces, de Tartessos
Diario de Sevilla	LOCAL	Sociedad	Sevilla	03/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	El papa asegura en su último libro que los Reyes Magos eran andaluces, de Tartessos
Huelva Información	LOCAL	Sociedad	Huelva	03/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Reyes magos de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	04/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Magos de Oriente
ABC	NACIONAL	Sociedad	Madrid	04/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	El mistero sobre el origen de los Reyes Magos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	04/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	El misterio de sobre el origen de los Reyes Magos
ABC	REGIONAL	Portada	Sevilla	04/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Los reyes magos no venían de oriente, sino de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	04/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Reyes magos de Tartessos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	04/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Geniön, Gárgoris y Habis
ABC	NACIONAL	Enfoque	Madrid	04/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Reyes magos de Tartessos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	04/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Reyes magos de Tartessos
ABC	REGIONAL	Portada	Córdoba	04/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Los Reyes Magos vienen de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	04/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Los Reyes Magos vienen de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	04/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	En relación con los Reyes magos, aparece un plano de La región de Tartessos
ABC	REGIONAL	Debate	Córdoba	04/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Reyes magos de Tartessos, son andaluces
Diario de Sevilla	LOCAL	Opinión	Sevilla	04/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Reyes de serie
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	05/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Aprovechar para promocionar Huelva que lo Reyes Magos eran de Tartessos
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	07/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Los magos de Cádiz
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	09/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	De Tarsis a Belén
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	09/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Sobre los Reyes magos
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	09/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Reyes magos de Tartessos
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	09/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Reyes magos de Tartessos
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	18/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	De Tartessos a Belén
Diario de Sevilla	LOCAL	Opinión	Sevilla	18/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	De Tartessos a Belén
ABC	REGIONAL	Opinión	Córdoba	26/12/12	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Reyes magos de Tartessos, son andaluces
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	03/01/13	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Reyes magos de Tartessos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	04/01/13	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Reyes magos de Tartessos
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	05/01/13	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Los Reyes Magos vienen de Tartessos
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	05/01/13	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Los Reyes Magos vienen de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	06/01/13	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	El papa dice que los Reyes Magos eran de Tartessos
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	07/01/13	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Los Reyes Magos vienen de Tartessos

PERIÓDICO	EDICIÓN	SECCIÓN	PROVINCIA	FECHA	GRAFIA	GRUPO	REFERENCIA	TÍTULO/NOTICIA
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	05/12/13	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Queridos Reyes
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	05/01/15	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	Reyes Magos vienen de Tartessos (Andalucía)
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	06/01/16	TARTESSOS	MITO Y FANTASÍA	Reyes Magos	¿Reyes y magos?
El País	NACIONAL	Cultura	Madrid	09/09/06	TARTESSOS	TERRITORIO	Badajoz	El misterio de Cancho Roano
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	19/11/54	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Sobre Gibraltar, las aguas de Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	16/03/50	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Referente histórico de la provincia de Cádiz
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	20/10/50	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	14/07/54	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Referencia a Nabucodonosor
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	25/09/54	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Hablando de Cádiz
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	29/09/54	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Hablando de Cádiz
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	04/11/62	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Relaciona Tartessos con Asta Regia, Doñana, y lugares cercanos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	29/06/67	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Cádiz el castillo de San Sebastián
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	03/05/69	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Tartessos fue el origen de Carteia
ABC	NACIONAL	Nacional	Madrid	03/07/69	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Excavaciones arqueológica en Cádiz en busca de Tartessos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	05/05/73	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Tartessos y la Atlántida están en Cádiz
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	27/03/80	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Excavaciones arqueológicas en una isla fluvial del río Barbate(cerca de Benaflup)
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	25/11/81	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Cesar Pemán situa Tartessos en la provinci de Cádiz
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	11/10/03	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Identifica Gadir con Tartessos
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	14/07/11	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Cádiz Patrimonio de la Humanidad
Diario de Cádiz	LOCAL	Cultura	Cádiz	18/03/12	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	El Museo que Cádiz necesita
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	13/08/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Tartessos
El País	NACIONAL	El viajero	Madrid	09/11/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	La finura de Sanlúcar
Diario de Cádiz	LOCAL	Cultura	Cádiz	03/12/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	La recolección de los datos sobre Tartessos me lleva a Cádiz
Diario de Cádiz	LOCAL	Provincia	Cádiz	14/02/16	TARTESSOS	TERRITORIO	Cádiz	Nuevos estudios ubican Tartessos en una isla fluvial del río Barbate(cerca de Benaflup)
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	14/09/14	TARTESSOS	TERRITORIO	Córdoba	Una historia de Córdoba, recrea un día en la vida cotidiana, mezclando naves, con bueyes de Gerón, con
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	11/09/25	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Tartessos de Schulten y su existencia en Doñana
ABC	NACIONAL	Blanco y negro	Madrid	22/08/26	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Sanlúcar de Barameda frente a la antigua Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	16/06/45	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Restos de Tartessos en La Algaída
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	07/07/46	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Hablando de Sanlúcar de Barameda
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	13/10/61	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	07/02/63	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Tartessos está en las dunas de Doñana
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	15/05/63	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	sobre Doñana
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	14/05/64	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Tartessos en Sanlúcar de Barameda
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	28/05/64	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Sanlúcar de Barameda frente a la antigua Tartessos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	14/07/64	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Artículo sobre la importancia de Doñana
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	14/05/67	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Sobre la romería. El Rocío
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	25/07/67	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Hablando de zoología en Doñana
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	09/08/68	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Tartessos en las marismas del Guadalquivir
ABC	NACIONAL	Sociedad	Madrid	15/08/68	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Tartessos en Sanlúcar de Barameda
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	20/08/68	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Tartessos en las marismas del Guadalquivir
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	20/08/68	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Tartessos en las marismas del Guadalquivir. Sanlúcar de Barameda
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	29/09/68	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Schulten situaba Tartessos en el Coto Doñana
ABC	NACIONAL	Verano	Madrid	21/07/71	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	14/08/71	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Los nombres de Sanlúcar
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	30/01/73	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Artículo de Florentino Pérez Embid sobre el Lacus Iugustino, siguiendo a Schulten Tartessos está en Doña
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	31/01/73	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Lacus Iugustino donde Schulten buscó Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	14/08/73	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Tartessos en La Algaída
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	25/08/73	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Schulten relacionaba Tartessos con Doñana
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	18/09/73	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Tartessos, romanos e hispalenses
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	26/09/73	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Schulten relacionaba Tartessos con Doñana
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	18/03/77	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Hablando de una carretera
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	03/05/77	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Doñana y los cartagineses
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	13/11/77	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Tartessos en las marismas del Guadalquivir
ABC	NACIONAL	Blanco y negro	Madrid	07/03/78	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Carretera de Doñana
ABC	NACIONAL	Blanco y negro	Madrid	01/11/78	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Tartessos está en las dunas de Doñana
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	16/08/79	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Sobre las marismas
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	01/04/81	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Localizado Tartessos en las marismas del Guadalquivir
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	12/03/83	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Búsqueda de Tartessos en Doñana
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	20/08/85	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Hablando de Sanlúcar de Barameda
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	17/08/86	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Hablando de Sanlúcar de Barameda
ABC	NACIONAL	Editorial	Madrid	20/05/88	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	23/05/88	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Sobre la romería. El Rocío
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	30/04/90	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	06/09/90	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Sanlúcar de Barameda y Tartessos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	13/03/92	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Sobre Suarez Japón. Sanlúcar, Doñana y Tartessos
ABC	NACIONAL	Blanco y negro	Madrid	30/05/93	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Tartessos y el Rocío
ABC	NACIONAL	Blanco y negro	Madrid	30/05/93	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Un artículo sobre la romería del Rocío. El Rocío
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	30/08/94	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	En su entorno estaban las tierras de los tartessos
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	10/11/97	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Viajes por los caminos del agua. Guadalquivir
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	01/05/00	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Sobre el poeta de las marismas Villán
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	08/06/00	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Explicación de donde viene el nombre
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	29/06/01	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Sanlúcar de Barameda frente a la antigua Tartessos
ABC	REGIONAL	Dominical	Sevilla	29/06/03	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Referencia a los caballos almonteños (los del Coto), remonta su historia a los Tartessos que los utilizaban
Diario de Cádiz	LOCAL	Provincia	Cádiz	17/03/10	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Abrirán un centro de interpretación de las salinas y las marismas locales
Huelva Información	LOCAL	Provincia	Huelva	16/05/10	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Guía de Doñana la referencia histórica lo relaciona con el mítico Tartessos
El País	REGIONAL	Cultura	Málaga	22/04/12	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	En busca de la ciudad perdida
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	10/11/12	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Uno de los nuestros. Antonio Lobo
Huelva Información	LOCAL	Provincia	Huelva	26/05/13	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Tartessos, la Atlántida y Doñana
ABC	REGIONAL	Cultura	Córdoba	04/04/14	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Investigadores sitúan Tartessos en el cerro del Trigo
Diario de Cádiz	LOCAL	Cultura	Cádiz	06/09/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Indicios desde el satélite
Diario de Cádiz	LOCAL	Cultura	Cádiz	06/09/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	La ciudad milenaria bajo el pinar de Doñana
Diario de Sevilla	LOCAL	Andalucía	Sevilla	06/09/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	La ciudad milenaria bajo el pinar de Doñana
Huelva Información	LOCAL	Andalucía	Huelva	06/09/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Doñana	Tartessos de Schulten y su existencia en Doñana
ABC	NACIONAL	Blanco y negro	Madrid	10/04/65	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Tesoros del Carambolo y Guarrazar
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	31/08/67	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Hablando de la excavaciones de Mulva
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	06/05/73	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	La reina visita el Museo Arqueológico de Sevilla
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	17/03/74	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	19/12/79	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Crítica al Ayuntamiento porque parece que no se muy bien donde está el Tesoro del Carambolo
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	11/05/86	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Carriazo: Sevilla es uno de los sitios donde más disfruta un arqueólogo. Puede haber más restos tartésicos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	19/01/92	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Sobre excavaciones arqueológicas en Sevilla
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	24/02/95	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Arras de la infanta inspiradas en el Tesoro del Carambolo (Tartessos)
ABC	REGIONAL	Provincia	Sevilla	14/03/95	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Presentación de las arras de la boda de la infanta Elena, inspiradas en el Tesoro del Carambolo, la joya d
ABC	REGIONAL	boda real	Sevilla	17/03/95	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Arras de la infanta inspiradas en el Tesoro del Carambolo (Tartessos)
ABC	REGIONAL	boda real	Sevilla	18/03/95	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Arras inspiradas en Tesoro del Carambolo
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	14/08/99	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Sevilla = El Carambolo = Tartessos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	08/12/99	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos. El Carambolo estará expuesto
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	03/02/00	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Montesirén coge con las manos el tesoro del Carambolo, lo presta para la exposición de Argantonio rey d
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	24/03/00	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Exposición Argantonio: Rey de Tartessos, expone el tesoro
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	26/10/01	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Parte del Tesoro del Carambolo podría tener un origen fenicio y no tarteso, según expertos
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	18/10/02	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El Carambolo habla 28 siglos después
El País	NACIONAL	Andalucía	Madrid	18/10/02	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Excavaciones arqueológicas en El Carambolo
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	17/03/05	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Artículo sobre Juan de Mata Carriazo y Arroquia
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	27/06/06	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Referencias: El Carambolo en relación con la ciudad de Sevilla
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	21/06/07	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Fiestas primaverales tartésicas
Diario de Sevilla	LOCAL	Cultura	Sevilla	10/12/07	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Carambolo: santuario y mercado
Diario de Sevilla	LOCAL	Provincia	Sevilla	27/04/08	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Medio siglo para reivindicar el pasado de Camas
Diario de Sevilla	LOCAL	Sevilla	Sevilla	10/06/08	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El ayuntamiento autorizará a Camas a hacer una copia del collar del Carambolo
Diario de Sevilla	LOCAL	Provincia	Sevilla	11/06/08	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El consistorio quiere reproducir al completo el tesoro del Carambolo
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	22/06/08	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El Carambolo cumplirá 50 años de su descubrimiento como un vertedero
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	22/06/08	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	24/06/08	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El Carambolo necesita una gran inversión que es viable
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	27/06/08	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El ayuntamiento autorizará a Camas reproducir el Tesoro del Carambolo
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	28/06/08	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Denuncia sobre el estado de abandono del Carambolo
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	30/06/08	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Denuncia que el tesoro del Carambolo esté guardado en una caja fuerte.
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	02/07/08	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Caja Granada publica unas monografías sobre la Historia de Andalucía
Diario de Sevilla	LOCAL	Sevilla	Sevilla	20/08/08	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	50 años de El Carambolo
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	30/09/08	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El Carambolo cumple medio siglo con un museo en obras y un yacimiento olvidado
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	30/09/08	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El ayuntamiento de Camas expone una copia del collar
Diario de Sevilla	LOCAL	Sevilla	Sevilla	30/09/08	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El Carambolo sigue en un banco 50 años después de su hallazgo
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	01/10/08	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Expertos debatirán sobre el legado del Carambolo
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	16/09/09	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El tesoro del Carambolo reabre las salas de exposiciones del Arqueológico
Diario de Sevilla	LOCAL	Cultura	Sevilla	17/09/09	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El consistorio autoriza el traslado del auténtico Tesoro del Carambolo al Museo arqueológico
ABC	REGIONAL	Provincia	Sevilla	30/09/09	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El Carambolo sale del banco para ir al Museo Arqueológico
Diario de Sevilla	LOCAL	Cultura	Sevilla	02/10/09	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Un yacimiento que excitó la imaginación de los arqueólogos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	03/10/09	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Los chuletones de oro de Mercasevill

PERIÓDICO	EDICIÓN	SECCIÓN	PROVINCIA	FECHA	GRAFIA	GRUPO	REFERENCIA	TÍTULO/NOTICIA
ABC	REGIONAL	Carnaval	Sevilla	03/10/09	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Denuncia el esfuerzo que se realizó en el 2000 con la exposición Argantonio rey de Tartessos y el estado
Diario de Sevilla	LOCAL	Sevilla	Sevilla	03/12/09	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El tesoro del Carambolo, un hallazgo milenario
ABC	REGIONAL	Provincia	Sevilla	13/12/09	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Noticia sobre El Carambolo en el Museo Arqueológico
Diario de Sevilla	LOCAL	Opinión	Sevilla	28/10/10	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Caramba con el Carambolo
Diario de Sevilla	LOCAL	Provincia	Sevilla	03/01/11	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Unos investigadores proyectan la reconstrucción virtual del Carambolo
Diario de Sevilla	LOCAL	Cultura	Sevilla	17/01/12	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El Carambolo ya tiene domicilio fijo
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	18/01/12	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El Carambolo regresa al Arqueológico como sede definitiva
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	18/01/12	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El Carambolo ya tiene domicilio fijo
Diario de Sevilla	LOCAL	Cultura	Sevilla	18/01/12	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El Carambolo ya tiene domicilio fijo
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	04/03/13	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El Metropolitan de Nueva York pide El Carambolo que sigue en una caja fuerte
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	31/03/13	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El Carambolo sólo puede exhibirse en el Museo Arqueológico, no puede estar en el Antiquarium
Diario de Sevilla	LOCAL	Provincia	Sevilla	16/10/13	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Camas muestra una réplica del Carambolo cedida por la familia del ofebre que labró las copias
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	22/03/14	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El Metropolitan de Nueva York para exponer El Carambolo
ABC	REGIONAL	SECCIÓN	Sevilla	04/07/14	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Referencias a la exposición de una copia de El Carambolo en el Museo Arqueológico
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	10/02/15	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	Negativa de la comisión de bienes por la exposición del Carambolo en el Museo Arqueológico
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	24/01/16	TARTESSOS	TERRITORIO	El Carambolo	El Carambolo un estercolero declarado Bien de Interés Cultural
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	19/08/56	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Donde estuvo Tartessos se fue a la conquista de América
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	15/05/62	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Cuna de Tartessos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	26/01/67	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Tartessos es Huelva
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	05/11/70	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Noticia sobre el hallazgo del carro de La Joya, el ajuar del guerrero. Situa en el contexto de Tartessos qu
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	23/07/72	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Investigadores de la Complutense excavan en Huelva en busca de Tartessos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	03/08/72	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Artículo sobre Huelva
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	03/08/72	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Pieza del museo de Huelva
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	05/05/77	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	El cabezo de San Pedro origen de los tartesios
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	08/07/77	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Noticia sobre las excavaciones arqueológicas
ABC	NACIONAL	Andalucía	Madrid	18/07/77	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Sobre excavaciones arqueológicas en Huelva
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	25/08/78	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Huelva: descubrimientos arqueológicos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	20/07/79	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Tartessos y Huelva
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	22/08/80	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Importante descubrimiento en Huelva. Puede tratarse de la legendaria Tartessos
ABC	NACIONAL	Portada	Madrid	22/08/80	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Hallan en Huelva restos arqueológicos de Tartessos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	23/08/80	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Importante descubrimiento en Huelva. Tal vez sean restos de Tartessos
ABC	REGIONAL	Portada	Sevilla	23/08/80	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Restos arqueológicos de Tartessos en Huelva
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	27/08/80	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Declaraciones de JP Garrido que Tartessos está en Huelva
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	28/08/80	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Excavaciones arqueológicas de JP Garrido en Huelva. Estamos ante Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	30/01/81	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Excavaciones en C/ Puerto impulsa la creación de un Servicio de Arqueología
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	07/10/81	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Desde 1987 se excavan en Niebla una serie de ciudades superpuestas
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	21/05/82	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Conferencia de J.P. Garrido. Tartessos es Huelva
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	28/07/86	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	La Junta prohíbe excavaciones arqueológicas en Huelva sobre Tartessos
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	28/07/86	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	La Junta impide continuar la búsqueda de Tartessos. Niega a JP Garrido la autorización para excavar
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	03/08/86	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Queja porque la Junta niega el permiso a JP Garrido
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	07/01/88	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Roiz identifica el Tartessos de las fuentes griegas con los restos de Huelva. Investigación
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	10/04/90	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	19/09/96	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Descubrimiento tumba real de La Joya
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	27/01/98	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Sobre excavaciones dirigidas por JP Garrido en Huelva
ABC	REGIONAL	Sociedad	Sevilla	20/10/99	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Recuperadas dos estatuillas de bronce del siglo VIII. "Operación Tartessos" la guardia civil sólo contaba co
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	27/03/01	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Relaciona Huelva con Tartessos
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	29/06/09	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Hallazgos arqueológicos de época turdetana en C/ Quintero Baez
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	29/05/10	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Centro de interpretación Puerta del Atlántico
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	20/03/11	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Investigaciones en Huelva relacionan el fin de Tartessos con tsunami
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	18/04/11	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Entrada de Huelva en Grandes ciudades entre otras cosas su pasado histórico
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	24/10/11	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	el habla de Huelva legado de los Tartessos
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	12/03/12	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Tartessos y Huelva
ABC	NACIONAL	Cultura	Madrid	04/08/12	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Sobre las Colombinas de Huelva
ABC	REGIONAL	Agenda	Córdoba	04/08/12	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Las colombinas cuna de Tartessos
ABC	REGIONAL	Libro de viajes	Sevilla	15/08/12	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Punta Umbria, luz infinita
ABC	NACIONAL	Libro de viajes	Madrid	15/08/12	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Punta Umbria, luz infinita
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	07/11/12	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	conferencia de González de Canales de los túmulos tartésicos del Parque Moret
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	26/11/12	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Referencia a tartessos Huelva, como referente histórico
Huelva Información	LOCAL	Cultura	Huelva	16/12/12	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	En el Centro de Interpretación arqueológica Huelva Milenaria se pone de manifiesto la riqueza de Tartessos
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	09/04/14	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Premio al eje histórico
Diario de Huelva	LOCAL	Cultura	Huelva	11/05/14	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Huelva, segunda ciudad más antigua
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	30/11/14	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Schulten relacionaba Tartessos con Huelva también
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	28/02/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Sobre una película ambientada en época griega, se apela al pasado tartésico de Huelva
Diario de Huelva	LOCAL	Cultura	Huelva	23/03/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Onuba
Diario de Huelva	LOCAL	Cultura	Huelva	31/10/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	En una visita cultural de una Ruta turística de los cementerios. En CI Puerta del Atlántico
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	01/11/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Visita a cementerios entre ellos los tartésicos
Diario de Huelva	LOCAL	Cultura	Huelva	08/11/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	En una visita cultural de una Ruta turística de los cementerios. En CI Puerta del Atlántico
Huelva Información	LOCAL	Huelva	Huelva	01/03/16	TARTESSOS	TERRITORIO	Huelva	Tartessos y La Joya (visita teatralizada al Museo de Huelva)
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	03/07/42	TARTESSOS	TERRITORIO	Jerez de la Frontera	Tartessos. Asta Regia
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	18/03/52	TARTESSOS	TERRITORIO	Jerez de la Frontera	Excavaciones arqueológica de Esteve Guerrero. Asta Regia
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	21/12/62	TARTESSOS	TERRITORIO	Jerez de la Frontera	Tartessos está en Asta Regia
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	10/08/65	TARTESSOS	TERRITORIO	Jerez de la Frontera	Sobre Jerez
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	15/09/66	TARTESSOS	TERRITORIO	Jerez de la Frontera	Aquí sitúan Tartessos. Asta Regia
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	10/02/67	TARTESSOS	TERRITORIO	Jerez de la Frontera	Conformación del Museo de Jerez. Mesas de Asta
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	29/09/68	TARTESSOS	TERRITORIO	Jerez de la Frontera	Tartessos. Asta Regia
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	05/01/86	TARTESSOS	TERRITORIO	Jerez de la Frontera	Tartessos en Cerro de San Cristóbal. El Puerto de Santa María
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	10/10/87	TARTESSOS	TERRITORIO	Jerez de la Frontera	Tartessos en la historia de Jerez
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	03/02/00	TARTESSOS	TERRITORIO	Jerez de la Frontera	Bendala en su libro "Tartessos, iberos y celtas" afirma que Tartessos está en Asta Regia
ABC	REGIONAL	Verano	Madrid	12/09/67	TARTESSOS	TERRITORIO	Málaga	Relaciona Tartessos con Noctiulla y lo relaciona con Málaga
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	15/11/62	TARTESSOS	TERRITORIO	Río Guadalquivir	Tartessos en Isla Mayor
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	27/06/70	TARTESSOS	TERRITORIO	Río Guadalquivir	Chipiona
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	11/07/70	TARTESSOS	TERRITORIO	Río Guadalquivir	Chipiona
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	26/04/74	TARTESSOS	TERRITORIO	Río Guadalquivir	Sobre la Alameda de Hércules
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	22/07/76	TARTESSOS	TERRITORIO	Río Guadalquivir	En busca de Tartessos. Chipiona
ABC	REGIONAL	Verano	Sevilla	08/08/81	TARTESSOS	TERRITORIO	Río Guadalquivir	Chipiona
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	20/04/85	TARTESSOS	TERRITORIO	Río Guadalquivir	Sobre Lebrija y su historia
ABC	REGIONAL	SECCIÓN	Sevilla	25/06/06	TARTESSOS	TERRITORIO	Río Guadalquivir	Los "juas" volvieron para celebrar el verano Lebrija
Diario de Sevilla	LOCAL	Vivir en Sevilla	Sevilla	03/10/10	TARTESSOS	TERRITORIO	Río Guadalquivir	Orígenes remotos del Guadalquivir
ABC	REGIONAL	Verano	Sevilla	25/08/13	TARTESSOS	TERRITORIO	Río Guadalquivir	Referencia a su pasado histórico como las tierras de los Tartessos al hablar de Isla Mayor
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	15/08/67	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Archivo Hispalense, destaca los monumentos sevillanos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	04/09/68	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Curioso en sección de Marginales que si Tartessos está en Sevilla nadie se enterará y lo dirán en congres
ABC	REGIONAL	Editorial	Sevilla	02/11/71	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Hablando de la Itálica
ABC	NACIONAL	Editorial	Madrid	09/11/71	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Hablando de Itálica solar de antiguos Tartessos
ABC	REGIONAL	Cartas al direct	Sevilla	28/04/72	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Restos arqueológicos en Sevilla se identifican con Tartessos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	16/09/72	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Hablando de la feria menciona Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	03/03/81	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Buscando sus orígenes. Camas
ABC	NACIONAL	Editorial	Madrid	12/03/82	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Almagro afirma que Tartessos hay que buscarlo en Sevilla
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	10/10/84	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Imagina a Schulten, Carriazo y otros investigadores discutiendo sobre Tartessos
ABC	REGIONAL	Agenda	Sevilla	26/10/84	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	El lunes conocerás Tartessos
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	06/07/86	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Excavaciones en San Isidoro dirigidas por J. Campos donde situaban el origen de Sevilla y lo relacionan c
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	16/03/87	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Hallados restos árabes y romanos en La Cartuja
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	25/07/91	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Salvar Tiro, mensaje desde la antigua Tartessos
ABC	REGIONAL	Diario de la Exp	Sevilla	24/09/92	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Las arras inspiradas en el tesoro de Carambolo regalo de los joyeros
ABC	REGIONAL	Sociedad	Sevilla	05/02/95	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Sevilla se remonta a Tartessos para destacar su ablenego
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	19/03/95	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	El proyecto Equal Terión potenciará el empleo entre los colectivos más desfavorecidos
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	14/11/05	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	La historia tartésica, ahora en cómic
ABC	REGIONAL	Andalucía	Sevilla	18/05/06	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	El santuario del Carambolo fue una especie de Rocío tartésico donde se rezaba y negociaba
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	11/06/07	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Curro Romero nació en Tartessos (Camas)
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	04/11/08	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Tartessos como parte de la historia de Sevilla
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	04/05/11	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Esto no es el sur. Esto es Sevilla. Es Tartessos
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	05/11/13	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Historia de Umbrete
ABC	REGIONAL	ABC de calle	Sevilla	08/02/14	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Ruta por Sevilla para conocer los restos de su pasado histórico de los tartessos, fenicios, turdetanos, roma
ABC	REGIONAL	Cultura	Sevilla	06/08/14	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	La historia de Sevilla en los monumentos del centro
ABC	REGIONAL	Sevilla	Sevilla	18/02/82	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla	Tartesso, pueblo culto y espiritual, siendo los iberos de adelantadas civilizaciones por las influencias de pi
ABC	NACIONAL	Agenda	Madrid	08/12/73	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla, Huelva y Cádiz	Declaración de utilidad pública de varios yacimientos en el Bajo Guadalquivir por su importancia para el c
ABC	NACIONAL	Blanco y negro	Madrid	11/12/76	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla, Huelva y Cádiz	Territorio del mítico reino de Tartessos
El País	NACIONAL	Sociedad	Madrid	02/01/10	TARTESSOS	TERRITORIO	Sevilla, Huelva y Cádiz	La civilización perdida
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	11/06/14	TARTESSOS	TERRITORIO	Tortosa	Sobre el video de la Asamblea Nacional Catalana
ABC	NACIONAL	Opinión	Madrid	11/06/14	TARTESSOS	TERRITORIO	Tortosa	Sobre la propuesta de Cucurull de Tartessos como Tortosa
ABC	REGIONAL	Opinión	Sevilla	23/06/14	TARTESSOS	TERRITORIO	Tortosa	Ironiza sobre el tema de Tartessos es Tortosa
El País	NACIONAL	Cultura	Madrid	29/10/14	TARTESSOS	TERRITORIO	Tortosa	El rinoceronte
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	29/12/14	TARTESSOS	TERRITORIO	Tortosa	De la identidad
Diario de Cádiz	LOCAL	Opinión	Cádiz	11/09/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Tortosa	Un atraco histórico
Diario de Sevilla	LOCAL	Opinión	Sevilla	11/09/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Tortosa	Un atraco histórico

PERIÓDICO	EDICIÓN	SECCIÓN	PROVINCIA	FECHA	GRAFIA	GRUPO	REFERENCIA	TÍTULO/NOTICIA
Huelva Información	LOCAL	Opinión	Huelva	11/09/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Tortosa	Sobre la opinión de Cucurull de identificar Tortosa con Tartessos
ABC	REGIONAL	Opinión	Córdoba	17/10/15	TARTESSOS	TERRITORIO	Tortosa	Sobre Víctor Cucurull y Jordi Bilbeny que identifica Tartessos está en Tortosa

ANEXO V. ARCHIVO DOCUMENTAL MARCA

Para elaborar la documentación necesaria para analizar como se utiliza Tarteso como denominación, se ha realizado una consulta en diversas bases de datos. Como para la elaboración de este apartado había que buscar una información dispar, se decidió organizar la búsqueda en:

- a) sector privado : denominación de empresas o negocios diversos
- b) sociedad civil: centrada en la búsqueda de los nombres de los distintos tipos de asociaciones (culturales, deportivas, educativas, etc.)
- c) sector institucional: seleccionando los nombres adjudicados desde las Instituciones Públicas para designar, por un lado, a los centros educativos, y, por otro, las calles, barrios, etc. de diversos municipios.

Así las fuentes de información utilizadas para elaborar este apartado del capítulos han sido diversas desde las páginas webs de Organismos públicos que ofrecen los datos oficiales, a páginas de empresas dedicadas a ofrecer información sobre otros negocios o la publicidad inserta en las páginas de periódicos consultados.

Por otro lado, el territorio de actuación ha sido el ámbito nacional, excepto en la obtención de información del nomenclator del callejero que únicamente ha sido en la Comunidad Autónoma de Andalucía debido a que no existe un registro digitalizado que abarque el territorio nacional.

Así la documentación ha sido elaborada consultando en:

- a) SECTOR PRIVADO:

<http://www.axesor.es>

<https://www.paginasamarillas.es/>

- b) SOCIEDAD CIVIL:

La información sobre el registro de asociaciones existentes en el territorio nacional se ha obtenido en: <https://sede.mir.gob.es/nfrontal/webasocia2.html>

Las asociaciones existentes en la Comunidad Autónoma andaluza están registradas en la Consejería de Justicia de la Junta de Andalucía, consultándose la información en:

<http://www.cji.junta-andalucia.es/justiciaeinterior/opencms/portal/Justicia/ContenidosEspecificos/Asociaciones/BancoDatos/asociaciones?entrada=destinatarios&destinatarios=7>

c) SECTOR INSTITUCIONAL:

Centros escolares

La información estatal se ha buscado en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en el Registro Estatal de Centros Docentes no universitarios (RCD)

<https://www.educacion.gob.es/centros/home.do>.

La información de los centros escolares existentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía se ha elaborado en base al registro de centros escolares de la comunidad andaluza

<http://vscripits.ced.junta-andalucia.es/centros/index.asp>

Nomenclator del callejero

Como ya se ha dicho, unicamente se ha podido recoger la información existente en la comunidad andaluza, consultándose en <http://www.callejerodeandalucia.es/>

El criterio de búsqueda ha sido el mismo que se ha utilizado para la documentación de prensa, esto es buscar en los diversos archivos por las distintas grafías de Tarteso (Tartessos, Tartesos, Tarsis, Tarteso) y por Argantonio. Así se han registrado un total de 336 elementos:

- Empresas: 225 son los nombres de empresas o negocios cuyo nombre cumple alguno de los criterios de búsqueda,
- Asociaciones: 56 asociaciones de tipo deportivo, cultural, educativo, profesional, vecinal, etc., en cuya denominación se reconoce alguna de las palabras buscadas.
- Centros educativos: 12 han sido los colegios de Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato o Formación Profesional con un nombre que cumple alguno de los criterios seleccionados.

- Nomenclator del callejero: 45 son las calles, avenidas, polígonos industriales cuya denominación contiene alguna de las palabras de búsqueda.

Los datos se han sistematizado en una base de datos organizada en Hojas de Cálculo, como la información ha sido muy variada se han elaborado distintas bases de datos con unos campos comunes y otros variables dependiendo de la información existente, pues se han recogido unos datos que para esta investigación no se han utilizado pero se ha considerado que en otro momento se pudieran utilizar. Así se han registrado como campos comunes:

- a) ID.: Identificador de registro
- b) MUNICIPIO: Término municipal donde se ubica la empresa, el centro educativo, la sede de la asociación o la calle, avenida, etc.
- c) PROVINCIA: Nombre de la provincia a la que pertenece el término municipal.
- d) C. POSTAL: Número de código postal del domicilio de la empresa, el centro educativo, la sede de la asociación o la calle, avenida, etc.
- e) CLASIFICACIÓN : Los elementos se han estructurado en cuatro grupos: asociaciones, centros educativos, empresas y nomenclator.
- f) NOMBRE: La denominación por la que se reconoce a la asociación, al centro educativo, a la empresa y el nomenclator.
- g) OBSERVACIONES: En este apartado se ha introducido información diversa según el tipo de elemento del que se tratara como por ejemplo, la fuente de información de la que procede el dato o el tipo de actividad que realiza la empresa registrada.

Además se han incorporado otros apartados dependiendo del elemento que se estuviera registrando, como:

- a) TIPOLOGIA: Este campo se ha incluido en la base de datos de asociaciones, centros de enseñanza y empresas. Ofrece una información complementaria sobre la actividad que se realiza en cada uno de los grupos. Así las asociaciones se catalogan en deportivas, culturales, educativas, profesionales, etc.; los centros educativos en públicos y privados; y las empresas se registran según el Código Nacional de Actividades Económicas (CNAE).
- b) FECHA DE REGISTRO: Este campo únicamente se recoge en la base de datos de asociaciones y empresas. Aquí se incluye la fecha en la que se inició la actividad a la que se dedica el elemento registrado.

- c) NÚMERO DE REGISTRO: Este dato sólo se encuentra en la base de datos de asociaciones y se refiere al número otorgado en el Registro de Asociaciones.

Al introducir la información se ha observado que algunos elementos no poseían todos los datos de los denominados campos comunes, así si se desconocía el término municipal en el que se ubicaba, se le ha asignado la capital de la provincia correspondiente. Otros datos pertenecientes al grupo de los no comunes si no se han registrado es porque no se ha podido obtener, pues la fuente de información no lo ha facilitado.

Con estos criterios se han elaborado las bases de datos que ha continuación se muestran

CLASIFICACIÓN JUNTOS

MUNICIPIO	PROVINCIA	C. POSTAL	CLASIFICACIÓN	NOMBRE	GRAFIA	OBSERVACIONES
Alosno	Huelva	21520	Asociación	AMPA de alumnos/as Tharsis del CP de Enseñanza Infantil y p	ARGANTONIO	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Sevilla	Sevilla	41092	Asociación	Argantonio para el desarrollo de la historia de Andalucía	ARGANTONIO	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Cádiz	Cádiz	11004	Centro educativo	Centro Docente Privado Argantonio	ARGANTONIO	Privado
Alosno-Tharsis	Huelva	21520	Centro educativo	C.E.I.P. Argantonio	ARGANTONIO	Público
Castilleja de Guzmán	Sevilla	41908	Centro educativo	C.E.I.P. Argantonio	ARGANTONIO	Público
Algeciras	Cádiz	11202	Empresa	Inversiones Argantonio, s.l en liquidación	ARGANTONIO	Alquiler de bienes inmobiliarios por cuenta propia
Cádiz	Cádiz	11004	Empresa	Colegio Argantonio,s.l	ARGANTONIO	Educación Primaria
Cádiz	Cádiz	11004	Empresa	Novo Argantonio,s.l	ARGANTONIO	Otra educación
La Línea de la Concepción	Cádiz	11300	Empresa	Argantonio Campo de Gibraltar,s.l	ARGANTONIO	Actividades de intermediación en operaciones con valores y otros activ
Cádiz	Cádiz	11004	Empresa	Com. Prop.de la cl. Argantonio num.2	ARGANTONIO	Otras actividades asociativas n.c.o.p
Alosno	Huelva	21520	Empresa	Argantonio Tharsis,s.l	ARGANTONIO	Promoción inmobiliaria
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Argantonio Hostelería,s.l	ARGANTONIO	Restaurantes y puestos de comida
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Argantonio Consultores,s.l	ARGANTONIO	Actividades de contabilidad, teneduría de libros, auditorías y asesoria fi
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Argantonio, s.a	ARGANTONIO	
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Com. Prop.de la cl. Argantonio	ARGANTONIO	Otras actividades asociativas n.c.o.p
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Com. Prop.de la cl. Argantonio num.1	ARGANTONIO	Otras actividades asociativas n.c.o.p
Cádiz	Cádiz	11004	Nomenclator	Calle Argantonio	ARGANTONIO	
Chiclana de la Frontera	Cádiz	11130	Nomenclator	Calle Argantonio	ARGANTONIO	
Cartaya	Huelva	21450	Nomenclator	Calle Argantonio	ARGANTONIO	
Huelva	Huelva	21003	Nomenclator	Calle Argantonio	ARGANTONIO	
Alosno	Huelva	21520	Nomenclator	Calle Argantonio	ARGANTONIO	
Coria del Río	Sevilla	41100	Nomenclator	Calle Argantonio	ARGANTONIO	
Sevilla	Sevilla	41008	Nomenclator	Calle Argantonio	ARGANTONIO	
La Rinconada	Sevilla	41309	Nomenclator	Calle Argantonio	ARGANTONIO	
Camas	Sevilla	41900	Nomenclator	Calle Argantonio	ARGANTONIO	
Puerto de Santa María	Cádiz	11500	Asociación	Ateneo Cultural Tarsis republicana de El Puerto de Santa Marí	TARSIS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Cádiz	Cádiz	11001	Asociación	Juvenil colectivo Tarsis	TARSIS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Getafe	Madrid	28901	Asociación	Tarsis	TARSIS	Registro de asociaciones de Ministerio del Interior
Málaga	Málaga	29015	Asociación	Histórica Tarsis	TARSIS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
San Javier	Murcia	30730	Asociación	Asociación Cultural Mastia de Tarsis	TARSIS	Registro de asociaciones de Ministerio del Interior
Albacete	Albacete	2002	Empresa	Crossfit Tarsis, s.l.	TARSIS	Gesitón de instalaciones deportivas
Almería	Almería	4003	Empresa	Tarsis abogados c.b.	TARSIS	Actividades jurídicas
Barcelona	Barcelona	8002	Empresa	Tarsis estructuras s.l	TARSIS	Servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relac
Esplugues de Llobregat	Barcelona	8950	Empresa	Tarsis iluminación, s.l	TARSIS	Fabricación de lámparas y aparatos eléctricos de iluminación
Barcelona	Barcelona	8002	Empresa	Tarsis Mar, s.l	TARSIS	Compra venta de inmobiliarios por cuenta propia
Barcelona	Barcelona	8002	Empresa	Tarsis productions, s.l	TARSIS	Actividades de creación artística y espectáculos
Barcelona	Barcelona	8002	Empresa	Viajes Tartsis, s.a	TARSIS	Actividades de las agencias de viajes
Barcelona	Barcelona	8002	Empresa	Instalaciones industriales Tarsis, s.l	TARSIS	Instalaciones eléctricas
L'Hospitalet de Llobregat	Barcelona	8901	Empresa	Tarsis societat colectiva, s.c.p.	TARSIS	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares
Barcelona	Barcelona	8002	Empresa	Gestión inmobiliaria Tarsis (Denominación social histórica de k	TARSIS	Promoción inmobiliaria
Sanlúcar de Barrameda	Cádiz	11540	Empresa	Tarsis renovables, s.l	TARSIS	Comercio de energía eléctrica
Jerez de la Frontera	Cádiz	11405	Empresa	Tarsis montajes eléctricos, s.l	TARSIS	Instalaciones eléctricas
Villamartín	Cádiz	11650	Empresa	Telesierra producciones Tarsis, s.l	TARSIS	Publicidad
Castellón de la Plana	Castellón	12005	Empresa	Tarsis system, s.l	TARSIS	Otras actividades profesionales, científicas y técnicas n.c.o.p
Córdoba	Córdoba	14001	Empresa	Tarsis 2013, s.l	TARSIS	Comercio al por mayor de artículos de joyería y relojería
Córdoba	Córdoba	14001	Empresa	Tarsis (Marca registrada de Todo Joya, s.l)	TARSIS	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares
Granada	Granada	18001	Empresa	Tarsis taller de taracea, s.l	TARSIS	Fabricación de otros productos de madera; artículos de corcho, cestería
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Tarsis construcciones, s.l	TARSIS	Construcción general de inmuebles y obras de ingeniería civil
Zalamea la Real	Huelva	21640	Empresa	La nueva estación de Tarsis, s.l	TARSIS	Restaurantes y puestos de comida
San Andrés del Rabanedo	León	24191	Empresa	Servicios de limpieza Tarsis, c.b	TARSIS	Limpieza general de edificios
San Andrés del Rabanedo	León	24191	Empresa	Sabores de Tarsis	TARSIS	Intermediarios de productos diversos
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Tarsis. Tecnología, Arquitectura y Sistemas, s.a	TARSIS	Construcción de edificios
Arganda del Rey	Madrid	28500	Empresa	Inversiones y negocios Tarsis, s.l	TARSIS	Construcción de edificios
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Tarsis empresa de ingeniería y servicios,s.l	TARSIS	Servicios técnicos de arquitectura
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Guaranítica Tarsis, s.l	TARSIS	Producción agrícola combinada con la producción ganadera
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Tarsis publicidad, s.l	TARSIS	
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Tarsis, s.a.u	TARSIS	
Pozuelo de Alarcón	Madrid	28224	Empresa	Tarsis Net, s.l	TARSIS	Comercio al por menor por correspondencia o internet
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Tarsis ocio, s.l	TARSIS	Establecimientos de bebidas
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Grupo Tarsis, s.l	TARSIS	Comercio al por mayor no especializado
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Tarsis astilleros, s.l	TARSIS	Construcción de embarcaciones de recreo y deporte
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Tarsis (Marca registrada de Sociedad anónima de distribución,	TARSIS	Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados
Marbella	Málaga	29601	Empresa	Tarsis inversiones, s.l	TARSIS	Construcción de edificios
Rincón de la Victoria	Málaga	29730	Empresa	Tarsisur, s.l	TARSIS	Otra educación
Aguilas	Murcia	30880	Empresa	Tarsis pintura y decoración,s.l	TARSIS	Pintura y acristalamiento
Aguilas	Murcia	30880	Empresa	Tarsis proyectos y promociones, s.l	TARSIS	Construcción de edificios
Aguilas	Murcia	30880	Empresa	Tarsis soc. Cop	TARSIS	Construcción de edificios
Aldeatejada	Salamanca	37187	Empresa	Tarsis segur, s.l	TARSIS	Actividades de agentes y corredores de seguros
Tomares	Sevilla	41940	Empresa	Sala Tarsis (Marca registrada de Gran Casino Aljarafe, s.l)	TARSIS	Actividades de juego de azar y apuestas
Sta. Cruz de Tene		38003	Empresa	Tarsiscar, s.a	TARSIS	
Tarragona	Tarragona	43003	Empresa	Novo Tarsis promotora inmobiliaria, s.l	TARSIS	Promoción inmobiliaria
Reus	Tarragona	43201	Empresa	Tarsis empresa de servicios para asociados, s.l (Denominación	TARSIS	Otros servicios relacionados con las tecnologías de la información y la ir
Toledo	Toledo	45001	Empresa	Tarsis (Marca registrada de Virgen de la Estrella, s.c)	TARSIS	Restaurantes y puestos de comida
Puçol	Valencia	46530	Empresa	Tarsis Enterprises, s.l	TARSIS	Comercio al por mayor de maquinaria para la minería, la construcción y
Zaragoza	Zaragoza	50001	Empresa	Tarsis Selección, s.l	TARSIS	Comercio al por mayor de productos alimenticios, bebidas y tabaco
Zaragoza	Zaragoza	50001	Empresa	Tarsis Tercer Milenio, s.l	TARSIS	Agentes de la Propiedad Inmobiliaria
Cádiz	Cádiz	11009	Nomenclator	Calle Tarsis	TARSIS	
Camas	Sevilla	41900	Asociación	Radio club Tarteso Itálica	TARTESO	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Tarteso – Onuba 2000, s.l	TARTESO	Reparación de equipos
Marbella	Málaga	29601	Empresa	Tarteso Adventure,s.l	TARTESO	Confecciones en general
Málaga	Málaga	29004	Empresa	Construcciones Tarteso, s.l	TARTESO	Construcción general de inmuebles y obras de ingeniería civil
Sanlúcar de Barrameda	Cádiz	11540	Asociación	Local de asociaciones de padres y madres de alumnos Tartesc	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Lucena	Córdoba	14900	Asociación	De celadores de Andalucía Tartesos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Murcia	Murcia	30003	Asociación	Asociación Cultural Tartesos	TARTESOS	Registro de asociaciones de Ministerio de Interior
Camas	Sevilla	41900	Asociación	Comarcal de mujeres fibro Tartesos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Sevilla	Sevilla	41092	Asociación	Juvenil círculo cultural Tartesos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Carmona	Sevilla	41410	Asociación	Tertulia Tartesos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Puebla de la Calzada	Badajoz	6490	Empresa	Estructuras Tartesos, s.a en liquidación	TARTESOS	Fabricación de productos de hormigón, yeso y cemento
Barcelona	Barcelona	8002	Empresa	Tartesos gestión y desarrollo, s.l	TARTESOS	Promoción inmobiliaria
Cádiz	Cádiz	11004	Empresa	Fundación Tartesos	TARTESOS	Actividades de servicios sociales sin alojamiento
Puerto Real	Cádiz	11510	Empresa	Tartesos inversión inmobiliaria, s.a	TARTESOS	Compra venta de inmobiliarios por cuenta propia
Jerez de la Frontera	Cádiz	11405	Empresa	Club baloncesto Tartesos	TARTESOS	Actividades de los clubes deportivos
Rota	Cádiz	11520	Empresa	Com. Prop.Conjunto Residencial Tartesos Residencial	TARTESOS	Actividades de los hogares como empleadores de personal doméstico
Córdoba	Córdoba	14001	Empresa	Tartesos Motor s.l (Denominación histórica de Loreto Motor, s.	TARTESOS	Mantenimiento y reparación de vehículos a motor
Maracena	Granada	18200	Empresa	Com. Prop.Pz. Tartesos nº 2	TARTESOS	Otras actividades asociativas n.c.o.p
La Palma del Condado	Huelva	21700	Empresa	Mármoles Tartesos	TARTESOS	Corte, tallado y acabado de la piedra
Huelva	Huelva	21002	Empresa	Limpiezas Tartesos S.L.	TARTESOS	Actividades de limpieza
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Tartesos car, s.l en liquidación	TARTESOS	Venta de automóviles y vehículos de motor ligeros

CLASIFICACIÓN JUNTOS

MUNICIPIO	PROVINCIA	C. POSTAL	CLASIFICACIÓN	NOMBRE	GRAFIA	OBSERVACIONES
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Tartesos centro radiológico,s.l	TARTESOS	Otras actividades sanitarias
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Taller de pintura Romero Tartesos, s.l.	TARTESOS	Pintura y acristalamiento
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Canalizaciones y excavaciones Tartesos, s.l	TARTESOS	Transporte de mercancías por carretera
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Tartesos de restauración, s.l	TARTESOS	Servicios de comidas y bebidas
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Talleres Tartesos,s.l	TARTESOS	Mantenimiento y reparación de vehículos a motor
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Servicios informáticos Tartesos, s.a.l	TARTESOS	Otros servicios relacionados con las tecnologías de la información y la ir
Punta Umbría	Huelva	21100	Empresa	Unión de inversiones Tartesos,s.l	TARTESOS	Actividades de limpieza
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Hotel Tartesos, s,a	TARTESOS	Hoteles y alojamientos similares
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Viajes Tartesos,s,a	TARTESOS	Actividades de las agencias de viajes
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Nautica Tartesos,s.l	TARTESOS	Otro comercio al por menor de artículos nuevos en establecimientos espri
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Pesqueras Tartesos, s,a	TARTESOS	Otras actividades de apoyo a las empresas n.c.o.p
Ayamonte	Huelva	21400	Empresa	Detectives Tartesos, s.l	TARTESOS	Actividades de seguridad privada
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Electricas Tartesos, s.l	TARTESOS	Servicios Técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el
Paymogo	Huelva	21560	Empresa	Obras Tartesos Onuba, s.l	TARTESOS	Construcción de edificios
Escacena del Campo	Huelva	21870	Empresa	Tartesos servicios 2006,s.l	TARTESOS	Construcción de edificios
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Asistencia médica Tartesos, s.l	TARTESOS	Otras actividades de apoyo a las empresas n.c.o.p
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Representaciones Tartesos, s.a	TARTESOS	Intermediarios del comercio de combustibles, minerales, metales y otro
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Tartesos de construcciones, s.l	TARTESOS	Construcción general de inmuebles y obras de ingeniería civil
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Productos férricos Tartesos, s.a pft	TARTESOS	
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Tartesos desarrollos inmobiliarios, s.l	TARTESOS	Construcción de edificios
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Multioficios Tartesos, s.l en liquidación	TARTESOS	Actividades de diseño especializado
San Bartolomé de la Torre	Huelva	21510	Empresa	Andaluza Tartesos, s.c	TARTESOS	Construcción de edificios residenciales
La Palma del Condado	Huelva	21700	Empresa	Mármoles Tartesos c.b.	TARTESOS	Extracción de piedra ornamental y para la construcción, piedra caliza, y
Úbeda	Jaén	23400	Empresa	Tartesos ecotech consulting services, s.l	TARTESOS	Intermediarios de productos diversos
Úbeda	Jaén	23400	Empresa	Cdad. Prop. Edificio Tarteso	TARTESOS	Otras actividades asociativas n.c.o.p
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Tartesos asesores, s.l	TARTESOS	Otras actividades de consultoría de gestión empresarial
Majadahonda	Madrid	28220	Empresa	Tartesos Projects management,s,l	TARTESOS	Servicios Técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el
Las Rozas de Madrid	Madrid	28230	Empresa	Tartesos y Mundos, s.l	TARTESOS	Comercio al por menor de artículos culturales y recreativos en estableci
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Inversiones y proyectos Tartesos,s,l	TARTESOS	
Las Rozas de Madrid	Madrid	28230	Empresa	Com. Prop.Ctro. Neg. Tartesos Fase II, ct. Coruña, km. 23,3	TARTESOS	Otras actividades de apoyo a las empresas n.c.o.p
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Petit Palace Tartesos (Marca registrada High Tech Hotels & Re	TARTESOS	Hoteles y alojamientos similares
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Allende los mares desde Tartesos a Fenicia pasando por la Ibe	TARTESOS	
Málaga	Málaga	29004	Empresa	Tartesos 1999, s.l	TARTESOS	Promoción inmobiliaria
Málaga	Málaga	29004	Empresa	Tahemo Tartesos,s,l	TARTESOS	Venta de automóviles y vehículos de motor ligeros
Benalmadena	Málaga	29639	Empresa	Air Tartesos Aeie	TARTESOS	Actividades de organizaciones empresariales y patronales
Málaga	Málaga	29004	Empresa	Escuela de vela Tartesos, s.l	TARTESOS	
Málaga	Málaga	29004	Empresa	APA del colegio público Tartesos de Málaga	TARTESOS	Otras actividades asociativas n.c.o.p
Marbella	Málaga	29601	Empresa	H A Las Matas Tartesos (Marca registrada de Azata Patrimonio	TARTESOS	Promoción inmobiliaria
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Parque Tartesos,s,a	TARTESOS	Hoteles y alojamientos similares
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Trans Tartesos, s,r.l	TARTESOS	Transporte de mercancías por carretera y servicios de mudanzas
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Moldes Tartesos, s.l	TARTESOS	Comercio al por menor de ferretería, pintura y vidrio en establecimiento
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Montesierra Tartesos, s.l	TARTESOS	Construcción de edificios
Castilleja de Guzmán	Sevilla	41908	Empresa	Decoramuebles Tartesos,s,l	TARTESOS	Comercio al por mayor de muebles, alfombras y aparatos de iluminación
Castilleja de Guzmán	Sevilla	41908	Empresa	Cristalería Tartesos,s,l	TARTESOS	Instalación de carpintería
Camas	Sevilla	41900	Empresa	Tartesos café, s.l.l	TARTESOS	Fabricación de pan y de productos frescos de panadería y pastelería
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Mantenimiento Tartesos,s,l	TARTESOS	Comercio al por mayor de máquinas herramienta
Aguadulce	Sevilla	41550	Empresa	Com. Prop.Villas de Aguadulce P-1 cl Tartesos de Aguadulce	TARTESOS	Otras actividades asociativas n.c.o.p
Almería	Almería	4008	Nomenclator	Calle Tartesos	TARTESOS	
Algeciras	Cádiz	11206	Nomenclator	Calle Tartesos	TARTESOS	
Sanlúcar de Barrameda	Cádiz	11540	Nomenclator	Avenida de Tartesos	TARTESOS	
Palma del Río	Córdoba	14700	Nomenclator	Calle Tartesos	TARTESOS	
Córdoba	Córdoba	14011	Nomenclator	Calle Tartesos	TARTESOS	
Maracena	Granada	18200	Nomenclator	Plaza Tartesos	TARTESOS	
Gibraleón	Huelva	21500	Nomenclator	Calle Tartesos	TARTESOS	
Los Corrales	Huelva	21120	Nomenclator	Calle Tartesos	TARTESOS	
Niebla	Huelva	21840	Nomenclator	Calle Tartesos	TARTESOS	
Andújar	Jaén	23740	Nomenclator	Calle Tartesos	TARTESOS	
Rus	Jaén	23430	Nomenclator	Calle Tartesos	TARTESOS	
La Rinconada	Sevilla	41309	Nomenclator	Calle Tartesos	TARTESOS	
Alcalá de Guadaíra	Sevilla	41500	Nomenclator	Calle Tartesos	TARTESOS	
Coria del Río	Sevilla	41100	Nomenclator	Calle Tartesos	TARTESOS	
La Puebla del Río	Sevilla	41130	Nomenclator	Avenida de los Tartesos	TARTESOS	
Sanlúcar de Barrameda	Cádiz	11540	Asociación	AMPA Tartessos del IES Francisco Pacheco	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Sanlúcar de Barrameda	Cádiz	11540	Asociación	Caza Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Jerez de la Frontera	Cádiz	11402	Asociación	Asociación de catadores Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Jerez de la Frontera	Cádiz	11402	Asociación	AMPA de alumnos/as Tarsis del CEIP Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Bornos	Cádiz	11640	Asociación	Juvenil Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Algeciras	Cádiz	11206	Asociación	AMPA de alumnos Tartésides del CEP Tartessos de Algeciras	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Villamartín	Cádiz	11650	Asociación	Sociedad Pedagógica Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Córdoba	Córdoba	14005	Asociación	Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Maracena	Granada	18200	Asociación	Vecinos Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Huelva	Huelva	21003	Asociación	Centro cultural y social Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Huelva	Huelva	21003	Asociación	Club de leones de Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Huelva	Huelva	21003	Asociación	Club Tartessos 4x4	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Jabugo	Huelva	21290	Asociación	Cultural Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Huelva	Huelva	21003	Asociación	Asociación familiar de vecinos Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Huelva	Huelva	21003	Asociación	Local de asociaciones vecinales Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Huelva	Huelva	21003	Asociación	Mayores Tartessos Amat de Huelva	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Huelva	Huelva	21003	Asociación	AMPA de alumnos/as Vieja Onuba del CP de Enseñanza Infantil	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Huelva	Huelva	21003	Asociación	Tartessos de ayuda al toxicómano-ATAT	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Huelva	Huelva	21003	Asociación	Club deportivo Atlético Tartessos	TARTESOS	Internet
Huelva	Huelva	21003	Asociación	Federación de asociaciones Tartessos	TARTESOS	prensa
Huelva	Huelva	21003	Asociación	Club de rugby Bífessa Tartessos	TARTESOS	prensa
Periana	Málaga	29710	Asociación	Iberos Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Málaga	Málaga	29015	Asociación	Ludico aleatoria Tartessos Andalucía	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Málaga	Málaga	29015	Asociación	Puerta Blanca de padres de alumnos del CP Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
San Juan de Aznalfarache	Sevilla	41920	Asociación	AMPA Guadalajara del CEIP Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
La Puebla del Río	Sevilla	41130	Asociación	AMPA Los Tartessos del CEIP Antonio Cuevas	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Camas	Sevilla	41900	Asociación	Asamblea ciudadana cultural Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Sevilla	Sevilla	41092	Asociación	Centro cultural Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Sevilla	Sevilla	41092	Asociación	Clan Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Sevilla	Sevilla	41092	Asociación	Cultural alternativa Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Sevilla	Sevilla	41092	Asociación	Cultural y recreativa Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Bormujos	Sevilla	41930	Asociación	Asociación de antiguos alumnos del IES Tartessos de Camas	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Castilleja de Guzmán	Sevilla	41908	Asociación	AMPA de alumnos/as Tartessos del CEIP Argantonio de Castil	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Sevilla	Sevilla	41092	Asociación	AMPA de alumnos Calipso del CEIP Tartessos de Sevilla Este	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Pedrerá	Sevilla	41566	Asociación	AMPA de alumnos María Úbeda del CEIP Tartessos de Pedr	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Camas	Sevilla	41900	Asociación	AMPA de alumnos/as V Centenario del IES Tartessos	TARTESOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía

CLASIFICACIÓN JUNTOS

MUNICIPIO	PROVINCIA	C. POSTAL	CLASIFICACIÓN	NOMBRE	GRAFIA	OBSERVACIONES
Camas	Sevilla	41900	Asociación	Padres de alumnos del Instituto Nacional de Bachillerato Tart	TARTESSOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Pedrera	Sevilla	41566	Asociación	Padres de alumnos Santo Cristo de los colegios Públicos Las H	TARTESSOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Sevilla	Sevilla	41092	Asociación	Vecinal edificio Tartessos	TARTESSOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Castilleja de Guzmán	Sevilla	41908	Asociación	Vecinos Tartessos del Mirador de Sevilla	TARTESSOS	Registro de asociaciones de C. Justicia de Junta de Andalucía
Lebrija	Sevilla	41740	Asociación	Club deportivo Tartessos Lebrija	TARTESSOS	Internet
Algeciras	Cádiz	11203	Centro educativo	C.E.I.P. Tartessos	TARTESSOS	Público
Jerez de la Frontera	Cádiz	11405	Centro educativo	C.E.I.P. Tartessos	TARTESSOS	Público
Huelva	Huelva	21003	Centro educativo	C.E.I.P. Tartessos	TARTESSOS	Público
Huelva	Huelva	21003	Centro educativo	Sección de Educación Permanente	TARTESSOS	Público
Málaga	Málaga	29004	Centro educativo	C.E.I.P. Tartessos	TARTESSOS	Público
Camas	Sevilla	41900	Centro educativo	Instituto de Educ. Secundaria Tartessos	TARTESSOS	Público
Pedrera	Sevilla	41566	Centro educativo	C.E.I.P. Tartessos	TARTESSOS	Público
San Juan de Aznalfarache	Sevilla	41920	Centro educativo	C.E.I.P. Tartessos	TARTESSOS	Público
Sevilla	Sevilla	41092	Centro educativo	C.E.I.P. Tartessos	TARTESSOS	Público
Badajoz	Badajoz	6004	Empresa	Tartessos Decoservice, s.l	TARTESSOS	Compra venta de inmobiliarios por cuenta propia
Barcelona	Barcelona	8002	Empresa	Tartessos International Business, s.l	TARTESSOS	Comercio al por menor de artículos de joyería y relojería en establecim
L'Hospitalet de Llobregat	Barcelona	8901	Empresa	Tartessos (Marca registrada de Antonio Puig,s,a)	TARTESSOS	Fabricación de perfumes y cosméticos
Villamartín	Cádiz	11650	Empresa	Tartessos	TARTESSOS	Papelería
Lebrija	Cádiz	41740	Empresa	Librería Tartessos	TARTESSOS	Librería
Sanlúcar de Barrameda	Cádiz	11540	Empresa	Dulces Tartessos, s.l	TARTESSOS	Comercio al por menor de pan y productos de panadería, confitería y pi
Cádiz	Cádiz	11004	Empresa	Proyectos Tartessos,s.l	TARTESSOS	Actividades de producción cinematográfica y vídeo
Jerez de la Frontera	Cádiz	11405	Empresa	Tartessos Sherry Golf	TARTESSOS	*2
Sanlúcar de Barrameda	Cádiz	11540	Empresa	Tartessos (Marca registrada de Proasal salinera de Andalucía,	TARTESSOS	Extracción de sal
Jerez de la Frontera	Cádiz	11405	Empresa	Tartessos Sherry Golf (Marca registrada de Grupo Damasco.s.l	TARTESSOS	Otros cultivos no perennes
Motril	Granada	18600	Empresa	Yesos y escayolas Tartessos s.l en liquidación	TARTESSOS	Construcción de edificios
Huelva	Huelva	21001	Empresa	Tartessos agropecuaria,s.l	TARTESSOS	Producción agrícola combinada con la producción ganadera
Huelva	Huelva	21002	Empresa	Compañía General Tartessos, S.L.	TARTESSOS	Agentes de la Propiedad Inmobiliaria
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Autoescuela Tartessos,s.l.	TARTESSOS	Otra educación
Cartaya	Huelva	21450	Empresa	Automoción Tartessos, s.l.l.	TARTESSOS	Mantenimiento y reparación de vehículos a motor
Huelva	Huelva	21007	Empresa	Carpintería de aluminio Tartessos	TARTESSOS	Carpintería de aluminio, persianas, etc
Huelva	Huelva	21001	Empresa	Tartessos Mar S.L.	TARTESSOS	Comercio al por mayor de pescados, mariscos y otros alimentos
Huelva	Huelva	21002	Empresa	Alquiler de maquinaria Tartessos S.L.	TARTESSOS	Alquiler maquinaria para construcción
Gibralcón	Huelva	21500	Empresa	Reciclados Tartessos	TARTESSOS	Envasado de productos
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Cervezas Tartessos, S.L.	TARTESSOS	Industria textil
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Movimientos de tierra Tartessos, s.l	TARTESSOS	Preparación de terrenos
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Tartessos Fish, s.l	TARTESSOS	Pesca marina
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Tartessos pesca s.l	TARTESSOS	Pesca y acuicultura
San Juan del Puerto	Huelva	21610	Empresa	Miniexcavadoras Tartessos 2007, s.l	TARTESSOS	Construcción de edificios
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Contenedores Tartessos s.l	TARTESSOS	Recogida, tratamiento y eliminación de residuos; valorización
Punta Umbría	Huelva	21100	Empresa	Servicios auxiliares Tartessos, s.l	TARTESSOS	Organización de convenciones y ferias de muestras
Trigueros	Huelva	21620	Empresa	Contra incendios Tartessos,s.l	TARTESSOS	Servicios de sistemas de seguridad
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Tartessos Container Terminal, s.l	TARTESSOS	Depósito y almacenamiento
Cartaya	Huelva	21450	Empresa	Bombeos de Hormigón Tartessos, s.l.	TARTESSOS	Alquiler maquinaria y equipo para la construcción e ingeniería civil
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Imprenta Tartessos, s.l	TARTESSOS	Otras actividades de impresión y artes gráficas
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Tartessos innovación tecnológica,s.l.	TARTESSOS	Programación, consultoría y otras actividades relacionadas con la inform
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Distribuciones Rebola Tartessos,s.l	TARTESSOS	Comercio al por mayor de bebidas
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Gabinete Jurídico Tartessos, s.l	TARTESSOS	Actividades jurídicas
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Tartessos import,s.l	TARTESSOS	Comercio al por menor en establecimiento no especializado, con predor
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Gestión Documental Tartessos, s.l	TARTESSOS	Otras actividades de consultoría de gestión empresarial
San Juan del Puerto	Huelva	21610	Empresa	Elaborados Tartessos, s.l	TARTESSOS	Transporte de mercancías por carretera
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Agro Tartessos asesoramiento,s.l.l	TARTESSOS	Servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relati
Alosno	Huelva	21520	Empresa	Euroconstrucciones Tartessos, s.l	TARTESSOS	Construcción de edificios
Aljaraque	Huelva	21110	Empresa	Tartessos courier,s.l	TARTESSOS	Otras actividades postales y de correos
San Juan del Puerto	Huelva	21610	Empresa	Tartessos Vending, s.l	TARTESSOS	Otro comercio al por menor no realizado, ni en puestos de venta ni en r
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Excavaciones Tartessos, s.l	TARTESSOS	Demolición y preparación de terrenos
La Palma del Condado	Huelva	21700	Empresa	Azulejos Tartessos, s.l	TARTESSOS	Comercio al por mayor de madera, materiales de construcción y aparat
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Centro de Salud Dental Tartessos,s.l	TARTESSOS	Actividades odontológicas
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Tartessos Financieros Fiscales,s.l	TARTESSOS	Actividades de contabilidad, teneduría de libros, auditorías y asesoria fi
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Máquinas recreativas Tartessos,s.l	TARTESSOS	Otras actividades de apoyo a las empresas n.c.o.p
Trigueros	Huelva	21620	Empresa	Tartessos de hormigones , s.l	TARTESSOS	Fabricación de elementos de hormigón para la construcción
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Granitos Tartessos de Huelva ,s.l	TARTESSOS	Comercio al por mayor de madera, materiales de construcción y aparat
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Servitec Tartessos, s.l.	TARTESSOS	Establecimientos de bebidas
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Automáticos Tartessos,s,a	TARTESSOS	Otras actividades de apoyo a las empresas n.c.o.p
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Distribuciones Tartessos,s,a	TARTESSOS	
Aljaraque	Huelva	21110	Empresa	Sol Tartessos, s.l.l	TARTESSOS	Fontanería, instalaciones de sistemas de calefacción y aire acondicionado
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Frio Tartessos,s.l	TARTESSOS	Otras instalaciones en obras de construcción
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Tartessos Films,s.l	TARTESSOS	Actividades de producción cinematográfica y vídeo
San Juan del Puerto	Huelva	21610	Empresa	Tartessos Huelva, s.l	TARTESSOS	Construcción de edificios
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Tartessos Gourmet, s.l	TARTESSOS	Servicios de comidas y bebidas
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Estudio Tartessos 2004, s.l	TARTESSOS	Compra venta de inmobiliarios por cuenta propia
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Inmobiliaria tartessos,s,a	TARTESSOS	
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Metalúrgicas Tartessos, s.a.l	TARTESSOS	Instalación de carpintería
Moguer	Huelva	21800	Empresa	Tartessos mediación de seguros s.l	TARTESSOS	Actividades de agentes y corredores de seguros
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Comercio e inversiones Tartessos s.l	TARTESSOS	Comercio al por mayor de aparatos electrodomésticos
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Estructuras metálicas Tartessos, s.l	TARTESSOS	Fabricación de carpintería metálica
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Conductos y aislamientos Tartessos,s.l	TARTESSOS	Fontanería, instalaciones de sistemas de calefacción y aire acondiona
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Construcciones ciudad de Tartessos,s.l	TARTESSOS	Construcción de edificios
Lepe	Huelva	21440	Empresa	Transportes frigoríficos Tartessos, s.l	TARTESSOS	Transporte de mercancías por carretera y servicios de mudanzas
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Proyectos y mantenimiento Tartessos,s.l	TARTESSOS	
Huelva	Huelva	21003	Empresa	Distribuciones y exclusivas Tartessos,s.l	TARTESSOS	Comercio al por mayor de ferretería, fontanería y calefacción
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Costa Tartessos,s.l	TARTESSOS	Promoción inmobiliaria
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Tartessos Media,s.l	TARTESSOS	Actividades de producción cinematográfica y vídeo
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Tartessos promociones y desarrollos, s.l	TARTESSOS	Promoción inmobiliaria
Pozuelo de Alarcón	Madrid	28223	Empresa	Tartessos Regalos, s.l	TARTESSOS	Otro comercio al por menor de artículos nuevos en establecimientos esp
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Tartessos Hostelería, s.l	TARTESSOS	Establecimientos de bebidas
Madrid	Madrid	28027	Empresa	Tartessos Galería de Arte	TARTESSOS	Exposición y venta de obras de arte
Málaga	Málaga	29004	Empresa	Gestoria Tartessos, s,a	TARTESSOS	
Estepona	Málaga	29680	Empresa	Comercial del libro Tartessos,s.l	TARTESSOS	Comercio al por menor de artículos culturales y recreativos en estableci
Málaga	Málaga	29004	Empresa	Tartessos technologies,s.l	TARTESSOS	*1
Málaga	Málaga	29004	Empresa	Tartessos Technologies, s.l (Denominación social histórica de i	TARTESSOS	Actividades de programación de informática
Cartagena	Murcia	30202	Empresa	Estucados y revestimientos Tartessos, s.l	TARTESSOS	Pintura y acristalamiento
Benacazón	Sevilla	41805	Empresa	Tartessos	TARTESSOS	Librería
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Tartessos librería, papelería, imprenta, material de oficina, s.l	TARTESSOS	Comercio al por mayor de muebles de oficina
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Gráficas Tartessos, s.l	TARTESSOS	Comercio al por mayor de libros en establecimientos especializados
Castilleja de la Cuesta	Sevilla	41950	Empresa	Clínica Veterinaria Tartessos	TARTESSOS	Veterinario
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Ediciones Tartessos sociedad de responsabilidad limitada en li	TARTESSOS	Edición de libros
Gines	Sevilla	41960	Empresa	Novit Tartessos,s,a	TARTESSOS	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares
Sevilla	Sevilla	4102	Empresa	Tartessos ingeniería innovación y tecnología, s.l	TARTESSOS	Construcción de edificios

CLASIFICACIÓN JUNTOS

MUNICIPIO	PROVINCIA	C. POSTAL	CLASIFICACIÓN	NOMBRE	GRAFIA	OBSERVACIONES
Espartinas	Sevilla	41807	Empresa	Joyería Tartessos,s.l	TARTESSOS	Comercio al por menor de artículos de joyería y relojería en establecim
Camas	Sevilla	41900	Empresa	Taller mecánico Tartessos, s.l.	TARTESSOS	Mantenimiento y reparación de vehículos a motor
Mairena del Aljarafe	Sevilla	41927	Empresa	Tartessos motor s.a.	TARTESSOS	Comercio al por mayor de otra maquinaria y equipo
Salteras	Sevilla	41909	Empresa	Tartessos consulting & advice,s.l	TARTESSOS	Actividades de contabilidad, teneduría de libros, auditorías y asesoría fi
Los Corrales	Sevilla	41657	Empresa	Aluminios Tartessos, s.l	TARTESSOS	Fabricación de carpintería metálica
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Construcciones Tartessos,s.l	TARTESSOS	Construcción general de inmuebles y obras de ingeniería civil
Bormujos	Sevilla	41930	Empresa	Aceites Tartessos,s.l	TARTESSOS	Fabricación de aceites y grasas
Villamanrique de la Condesa	Sevilla	41850	Empresa	Hotel apartamentos Tartessos, s.l	TARTESSOS	Promoción inmobiliaria
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Autorecambios Tartessos,s.l	TARTESSOS	Comercio al por menor de repuestos y accesorios de vehículos a motor
Umbrete	Sevilla	41806	Empresa	Tartessos classic serigrafía, s.l	TARTESSOS	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados
El Viso del Alcor	Sevilla	41520	Empresa	Grupo estación Tartessos,s.l	TARTESSOS	Restaurantes y puestos de comida
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Tartessos Sevilla,s.l.l	TARTESSOS	Restaurantes y puestos de comida
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Tartessos integrales y grupajes Tartessos, s.l	TARTESSOS	Transporte de mercancías por carretera
Coria del Río	Sevilla	41100	Empresa	Tartessos XXI,s.l	TARTESSOS	Promoción inmobiliaria
Camas	Sevilla	41900	Empresa	Artesanía Tartessos,s.l	TARTESSOS	Otro comercio al por menor en establecimientos no especializados
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Tartessos gestión global, s.l	TARTESSOS	Construcción de edificios residenciales
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Librería Tartessos,s.l	TARTESSOS	Otras actividades de apoyo a las empresas n.c.o.p
Bormujos	Sevilla	41930	Empresa	Tartessos Topografía,s.l	TARTESSOS	Servicios Técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Tartessos Residencial,s.l	TARTESSOS	Promoción inmobiliaria
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Tartessos sistemas y servicios, s.l	TARTESSOS	Comercio al por menor de ordenadores, equipos periféricos y programa
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Tartessos consultores asociados,s.l	TARTESSOS	Actividades de contabilidad, teneduría de libros, auditorías y asesoría fi
Sevilla	Sevilla	41092	Empresa	Construcciones y reformas Tartessos 2000,s.l	TARTESSOS	Construcción de edificios
Gines	Sevilla	41960	Empresa	Tartessos mantenimiento integral, s.c	TARTESSOS	Peluquería y otros tratamientos de belleza
Roquetas de Mar	Almería	4740	Nomenclator	Calle Tartessos	TARTESSOS	
Trebuena	Cádiz	11560	Nomenclator	Calle Tartessos	TARTESSOS	
Huelva	Huelva	21007	Nomenclator	Polígono Tartessos	TARTESSOS	
Huelva	Huelva	21007	Nomenclator	Calle Tartessos	TARTESSOS	
Minas de Riotinto	Huelva	21660	Nomenclator	Calle Tartessos	TARTESSOS	
Villarrasa	Huelva	21850	Nomenclator	Calle Tartessos	TARTESSOS	
Santa Olalla del Cala	Huelva	21260	Nomenclator	Calle Tartessos	TARTESSOS	
Escacena del Campo	Huelva	21870	Nomenclator	Calle Tartessos	TARTESSOS	
La Carreta. La Guardia	Jaén	23170	Nomenclator	Calle Tartessos	TARTESSOS	
Villamanrique de la Condesa	Sevilla	41850	Nomenclator	Ronda de Tartessos	TARTESSOS	
Camas	Sevilla	41900	Nomenclator	Calle Instituto Tartessos	TARTESSOS	
Castilleja de la Cuesta	Sevilla	41950	Nomenclator	Calle Tartessos	TARTESSOS	
Mairena del Aljarafe	Sevilla	41927	Nomenclator	Calle Tartessos	TARTESSOS	
Olivares	Sevilla	41804	Nomenclator	Calle Tartessos	TARTESSOS	
Pilas	Sevilla	41840	Nomenclator	Calle Tartessos	TARTESSOS	
Bollullos de la Mitación	Sevilla	41110	Nomenclator	Calle Tartessos	TARTESSOS	
Dos Hermanas	Sevilla	41701	Nomenclator	Calle Tartessos	TARTESSOS	
Gerena	Sevilla	41860	Nomenclator	Calle Tartessos	TARTESSOS	
Sevilla	Sevilla	41008	Nomenclator	Calle Nudo Tartessos	TARTESSOS	

ANEXO VI. ARCHIVO DOCUMENTAL ENCUESTAS

1. METODOLOGÍA

Interesaba conocer el grado de conocimiento que la sociedad tiene sobre el patrimonio arqueológico, por un lado, y de Tarteso, por otro. Por lo que se consideró que el método de conocimiento más preciso y directo era la definición de una encuesta específica que se adecuase a las necesidades de esta investigación.

La información obtenida en el análisis de la prensa obligaba a incluir las conclusiones alcanzadas relativas a la conformación del imaginario colectivo de Tarteso en la encuesta, de esta forma se conseguían definir las preguntas específicas, pero era necesario delimitar el resto de las preguntas relacionadas con la percepción social del Patrimonio Histórico y del Patrimonio Arqueológico.

Por otra parte, las preguntas vinculadas a la exposición de los materiales en el Museo se redactaron en base a las observaciones realizadas por el director del Museo, Pablo Santiago Guisande, con el que se han mantenido continuas conversaciones que han permitido enriquecer exponencialmente esta investigación.

Con estos criterios, se realizó la búsqueda bibliográfica relativa a estudios de percepción social del patrimonio cultural en general, y el patrimonio arqueológico, en particular. Esto condujo a la selección de las publicaciones de tres estudios de casos realizados en España, que por su ámbito de actuación nos ayudarían a acotar la encuesta y se podrían utilizar como referente de aplicación metodológica adaptándola a esta esta investigación. Estos son:

- a) El estudio sobre percepción del Patrimonio Histórico realizado en el ámbito nacional (Morate Martín, 2007): El interés de estudio publicado en 2012 radica en analizar la finalidad con la que se habían planteado las preguntas sobre el patrimonio histórico, por un lado; y, por otro, es un estudio realizado a nivel estatal en el que para la elaboración del cuestionario se convocó un seminario de trabajo en el que participaron investigadores e instituciones relacionados con la tutela del Patrimonio Histórico. Es decir, la definición de las preguntas es el resultado de la reflexión realizada por diferentes expertos y desde distintos puntos de vista, lo cual garantiza su fiabilidad.
- b) El estudio sobre percepción y usos del Patrimonio Arqueológico de Sevilla, 2014 (Ibáñez Alfonso, 2014): En este caso, el estudio se centra en el Patrimonio Arqueológico y el ámbito de actuación, la ciudad de Sevilla, por lo que en la disciplina se acercaba más al objetivo de la investigación, y al centrarse en una ciudad andaluza permitía extrapolar resultados

- c) El estudio de percepción del patrimonio de Almedinilla (Córdoba) a través del Ecomuseo del Río Caicena (Águila García, Lucía; Sánchez Rodríguez, 2010): Este trabajo publicado en 2010, aunque anterior a los otros, se ha utilizado como referencia por estar realizada desde el Museo para analizar cuantitativa y cualitativamente la percepción que la población de su entorno más cercano, Almedinilla y Priego de Córdoba, tenía del patrimonio de Almedinilla.

Esta información ha permitido conocer metodologías de trabajo tanto para diseñar el formulario de preguntas del cuestionario como para definir las actuaciones del trabajo de campo.

De acuerdo con lo que expresa Ibañez Alfonso (Ibañez Alfonso, 2014), que en contra de la idea generalizada, elaborar una encuesta y diseñar un cuestionario no es tarea fácil. Además, se debe tener en cuenta que para los objetivos de la investigación, conocer la percepción de la sociedad onubense sobre forma parte parte de la investigación pero no es el objetivo final, por lo que la dificultad aumenta. Parece necesario realizar estas observaciones para objetivar la valoración del trabajo realizado.

Para alcanzar el objetivo de la investigación, se decidió que el ámbito territorial en el que se realizarían las encuestas sería Huelva capital, por considerar que su cercanía al patrimonio los convierte en ser los primeros en la lista que deben conocerlo, pues como se ha publicado constantemente, no existe mejor manera de conservar el patrimonio cultural que conociéndolo. Su convivencia directa con él permitirá evaluar el carácter de esta relación patrimonio arqueológico – ciudadanía.

El Museo tiene un total de visitas⁴ de 38.457 personas (20.196 Mujeres y 18.261 Hombres), de los que 6.152 son grupos de escolares (31,4%)(Unidad Estadística y Cartográfica. Viceconsejería, 2016).

La importancia que el colectivo de estudiantes representa en el Museo, obligaba a establecer diferencias entre un grupo general y el de estudiantes. Por esta razón, se realizaron encuestas a grupos de 1º y 2º de Bachillerato, pues en las asignaturas de Patrimonio Cultural de Andalucía y en Historia del Arte, los programas educativos permitían incluir el tema de Tarteso. Estos aspectos debían considerarse para establecer los grupos y subgrupos. Por esta razón se planteó que el espectro de población encuestada debía dividirse en dos: población general y estudiantes.

La población en Huelva es de 146.318 habitantes, de los que 76.035 son mujeres y 70.283 son hombres (Datos del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Consejería de Economía y Conocimiento)⁵

4 Datos estadísticos del año 2015

5 <http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/sima/htm/sm21041.htm> (Consulta realizada el 10/10/2016)

Por el tamaño y la diversidad de la población de la encuesta esta debía dividirse en *estratos* (Ibáñez Alfonso, 2014) para que en la muestra final apareciese representado cada uno de ellos. La reagrupación de individuos con características comunes se efectuó de la siguiente manera:

- a) Dos subgrupos divididos por género: Mujer / Hombre
- b) Tres subgrupos divididos por tramos de edad: 15-34 / 35-54 / 55- 86+. Se consideró que hasta los 14 años, en la mayoría de los casos, la organización del tiempo de ocio está dirigida por los padres o tutores.

Para definir el tamaño de la muestra la composición de la población de referencia fue la de Andalucía, pues se consideró que el visitante del Museo puede proceder de cualquier parte de Andalucía, observándose que la distribución de población es similar a la de Huelva

EDAD	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	TOTAL %
0 – 14	703.333	665.505	1.368.838	16 %
15 – 34	1.046.144	1.007.165	2.053.309	24 %
35 – 54	1.347.861	1.329.202	2.677.063	32 %
55 – 86+	1.047.194	1.252.639	2.299.833	27 %
Total	4.144.532	4.254.511	8.399.043	100 %

Tabla 1: Población de Andalucía (Fuente: Elaboración propia a partir de Explotación del Padrón municipal de habitantes. INE.)

El tamaño de la muestra ha sido (Tablas 2 y 3), que ha considerado suficientemente representativa para la población de Huelva, si se considera que la muestra realizada en los estudios de referencia han sido en relación con el ámbito nacional ha sido de 4.290 personas entrevistadas (Varios Autores, 2012) , de 450 personas en Sevilla (Ibáñez Alfonso, 2014), y de 50 entrevistas en Almedinilla y Priego de Córdoba dos ciudades de la provincia de Córdoba (Águila García, Lucía; Sánchez Rodríguez, 2010).

EDAD	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
15 – 34	24	34	58
35 – 54	44	32	76
55 – 86+	19	36	55
Total	87	102	189

Tabla 2: Encuestas realizadas a la población onubense (Fuente: Elaboración propia)

EDAD	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
15 – 34	70	64	134

Tabla 3: Encuestas realizadas a los estudiantes (Fuente: Elaboración propia)

Durante esta fase de campo se ha procurado evitar los desequilibrios entre unos u otros tramos de edad, pero han sido inevitables debido principalmente a la predisposición para realizar la encuesta de unos grupos sobre otros. El grupo de mayor edad ha sido el más reticente, y dentro de este, las mujeres. Aunque se debe tener en cuenta no se ha considerado que esta desviación sea apreciable en la investigación.

Se seleccionaron como áreas de realización de las encuestas en la calle, las más cercanas al Cabezo de La Joya, Parque Moret, centro de Huelva (centro turístico) y entorno del Muelle de Riotinto. De esta forma, se pretende conocer la relación entre los vecinos y su patrimonio más cercano. También se realizaron encuestas después de las Jornadas de Puertas Abiertas celebradas el 17/05/2016 y se ha contado con la participación de algunos miembros de la Asociación de Amigos del Museo (AMO). Las encuestas de los alumnos de Bachillerato se realizaron en los centros Colegio Diocesano Sagrado Corazón de Jesús y en el Instituto de Educación Secundaria Fuentepiña de Huelva.

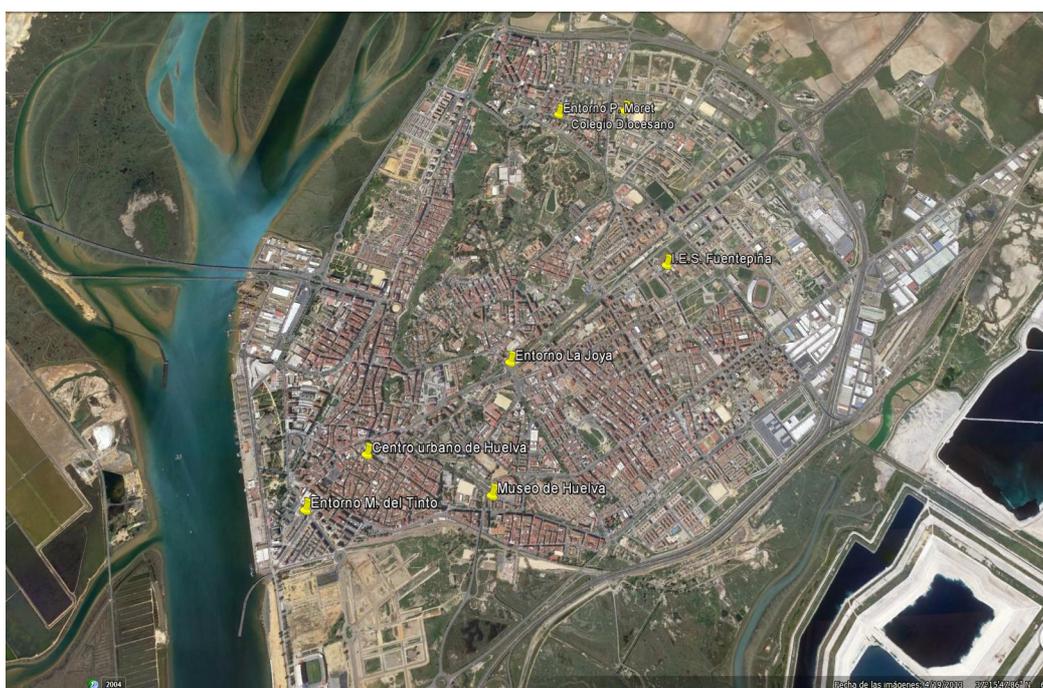


Ilustración VI.1: Ubicación de las áreas en las que se realizó la encuesta (Fuente: Elaboración propia sobre cartografía de Google Earth)

Las encuestas se ha realizado durante los meses de Mayo a Septiembre del año 2016.

En la mayoría de los casos, el encuestador rellenaba la encuesta siguiendo las respuestas de los encuestados, no obstante en algunos casos se optó por permitir al encuestado que

consignará directamente los datos, por lo que algunas preguntas no se hayan contestado conforme a las normas expuestas en el enunciado.

Se ha observado como algunas respuestas, relacionadas con el nivel de estudios o la frecuencia con la que se ha visitado el Museo de Huelva, parecen reflejar cierto deseo, ya que la verdadera respuesta podría no considerarse socialmente aceptable.

Estas desviaciones no son extrañas y la bibliografía consultada demuestran que estos riesgos existen en este tipo de trabajo debido a diversas causas del procedimiento de recolección de los datos y/o a las características intrínsecas de los encuestados (Ibáñez Alfonso, 2014).

La realización de un pretest, necesario en este tipo de encuestas (Ibáñez Alfonso, 2014), hubiese mejorado la realización del cuestionario y el análisis de su contenido, pero diversas circunstancias (escasez de tiempo, período vacacional, los medios utilizados, la inexperiencia, etc), y principalmente, porque esta es una fase de las fases de conocimiento de la investigación, pero no representa un fin en sí mismo, justifican que este trabajo no se haya realizado.

1.1. DISEÑO DE LA ENCUESTA

La documentación consultada demostraba que en su diseño había que considerar que:

- a) Las preguntas debían ser con respuestas cerradas para facilitar su contestación por parte de los encuestados y la posterior gestión de los resultados obtenidos.
- b) Debía tener una extensión suficiente para alcanzar los objetivos planteados pero no ser excesivamente detallada para evitar que en su contestación hubiera que invertir mucho tiempo. El tiempo estimado de duración de la entrevista era de 2 a 3 minutos máximo.

Considerando las premisas previas expuestas se elaboró una encuesta que consta de 13 preguntas con respuestas alternativas, organizadas de lo general a lo particular (Anexo I : Modelo de ENCUESTA). Organizado de la siguiente manera:

- a) Bloque de datos personales:

Contiene los datos personales de los encuestados, que permitirán organizar la información dentro de la estructura definida (edad, género, nivel de estudios, si están o no relacionados con las Humanidades).

Debido al gran esfuerzo que supone la realización de este trabajo de campo se ha considerado recoger el máximo de información, dentro del tiempo estimado, por esta razón se incluyen algunos datos que podrán ser utilizados o no en el análisis posterior. No obstante, existen determinadas preguntas como el nivel de estudios, en las que el contacto directo permitía intuir que la respuesta no era del todo sincera, existe cierto pudor en reconocer que tienes estudios básicos, sobre todo cuando además del encuestador hay otras personas presentes.

En relación con la información de este bloque indicar que aunque se ha consignado el nivel de estudios de los encuestados, se ha considerado que este dato no ofrecía una información significativa para el objetivo de esta investigación, por lo que este aspecto no se ha considerado en el análisis de resultados, no obstante abre una línea de actuación para el futuro.

b) Bloque de preguntas:

El diseño de las preguntas está basado en la bibliografía consultada, utilizando las preguntas del mismo modo en el que se conformaron para encuestas anteriores y definiendo las preguntas específicas relacionadas con Tarteso y la exposición de los objetos en el Museo como novedad.

Se estructuran en preguntas relacionadas con el Patrimonio Histórico y Patrimonio Arqueológico, tanto en su definición como en aspectos relacionados con su tutela y gestión; las preguntas relacionadas con Tarteso y el bloque de preguntas relacionadas con la exposición de los materiales en el Museo. Además se preguntaba por la identificación de bienes culturales de Huelva y provincia y de materiales o yacimientos tartésicos.

Un total de 13 preguntas, de las cuales 11 eran de respuesta cerrada, en algunos casos habían que seleccionar o en otros se solicitaba que se priorizasen por orden o se valorase del 1 al 5. Únicamente 2 preguntas son de respuesta abierta.

1.2. GESTIÓN DE LOS DATOS

Debido al número de variables que existían dentro de cada una de las preguntas y el volumen de datos obtenidos, se ha considerado necesario utilizar la Hoja de Cálculo para gestionar la información obtenida como respuesta a los cuestionarios realizados. Todo esto

ha supuesto que para realizar un análisis objetivo de la información haya sido necesario decidir sobre determinadas cuestiones que han surgido durante el desarrollo de esta fase de la investigación como:

.- En las preguntas que sólo admitían una opción, en el caso de contestar más de una (12 de 323 encuestados) se ha optado por validar únicamente la primera respuesta que aparece en el listado. Por otra parte, en aquellas en las que se solicitaba un orden de prioridad, o una valoración de las respuestas alternativas, si únicamente se ha señalado una, esta se ha considerado, en su caso, la primera o con una valoración de 5.

.- Se ha observado que las preguntas con varias alternativas, en algunos casos no se contestan o no siguen las reglas estipuladas, principalmente los estudiantes de 1º de Bachillerato.

.- En relación con el grupo de estudiantes se ha observado que algunos no indicaron la edad, en estos casos como se conoce el curso que estudiaban a los de 1º Bachillerato se les asignó 16 y a los de 2º Bachillerato 18 años.

.- En la pregunta relacionada con la frecuencia con la que se ha visitado el Museo. Se ha detectado que algunas de las personas encuestadas que indicaron que nunca se ha visitado el Museo, respondieron las 2 últimas preguntas relacionadas con la visita al Museo. En estos casos, las respuestas de las preguntas 12 y 13 se han eliminado. Los escasos casos en los que se han detectado no han producido la alteración de los resultados de la encuesta.

También varios de los encuestados que escogieron la opción b) de 1 a 3 veces, como respuesta, indicaron que como sólo habían ido una vez o la visita la realizaron hacía mucho tiempo, optaron por no contestar las preguntas relacionadas con el Museo. Incluso varios reconocieron que fueron una vez con el colegio, y de eso hacía ya mucho.

.- Un número importante de los encuestados indicaron que tiene una valoración muy positiva del Museo y de las actividades que se realizan en él, demandando incluso una mayor difusión, por lo que expresaban que las respuestas realizadas sobre la exposición de los materiales del Museo eran sugerencias de mejora no una crítica hacia su actuación.

.- Se ha tenido que homologar la denominación de algunos bienes culturales porque son conocidos con distintos nombres. Como por ejemplo, Las casas de los ingleses para denominar el Barrio Obrero; el Puente del Tinto, Muelle del Tinto o Puente de Eiffel (una vez) para denominar el Muelle de Riotinto. Cargadero de Mineral. Asimismo, se debe distinguir El Monumento a la Fé Descubridora, también denominado Monumento a Colón o El Monje de la Punta del Cebo, de la Estatua de Colón en la Plaza de las Monjas⁶; o reconocer que cuando se denomina Las Carabelas se trata en realidad del Muelle de las

6 También bajo esta denominación se han registrado los que han indicado como restos de la plaza de las Monjas

Carabelas. O en el caso de la Fontanilla de Palos de la Frontera, se ha denominado Fontanela.

Por todo ello, y con el fin de unificar las denominaciones se han seguido las nomenclaturas oficiales con las que aparecen en los planos ofrecidos en la Oficina de Turismo de Huelva, en aquellos bienes que estén reseñados (Empresa Pública para la gestión del Turismo y el Deporte de Andalucía, 2011).

Lo mismo ha ocurrido con referencias como Área arqueológica de Huelva o yacimiento arqueológico del centro de Huelva, se han equiparado; así como las que de distintas formas se refieren al hallazgo de los Bronces de la Ría, armas de la Ría, casco griego se han unificado como restos de la Ría.

.- Para facilitar el análisis de los datos, se ha establecido una subdivisión diferenciando entre los bienes incluido en el término municipal de Huelva y los de la provincia de Huelva. Excepto, y debido a su relación con Huelva, el Monasterio de la Rábida y el Muelle de las Carabelas que pertenecen al término municipal de Palos de la Frontera, se han interpretado como bienes culturales de Huelva.

En los bienes culturales de Huelva provincia, en el caso de Niebla se incluye el Castillo y las Murallas; en Aracena por el contrario se distingue entre el castillo y la Gruta de las Maravillas, por la significación que tiene esta última.

.- Para gestionar la información obtenida a través de las encuestas, y debido a la cantidad de bienes mencionados por los encuestados es muy variada, se ha decidido que se debía establecer un número mínimo de referencias para considerarlo o representativo para esta investigación. Por esta razón, se ha establecido el mínimo de referencias de 6, para los bienes relacionados por la población del grupo de no estudiantes, y de 5, para los estudiantes, esta decisión se ha hecho en relación al número de personas encuestadas, que es menor en el grupo de estudiantes.

Los bienes menos representativos se han agrupado por la tipología patrimonial a la que pertenecen: patrimonio arqueológico, patrimonio inmaterial, patrimonio industrial, patrimonio natural, patrimonio civil y patrimonio religioso.

.- Se han agrupado bajo el epígrafe patrimonio arqueológico de Huelva aquellas referencias genéricas como como yacimientos fenicios, yacimientos del Centro de Huelva. Se identifica el patrimonio arqueológico como yacimientos, yacimientos fenicios, tartessos o área arqueológica de Huelva.

Las referencias a Cabezo de La Joya y Necrópolis de La Joya se han contabilizado bajo el epigrafe Necrópolis de La Joya.

.- Se han eliminado 2 Centros comerciales (Carrefour y HOLEA), mencionados una sola vez, porque no existen elementos culturales en ellos. No es el caso de los que se ha denominado "restos de Sfera" pues en este caso, es una referencia a los restos arqueológicos conservados en el interior de la tienda.

.- Sobre el estado de conservación del patrimonio arqueológico, algunas personas lo identificaron exclusivamente con los materiales expuestos en el Museo, por lo que su respuesta ha sido positiva.

En general, la realización de la encuesta ha sido una nueva experiencia muy positiva, y como ya se ha dicho muy laboriosa, pero que ha resultado más llevadera gracias a la generosidad de los encuestados.

MODELO DE ENCUESTA

Edad Género: Hombre Mujer Procedencia:
 Nivel de estudios: a) Básicos b) Medios c) Superiores
 Estudios relacionados con las Humanidades: Sí / No

1. ¿PODRÍA SEÑALAR CUÁL DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES CREE QUE SE APROXIMA MEJOR A DEFINIR LO QUE PODRÍA SER PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL? (Señale una de las siguientes respuestas)

Objetos que documentan la historia	
Objetos de especial belleza	
Objetos que definen a un pueblo	
Objetos que generan riqueza y atraen turistas	

2. ¿QUÉ ENTIENDE POR PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO? (Señale una de las siguientes respuestas)

- a) Las ruinas y tesoros de civilizaciones muy antiguas descubiertos en excavaciones
- b) Los objetos y restos materiales de interés histórico que se encuentran tanto en la tierra como bajo el agua
- c) Los restos tanto humanos como materiales relacionados con los orígenes de la humanidad

3. ¿PODRÍA MENCIONAR AL MENOS 3 BIENES CULTURALES DE HUELVA?

4. ¿PODRÍA SEÑALAR CUÁNTAS VECES HA VISITADO EL MUSEO DE HUELVA?

- a) Ninguna
- b) De 1 a 3 veces
- c) Más de 3 veces

5. SI YO LE DIGO "TARTESO" LO RELACIONA CON: (Señale una de las siguientes respuestas)

El nombre de una empresa o negocio	
Algo que identifica el pasado histórico de Andalucía	
Una civilización milenaria perdida	
Restos arqueológicos de Huelva	

6. ¿PODRÍA INDICAR COMO DEFINIRÍA TARTESO? (Señale una de las siguientes respuestas)

- a) Lo desconozco
- b) Los antiguos habitantes de Huelva
- c) Una antigua civilización de Andalucía
- d) El nombre que usaron los griegos para referirse a las costas de Andalucía

7. ¿PODRÍA NOMBRAR ALGÚN YACIMIENTO O RESTO ARQUEOLÓGICO DE ÉPOCA TARTÉSICA?

8. ¿CREE QUE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN?

SI		NO		NS/NC	
----	--	----	--	-------	--

9. ¿QUIÉN CREE QUE TIENE QUE ESTAR MÁS IMPLICADO EN LA TAREA DE CONSERVAR, PROTEGER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO? (Indique por orden de prioridad del 1 al 4)

	Nº orden
Las Administraciones Públicas	
Las entidades privadas	
La ciudadanía	
Los arqueólogos y los profesores universitarios	

10. ¿CREE QUE SE REALIZAN SUFICIENTES ESFUERZOS PARA QUE LOS CIUDADANOS CONOZCAN Y DISFRUTEN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO?

SI		NO		NS/NC	
----	--	----	--	-------	--

11. INDIQUE, POR ORDEN DE PRIORIDAD, LO QUE CONSIDERA MÁS IMPORTANTE PARA EL MEJOR CONOCIMIENTO Y DISFRUTE DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

	Nº orden
Que sea obligatorio su estudio desde el colegio	
Que aparezcan en los mapas y guías turísticas	
Que estén bien señalizados y tengan carteles explicativos y comprensibles	
Que sean accesibles y estén adaptados para personas con necesidades especiales	
Que dispongan de nuevas tecnologías para ampliar la información	

12. NOS GUSTARÍA MEJORAR LA VISITA AL MUSEO DE HUELVA, POR FAVOR VALORE :
(Siendo 1 = nada de acuerdo y 5 = totalmente de acuerdo)

	Valoración
La información ofrecida es suficiente	
Es necesaria más información sobre otras épocas y otros yacimientos	
Me gustaría que se realizasen acciones más interactivas	
He aumentado mi conocimiento sobre el patrimonio arqueológico	
Es necesario exponer más piezas	

13. EN EL MUSEO SE EXPONEN RESTOS DE ÉPOCA TARTÉSICA ¿QUE MEJORARÍA?
(Señale con una X lo que considere necesario)

Nada, es muy acertado	
El espacio de exposición	
Cómo están expuestas las piezas	
La información disponible para el público (mapas, textos, etc.)	
Todo (discurso expositivo, criterios de exposición, narración didáctica, etc.)	

G. Edad	Género	Estudios	1. Pat. Histórico	2. Pat. Arqueológico
15 - 34	Mujer	Básicos	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Básicos	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Básicos	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Básicos	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Básicos	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Definen un pueblo	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Definen un pueblo	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad

G. Edad	Género	Estudios	1. Pat. Histórico	2. Pat. Arqueológico
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Básicos	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Básicos	Definen un pueblo	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Básicos	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Básicos	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Básicos	Riqueza y turismo	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Básicos	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Básicos	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Medios	Riqueza y turismo	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Definen un pueblo	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Medios	Riqueza y turismo	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Riqueza y turismo	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Medios	Riqueza y turismo	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Medios	Riqueza y turismo	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad

G. Edad	Género	Estudios	1. Pat. Histórico	2. Pat. Arqueológico
15 - 34	Mujer	Medios	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Medios	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Medios	Especial belleza	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad

G. Edad	Género	Estudios	4. Visitas Museo
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	Ninguna
15 - 34	Hombre	Básicos	Ninguna
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	Ninguna
15 - 34	Hombre	Básicos	Ninguna
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Ninguna
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Ninguna
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces

G. Edad	Género	Estudios	4. Visitas Museo
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	Ninguna
15 - 34	Hombre	Básicos	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	Ninguna
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	Ninguna
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	Más de 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces

G. Edad	Género	Estudios	4. Visitas Museo
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	Ninguna
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	Ninguna
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	Ninguna
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	Ninguna

G. Edad	Género	Estudios	5. Relaciona Tarteso con	6. Definir Tarteso
15 - 34	Hombre	Medios	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Restos de Huelva	Lo desconozco
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Restos de Huelva	Lo desconozco
15 - 34	Hombre	Medios	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Lo desconozco
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Lo desconozco
15 - 34	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Básicos	Restos de Huelva	Lo desconozco
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Medios	Restos de Huelva	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Medios	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Básicos	Restos de Huelva	Lo desconozco
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Básicos	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Básicos	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Medios	Restos de Huelva	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Lo desconozco
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía

G. Edad	Género	Estudios	5. Relaciona Tarteso con	6. Definir Tarteso
15 - 34	Hombre	Básicos	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Restos de Huelva	Lo desconozco
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios		Lo desconozco
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía

G. Edad	Género	Estudios	5. Relaciona Tarteso con	6. Definir Tarteso
15 - 34	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Lo desconozco
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Lo desconozco
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Lo desconozco
15 - 34	Mujer	Básicos	Restos de Huelva	Lo desconozco
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Lo desconozco
15 - 34	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Lo desconozco
15 - 34	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva

P. 8 CONSERVACIÓN				P.10 COMUNICACIÓN A CIUDADANOS			
G. Edad	Género	8. Conserv. P.A.	Estudios	G. Edad	Género	10. Comunica a ciudadanos	Estudios
15 - 34	Mujer	NO	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NO	Básicos	15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos
15 - 34	Mujer	NO	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NO	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NS/NC	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NO	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NS/NC	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NO	Medios	15 - 34	Mujer	SI	Medios
15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NO	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	SI	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NO	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos	15 - 34	Mujer	SI	Básicos
15 - 34	Mujer	SI	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	SI	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NO	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	SI	Medios	15 - 34	Mujer	SI	Medios
15 - 34	Mujer	SI	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NS/NC	Medios	15 - 34	Mujer	NS/NC	Medios
15 - 34	Mujer	NS/NC	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	SI	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NO	Básicos	15 - 34	Mujer	SI	Básicos
15 - 34	Mujer	SI	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	SI	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	SI	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos	15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos
15 - 34	Mujer	SI	Básicos	15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos
15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	SI	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	SI	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NO	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NO	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NO	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NO	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NO	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NO	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NO	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NO	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NO	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	SI	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	SI	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NO	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	NS/NC	Medios	15 - 34	Mujer	NO	Medios
15 - 34	Mujer	SI	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NO	Básicos	15 - 34	Mujer	SI	Básicos
15 - 34	Mujer	SI	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos	15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos
15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos	15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos
15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	SI	Básicos	15 - 34	Mujer	NO	Básicos
15 - 34	Mujer	NS/NC	Básicos	15 - 34	Mujer	SI	Básicos

G. Edad	Género	Estudios	9. 1	9.2	9.3	9.4
15 - 34	Hombre	Medios	2	4	1	3
15 - 34	Hombre	Medios	2	4	1	3
15 - 34	Hombre	Medios	1	4	2	3
15 - 34	Hombre	Medios	1	4	3	2
15 - 34	Hombre	Medios	1	2	4	3
15 - 34	Hombre	Medios	1	3	4	2
15 - 34	Hombre	Medios	2	4	1	3
15 - 34	Hombre	Básicos	1	4	3	2
15 - 34	Hombre	Básicos	3	4	1	2
15 - 34	Hombre	Básicos	4	3	2	1
15 - 34	Hombre	Básicos	1	2	4	3
15 - 34	Hombre	Básicos	1			
15 - 34	Hombre	Básicos	2	1	3	4
15 - 34	Hombre	Básicos	3	4	1	2
15 - 34	Hombre	Básicos	1	4	2	3
15 - 34	Hombre	Básicos	4	3	2	1
15 - 34	Hombre	Básicos	2	3	4	1
15 - 34	Hombre	Medios			1	
15 - 34	Hombre	Medios	1	2	4	3
15 - 34	Hombre	Medios	1	4	2	3
15 - 34	Hombre	Medios	1	4	3	2
15 - 34	Hombre	Medios			1	
15 - 34	Hombre	Medios	1	3	4	2
15 - 34	Hombre	Medios	1	4	3	2
15 - 34	Hombre	Básicos	4	3	1	2
15 - 34	Hombre	Básicos	3	1	2	4
15 - 34	Hombre	Básicos	3	1	4	2
15 - 34	Hombre	Básicos	3	2	4	1
15 - 34	Hombre	Básicos	1	4	2	3
15 - 34	Hombre	Básicos			1	
15 - 34	Hombre	Básicos	2	3	1	4
15 - 34	Hombre	Básicos			1	
15 - 34	Hombre	Básicos	2	1	3	4
15 - 34	Hombre	Básicos			1	
15 - 34	Hombre	Básicos	1	3	2	4
15 - 34	Hombre	Básicos	2	4	3	1
15 - 34	Hombre	Básicos	3	4	2	1
15 - 34	Hombre	Básicos	2	4	1	3
15 - 34	Hombre	Básicos	2	4	1	3
15 - 34	Hombre	Medios	4	1	3	2
15 - 34	Hombre	Medios	1			
15 - 34	Hombre	Medios	3	4	2	1
15 - 34	Hombre	Medios	1			
15 - 34	Hombre	Medios	1	2	4	3
15 - 34	Hombre	Medios	4	3	1	2
15 - 34	Hombre	Medios	3	2	4	1
15 - 34	Hombre	Medios	1	4	2	3
15 - 34	Hombre	Medios	1	3	4	2
15 - 34	Hombre	Medios	2	4	1	3
15 - 34	Hombre	Medios				1
15 - 34	Hombre	Medios	1	4	3	2
15 - 34	Hombre	Medios	1	4	3	2
15 - 34	Hombre	Básicos	1	3	2	4
15 - 34	Hombre	Básicos	1	4	3	2
15 - 34	Hombre	Básicos	2	3	4	1
15 - 34	Hombre	Básicos	2	3	4	1
15 - 34	Hombre	Básicos	2	3	4	1
15 - 34	Hombre	Básicos	1	4	2	3
15 - 34	Hombre	Básicos	1	4	3	2
15 - 34	Hombre	Básicos	2	3	4	1
15 - 34	Hombre	Básicos	3	2	4	1
15 - 34	Hombre	Básicos	1	2	4	3
15 - 34	Hombre	Básicos	3	4	2	1
15 - 34	Hombre	Básicos	2	4	1	3
15 - 34	Hombre	Básicos	1	3	2	4
15 - 34	Mujer	Medios	3	4	1	2
15 - 34	Mujer	Medios	2	4	1	3
15 - 34	Mujer	Medios	2	3	1	4
15 - 34	Mujer	Medios	2	3	1	4
15 - 34	Mujer	Medios	2	4	1	3
15 - 34	Mujer	Medios	1	2	4	3
15 - 34	Mujer	Medios	1	4	3	2
15 - 34	Mujer	Medios	3	4	2	1
15 - 34	Mujer	Medios	1	4	3	2
15 - 34	Mujer	Básicos	2	1	3	4
15 - 34	Mujer	Básicos	1	2	4	3
15 - 34	Mujer	Básicos	1	4	2	3
15 - 34	Mujer	Básicos	3	4	1	2
15 - 34	Mujer	Básicos	2	3	4	1

G. Edad	Género	Estudios	9.1	9.2	9.3	9.4
15 - 34	Mujer	Básicos	2	4	3	1
15 - 34	Mujer	Medios	1	4	3	2
15 - 34	Mujer	Medios			1	
15 - 34	Mujer	Medios	1	4	3	2
15 - 34	Mujer	Medios	1	2	4	3
15 - 34	Mujer	Medios	1	3	2	4
15 - 34	Mujer	Medios	1	4	3	2
15 - 34	Mujer	Básicos	1	2	4	3
15 - 34	Mujer	Básicos	4	2	1	3
15 - 34	Mujer	Básicos	3	4	1	2
15 - 34	Mujer	Básicos	1	4	2	3
15 - 34	Mujer	Básicos	1	4	3	2
15 - 34	Mujer	Básicos	2	4	3	1
15 - 34	Mujer	Básicos	4	3	1	2
15 - 34	Mujer	Básicos	2	4	1	3
15 - 34	Mujer	Medios	3	2	4	1
15 - 34	Mujer	Medios	4	1	3	2
15 - 34	Mujer	Medios	1	3	4	2
15 - 34	Mujer	Medios	2	3	4	1
15 - 34	Mujer	Medios	1	4	3	2
15 - 34	Mujer	Medios	2	4	1	3
15 - 34	Mujer	Básicos	1	2	4	3
15 - 34	Mujer	Básicos	1	4	2	3
15 - 34	Mujer	Básicos	3	4	2	1
15 - 34	Mujer	Básicos	2	4	1	3
15 - 34	Mujer	Básicos	3	2	4	1
15 - 34	Mujer	Básicos	2	4	3	1
15 - 34	Mujer	Básicos	2	3	1	4
15 - 34	Mujer	Básicos	1			
15 - 34	Mujer	Básicos	2	3	1	4
15 - 34	Mujer	Básicos	3	4	1	2
15 - 34	Mujer	Básicos	3	4	1	2
15 - 34	Mujer	Básicos	3	4	1	2
15 - 34	Mujer	Básicos	2	4	1	3
15 - 34	Mujer	Medios	4	3	1	2
15 - 34	Mujer	Medios	2	3	1	4
15 - 34	Mujer	Medios	1	4	2	3
15 - 34	Mujer	Medios	3	4	2	1
15 - 34	Mujer	Medios	3	4	2	1
15 - 34	Mujer	Medios	2	4	3	1
15 - 34	Mujer	Medios	1			
15 - 34	Mujer	Medios	1	4	2	3
15 - 34	Mujer	Medios				
15 - 34	Mujer	Medios	2	1	3	4
15 - 34	Mujer	Medios	4	3	1	2
15 - 34	Mujer	Medios	3	2	1	4
15 - 34	Mujer	Medios	3	4	1	2
15 - 34	Mujer	Básicos	3	1	4	2
15 - 34	Mujer	Básicos			1	
15 - 34	Mujer	Básicos	1	4	2	3
15 - 34	Mujer	Básicos	2	4	3	1
15 - 34	Mujer	Básicos	1	3	4	2
15 - 34	Mujer	Básicos	3	2	4	1
15 - 34	Mujer	Básicos	3	2	4	1
15 - 34	Mujer	Básicos	1	4	3	2
15 - 34	Mujer	Básicos	1	4	3	2

G. Edad	Género	11. 1	11. 2	11. 3	11. 4	11. 5	Estudios
15 - 34	Hombre	5	4	1	2	3	Medios
15 - 34	Hombre	4	1	3	3	4	Medios
15 - 34	Hombre	5	1	2	4	3	Medios
15 - 34	Hombre	4	1	2			Medios
15 - 34	Hombre	1	2	4			Medios
15 - 34	Hombre	5	1	2	3	4	Medios
15 - 34	Hombre	5	2	4	2	3	Medios
15 - 34	Hombre	1	5	4	2	4	Básicos
15 - 34	Hombre	2	5	1	5	3	Básicos
15 - 34	Hombre	1	5	2	5	2	Básicos
15 - 34	Hombre				1	2	Básicos
15 - 34	Hombre			1	3	5	Básicos
15 - 34	Hombre	5	1	2	3	1	Básicos
15 - 34	Hombre	1	4	5	3	1	Básicos
15 - 34	Hombre	1	5	3	1	2	Básicos
15 - 34	Hombre	1	2	4			Básicos
15 - 34	Hombre	1	4	3	3	4	Básicos
15 - 34	Hombre	2	3	5	4	3	Medios
15 - 34	Hombre	4	3	2	3	5	Medios
15 - 34	Hombre	1	4	2	4	5	Medios
15 - 34	Hombre	1	5	3	2	3	Medios
15 - 34	Hombre	2	1	4	1	2	Medios
15 - 34	Hombre	4	5	2	3	1	Medios
15 - 34	Hombre	1	5	2	5	3	Medios
15 - 34	Hombre		3	3	3	5	Básicos
15 - 34	Hombre	4	2	1	2	3	Básicos
15 - 34	Hombre	2	5	4	5	4	Básicos
15 - 34	Hombre	4	5	2	4	2	Básicos
15 - 34	Hombre	5	4	3	2	5	Básicos
15 - 34	Hombre				2	3	Básicos
15 - 34	Hombre	1	5	2	3	4	Básicos
15 - 34	Hombre	1	2	5	4	5	Básicos
15 - 34	Hombre	1	2	4	3	1	Básicos
15 - 34	Hombre	1	2	3	3	5	Básicos
15 - 34	Hombre	4	5	1	3	1	Básicos
15 - 34	Hombre	5	4	3	3	5	Básicos
15 - 34	Hombre	5	4	2	4	1	Básicos
15 - 34	Hombre	2	1	4	3	2	Básicos
15 - 34	Hombre	1	3	4	2	5	Medios
15 - 34	Hombre	5	1	3	4	3	Medios
15 - 34	Hombre	2	1	2	5	3	Medios
15 - 34	Hombre	1			5	3	Medios
15 - 34	Hombre	1	4	2	4	3	Medios
15 - 34	Hombre	2	3	1	1	3	Medios
15 - 34	Hombre	2	4	1	4	1	Medios
15 - 34	Hombre	4	2	3	1	5	Medios
15 - 34	Hombre	1	5	3	3	5	Medios
15 - 34	Hombre	1	3	5	4	2	Medios
15 - 34	Hombre	3	2	1	3	5	Medios
15 - 34	Hombre	5	4	2	1	3	Medios
15 - 34	Hombre	5	3	1	3	4	Medios
15 - 34	Hombre	1	2	4	5	2	Básicos
15 - 34	Hombre	1	4	5	2	4	Básicos
15 - 34	Hombre	1	3	2	4	3	Básicos
15 - 34	Hombre	1	5	3		1	Básicos
15 - 34	Hombre	3	1	4	5	3	Básicos
15 - 34	Hombre	1	4	5	4	5	Básicos
15 - 34	Hombre	1	5	2	5	3	Básicos
15 - 34	Hombre	1	2	3	1	5	Básicos
15 - 34	Hombre	5	4	2	4	2	Básicos
15 - 34	Hombre	4	2	1	4	2	Básicos
15 - 34	Hombre	5	4	2	4	5	Básicos
15 - 34	Hombre	4	2	1	1	3	Básicos
15 - 34	Hombre	5	2	3	2	4	Básicos
15 - 34	Mujer	3	2	1	3	4	Medios
15 - 34	Mujer	2	4	5	5	3	Medios
15 - 34	Mujer	5	4	1	5	4	Medios
15 - 34	Mujer	1	4	3	2	1	Medios
15 - 34	Mujer	2	3	1	1	3	Medios
15 - 34	Mujer	5	1	2	4	2	Medios
15 - 34	Mujer	3	4	2	1	4	Medios
15 - 34	Mujer	2	4	1	3	1	Medios
15 - 34	Mujer	5	3	4	1	5	Medios
15 - 34	Mujer	5	1	2	3	5	Básicos
15 - 34	Mujer	1	4	2	4	3	Básicos
15 - 34	Mujer	3	1	2	2	4	Básicos
15 - 34	Mujer	4	5	3	5	4	Básicos
15 - 34	Mujer	3	4	5	5	4	Básicos

G. Edad	Género	11. 1	11. 2	11. 3	11. 4	11. 5	Estudios
15 - 34	Mujer	5	1	3	2	1	Básicos
15 - 34	Mujer	5	4	1	5	4	Medios
15 - 34	Mujer	4	3	1	5	2	Medios
15 - 34	Mujer	4	2	1	3	5	Medios
15 - 34	Mujer	1	3	4	3	1	Medios
15 - 34	Mujer	2	5	4	4	3	Medios
15 - 34	Mujer	1	3	2	4	2	Medios
15 - 34	Mujer	5	3	2		1	Básicos
15 - 34	Mujer	5	4	2	3	4	Básicos
15 - 34	Mujer	4	3	2	2	4	Básicos
15 - 34	Mujer	4	2	1	1	4	Básicos
15 - 34	Mujer	2	5	1	1	2	Básicos
15 - 34	Mujer	5	1	3			Básicos
15 - 34	Mujer	1	2	3	5	4	Básicos
15 - 34	Mujer	1	2	3	1	4	Básicos
15 - 34	Mujer	5	4	1	3	2	Medios
15 - 34	Mujer	5	1	2	3	1	Medios
15 - 34	Mujer	3	5	2	5	1	Medios
15 - 34	Mujer	5	4	2	1	4	Medios
15 - 34	Mujer	5	4	2	1	2	Medios
15 - 34	Mujer	1	4	3	2	5	Medios
15 - 34	Mujer	5	3	1	2	3	Básicos
15 - 34	Mujer	1	3	2	4	5	Básicos
15 - 34	Mujer	3	1	4	3	1	Básicos
15 - 34	Mujer	4	1	2	3	2	Básicos
15 - 34	Mujer	5	4	2	2	5	Básicos
15 - 34	Mujer	5	1	2	4	5	Básicos
15 - 34	Mujer	5	1	3	3	4	Básicos
15 - 34	Mujer				1	5	Básicos
15 - 34	Mujer	1	5	2	3	5	Básicos
15 - 34	Mujer	5	3	1	2	1	Básicos
15 - 34	Mujer	5	3	2	3	2	Básicos
15 - 34	Mujer	4	5	3	2	5	Básicos
15 - 34	Mujer				3	5	Básicos
15 - 34	Mujer	3	4	5	2	5	Medios
15 - 34	Mujer	5	4	3	1	3	Medios
15 - 34	Mujer	5	4	2	4	5	Medios
15 - 34	Mujer	2	1	4	3	2	Medios
15 - 34	Mujer	1	3	4	3	4	Medios
15 - 34	Mujer	2	4	3	1	4	Medios
15 - 34	Mujer	3	4	2	1	3	Medios
15 - 34	Mujer	4	3	2	1	3	Medios
15 - 34	Mujer	2	1	3	2	5	Medios
15 - 34	Mujer	3	4	5	1	2	Medios
15 - 34	Mujer	3	4	5	1	2	Medios
15 - 34	Mujer	4	3	1	1	3	Medios
15 - 34	Mujer	2	5	3	5	3	Medios
15 - 34	Mujer	3	2	1	5	2	Básicos
15 - 34	Mujer	5	2	3	1	5	Básicos
15 - 34	Mujer	5	4	1	5	1	Básicos
15 - 34	Mujer	5	4	2	5	1	Básicos
15 - 34	Mujer	3	2	4	5	4	Básicos
15 - 34	Mujer	5	2	3	1	2	Básicos
15 - 34	Mujer	3	5	4	1	2	Básicos
15 - 34	Mujer	1	3	4	2	5	Básicos
15 - 34	Mujer	5	1	4	1	4	Básicos

G. Edad	Género	12. 1	12.2	12. 3	12. 4	12.5	Estudios
15 - 34	Hombre	2	4	5	1	5	Básicos
15 - 34	Hombre	2	4	1	5	3	Básicos
15 - 34	Hombre	4	3	3	3	3	Básicos
15 - 34	Hombre						Básicos
15 - 34	Hombre						Básicos
15 - 34	Hombre	3	4	5	3	4	Básicos
15 - 34	Hombre	4	3	3	5	2	Básicos
15 - 34	Hombre	4	3	4	4	3	Básicos
15 - 34	Hombre	3	4	4	2	5	Básicos
15 - 34	Hombre	4	4	4	4	3	Básicos
15 - 34	Hombre	4	3	5	1	5	Básicos
15 - 34	Hombre	4	5	5	3	4	Básicos
15 - 34	Hombre						Básicos
15 - 34	Hombre						Básicos
15 - 34	Hombre	5	5	4	1	5	Básicos
15 - 34	Hombre	1	3	5	1	5	Básicos
15 - 34	Hombre	4	5	5	4	5	Básicos
15 - 34	Hombre	5	2	2	4	5	Básicos
15 - 34	Hombre						Básicos
15 - 34	Hombre	1	1	5	5	2	Básicos
15 - 34	Hombre	3	5	2	3	2	Básicos
15 - 34	Hombre	4	5	4	3	3	Básicos
15 - 34	Hombre	5	5	5	5	5	Básicos
15 - 34	Hombre	3	2	5	4	2	Básicos
15 - 34	Hombre			4	1		Básicos
15 - 34	Hombre	3	3	4	2	4	Básicos
15 - 34	Hombre	5	5	5	1	1	Básicos
15 - 34	Hombre	4	3	4	2	2	Básicos
15 - 34	Hombre	3	3	5	4	2	Básicos
15 - 34	Hombre	2	5	5	4	3	Básicos
15 - 34	Hombre	3	5	5	2	5	Básicos
15 - 34	Hombre						Básicos
15 - 34	Hombre	4	3	4	4	3	Básicos
15 - 34	Hombre	4	3	3	3	4	Básicos
15 - 34	Hombre						Básicos
15 - 34	Hombre	2	5	4	3	5	Básicos
15 - 34	Hombre	5	2	5	3	3	Básicos
15 - 34	Hombre	4	4	5	2	3	Medios
15 - 34	Hombre	4	3	5	3	1	Medios
15 - 34	Hombre	3	4	4	3	4	Medios
15 - 34	Hombre	3	4	5	2	3	Medios
15 - 34	Hombre	3	4	5	1	3	Medios
15 - 34	Hombre	4	3	5	4	2	Medios
15 - 34	Hombre	3	4	4	2	4	Medios
15 - 34	Hombre	3	5	5	4	5	Medios
15 - 34	Hombre	2	3	4	2	3	Medios
15 - 34	Hombre	4	4	4	3	4	Medios
15 - 34	Hombre	3	5	5	2	5	Medios
15 - 34	Hombre	4	2	3	1	5	Medios
15 - 34	Hombre	3	5	5	3	2	Medios
15 - 34	Hombre	4	5	3	4	5	Medios
15 - 34	Hombre	4	3	2	1		Medios
15 - 34	Hombre	2	3	1	1	2	Medios
15 - 34	Hombre	3	5	5	2	5	Medios
15 - 34	Hombre	5	3	3	5		Medios
15 - 34	Hombre	1	2	1	1	5	Medios
15 - 34	Hombre	4	2	3	5	1	Medios
15 - 34	Hombre	3	4	3	1	4	Medios
15 - 34	Hombre	4	4	3	5	2	Medios
15 - 34	Hombre	4	3	4	3	5	Medios
15 - 34	Hombre	2	4	5	4	4	Medios
15 - 34	Hombre						Medios
15 - 34	Hombre	2	4	3	3	2	Medios
15 - 34	Hombre						Medios
15 - 34	Mujer	3	1	5	4	2	Básicos
15 - 34	Mujer	1	5	5	1	5	Básicos
15 - 34	Mujer	2	3	5	4	1	Básicos
15 - 34	Mujer	3	5	4	3	4	Básicos
15 - 34	Mujer	5	4	5	4	3	Básicos
15 - 34	Mujer	5	3	4	2	1	Básicos
15 - 34	Mujer	5	5	5	1	5	Básicos
15 - 34	Mujer	1	5	5	5	1	Básicos
15 - 34	Mujer	1	3	4	1	4	Básicos
15 - 34	Mujer	4	5	5	4	4	Básicos
15 - 34	Mujer	2	5	5	4	4	Básicos
15 - 34	Mujer	2	2	1	4	5	Básicos
15 - 34	Mujer	1	5	5	1	5	Básicos
15 - 34	Mujer	4	2	3	3	2	Básicos

G. Edad	Género	12. 1	12.2	12. 3	12. 4	12.5	Estudios
15 - 34	Mujer	3	3	5	1	3	Básicos
15 - 34	Mujer	2	3	4	1	5	Básicos
15 - 34	Mujer	5	4	4	3	5	Básicos
15 - 34	Mujer	3	2	5	2	1	Básicos
15 - 34	Mujer	5	5	5	1	5	Básicos
15 - 34	Mujer	4	1	5	3	2	Básicos
15 - 34	Mujer	1	5	5	1	1	Básicos
15 - 34	Mujer			5			Básicos
15 - 34	Mujer	1	5	5	5	5	Básicos
15 - 34	Mujer	1	5	5	1	5	Básicos
15 - 34	Mujer	1	5	5	1	5	Básicos
15 - 34	Mujer	1	4	5	3	5	Básicos
15 - 34	Mujer						Básicos
15 - 34	Mujer	1	5	3	2	4	Básicos
15 - 34	Mujer						Básicos
15 - 34	Mujer	3	3	5	4	2	Básicos
15 - 34	Mujer	2	3	4	1	3	Básicos
15 - 34	Mujer	2	1	3	5	4	Básicos
15 - 34	Mujer	5	5	1	1	5	Básicos
15 - 34	Mujer	2	4	4	1	1	Básicos
15 - 34	Mujer	5	3	5	1	3	Básicos
15 - 34	Mujer						Básicos
15 - 34	Mujer						Medios
15 - 34	Mujer	5	5	5	1	5	Medios
15 - 34	Mujer	3	2	4	1	3	Medios
15 - 34	Mujer	2	5	5	2	4	Medios
15 - 34	Mujer	4	4	2	4	5	Medios
15 - 34	Mujer	5	1	5	1	5	Medios
15 - 34	Mujer	3	3	5	3	4	Medios
15 - 34	Mujer	3	4	5	2	4	Medios
15 - 34	Mujer	4	2	5	2	4	Medios
15 - 34	Mujer	3	3	5	2	3	Medios
15 - 34	Mujer	2	5	4	2	5	Medios
15 - 34	Mujer	3	4	5	2	3	Medios
15 - 34	Mujer	4	5	5	3	5	Medios
15 - 34	Mujer	2	3	5	3	4	Medios
15 - 34	Mujer	3	4	5	2	4	Medios
15 - 34	Mujer	2	4	5	3	5	Medios
15 - 34	Mujer	3	2	4	3	2	Medios
15 - 34	Mujer	4	3	4	4	2	Medios
15 - 34	Mujer	2	2	5	2	2	Medios
15 - 34	Mujer	1	5	5	1	5	Medios
15 - 34	Mujer	4	5	5	3	5	Medios
15 - 34	Mujer	5	3	2	4	1	Medios
15 - 34	Mujer	5	1	1	4	1	Medios
15 - 34	Mujer	2	3	5	5	4	Medios
15 - 34	Mujer						Medios
15 - 34	Mujer	2	1	5	1	5	Medios
15 - 34	Mujer	3	5	5	1	3	Medios
15 - 34	Mujer	1	2	3	4	5	Medios
15 - 34	Mujer	1	1	1	3	5	Medios
15 - 34	Mujer	5	1	5	1	5	Medios
15 - 34	Mujer	5	2	1	4	3	Medios
15 - 34	Mujer	5	1	2	4	3	Medios
15 - 34	Mujer						Medios
15 - 34	Mujer	2	3	5	2	5	Medios

G. Edad	Género	13. 1	13. 2	13.3	13.4	13.5	Estudios
15 - 34	Hombre		X				Medios
15 - 34	Hombre					X	Medios
15 - 34	Hombre					X	Medios
15 - 34	Hombre		X				Medios
15 - 34	Hombre		X				Medios
15 - 34	Hombre		X				Medios
15 - 34	Hombre						Medios
15 - 34	Hombre		X				Medios
15 - 34	Hombre					X	Medios
15 - 34	Hombre		X				Medios
15 - 34	Hombre		X	X			Medios
15 - 34	Hombre		X				Medios
15 - 34	Hombre					X	Medios
15 - 34	Hombre				X		Medios
15 - 34	Hombre				X		Medios
15 - 34	Hombre			X	X		Medios
15 - 34	Hombre						Medios
15 - 34	Hombre						Medios
15 - 34	Hombre						Medios
15 - 34	Hombre						Medios
15 - 34	Hombre						Medios
15 - 34	Hombre						Medios
15 - 34	Mujer						Medios
15 - 34	Mujer				X		Medios
15 - 34	Mujer		X	X			Medios
15 - 34	Mujer					X	Medios
15 - 34	Mujer				X		Medios
15 - 34	Mujer		X				Medios
15 - 34	Mujer		X				Medios
15 - 34	Mujer		X				Medios
15 - 34	Mujer				X		Medios
15 - 34	Mujer					X	Medios
15 - 34	Mujer				X		Medios
15 - 34	Mujer						Medios
15 - 34	Mujer				X		Medios
15 - 34	Mujer					X	Medios
15 - 34	Mujer		X		X		Medios
15 - 34	Mujer		X		X		Medios
15 - 34	Mujer			X			Medios
15 - 34	Mujer				X		Medios
15 - 34	Mujer				X		Medios
15 - 34	Mujer				X		Medios
15 - 34	Mujer		X		X	X	Medios
15 - 34	Mujer		X		X		Medios
15 - 34	Mujer		X	X	X		Medios
15 - 34	Mujer				X		Medios
15 - 34	Mujer				X		Medios
15 - 34	Mujer				X		Medios
15 - 34	Mujer		X		X	X	Medios
15 - 34	Mujer	X		X			Medios
15 - 34	Mujer			X			Medios
15 - 34	Mujer					X	Medios

G. Edad	Género	Estudios	1. Patrimonio Histórico	2. Patrimonio Arqueológico
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	
15 - 34	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	
15 - 34	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Riqueza y turismo	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Superiores	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Superiores	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Definen un pueblo	Ruinas y tesoros

G. Edad	Género	Estudios	1. Patrimonio Histórico	2. Patrimonio Arqueológico
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
15 - 34	Mujer	Básicos	Riqueza y turismo	Ruinas y tesoros
15 - 34	Mujer	Básicos	Riqueza y turismo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
15 - 34	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
35 - 54	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Medios	Riqueza y turismo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Básicos	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
35 - 54	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Básicos	Riqueza y turismo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Básicos	Riqueza y turismo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
35 - 54	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Ruinas y tesoros
35 - 54	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
35 - 54	Mujer	Básicos	Riqueza y turismo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Mujer	Medios	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Mujer	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
35 - 54	Mujer	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros

G. Edad	Género	Estudios	1. Patrimonio Histórico	2. Patrimonio Arqueológico
35 - 54	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Mujer	Básicos	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Medios	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Básicos	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
35 - 54	Mujer	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
35 - 54	Mujer	Medios	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
35 - 54	Mujer	Básicos	Definen un pueblo	Ruinas y tesoros
35 - 54	Mujer	Básicos	Definen un pueblo	Ruinas y tesoros
35 - 54	Mujer	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
35 - 54	Mujer	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
35 - 54	Mujer	Básicos	Definen un pueblo	Ruinas y tesoros
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
35 - 54	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Básicos	Riqueza y turismo	Ruinas y tesoros
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
35 - 54	Mujer	Básicos	Riqueza y turismo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
35 - 54	Mujer	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
35 - 54	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Ruinas y tesoros
55 - 86+	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Hombre	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
55 - 86+	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
55 - 86+	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
55 - 86+	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
55 - 86+	Hombre	Básicos	Riqueza y turismo	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Hombre	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros

G. Edad	Género	Estudios	1. Patrimonio Histórico	2. Patrimonio Arqueológico
55 - 86+	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Hombre	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Hombre	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Hombre	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
55 - 86+	Hombre	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
55 - 86+	Hombre	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
55 - 86+	Hombre	Superiores	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Hombre	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
55 - 86+	Mujer	Básicos	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Mujer	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Mujer	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Mujer	Superiores	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Mujer	Medios	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Restos relaci. orígenes de Humanidad
55 - 86+	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Mujer	Superiores	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
55 - 86+	Mujer	Superiores	Definen un pueblo	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Mujer	Medios	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
55 - 86+	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Mujer	Básicos	Documenta la historia	Ruinas y tesoros
55 - 86+	Mujer	Medios	Documenta la historia	Objetos y restos de interés
55 - 86+	Mujer	Medios	Definen un pueblo	Restos relaci. orígenes de Humanidad

G. Edad	Género	Estudios	4. Visitas Museo
15 - 34	Hombre	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Superiores	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Superiores	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Ninguna
15 - 34	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Superiores	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Superiores	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Superiores	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Ninguna
15 - 34	Hombre	Medios	Ninguna
15 - 34	Hombre	Superiores	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	Ninguna
15 - 34	Hombre	Superiores	Ninguna
15 - 34	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	Más de 3 veces
15 - 34	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Hombre	Medios	Ninguna
15 - 34	Mujer	Superiores	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
15 - 34	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
15 - 34	Mujer	Superiores	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	Ninguna
15 - 34	Mujer	Medios	Ninguna
15 - 34	Mujer	Superiores	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	Ninguna
15 - 34	Mujer	Medios	Ninguna
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Superiores	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Superiores	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	Más de 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	Ninguna
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces

G. Edad	Género	Estudios	4. Visitas Museo
15 - 34	Mujer	Medios	Ninguna
15 - 34	Mujer	Básicos	Ninguna
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
15 - 34	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
35 - 54	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Superiores	De 1 a 3 veces
35 - 54	Hombre	Superiores	Ninguna
35 - 54	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
35 - 54	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
35 - 54	Hombre	Medios	Ninguna
35 - 54	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
35 - 54	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Superiores	De 1 a 3 veces
35 - 54	Hombre	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
35 - 54	Hombre	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Básicos	De 1 a 3 veces
35 - 54	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
35 - 54	Hombre	Superiores	De 1 a 3 veces
35 - 54	Hombre	Superiores	Ninguna
35 - 54	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Superiores	De 1 a 3 veces
35 - 54	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
35 - 54	Hombre	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Hombre	Superiores	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Básicos	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces

G. Edad	Género	Estudios	4. Visitas Museo
35 - 54	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Básicos	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Básicos	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Medios	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Básicos	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
35 - 54	Mujer	Básicos	Ninguna
35 - 54	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	De 1 a 3 veces
35 - 54	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Medios	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Básicos	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
55 - 86+	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
55 - 86+	Hombre	Básicos	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
55 - 86+	Hombre	Superiores	Ninguna
55 - 86+	Hombre	Medios	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Básicos	Ninguna
55 - 86+	Hombre	Básicos	Ninguna
55 - 86+	Hombre	Básicos	Ninguna
55 - 86+	Hombre	Básicos	Ninguna
55 - 86+	Hombre	Medios	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
55 - 86+	Hombre	Medios	
55 - 86+	Hombre	Medios	Más de 3 veces

G. Edad	Género	Estudios	4. Visitas Museo
55 - 86+	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Medios	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Medios	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Medios	De 1 a 3 veces
55 - 86+	Hombre	Medios	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Medios	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Básicos	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Superiores	Ninguna
55 - 86+	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Hombre	Básicos	Ninguna
55 - 86+	Hombre	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
55 - 86+	Mujer	Medios	De 1 a 3 veces
55 - 86+	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Mujer	Superiores	De 1 a 3 veces
55 - 86+	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Mujer	Medios	Más de 3 veces
55 - 86+	Mujer	Superiores	De 1 a 3 veces
55 - 86+	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Mujer	Medios	Más de 3 veces
55 - 86+	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Mujer	Superiores	Más de 3 veces
55 - 86+	Mujer	Medios	Más de 3 veces
55 - 86+	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
55 - 86+	Mujer	Básicos	Ninguna
55 - 86+	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
55 - 86+	Mujer	Básicos	De 1 a 3 veces
55 - 86+	Mujer	Superiores	Ninguna
55 - 86+	Mujer	Medios	Más de 3 veces
55 - 86+	Mujer	Medios	Más de 3 veces

G. Edad	Género	Estudios	5. Relaciona Tarteso con	6. Definir Tarteso
15 - 34	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Superiores	Pasado de Andalucía	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Superiores	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Superiores	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Medios	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Mujer	Superiores	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Superiores	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Superiores	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Medios	Nombre de empresa	Lo desconozco
15 - 34	Mujer	Básicos	Restos de Huelva	Nombre que usaron los griegos
15 - 34	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía

G. Edad	Género	Estudios	5. Relaciona Tarteso con	6. Definir Tarteso
15 - 34	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Nombre de empresa	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Básicos	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
15 - 34	Mujer	Básicos	Nombre de empresa	Antigua civilización Andalucía
15 - 34	Mujer	Superiores	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Hombre	Medios	Restos de Huelva	Nombre que usaron los griegos
35 - 54	Hombre	Superiores	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Nombre que usaron los griegos
35 - 54	Hombre	Superiores	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Nombre que usaron los griegos
35 - 54	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Nombre que usaron los griegos
35 - 54	Hombre	Medios	Restos de Huelva	Lo desconozco
35 - 54	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	
35 - 54	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Medios	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Hombre	Superiores	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
35 - 54	Hombre	Superiores	Pasado de Andalucía	Lo desconozco
35 - 54	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Medios	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Superiores		Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
35 - 54	Mujer	Básicos	Restos de Huelva	Nombre que usaron los griegos
35 - 54	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Mujer	Superiores	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Mujer	Básicos	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía

G. Edad	Género	Estudios	5. Relaciona Tarteso con	6. Definir Tarteso
35 - 54	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Nombre que usaron los griegos
35 - 54	Mujer	Superiores	Pasado de Andalucía	Nombre que usaron los griegos
35 - 54	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Mujer	Superiores	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Nombre que usaron los griegos
35 - 54	Mujer	Básicos	Restos de Huelva	Nombre que usaron los griegos
35 - 54	Mujer	Superiores	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Superiores	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Básicos	Nombre de empresa	Lo desconozco
35 - 54	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Mujer	Superiores	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Superiores	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Superiores	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
35 - 54	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Superiores	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
35 - 54	Mujer	Superiores	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	
55 - 86+	Hombre	Básicos	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Nombre que usaron los griegos
55 - 86+	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Hombre	Superiores		Nombre que usaron los griegos
55 - 86+	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	
55 - 86+	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Básicos	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Básicos	Restos de Huelva	Nombre que usaron los griegos
55 - 86+	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Básicos	Nombre de empresa	Nombre que usaron los griegos
55 - 86+	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Nombre que usaron los griegos
55 - 86+	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Hombre	Medios	Restos de Huelva	Lo desconozco
55 - 86+	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Antiguos habitantes Huelva

G. Edad	Género	Estudios	5. Relaciona Tarteso con	6. Definir Tarteso
55 - 86+	Hombre	Superiores	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Hombre	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Hombre	Básicos	Pasado de Andalucía	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Hombre	Superiores	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Básicos	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Hombre	Superiores	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Mujer	Superiores	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Mujer	Superiores	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Mujer	Medios	Pasado de Andalucía	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Mujer	Superiores	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Mujer	Superiores	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Mujer	Medios	Civilización milenaria	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Mujer	Básicos	Restos de Huelva	Antigua civilización Andalucía
55 - 86+	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Mujer	Básicos	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Mujer	Básicos	Civilización milenaria	Lo desconozco
55 - 86+	Mujer	Superiores	Civilización milenaria	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva
55 - 86+	Mujer	Medios	Restos de Huelva	Antiguos habitantes Huelva

G. Edad	Género	Estudios	8. Conserv. P.A.	10. Comunica a ciudadanos
15 - 34	Hombre	Medios	SI	NO
15 - 34	Hombre	Superiores	NO	NO
15 - 34	Hombre	Básicos	NS/NC	NO
15 - 34	Hombre	Superiores	NO	NO
15 - 34	Hombre	Superiores	NO	NO
15 - 34	Hombre	Superiores	NO	NO
15 - 34	Hombre	Superiores	NO	SI
15 - 34	Hombre	Medios	NO	NO
15 - 34	Hombre	Medios	NO	NO
15 - 34	Hombre	Superiores	SI	SI
15 - 34	Hombre	Superiores	NO	NO
15 - 34	Hombre	Superiores	NS/NC	NO
15 - 34	Hombre	Superiores	NO	NO
15 - 34	Hombre	Medios	NS/NC	NS/NC
15 - 34	Hombre	Superiores	SI	NO
15 - 34	Hombre	Superiores	SI	NO
15 - 34	Hombre	Medios	NO	NS/NC
15 - 34	Hombre	Superiores	NO	NO
15 - 34	Hombre	Superiores	NO	NO
15 - 34	Hombre	Medios	NO	NO
15 - 34	Hombre	Medios	NS/NC	NO
15 - 34	Hombre	Superiores	NO	NO
15 - 34	Hombre	Medios	NO	NO
15 - 34	Hombre	Medios	NS/NC	NO
15 - 34	Hombre	Medios	NS/NC	SI
15 - 34	Hombre	Básicos	NS/NC	NO
15 - 34	Hombre	Superiores	NS/NC	NS/NC
15 - 34	Hombre	Superiores	NO	NO
15 - 34	Hombre	Superiores	NO	NO
15 - 34	Hombre	Medios	SI	SI
15 - 34	Hombre	Medios	NO	NS/NC
15 - 34	Hombre	Básicos	NS/NC	NO
15 - 34	Hombre	Básicos	SI	SI
15 - 34	Hombre	Medios	NO	NO
15 - 34	Mujer	Superiores	SI	SI
15 - 34	Mujer	Superiores	SI	NO
15 - 34	Mujer	Superiores	NS/NC	NO
15 - 34	Mujer	Superiores	NS/NC	NS/NC
15 - 34	Mujer	Medios	NS/NC	SI
15 - 34	Mujer	Medios	NO	NO
15 - 34	Mujer	Medios	NO	NO
15 - 34	Mujer	Superiores	NO	NO
15 - 34	Mujer	Medios	SI	NO
15 - 34	Mujer	Medios	NS/NC	NO
15 - 34	Mujer	Medios	SI	NO
15 - 34	Mujer	Superiores	NO	NO
15 - 34	Mujer	Superiores	NO	NO
15 - 34	Mujer	Medios	NS/NC	NO
15 - 34	Mujer	Medios	NO	NO
15 - 34	Mujer	Básicos	SI	NO
15 - 34	Mujer	Medios	NS/NC	NO
15 - 34	Mujer	Básicos	SI	NO
15 - 34	Mujer	Básicos	NS/NC	NO
15 - 34	Mujer	Medios	NO	NO
15 - 34	Mujer	Básicos	SI	SI
15 - 34	Mujer	Básicos	NO	SI
15 - 34	Mujer	Básicos	SI	NO
15 - 34	Mujer	Superiores	NO	NO
35 - 54	Hombre	Medios	NO	SI

G. Edad	Género	Estudios	8. Conserv. P.A.	10. Comunica a ciudadanos
35 - 54	Hombre	Superiores	SI	NO
35 - 54	Hombre	Medios	NO	NO
35 - 54	Hombre	Medios	SI	NO
35 - 54	Hombre	Superiores	NO	NO
35 - 54	Hombre	Medios	NS/NC	NS/NC
35 - 54	Hombre	Superiores	NO	NO
35 - 54	Hombre	Medios	NO	NO
35 - 54	Hombre	Superiores	NO	NO
35 - 54	Hombre	Superiores	NS/NC	NO
35 - 54	Hombre	Medios	NO	NO
35 - 54	Hombre	Básicos	NO	SI
35 - 54	Hombre	Medios	NS/NC	SI
35 - 54	Hombre	Medios	NO	NO
35 - 54	Hombre	Superiores	NO	NO
35 - 54	Hombre	Superiores	NO	NO
35 - 54	Hombre	Medios	NO	NO
35 - 54	Hombre	Básicos	SI	NO
35 - 54	Hombre	Medios	NO	NO
35 - 54	Hombre	Superiores	NO	NO
35 - 54	Hombre	Básicos	SI	NO
35 - 54	Hombre	Superiores	SI	NO
35 - 54	Hombre	Superiores	NO	NO
35 - 54	Hombre	Medios	SI	NO
35 - 54	Hombre	Medios	NS/NC	NO
35 - 54	Hombre	Superiores	NO	NO
35 - 54	Hombre	Superiores	NS/NC	NO
35 - 54	Hombre	Superiores	SI	NO
35 - 54	Hombre	Superiores	NO	NO
35 - 54	Hombre	Medios	NO	NO
35 - 54	Hombre	Medios	NO	NO
35 - 54	Hombre	Superiores	NO	NS/NC
35 - 54	Mujer	Medios	NO	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	NS/NC	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	NO	SI
35 - 54	Mujer	Superiores	NO	NO
35 - 54	Mujer	Medios	SI	NO
35 - 54	Mujer	Básicos	NS/NC	NS/NC
35 - 54	Mujer	Superiores	NO	NO
35 - 54	Mujer	Medios	NO	SI
35 - 54	Mujer	Medios	SI	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	NO	NO
35 - 54	Mujer	Medios	NO	NO
35 - 54	Mujer	Medios	SI	NO
35 - 54	Mujer	Medios	SI	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	NO	NO
35 - 54	Mujer	Básicos	SI	NO
35 - 54	Mujer	Medios	NO	NO
35 - 54	Mujer	Medios	NS/NC	NO
35 - 54	Mujer	Medios	NO	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	NO	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	NS/NC	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	NO	NO
35 - 54	Mujer	Básicos	NO	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	NS/NC	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	NS/NC	NO
35 - 54	Mujer	Medios	NO	NO
35 - 54	Mujer	Medios	NS/NC	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	NO	NO
35 - 54	Mujer	Básicos	NS/NC	NO

G. Edad	Género	Estudios	8. Conserv. P.A.	10. Comunica a ciudadanos
35 - 54	Mujer	Superiores	NS/NC	SI
35 - 54	Mujer	Básicos	NO	NO
35 - 54	Mujer	Medios	NO	NO
35 - 54	Mujer	Medios	NO	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	NS/NC	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	NO	NO
35 - 54	Mujer	Básicos	NO	NO
35 - 54	Mujer	Medios	NO	NO
35 - 54	Mujer	Básicos	NO	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	SI	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	SI	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	NO	NO
35 - 54	Mujer	Básicos	NO	NO
35 - 54	Mujer	Básicos	NO	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	NO	NO
35 - 54	Mujer	Superiores	NS/NC	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	SI	NO
55 - 86+	Hombre	Superiores	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Básicos	SI	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Superiores	SI	NO
55 - 86+	Hombre	Superiores	NS/NC	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Básicos	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Superiores	NS/NC	NS/NC
55 - 86+	Hombre	Medios	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Superiores	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Superiores	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Superiores	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Básicos	NS/NC	NS/NC
55 - 86+	Hombre	Básicos	SI	NO
55 - 86+	Hombre	Básicos	NS/NC	NO
55 - 86+	Hombre	Básicos	NS/NC	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	NS/NC	NO
55 - 86+	Hombre	Superiores	SI	NO
55 - 86+	Hombre	Superiores	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Superiores	NS/NC	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	NO	NS/NC
55 - 86+	Hombre	Medios	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Superiores	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Medios	NS/NC	NO
55 - 86+	Hombre	Básicos	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Superiores	NS/NC	SI
55 - 86+	Hombre	Superiores	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Básicos	NO	NO
55 - 86+	Hombre	Superiores	NO	NO
55 - 86+	Mujer	Básicos	NO	NO
55 - 86+	Mujer	Medios	NS/NC	NO
55 - 86+	Mujer	Superiores	NO	NO
55 - 86+	Mujer	Superiores	NO	NO
55 - 86+	Mujer	Superiores	NS/NC	NO
55 - 86+	Mujer	Medios	NO	NO
55 - 86+	Mujer	Superiores	NO	NO

G. Edad	Género	Estudios	8. Conserv. P.A.	10. Comunica a ciudadanos
55 - 86+	Mujer	Superiores	NO	NO
55 - 86+	Mujer	Medios	NO	NO
55 - 86+	Mujer	Superiores	NO	SI
55 - 86+	Mujer	Superiores	SI	SI
55 - 86+	Mujer	Medios	NO	SI
55 - 86+	Mujer	Básicos	SI	NO
55 - 86+	Mujer	Básicos	SI	SI
55 - 86+	Mujer	Básicos	NO	NO
55 - 86+	Mujer	Básicos	NO	NO
55 - 86+	Mujer	Superiores	SI	NO
55 - 86+	Mujer	Medios	NO	NO
55 - 86+	Mujer	Medios	NO	NO

G. Edad	Género	Estudios	9. 1	9.2	9.3	9.4
15 - 34	Hombre	Medios	3	4	1	2
15 - 34	Hombre	Superiores	1	2	4	3
15 - 34	Hombre	Básicos	1	2	4	3
15 - 34	Hombre	Superiores	1	4	3	2
15 - 34	Hombre	Superiores	1	3	4	2
15 - 34	Hombre	Superiores	1	3	2	4
15 - 34	Hombre	Superiores	1	4	3	2
15 - 34	Hombre	Medios	3	4	1	2
15 - 34	Hombre	Medios	3	4	1	2
15 - 34	Hombre	Superiores	1	3	4	2
15 - 34	Hombre	Superiores	3	4	1	2
15 - 34	Hombre	Superiores	1			
15 - 34	Hombre	Superiores	2	4	3	1
15 - 34	Hombre	Medios	2	1	4	3
15 - 34	Hombre	Superiores	1			
15 - 34	Hombre	Superiores	1	4	3	2
15 - 34	Hombre	Medios				1
15 - 34	Hombre	Superiores	2	4	1	3
15 - 34	Hombre	Superiores	2	3	1	4
15 - 34	Hombre	Medios	1	2	4	3
15 - 34	Hombre	Medios	3	2	4	1
15 - 34	Hombre	Superiores	4	4	4	4
15 - 34	Hombre	Medios	1	4	2	3
15 - 34	Hombre	Medios	2	1	4	3
15 - 34	Hombre	Medios	2	3	1	4
15 - 34	Hombre	Básicos	2	4	1	3
15 - 34	Hombre	Superiores	1	3	4	2
15 - 34	Hombre	Superiores	1	3	4	2
15 - 34	Hombre	Superiores	4	1	3	2
15 - 34	Hombre	Medios	1	4	3	2
15 - 34	Hombre	Medios	1	4	3	2
15 - 34	Hombre	Básicos	1	4	3	2
15 - 34	Hombre	Básicos	3	4	1	2
15 - 34	Hombre	Medios	1	3	4	2
15 - 34	Mujer	Superiores	2	3	4	1
15 - 34	Mujer	Superiores	3	4	1	2
15 - 34	Mujer	Superiores	1	4	2	3
15 - 34	Mujer	Superiores	1	4	3	2
15 - 34	Mujer	Medios	1	4	2	3
15 - 34	Mujer	Medios	2	3	1	4
15 - 34	Mujer	Medios	1	4	2	3
15 - 34	Mujer	Superiores	1	4	3	2
15 - 34	Mujer	Medios	1			
15 - 34	Mujer	Medios	2	3	4	1
15 - 34	Mujer	Medios	2	4	3	1
15 - 34	Mujer	Superiores	1			
15 - 34	Mujer	Superiores	1	3	4	2
15 - 34	Mujer	Medios	1	4	2	3
15 - 34	Mujer	Medios	2	4	3	1
15 - 34	Mujer	Básicos	1	3	4	2
15 - 34	Mujer	Medios	2	3	4	1
15 - 34	Mujer	Básicos	1	3	4	5
15 - 34	Mujer	Básicos	2	3	4	1
15 - 34	Mujer	Medios	1	3	4	2
15 - 34	Mujer	Básicos	2	4	1	3
15 - 34	Mujer	Básicos	1	2	3	4
15 - 34	Mujer	Básicos	1	4	3	2
15 - 34	Mujer	Superiores	1	4	2	3
35 - 54	Hombre	Medios				

G. Edad	Género	Estudios	9. 1	9.2	9.3	9.4
35 - 54	Hombre	Superiores	1	3	4	2
35 - 54	Hombre	Medios	2	4	1	3
35 - 54	Hombre	Medios	1	2	4	3
35 - 54	Hombre	Superiores	1	4	2	3
35 - 54	Hombre	Medios	1			
35 - 54	Hombre	Superiores	1	4	3	2
35 - 54	Hombre	Medios	1	4	2	3
35 - 54	Hombre	Superiores	1	4	3	2
35 - 54	Hombre	Superiores	1	4	3	2
35 - 54	Hombre	Medios	3	4	2	1
35 - 54	Hombre	Básicos	2	3	4	1
35 - 54	Hombre	Medios	1	4	2	3
35 - 54	Hombre	Medios	1	4	3	2
35 - 54	Hombre	Superiores	2	4	1	3
35 - 54	Hombre	Superiores	1	4	2	3
35 - 54	Hombre	Medios	1	4	3	2
35 - 54	Hombre	Básicos	1	2	4	3
35 - 54	Hombre	Medios	1	4	2	3
35 - 54	Hombre	Superiores	2	3	4	1
35 - 54	Hombre	Básicos	2	4	3	1
35 - 54	Hombre	Superiores	1			
35 - 54	Hombre	Superiores	1	4	2	3
35 - 54	Hombre	Medios	1	4	2	3
35 - 54	Hombre	Medios	1	2	4	3
35 - 54	Hombre	Superiores	3	2	1	4
35 - 54	Hombre	Superiores	1	4	3	2
35 - 54	Hombre	Superiores	1	4	3	2
35 - 54	Hombre	Superiores	1	3	4	2
35 - 54	Hombre	Medios	1	4	2	3
35 - 54	Hombre	Medios	1	3	2	4
35 - 54	Hombre	Superiores	2	3	4	1
35 - 54	Mujer	Medios	1	4	3	2
35 - 54	Mujer	Superiores	1	2	4	3
35 - 54	Mujer	Superiores	1	2	4	3
35 - 54	Mujer	Superiores	1			
35 - 54	Mujer	Medios	1	4	3	2
35 - 54	Mujer	Básicos	4	3	2	1
35 - 54	Mujer	Superiores	1	3	2	4
35 - 54	Mujer	Medios	1	4	2	3
35 - 54	Mujer	Medios	1	2	4	3
35 - 54	Mujer	Superiores	1	4	2	3
35 - 54	Mujer	Medios	1	4	3	2
35 - 54	Mujer	Medios	2	3	1	4
35 - 54	Mujer	Medios	1	2	4	3
35 - 54	Mujer	Superiores	1	4	2	3
35 - 54	Mujer	Básicos	1	4	2	3
35 - 54	Mujer	Medios	1	4	3	2
35 - 54	Mujer	Medios	2	4	3	1
35 - 54	Mujer	Medios	1			
35 - 54	Mujer	Superiores	1	4	3	2
35 - 54	Mujer	Superiores	1	3	2	4
35 - 54	Mujer	Superiores	2	4	1	3
35 - 54	Mujer	Básicos	2	3	4	1
35 - 54	Mujer	Superiores	1	2	4	3
35 - 54	Mujer	Superiores	1	4	3	2
35 - 54	Mujer	Medios	1	3	4	2
35 - 54	Mujer	Medios	1	4	3	2
35 - 54	Mujer	Superiores	2	4	1	3
35 - 54	Mujer	Básicos	2	3	4	1

G. Edad	Género	Estudios	9. 1	9.2	9.3	9.4
35 - 54	Mujer	Superiores	4	3	1	2
35 - 54	Mujer	Básicos	1	4	2	3
35 - 54	Mujer	Medios	1	4	2	3
35 - 54	Mujer	Medios	2	3	4	1
35 - 54	Mujer	Superiores	4	2	1	3
35 - 54	Mujer	Superiores	2	3	4	1
35 - 54	Mujer	Básicos	1	4	2	3
35 - 54	Mujer	Medios	1	2	3	4
35 - 54	Mujer	Básicos	1	4	3	2
35 - 54	Mujer	Superiores	1	4	2	3
35 - 54	Mujer	Superiores	1	4	2	3
35 - 54	Mujer	Superiores	1	4	2	3
35 - 54	Mujer	Básicos	1	4	3	2
35 - 54	Mujer	Básicos	1	2	3	4
35 - 54	Mujer	Superiores	1	4	3	2
35 - 54	Mujer	Superiores	2	4	1	3
55 - 86+	Hombre	Medios	1	4	2	3
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	3	4	2
55 - 86+	Hombre	Básicos	1	3	2	4
55 - 86+	Hombre	Medios	3	4	1	2
55 - 86+	Hombre	Superiores	2	4	3	1
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	4	3	2
55 - 86+	Hombre	Medios	1	3	4	2
55 - 86+	Hombre	Básicos	1			
55 - 86+	Hombre	Medios	1			
55 - 86+	Hombre	Superiores				
55 - 86+	Hombre	Medios	1	4	3	2
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	3	4	2
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	3	4	2
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	3	4	2
55 - 86+	Hombre	Básicos	1	4	3	2
55 - 86+	Hombre	Básicos	2	4	3	1
55 - 86+	Hombre	Básicos	1	4	2	3
55 - 86+	Hombre	Básicos	1	4	3	2
55 - 86+	Hombre	Medios	1	4	3	2
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	4	2	3
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	2	3	4
55 - 86+	Hombre	Superiores			1	
55 - 86+	Hombre	Medios	1	3	4	2
55 - 86+	Hombre	Medios	2			1
55 - 86+	Hombre	Medios	1			
55 - 86+	Hombre	Superiores	1			
55 - 86+	Hombre	Medios	1	4	2	3
55 - 86+	Hombre	Medios	1	2	4	3
55 - 86+	Hombre	Medios				
55 - 86+	Hombre	Medios	1			
55 - 86+	Hombre	Medios	1			
55 - 86+	Hombre	Básicos	1			
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	2	4	3
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	4	2	3
55 - 86+	Hombre	Básicos	1	4	3	2
55 - 86+	Hombre	Superiores	3	4	1	2
55 - 86+	Mujer	Básicos	1	4	3	2
55 - 86+	Mujer	Medios	1	2	4	3
55 - 86+	Mujer	Superiores	1	4	3	2
55 - 86+	Mujer	Superiores	1	4	2	3
55 - 86+	Mujer	Superiores	1	4	3	2
55 - 86+	Mujer	Medios	1	4	3	2
55 - 86+	Mujer	Superiores	1	4	3	2

G. Edad	Género	Estudios	9. 1	9.2	9.3	9.4
55 - 86+	Mujer	Superiores	1	4	2	3
55 - 86+	Mujer	Medios	1	4	3	2
55 - 86+	Mujer	Superiores	1	3	4	2
55 - 86+	Mujer	Superiores			1	
55 - 86+	Mujer	Medios	1	4	3	2
55 - 86+	Mujer	Básicos	2	4	1	3
55 - 86+	Mujer	Básicos	1	2	4	3
55 - 86+	Mujer	Básicos	1	3	4	2
55 - 86+	Mujer	Básicos	1	3	2	4
55 - 86+	Mujer	Superiores	1	3	2	4
55 - 86+	Mujer	Medios	2	4	3	1
55 - 86+	Mujer	Medios	1	3	4	2

G. Edad	Género	Estudios	11. 1	11. 2	11. 3	11. 4	11. 5
15 - 34	Hombre	Medios	1	4	3	5	2
15 - 34	Hombre	Superiores	3	5	1	2	4
15 - 34	Hombre	Básicos	3	4	5	2	1
15 - 34	Hombre	Superiores	2	1	4	5	3
15 - 34	Hombre	Superiores	5	1	2	3	4
15 - 34	Hombre	Superiores	1	5	4	3	2
15 - 34	Hombre	Superiores	1	2	3	4	5
15 - 34	Hombre	Medios	5	4	1	2	3
15 - 34	Hombre	Medios	5	4	1	2	3
15 - 34	Hombre	Superiores	1	5	3	2	4
15 - 34	Hombre	Superiores	5	4	1	2	3
15 - 34	Hombre	Superiores	1	4	3	2	5
15 - 34	Hombre	Superiores	4	5	1	3	2
15 - 34	Hombre	Medios	1	2	3	5	4
15 - 34	Hombre	Superiores	1	2	3	5	4
15 - 34	Hombre	Superiores	3	2	1	4	5
15 - 34	Hombre	Medios	1	3	5	4	2
15 - 34	Hombre	Superiores	1	3	2	5	4
15 - 34	Hombre	Superiores	1	3	4	5	2
15 - 34	Hombre	Medios	1	3	2	4	5
15 - 34	Hombre	Medios	5	2	4	3	1
15 - 34	Hombre	Superiores	2	1	4	3	5
15 - 34	Hombre	Medios	5	2	1	4	3
15 - 34	Hombre	Medios	2	5	4	1	3
15 - 34	Hombre	Medios	2	3	1	5	4
15 - 34	Hombre	Básicos	5	3	1	4	2
15 - 34	Hombre	Superiores	1	2	4	5	3
15 - 34	Hombre	Superiores	2	1	3	5	4
15 - 34	Hombre	Superiores	5	2	3	1	4
15 - 34	Hombre	Medios	1	3	4	2	5
15 - 34	Hombre	Medios	5	3	2	4	1
15 - 34	Hombre	Básicos	2	3	1	4	1
15 - 34	Hombre	Básicos	1	2	3	4	5
15 - 34	Hombre	Medios	5	1	4	3	2
15 - 34	Mujer	Superiores	5	1	3	2	4
15 - 34	Mujer	Superiores	4	2	1	3	5
15 - 34	Mujer	Superiores	1	3	4	5	2
15 - 34	Mujer	Superiores	1	2	3	5	4
15 - 34	Mujer	Medios	1	2	4	3	5
15 - 34	Mujer	Medios	1	3	5	2	4
15 - 34	Mujer	Medios	3	4	2	1	5
15 - 34	Mujer	Superiores	1	4	3	2	5
15 - 34	Mujer	Medios	5	4	2	1	3
15 - 34	Mujer	Medios	5	4	2	1	3
15 - 34	Mujer	Medios	1	4	3	2	5
15 - 34	Mujer	Superiores	1	3	2	5	4
15 - 34	Mujer	Superiores	3	1	2	5	4
15 - 34	Mujer	Medios	1	3	4	2	5
15 - 34	Mujer	Medios	2	3	1	4	5
15 - 34	Mujer	Básicos	1	2	5	4	3
15 - 34	Mujer	Medios	4	1	5	3	2
15 - 34	Mujer	Básicos	5	3	4	2	1
15 - 34	Mujer	Básicos	1	5	3	2	4
15 - 34	Mujer	Medios	5	3	4	1	2
15 - 34	Mujer	Básicos	1	2	3	4	5
15 - 34	Mujer	Básicos	5	3	4	1	2
15 - 34	Mujer	Básicos	5	3	2	4	1
15 - 34	Mujer	Superiores	1	5	4	3	2
35 - 54	Hombre	Medios		920	1		

G. Edad	Género	Estudios	11. 1	11. 2	11. 3	11. 4	11. 5
35 - 54	Hombre	Superiores	4	2	3	5	1
35 - 54	Hombre	Medios	2	5	4	1	3
35 - 54	Hombre	Medios	1	5	2	4	3
35 - 54	Hombre	Superiores	2	3	5	4	1
35 - 54	Hombre	Medios				1	
35 - 54	Hombre	Superiores	2	1	3	4	5
35 - 54	Hombre	Medios	3	1	2	4	5
35 - 54	Hombre	Superiores	1	4	2	3	5
35 - 54	Hombre	Superiores	1	3	2	5	4
35 - 54	Hombre	Medios	5	2	1	3	4
35 - 54	Hombre	Básicos	2	4	3	1	5
35 - 54	Hombre	Medios					1
35 - 54	Hombre	Medios	1	3	2	4	5
35 - 54	Hombre	Superiores	3	2	1	4	5
35 - 54	Hombre	Superiores	5	3	2	1	4
35 - 54	Hombre	Medios	3	2	1	4	5
35 - 54	Hombre	Básicos	1	5	4	3	2
35 - 54	Hombre	Medios	1	4	3	2	5
35 - 54	Hombre	Superiores	1	5	2	4	3
35 - 54	Hombre	Básicos	1	3	4	5	2
35 - 54	Hombre	Superiores	5	1	2	3	4
35 - 54	Hombre	Superiores	1	2	5	3	4
35 - 54	Hombre	Medios	1	2	4	5	3
35 - 54	Hombre	Medios	2	3	4	5	1
35 - 54	Hombre	Superiores	1	4	3	5	2
35 - 54	Hombre	Superiores	1	2	4	3	5
35 - 54	Hombre	Superiores	3	1	4	5	2
35 - 54	Hombre	Superiores	1	2	3	4	5
35 - 54	Hombre	Medios	1	5	4	3	2
35 - 54	Hombre	Medios	1	5	4	3	2
35 - 54	Hombre	Superiores	5	3	1	4	2
35 - 54	Mujer	Medios	5	3	2	4	1
35 - 54	Mujer	Superiores	5	1	2	4	3
35 - 54	Mujer	Superiores	5	4	3	1	2
35 - 54	Mujer	Superiores					
35 - 54	Mujer	Medios	1	2	5	4	3
35 - 54	Mujer	Básicos	5	3	4	2	1
35 - 54	Mujer	Superiores	1	3	2	4	5
35 - 54	Mujer	Medios	1	2	3	5	4
35 - 54	Mujer	Medios	3	2	4	5	1
35 - 54	Mujer	Superiores	1	3	2	4	5
35 - 54	Mujer	Medios	1	2	3	4	5
35 - 54	Mujer	Medios	3	4	2	5	1
35 - 54	Mujer	Medios	5	2	4	3	1
35 - 54	Mujer	Superiores	1	5	4	3	2
35 - 54	Mujer	Básicos	1	3	5	4	2
35 - 54	Mujer	Medios	2	4	1	5	3
35 - 54	Mujer	Medios	5	2	3	4	1
35 - 54	Mujer	Medios	3	1	2	4	5
35 - 54	Mujer	Superiores	1	2	3	4	5
35 - 54	Mujer	Superiores	1	4	2	3	5
35 - 54	Mujer	Superiores	1	4	3	2	5
35 - 54	Mujer	Básicos	4	1	5	2	3
35 - 54	Mujer	Superiores	5	2	4	3	1
35 - 54	Mujer	Superiores	1	3	2	4	5
35 - 54	Mujer	Medios	4	1	5	3	2
35 - 54	Mujer	Medios	4	1	3	2	5
35 - 54	Mujer	Superiores	1	5	2	4	3
35 - 54	Mujer	Básicos	2	4	3	1	5

G. Edad	Género	Estudios	11. 1	11. 2	11. 3	11. 4	11. 5
35 - 54	Mujer	Superiores	2	5	1	4	3
35 - 54	Mujer	Básicos	1	2	4	3	5
35 - 54	Mujer	Medios	1	4	3	2	5
35 - 54	Mujer	Medios	3	2	1	5	4
35 - 54	Mujer	Superiores	1	2	4	5	3
35 - 54	Mujer	Superiores	2	1	3	4	5
35 - 54	Mujer	Básicos	1	2	3	4	5
35 - 54	Mujer	Medios	1	4	2	3	5
35 - 54	Mujer	Básicos	1	2	3	4	5
35 - 54	Mujer	Superiores	3	1	2	4	5
35 - 54	Mujer	Superiores	2	4	3	5	1
35 - 54	Mujer	Superiores	2	5	1	3	4
35 - 54	Mujer	Básicos	1	3	5	4	2
35 - 54	Mujer	Básicos	1	2	3	4	5
35 - 54	Mujer	Superiores	4	1	2	3	5
35 - 54	Mujer	Superiores	2	1	3	4	5
55 - 86+	Hombre	Medios	1	5	3	4	2
55 - 86+	Hombre	Superiores	5	3	2	1	4
55 - 86+	Hombre	Básicos	1	2	3	4	5
55 - 86+	Hombre	Medios	1	5	2	4	3
55 - 86+	Hombre	Superiores	4	1	2	5	3
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	4	2	5	3
55 - 86+	Hombre	Medios	1	4	2	3	5
55 - 86+	Hombre	Básicos	1				
55 - 86+	Hombre	Medios	2	1	5	3	4
55 - 86+	Hombre	Superiores					
55 - 86+	Hombre	Medios	1	3	2	4	5
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	2	3	4	5
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	5	4	2	3
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	3	4	5	2
55 - 86+	Hombre	Básicos	1	5	2	3	4
55 - 86+	Hombre	Básicos	1	3	2	5	4
55 - 86+	Hombre	Básicos	3	5	1	4	2
55 - 86+	Hombre	Básicos	4	1	2	3	5
55 - 86+	Hombre	Medios	1	5	4	3	2
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	2	3	4	5
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	2	3	5	4
55 - 86+	Hombre	Superiores	1				
55 - 86+	Hombre	Medios	1	3	5	4	2
55 - 86+	Hombre	Medios	1				
55 - 86+	Hombre	Superiores	1				
55 - 86+	Hombre	Medios	1				
55 - 86+	Hombre	Medios	2	3	5	4	1
55 - 86+	Hombre	Medios					
55 - 86+	Hombre	Medios					
55 - 86+	Hombre	Medios	1	2	3		
55 - 86+	Hombre	Básicos					
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	3	2	4	5
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	3	2	4	5
55 - 86+	Hombre	Básicos	1	3	5	4	2
55 - 86+	Hombre	Superiores	1	4	3	2	5
55 - 86+	Mujer	Básicos	1	3	2	4	5
55 - 86+	Mujer	Medios	5	2	3	4	1
55 - 86+	Mujer	Superiores	1	4	2	3	5
55 - 86+	Mujer	Superiores	1	3	4	5	2
55 - 86+	Mujer	Superiores	5	2	1	3	4
55 - 86+	Mujer	Medios	3	2	1	4	5
55 - 86+	Mujer	Superiores	3	2	922 1	5	4

G. Edad	Género	Estudios	11. 1	11. 2	11. 3	11. 4	11. 5
55 - 86+	Mujer	Superiores	1	5	3	4	2
55 - 86+	Mujer	Medios	2	1	4	5	3
55 - 86+	Mujer	Superiores	1	3	2	4	5
55 - 86+	Mujer	Superiores	3	2	1	5	4
55 - 86+	Mujer	Medios	1	2	4	3	5
55 - 86+	Mujer	Básicos	1	4	3	2	5
55 - 86+	Mujer	Básicos	1	2	3	5	4
55 - 86+	Mujer	Básicos	2	1	3	5	4
55 - 86+	Mujer	Básicos	1	5	2	3	4
55 - 86+	Mujer	Superiores	3	1	2	4	5
55 - 86+	Mujer	Medios	1	3	2	4	5
55 - 86+	Mujer	Medios	5	3	2	1	4

G. Edad	Género	Estudios	12. 1	12.2	12. 3	12. 4	12.5
15 - 34	Hombre	Medios	5	2	1	3	4
15 - 34	Hombre	Superiores	5	3	5	5	5
15 - 34	Hombre	Básicos	5	5	5	5	5
15 - 34	Hombre	Superiores	3	5	5	5	5
15 - 34	Hombre	Superiores	3	4	5	4	5
15 - 34	Hombre	Superiores	4	4	5	4	5
15 - 34	Hombre	Superiores	5	1	3	5	5
15 - 34	Hombre	Medios	5	4	5	5	4
15 - 34	Hombre	Medios	5	4	5	4	3
15 - 34	Hombre	Superiores	5	5	5	5	5
15 - 34	Hombre	Superiores	5	2	4	3	5
15 - 34	Hombre	Superiores	5	4	2	5	3
15 - 34	Hombre	Superiores	4	2	5	4	3
15 - 34	Hombre	Medios					
15 - 34	Hombre	Superiores	3	4	5	1	5
15 - 34	Hombre	Superiores	2	4	3	2	3
15 - 34	Hombre	Medios	5	1	3	4	2
15 - 34	Hombre	Superiores	2	5	5	3	5
15 - 34	Hombre	Superiores	2	4	5	1	4
15 - 34	Hombre	Medios					
15 - 34	Hombre	Medios					
15 - 34	Hombre	Superiores	3	3	4	5	3
15 - 34	Hombre	Medios	1	5	4	1	5
15 - 34	Hombre	Medios	2	5	3	3	5
15 - 34	Hombre	Medios	2	4	3	4	3
15 - 34	Hombre	Básicos					
15 - 34	Hombre	Superiores					
15 - 34	Hombre	Superiores	3	5	3	3	5
15 - 34	Hombre	Superiores	2	4	4	3	4
15 - 34	Hombre	Medios	3	3	2	1	5
15 - 34	Hombre	Medios	3	3	4	1	2
15 - 34	Hombre	Básicos	3	3	4	3	3
15 - 34	Hombre	Básicos	5	1	1	5	5
15 - 34	Hombre	Medios					
15 - 34	Mujer	Superiores	5	1	5	5	1
15 - 34	Mujer	Superiores	5	2	1	3	4
15 - 34	Mujer	Superiores	4	4	5	5	5
15 - 34	Mujer	Superiores	5	3	3	5	4
15 - 34	Mujer	Medios	5	5	5	5	5
15 - 34	Mujer	Medios					
15 - 34	Mujer	Medios					
15 - 34	Mujer	Superiores	1	4	5	4	5
15 - 34	Mujer	Medios					
15 - 34	Mujer	Medios					
15 - 34	Mujer	Medios	1	5	5	2	5
15 - 34	Mujer	Superiores	3	3	3	3	3
15 - 34	Mujer	Superiores	3	4	5	2	3
15 - 34	Mujer	Medios	1	1	5	1	5
15 - 34	Mujer	Medios	1	5	4	3	4
15 - 34	Mujer	Básicos	1	5	5	3	5
15 - 34	Mujer	Medios	5	1	5	1	5
15 - 34	Mujer	Básicos					
15 - 34	Mujer	Básicos	3	3	4	1	5
15 - 34	Mujer	Medios					
15 - 34	Mujer	Básicos					
15 - 34	Mujer	Básicos	1	5	5	5	5
15 - 34	Mujer	Básicos	5	5	5	3	5
15 - 34	Mujer	Superiores	2	5	5	5	5
35 - 54	Hombre	Medios		924	5		

G. Edad	Género	Estudios	12. 1	12.2	12. 3	12. 4	12.5
35 - 54	Hombre	Superiores	5	4	5	5	5
35 - 54	Hombre	Medios	3	4	5	4	5
35 - 54	Hombre	Medios	3	5	5	5	5
35 - 54	Hombre	Superiores	4	4	5	3	4
35 - 54	Hombre	Medios	2	5	3	5	5
35 - 54	Hombre	Superiores	3	3	5	5	5
35 - 54	Hombre	Medios	4	5	5		5
35 - 54	Hombre	Superiores	3	5	5	5	4
35 - 54	Hombre	Superiores					
35 - 54	Hombre	Medios	1	4	3	2	5
35 - 54	Hombre	Básicos	3	3	3	3	3
35 - 54	Hombre	Medios			5		
35 - 54	Hombre	Medios	2	5	4	2	5
35 - 54	Hombre	Superiores	1	5	5	2	5
35 - 54	Hombre	Superiores	3	4	4	3	3
35 - 54	Hombre	Medios	5	1	2	4	3
35 - 54	Hombre	Básicos					
35 - 54	Hombre	Medios	5	4	3	5	5
35 - 54	Hombre	Superiores	5	4	4	4	4
35 - 54	Hombre	Básicos	4	3	5	2	1
35 - 54	Hombre	Superiores	3	3	4	2	2
35 - 54	Hombre	Superiores	3	4	4	4	3
35 - 54	Hombre	Medios	3	5	5	5	4
35 - 54	Hombre	Medios	3	2	1	5	2
35 - 54	Hombre	Superiores	2	3	5	4	2
35 - 54	Hombre	Superiores					
35 - 54	Hombre	Superiores	2	5	5	2	5
35 - 54	Hombre	Superiores					
35 - 54	Hombre	Medios	1	5	5	3	5
35 - 54	Hombre	Medios	4	4	4	4	4
35 - 54	Hombre	Superiores	5	2	4	5	3
35 - 54	Mujer	Medios	4	4	5	5	5
35 - 54	Mujer	Superiores	4	4	4	4	4
35 - 54	Mujer	Superiores	5	5	5	5	5
35 - 54	Mujer	Superiores					
35 - 54	Mujer	Medios	4	4	5	4	4
35 - 54	Mujer	Básicos	1	4	2	3	1
35 - 54	Mujer	Superiores	5	3	3	5	5
35 - 54	Mujer	Medios	5	5	5	5	5
35 - 54	Mujer	Medios	5	3	5	5	5
35 - 54	Mujer	Superiores	3	5	4	5	5
35 - 54	Mujer	Medios	5	5	5	5	5
35 - 54	Mujer	Medios	4	5	5	5	5
35 - 54	Mujer	Medios	5	5	5	5	5
35 - 54	Mujer	Superiores	5	5	5	5	5
35 - 54	Mujer	Básicos	5	5	5	5	5
35 - 54	Mujer	Medios	1	5	5	3	5
35 - 54	Mujer	Medios	2	5	5		2
35 - 54	Mujer	Medios	3	3	5	4	5
35 - 54	Mujer	Superiores	4	4	4	5	5
35 - 54	Mujer	Superiores	3	3	4	2	3
35 - 54	Mujer	Superiores	1	5	4	2	3
35 - 54	Mujer	Básicos	4	2	3	5	1
35 - 54	Mujer	Superiores	5	2	1	3	4
35 - 54	Mujer	Superiores	3	4	5	3	4
35 - 54	Mujer	Medios	2	4	5	3	2
35 - 54	Mujer	Medios	1	1	5	5	5
35 - 54	Mujer	Superiores	2	5	5	3	5
35 - 54	Mujer	Básicos	3	3	5	3	3

G. Edad	Género	Estudios	12. 1	12.2	12. 3	12. 4	12.5
35 - 54	Mujer	Superiores	2	3	3	5	2
35 - 54	Mujer	Básicos	3	1	3	5	5
35 - 54	Mujer	Medios	3	3	4	4	5
35 - 54	Mujer	Medios	1	5	5	4	5
35 - 54	Mujer	Superiores	2	5	5	5	5
35 - 54	Mujer	Superiores	3	5	5	3	5
35 - 54	Mujer	Básicos	3	5	5	3	5
35 - 54	Mujer	Medios	3	5	4	5	5
35 - 54	Mujer	Básicos	5	5	5	5	1
35 - 54	Mujer	Superiores	1	3	3	5	4
35 - 54	Mujer	Superiores	2	4	5	2	5
35 - 54	Mujer	Superiores	2	4	3	2	2
35 - 54	Mujer	Básicos					
35 - 54	Mujer	Básicos					
35 - 54	Mujer	Superiores	3	5	4	4	5
35 - 54	Mujer	Superiores	4	4	4	4	4
55 - 86+	Hombre	Medios	5	5	5	5	5
55 - 86+	Hombre	Superiores	3	4	5	3	4
55 - 86+	Hombre	Básicos		5			5
55 - 86+	Hombre	Medios	5	5	1	5	5
55 - 86+	Hombre	Superiores	3	4	4	2	4
55 - 86+	Hombre	Superiores	5	5	5	5	5
55 - 86+	Hombre	Medios	5	5	5	5	5
55 - 86+	Hombre	Básicos	5				
55 - 86+	Hombre	Medios	5	3	1	2	4
55 - 86+	Hombre	Superiores	2	5	4		4
55 - 86+	Hombre	Medios	5	4	3	2	1
55 - 86+	Hombre	Superiores	2	5	3	2	5
55 - 86+	Hombre	Superiores	5	3	3	5	5
55 - 86+	Hombre	Superiores	4	2	3	5	5
55 - 86+	Hombre	Básicos					
55 - 86+	Hombre	Básicos					
55 - 86+	Hombre	Básicos					
55 - 86+	Hombre	Básicos					
55 - 86+	Hombre	Medios	5	5	3	5	5
55 - 86+	Hombre	Superiores	3	3	2	4	2
55 - 86+	Hombre	Superiores	3	5	5	5	5
55 - 86+	Hombre	Superiores			1		
55 - 86+	Hombre	Medios	3	5	4	1	
55 - 86+	Hombre	Medios		5			
55 - 86+	Hombre	Medios	1	1			1
55 - 86+	Hombre	Superiores	5				
55 - 86+	Hombre	Medios	1	5	4	3	2
55 - 86+	Hombre	Medios	1	3	3	2	4
55 - 86+	Hombre	Medios		5	5		
55 - 86+	Hombre	Medios	5				
55 - 86+	Hombre	Medios	2	3	3	2	4
55 - 86+	Hombre	Básicos		5	5		5
55 - 86+	Hombre	Superiores					
55 - 86+	Hombre	Superiores	3	3	5	2	5
55 - 86+	Hombre	Básicos					
55 - 86+	Hombre	Superiores	3	4	3	5	3
55 - 86+	Mujer	Básicos	1	5	5	1	5
55 - 86+	Mujer	Medios	4	3	4	5	4
55 - 86+	Mujer	Superiores	1	5			
55 - 86+	Mujer	Superiores		5			
55 - 86+	Mujer	Superiores	3	4	5	3	5
55 - 86+	Mujer	Medios	2	4	5	1	3
55 - 86+	Mujer	Superiores	3	5	3	3	5

G. Edad	Género	Estudios	12. 1	12.2	12. 3	12. 4	12.5
55 - 86+	Mujer	Superiores	1	4	3	5	2
55 - 86+	Mujer	Medios	3	4	3	5	5
55 - 86+	Mujer	Superiores	3	4	2	1	5
55 - 86+	Mujer	Superiores	5	1	5	5	5
55 - 86+	Mujer	Medios					5
55 - 86+	Mujer	Básicos	3	5	5	1	5
55 - 86+	Mujer	Básicos					
55 - 86+	Mujer	Básicos	1	5	4	5	5
55 - 86+	Mujer	Básicos					
55 - 86+	Mujer	Superiores					
55 - 86+	Mujer	Medios	1	5	5	5	5
55 - 86+	Mujer	Medios	3	3	5	5	5

G. Edad	Género	Estudios	13. 1	13. 2	13.3	13.4	13.5
15 - 34	Hombre	Medios					X
15 - 34	Hombre	Superiores		X			
15 - 34	Hombre	Básicos	X				
15 - 34	Hombre	Superiores		X	X	X	X
15 - 34	Hombre	Superiores		X		X	
15 - 34	Hombre	Superiores				X	
15 - 34	Hombre	Superiores		X			
15 - 34	Hombre	Medios	X				
15 - 34	Hombre	Medios	X				
15 - 34	Hombre	Superiores				X	
15 - 34	Hombre	Superiores					X
15 - 34	Hombre	Superiores					X
15 - 34	Hombre	Superiores					X
15 - 34	Hombre	Medios					X
15 - 34	Hombre	Superiores		X		X	
15 - 34	Hombre	Superiores	X				
15 - 34	Hombre	Medios					
15 - 34	Hombre	Superiores					X
15 - 34	Hombre	Superiores			X		
15 - 34	Hombre	Medios					
15 - 34	Hombre	Medios					
15 - 34	Hombre	Superiores	X				
15 - 34	Hombre	Medios					X
15 - 34	Hombre	Medios					X
15 - 34	Hombre	Medios		X		X	
15 - 34	Hombre	Básicos					
15 - 34	Hombre	Superiores					
15 - 34	Hombre	Superiores		X	X		
15 - 34	Hombre	Superiores					X
15 - 34	Hombre	Medios					
15 - 34	Hombre	Medios				X	
15 - 34	Hombre	Básicos				X	
15 - 34	Hombre	Básicos					X
15 - 34	Hombre	Medios					X
15 - 34	Mujer	Superiores	x				
15 - 34	Mujer	Superiores					X
15 - 34	Mujer	Superiores				X	X
15 - 34	Mujer	Superiores				X	
15 - 34	Mujer	Medios				X	
15 - 34	Mujer	Medios					
15 - 34	Mujer	Medios					
15 - 34	Mujer	Superiores					X
15 - 34	Mujer	Medios					
15 - 34	Mujer	Medios		X		X	
15 - 34	Mujer	Superiores	X	X	X	X	X
15 - 34	Mujer	Superiores					X
15 - 34	Mujer	Medios		X		X	
15 - 34	Mujer	Medios				X	
15 - 34	Mujer	Básicos				X	X
15 - 34	Mujer	Medios			X		
15 - 34	Mujer	Básicos					
15 - 34	Mujer	Básicos					X
15 - 34	Mujer	Medios					
15 - 34	Mujer	Básicos					
15 - 34	Mujer	Básicos		X		X	
15 - 34	Mujer	Básicos				X	
15 - 34	Mujer	Superiores		X		X	
15 - 34	Mujer	Superiores		X		X	
35 - 54	Hombre	Medios	X		928		

G. Edad	Género	Estudios	13. 1	13. 2	13.3	13.4	13.5
35 - 54	Hombre	Superiores		X			
35 - 54	Hombre	Medios					X
35 - 54	Hombre	Medios		X			
35 - 54	Hombre	Superiores			X	X	
35 - 54	Hombre	Medios		X			
35 - 54	Hombre	Superiores		X		X	X
35 - 54	Hombre	Medios					X
35 - 54	Hombre	Superiores		X			
35 - 54	Hombre	Superiores					X
35 - 54	Hombre	Medios				X	
35 - 54	Hombre	Medios					X
35 - 54	Hombre	Superiores		X	X	X	X
35 - 54	Hombre	Superiores				X	
35 - 54	Hombre	Medios	X	X	X	X	X
35 - 54	Hombre	Básicos					
35 - 54	Hombre	Medios			X	X	X
35 - 54	Hombre	Superiores					X
35 - 54	Hombre	Básicos		X			
35 - 54	Hombre	Superiores		X		X	
35 - 54	Hombre	Superiores					X
35 - 54	Hombre	Medios					X
35 - 54	Hombre	Superiores				X	
35 - 54	Hombre	Superiores			X		X
35 - 54	Hombre	Superiores				X	
35 - 54	Hombre	Medios		X		X	
35 - 54	Hombre	Medios		X			
35 - 54	Hombre	Superiores		X			
35 - 54	Mujer	Medios		X	X	X	
35 - 54	Mujer	Superiores		X		X	
35 - 54	Mujer	Superiores		X	X	X	X
35 - 54	Mujer	Superiores					
35 - 54	Mujer	Medios		X			
35 - 54	Mujer	Básicos		X			
35 - 54	Mujer	Superiores		X			
35 - 54	Mujer	Medios				X	
35 - 54	Mujer	Medios		X			
35 - 54	Mujer	Superiores		X	X	X	X
35 - 54	Mujer	Básicos		X			
35 - 54	Mujer	Medios					X
35 - 54	Mujer	Medios					X
35 - 54	Mujer	Superiores		X			
35 - 54	Mujer	Superiores				X	
35 - 54	Mujer	Superiores					X
35 - 54	Mujer	Básicos					X
35 - 54	Mujer	Superiores	X				
35 - 54	Mujer	Superiores		X		X	
35 - 54	Mujer	Medios	X				
35 - 54	Mujer	Medios					X
35 - 54	Mujer	Superiores				X	
35 - 54	Mujer	Básicos				X	

G. Edad	Género	Estudios	13. 1	13. 2	13.3	13.4	13.5
35 - 54	Mujer	Superiores		X			
35 - 54	Mujer	Básicos	X				
35 - 54	Mujer	Medios		X			
35 - 54	Mujer	Medios					X
35 - 54	Mujer	Superiores					X
35 - 54	Mujer	Superiores					X
35 - 54	Mujer	Básicos					X
35 - 54	Mujer	Medios		X	X		
35 - 54	Mujer	Básicos					X
35 - 54	Mujer	Superiores				X	X
35 - 54	Mujer	Superiores				X	X
35 - 54	Mujer	Superiores			X		
35 - 54	Mujer	Básicos					
35 - 54	Mujer	Básicos					
35 - 54	Mujer	Superiores					X
35 - 54	Mujer	Superiores		X			
55 - 86+	Hombre	Medios		X			
55 - 86+	Hombre	Superiores		X		X	
55 - 86+	Hombre	Básicos		X		X	
55 - 86+	Hombre	Medios	X				
55 - 86+	Hombre	Superiores			X	X	X
55 - 86+	Hombre	Superiores				X	
55 - 86+	Hombre	Medios					X
55 - 86+	Hombre	Básicos	X				
55 - 86+	Hombre	Medios					X
55 - 86+	Hombre	Superiores	X			X	
55 - 86+	Hombre	Medios		X			
55 - 86+	Hombre	Superiores		X			X
55 - 86+	Hombre	Superiores		X			
55 - 86+	Hombre	Superiores		X	X	X	X
55 - 86+	Hombre	Básicos					
55 - 86+	Hombre	Básicos					
55 - 86+	Hombre	Básicos					
55 - 86+	Hombre	Básicos					
55 - 86+	Hombre	Medios					X
55 - 86+	Hombre	Superiores	X				
55 - 86+	Hombre	Superiores		X	X	X	X
55 - 86+	Hombre	Superiores					X
55 - 86+	Hombre	Medios		X		X	
55 - 86+	Hombre	Medios				X	
55 - 86+	Hombre	Superiores					X
55 - 86+	Hombre	Medios			X		
55 - 86+	Hombre	Medios		X			X
55 - 86+	Hombre	Medios	X	X			
55 - 86+	Hombre	Medios		X			
55 - 86+	Hombre	Básicos		X			X
55 - 86+	Hombre	Superiores					
55 - 86+	Hombre	Superiores		X		X	
55 - 86+	Hombre	Básicos					
55 - 86+	Hombre	Superiores					X
55 - 86+	Mujer	Básicos					X
55 - 86+	Mujer	Medios	X				
55 - 86+	Mujer	Superiores					X
55 - 86+	Mujer	Superiores					X
55 - 86+	Mujer	Superiores				X	
55 - 86+	Mujer	Medios					
55 - 86+	Mujer	Superiores		X	930		

G. Edad	Género	Estudios	13. 1	13. 2	13.3	13.4	13.5
55 - 86+	Mujer	Superiores					X
55 - 86+	Mujer	Medios		X		X	
55 - 86+	Mujer	Superiores		X			
55 - 86+	Mujer	Superiores		X			
55 - 86+	Mujer	Medios		X			
55 - 86+	Mujer	Básicos	X				
55 - 86+	Mujer	Básicos					
55 - 86+	Mujer	Básicos				X	
55 - 86+	Mujer	Básicos					
55 - 86+	Mujer	Superiores					
55 - 86+	Mujer	Medios		X	X		
55 - 86+	Mujer	Medios			X	X	

ANEXO VII. ARCHIVO DOCUMENTAL INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

Este archivo contiene la información procedente de las intervenciones arqueológicas realizadas en Huelva Su sistematización e investigación la está realizando el equipo que está trabajando en el Plan de Investigación de la ciudad de Huelva, dirigido por el dr. Juan Campos Carrasco, quien ha facilitado los datos, tanto del registro de las actuaciones, que incluye este anexo, como de las ilustraciones, 10.53 y 11.17, que aparecen en el texto de esta tesis doctoral.

Protohistoria para informe

FID	Denominacion	Tipo	Año_int	Director	Superficie_exc	Profundidad	Observaciones
61	Intervención Arqueológica de Urgencia en la Plaza de las Monjas	Excavación	2007	José Limón Díaz	3x2'50m. /3x2'60m./3x3m ./11'30x2m. /10x4'45m. /14'50x0'60m./	2'74m.	<nulo>
69	Intervención Arqueológica Preventiva con Control de Movimientos de Tierras en el Proyecto de urbanización de zona deportiva "El Saladillo"	Excavación	2003	Paula Vanessa García Díaz	Cuatro sondeos: 10'22x9'03m. /3'45x3m. /7'75x2m. /21'15x1m.	21'80m.	Restos desmontados. Donde se constatan fondos de cabaña del Bronce Final así como restos agrícolas de época medieval y romana.
81	Intervención Arqueológica Preventiva en Manzana RC3-2 del Plan Parcial 4 "Vista Alegre"	Excavación y seguimiento	2004	Jesus de Haro Ordóñez	<nulo>	<nulo>	En un área abierta que ocupa la totalidad del solar se opta por analizar y estudiar las estructuras que emergen durante las obras de construcción.
90	Intervención Arqueológica preventiva en la parcela P-5 del PP8 "Seminario"	Excavación	2007	José Manuel Beltrán Pinzón	8.468 m2	??	<nulo>
91	Intervención Arqueológica Preventiva en Manzana M.4., parcela 4.2. del Plan Parcial 8 "Seminario" de Huelva	Excavación	2007	Agustín García González	3411m2	<nulo>	<nulo>
92	Intervención Arqueológica preventiva en la manzana M-4, Parcela M-4.1 del PP8 "Seminario"	Excavación	2007	Agustín García González	3.011 m2	??	Limpieza superficial y excavación individualizada de las estructuras constatadas.

FID	Denominación	Tipo	Año_int	Director	Superficie_exc	Profundidad	Observaciones
97	Intervención Arqueológica Preventiva en la parcela 9.2 del PP8 "El Seminario"	Excavación	2006	M ^a Elena Castilla Reyes	??	??	<nulo>
101	Actividad Arqueológica Preventiva en Parcela 7.1 del PP8 "Seminario"	Excavación	2007	José Antonio Linares Catela	<nulo>	<nulo>	Limpieza superficial y excavación individualizada de las estructuras constatadas.
107	Intervención Arqueológica Preventiva Parcela 8.6 PP8 "Seminario"	Excavación	2007	Marcos García Fernández	5984m2	?	Limpieza superficial de todo el solar y excavación de las estructuras documentadas durante la primera fase.
108	Intervención Arqueológica de Urgencia en el Sector 8 del Plan Parcial "Seminario"	Excavación/Seguimiento	2005	Alejandra Echevarría Sánchez	<nulo>	<nulo>	Falta Memoria Final
128	Intervención Arqueológica de Urgencia solar n° 1 "La Joya"	Excavación	2002	Marcos García Fernández y Gladys B. Stabile García	2x2m./2x1m./1x1m.	<nulo>	Igual al expediente UHU 047a
137	Intervención Arqueológica de Urgencia en Plaza de San Pedro n° 4-5	Excavación y sondeos mecá	2003	Olga Guerrero Chamero, Juan Vallejo Sánchez y Borja González González	5 sectores: 3x3m./3x3m. /8'5x6m./5x1m. /4x3'5m.	4m.	Excavación y seguimiento total de los solares 4 y 5 de San Pedro.
138	Intervención Arqueológica Preventiva en C/ La Fuente n° 21	Excavación	2006	Santiago Salazar Fernández	2 sondeos: 3x3m./6x3m.	3'80m.	<nulo>

FID	Denominacion	Tipo	Año_int	Director	Superficie_exc	Profundidad	Observaciones
144	Intervención Arqueológica Preventiva en el solar sito en C/ Fernando El Católico nº 28	Excavación	2004	Olga Guerrero Chamero y Enrique Muñoz Mateos	2 cortes: 3x3m.	3'40m.	<nulo>
145	Intervención Arqueológica de Urgencia en el solar nº 2 de la Plaza de las Monjas	Excavación de urgencia	2001	Nieves Medina Rosales y Javier Rastrojo Lunar	1)6x3m. 2)6x3m.	4 m.	Se establecieron dos cortes estratigráficos de 6x3m iniciándose un primer rebaje con pala mecánica que alcanzó 1'50m de profundidad. No obstante, una vez comprobados la importancia de los restos documentados se optó por una ampliación, uniéndose ambos co
146	Intervención Arqueológica Preventiva C/ Palacios nº 9	Excavación	2005	M ^a del Carmen Mora Rodríguez	2 sondeo de 4x4m.	4'50m.	<nulo>
147	Intervención Arqueológica Preventiva en el solar nº 7 de la C/ Palacios	Excavación	2004	M ^a Elena Castilla Reyes	3 cortes de 3x3m.	1'80m.	<nulo>
148	Intervención Arqueológica de Urgencia C/ Vázquez López nº 8	Excavación	2001	Elena Castilla Reyes y Jesus de Haro Ordoñez	4 sondeos de 4x4m.	3'50m.	En los cuatro sondeos establecidos en este solar se documentaron estructuras pertenecientes a diferentes momentos cronologicos desde el hábitat protohistórico en esta área de los siglos VII-VI a.C., momentos de época romana altoimperial así como el moment
149	Intervención Arqueológica de Urgencia en C/ Concepción nº 5	Excavación	2000	Nieves Medina Rosales y Javier Rastrojo Lunar	36m2	1'80m.	Durante la intervención en este solar se documentó en esta área de la ciudad un importante hábitat de época protohistórica de los siglo VIII-VI a.C. a su vez se documentaron restos materiales de los siglos V-IV a.C. correspondientes a época turdetana. Tra
155	Intervención Arqueológica Preventiva en calle Alcalde	Excavación	2008	Marcos García Fernández	2 sondeos de 6x3m.	<nulo>	<nulo>

FID	Denominación	Tipo	Año_int	Director	Superficie_exc	Profundidad	Observaciones
	Mora Claros nº 3						
161	Intervención Arqueológica Preventiva en C/ Ginés Martín nº 3	Excavación	2006	Ana Rosa Vilas Aragón	3x6m.	4'50m.	<nulo>
166	Intervención Arqueológica de Urgencia en C/ Ciudad de Aracena nº 10	Excavación y sondeo mecán	2003	Olga Guerrero Chamero, Rocío Rodríguez Pujazón, Borja González González y Antonia Prera Ramírez	2 sondeos: 3x3m./7'25x4m y 1 Corte: 3'50x2'50m.	3'75m.	Contatación de la ocupación de la ladera del Cabezo de Molino de Viento en los siglos VII-VI a.C. y en época turdetana con un hiatus hasta época moderna y contemporánea.
169	Intervención Arqueológica de Urgencia en C/ Ciudad de Aracena nº 3-5	Excavación	2003	Mª Elena Castilla Reyes	5X3m./3X3m.	5'14m.	Nivel freático a 5'14m.
171	Intervención Arqueológica Preventiva en C/ Alcalde Mora Claros nº 2	Excavación	2006	Elena Castilla Reyes	4 sondeos 3x3m.	1'68m.	<nulo>
177	Intervención Arqueológica de Urgencia solar C/ Cardenal Cisneros nº 11	Excavación	2001	Claudio Lozano Guerra-Librero	15x2m./8x4m.	2m.	Durante esta intervención quedaron constatado en este solar una zona industrial pesquera de época romano-imperial, no obstante a su vez se comprobaron los restos de época protohistórica de los siglos VII-VI a.C. así como materiales turdetanos de los siglos
180	Intervención Arqueológica de Urgencia en C/ Ricardo Velázquez nº 2	Excavación	2002	Marcos García Fernández y Aquilino Delgado	<nulo>	0'50m.	Se realiza un rebaje manual de todo el solar a una profundidad de 0'50m y un corte estratigráfico de 3x3m. En el solar se constataron sedimentos naturales así como fases de ocupación de los siglos

FID	Denominación	Tipo	Año_int	Director	Superficie_exc	Profundidad	Observaciones
				Dominguez			IX-VIII a.C. así como momentos y estructuras del siglo VI
181	Actuación Arqueológica de Urgencia en C/ Ricardo Velázquez nº 8	Excavación	2003	Olga Guerrero Chamero	Zanja 4'80x1'60m. Sondeo 3'10x2'42m.	3'28m.	Memoria Preliminar y Final en el mismo documento. Restos de ocupación contemporáneo con interfase protohistórica.
183	Intervención Arqueológica de Urgencia y Control Arqueológico de Vaciado en solar nº 3 de C/ San Salvador	Excavación y Seguimiento	2001	Elena Castilla Reyes y Jesus de Haro Ordoñez	2 sondeos de 7x2'40m.	4m.	Intervención arqueológica enmarcada en dos fases; por un lado, excavación de urgencia en la cual se constatan una zona de hábitat de época protohistórica comprendido entre los siglos VII y VI a.C., seguido de un vacío ocupacional hasta época moderna y con
192	Intervención Arqueológica Preventiva en C/ Arquitecto Pérez Carasa nº 18	Excavación	2006	Lidia Rodríguez García	3 sondeos de 3x3m.	2'20m.	Se alcanza el nivel freático a una cota de 1'50m.
199	Intervención Arqueológica de Urgencia en C/ Rico nº 19 esquina C/ Gobernador Alonso	Excavación	2003	Mª del Carmen Mora Rodriguez	6x3m	2'64m	Se recuperan restos materiales de época protohistórica y romana con niveles de arrastre procedente de las partes altas de la ciudad, así existe una clara ocupación del solar en época moderna y contemporánea. Se constata el nivel freático a 1'63m con respe
201	Intervención Arqueológica de Urgencia Sondeo con pala mecánica en solar C/ Vázquez López nº 22, 24 y 26	Sondeo con pala mecánica	2000	Jose Antonio Linares Catela y Marcos Garcia Fernandez	1: 14x0'80; 2: 14x0'80 3: 6x0'80	3'20	Durante los sondeos realizados con pala mecánica se constaron restos materiales tanto turdetanos como romanos altoimperiales procedentes de las escorrentías naturales de cotas más altas, junto a materiales modernos y contemporáneos del hábitat de esta zon
215	Puerto, 10	Excavación de urgencia	1980	Garrido Roiz, J.P.	19 cuadrículas de 4x4	6 metros	Almacenes en conexión con el comercio marítimo. El método aplicado a las evidencias arqueológicas impide su reconstrucción estratigráfica
216	Cabezo San Sebastián- Antiguo Cabezo del Padre Julián	Excavación	1995	Rufete Tomico, P.	Z1: 24x1; Z2: 13,5x1; C1:	<nulo>	Niveles de ocupación moderna, romano imperial y hábitat del siglo VI a.C.

FID	Denominacion	Tipo	Año_int	Director	Superficie_exc	Profundidad	Observaciones
	(Rufete Tomico, 1995)				8,5x4,5: C2: 10,75x7		
222	Cabezo de la Joya-Fray Junípero Serra 1999	Excavación de urgencia	1999	García Rincón, J. M ^a . Y Domínguez Rico, A.M.	2 x 2 metros	0,40	Denuncia de restos aparecidos en el talud consistentes en una tumba de incineración colectiva, cuatro en vasos a torno y dos en grandes recipientes a mano
225	Alcalde Mora Claros (antigua Botica) 7, 9 y 11 y C/Cardenal Albornoz, 1	Sondeo mecánico. Excavaci	1988	Fernández Jurado, J. y Rufete Tomico, P.	3 x 3 m.	2.26 m.	Niveles arqueológicos con materiales rodados
227	Puerto 22	Excavación de urgencia	1994	García Sanz, C.	15 x 7 metros	2.95 metros	Se documentaron muros superpuestos de diferente cronología con pavimentos de tierra amarillenta o roja, y una tahona circular
235	Méndez Núñez 7-13, Plaza de las Monjas 12 (Fernández 1997/ Osuna,1998)	Excavación de urgencia	1998	Fernández Jurado, J. y Osuna Ruiz, M.	6x4; 7 corte de 3x10	<nulo>	Dos campañas 1997-1998 La primera de Diputación excavado por paquetes artificiales. Primera fase de ocupación turdetana relacionada con varios muros de pizarra y pavimento de arcilla amarilla/roja. Hogares de arcilla y cal Segunda campaña del Museo se d
240	Tres de Agosto 3	Excavación de urgencia	1996	Rufete Tomico, p. Y García Sanz, c.	13x4	S1:4,50; S2:3,12; S3: 5,38	Sector 2:Estructura de mampuestos de pizarra y ladrillos intercalados junto a un pilar de ladrillos apoyado sobre otro muro Sector 1: Muros de pizarra, cal, escoria y ladrillos Sector 3: Muros protohistóricos de pizarras de gran tamaño, tapiales con pav
251	Alonso Barba 6-8	Sondeo mecánico	1997	Fernández Jurado, J.	5 x 9 m.	4,00m	La excavación no fue realizada por que la Empresa constructora vació el solar sin autorización

FID	Denominacion	Tipo	Año_int	Director	Superficie_exc	Profundidad	Observaciones
257	Palos 10-12 (Convento de las RR. MM. Agustinas)	Sondeo mecánico. Excavaci	1991	Fernández Jurado, J., Rufete Tomico, P.y García Sanz, C.	5x8	2,47	Varias campañas 1991-1992 Estructura de aparejo de sillares de arenisca y otra de pizarra
261	La Fuente 19	Excavación de urgencia	1996	Fernández Jurado, J., Rufete Tomico, P.y García Sanz, C.	20 x 5 metros	3.70 metros	Sistema de desagüe realizado con ladrillo y tubería actuales, bajo el que apareció un muro de pizarras, ladrillos y sillares de arenisca relacionado con otros delimitando una habitación. Más abajo apareció un potente estrato de gravas y arenas de arrastre
268	Fernando el Católico 10	Sondeo mecánico. Excavaci	1989	Fernández Jurado, J., Rufete Tomico, P.y García Sanz, C.	4 x 0.60 m./3,20x4,20	4 m.	Estructuras de pizarras y areniscas de época romana, cuya fosa rompió otras de finales del siglo V a.C.
272	Pablo Rada 4	Excavación de urgencia	1992	Fernández Jurado, J., Rufete Tomico, P.y García Sanz, C.	6x4 metros (86m2)	4,50	Restos de pavimentaciones romanas y estructuras murarias que bien pudieron corresponderse con una construcción monumental o plaza pública de la Onoba romana Se destruyeron las evidencias al permitir la construcción de lo garajes del edificio proyectado.
273	Pablo Rada 2	Excavación de urgencia	1996	Fernández Jurado, J., Rufete Tomico, P.y García Sanz, C.	98m2 (16 x 8 x5metros)	3.75 metros	Bajo la cimentación de la casa se localizó un foso-vertedero que cortaba un estrato con restos constructivos romanos de 4x4m con un hueco central cubierta de una capa de mortero de cal sobre tres hiladas de ladrillos y tégulas realcionado con otro muro de
287	Palos 15-17	Excavación de urgencia	1998	Osuna Ruiz, M.	5,50x5/5x5/5x5 metros	2,50	Fuente romana construida con pizarras, cantos rodados, cerámicas comunes con mortero de cal, con el tramo de alimentación y una atarjea reciente, sepultura de incineración infantil con ajuar de instrumentos de cirugía. Además de una basa de columna dórica
289	Palos 23 (1990)	Sondeo mecánico. Excavaci	1990	Fernández Jurado, J., Rufete Tomico, P.y García	ZA: 3,20x0,60m; ZB: 2,70x0,60m;	5,00	Dos campañas en 1990 y 1991 Margas estériles y Restos de muros de época romana relacionadas con almacenes portuarios por la cantidad de ánforas.

FID	Denominacion	Tipo	Año_int	Director	Superficie_exc	Profundidad	Observaciones
				Sanz, C.	ZC: 2,80x1,20m; ZD: 1,60x0,60m//3 de 3,20x5m		
291	Plaza de San Pedro - C/Almirante Garrocho 1	Excavación de urgencia	1999	Mercado Hervás, L. y Mejías García, J.C.	A: 13x5; B: 11x3	5.56 metros	Se documentan áreas de vivienda de los diferentes periodos de ocupación.
292	Plaza de San Pedro - Jesús de la Pasión 1986	Excavación de urgencia	1986	Vaquerizo Gil, D.	2 de 5x5	5,86	Es la primera actuación en que se estudian los niveles arqueológicos desde la superficie. Aparecieron los restos de una casa del siglo XIX, niveles de acarreo, horno metalúrgico
297	Fernando el Católico, 24 (San Salvador/Fernando el Católico)	Excavación de urgencia	1999	Gómez Toscano, F. y López Domínguez, M.A.	9 x 2.5 metros	3.00 metros aprox.	La fase más antigua corresponde a la Fase I del Cabezo de San Pedro, después un muro de piedras grandes, para pasar a una estructura formada por tres habitaciones con zócalo de pizarra y muros de tapial, un contrafuerte exterior y un hogar. A éstos se sup
299	San Salvador 2	Limpieza de perfiles	1999	Gómez Toscano, F.	<nulo>	13,55 y 12,20m de longitud	En casi su totalidad son sedimentos arrastrados desde una cota superior
302	Fernando el Católico, 9	Sondeo mecánico. Excavaci	1990	Fernández Jurado, J., Rufete Tomico, P.y García Sanz, C.	3.15 x 1.30//3x3,40	4,00m	Dos campañas en 1990 y 1991. Campaña 1990: tres estratos con materiales relacionados con una estratigrafía de arrastre. Campaña 1991: dos fases de estructuras de adobes con pavimento rojo, el interior reovados y pintados, roto por un pozo romano.

ANEXO VIII. ARCHIVO DOCUMENTAL EDUCACIÓN

Para estudiar como se reconoce Tarteso en los centros escolares, se ha analizado el contenido de los textos publicados en algunas de las editoriales utilizados por los alumnos en Andalucía. Debido a la dificultad de acceso a los mismos, no se han analizado en su totalidad, pues supondría un esfuerzo que no mejoraría la calidad de la investigación. Además se ha considerado que para alcanzar el objetivo planteado en en esta fase de la investigación la muestra obtenida era lo suficientemente representativa para reconocer como se enseña Tarteso en los centros escolares andaluces.

Antes de iniciar el análisis de los textos debe aclararse que se han transcrito los mismos manteniendo la redacción y resaltando (en negrita) las mismas palabras que aparecen en ellos, por ser esta la forma en la que se indica al alumno cuales son los conceptos que deben retener y han de estudiar para ser evaluados posteriormente. Este aspecto es importante para la investigación, pues permitirá identificar los aspectos de este momento histórico que se han considerado esenciales para explicar su evolución desde las instituciones educativas.

Además de los textos que se incluyen a continuación, también se ha revisado la información que contenían los libros de Editorial Oxford (1º E.S.O.), Editorial Bruño (1º E.S.O.), comprobándose que no existe información sobre Tarteso.

De esta forma se han elaborado los siguientes registros

1.1.1. EDITORIAL ALGAIDA

.- GEOGRAFÍA e HISTORIA (1º E.S.O.) (Ayuela Muñoz, Alberto; Bermejo Laguna, Francisco; Parra Luna, 2016).

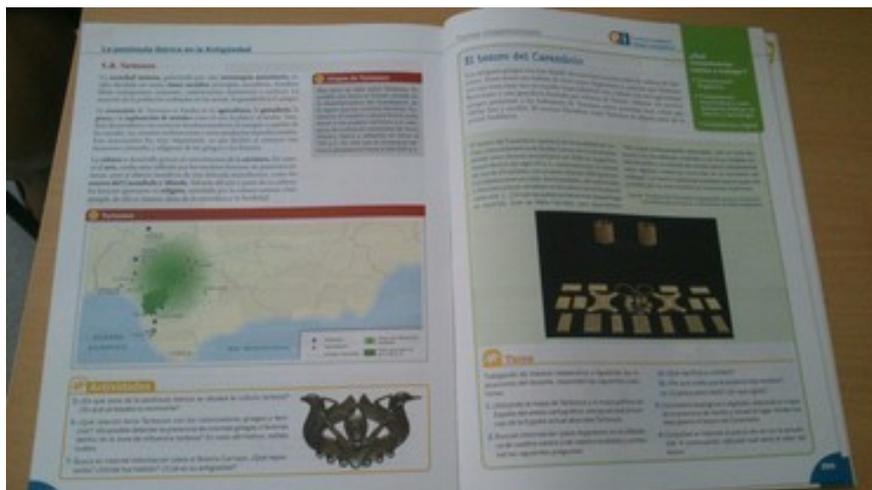


Ilustración VIII.1: Texto sobre Tartessos de 1º ESO. Editorial Algaida
(Fuente: Elaboración propia)

Incluye el tema 1.3. Tartessos. En él se describe diversos aspectos de este momento histórico. Asimismo, se presentan como objetos representativos de este momento el Bronce Carriazo, que se utiliza como elemento para realizar una serie de actividades, y el Tesoro del Carambolo, que lo define como "un tesoro fenicio del siglo VII a.C. que apareció en Camas" y lo describe según los criterios de Mata Carriazo. Asimismo, sostiene que según "la teoría tradicional el tesoro era portado por un sólo hombre en ocasiones solemnes".

Respecto al origen de Tarteso, señala que "muy poco se sabe sobre Tartessos. Es posible que fuera un estado situado en la desembocadura del río Guadalquivir, en la región que los romanos llamaron Turdetania. El impacto cultural fenicio pudo elevar a los pueblos tartesios a la categoría de civilización (disponían de torno alfarero, hierro y alfabeto), en torno al 700 a.C. Se cree que la monarquía tartésica desapareció en torno al año 500 a.C."

El texto se inicia definiendo "la **sociedad tartesia**⁷, gobernada por una **monarquía autoritaria** estaba dividida en varias **clases sociales**: príncipes, sacerdotes, hombres libres y esclavos. La mayoría de la población trabajaba en las minas, la ganadería o el campo.

La **economía** de Tartessos se basaba en la **agricultura**, la **ganadería**, la **pesca** y la **explotación de metales** como el oro, la plata y el estaño. También desarrollaron un comercio fundamentado en el trueque: a cambio de metales los tartesios recibían joyas y otros productos manufacturados. Este intercambio fue muy importante ya que facilitó el contacto con elementos culturales griegos y fenicios.

La **cultura** se desarrollo gracias al conocimiento de la **escritura**. En cuanto al arte estaba muy influido por los modelos fenicios; no poseemos esculturas, pero sí objetos metálicos de

7 Las palabras resaltadas en negrita son las que se reflejan en el texto original. Esto se realizará en todos los textos analizados como ya se ha explicado

una delicada manufactura como los **tesoros del Carambolo y la Aliseda**. Además del arte y parte de su cultura, los fenicios aportaron su **religión**; asimilada por la cultura tartesia; claro ejemplo de ello es la diosa Astarté, diosa de la naturaleza y la fertilidad.”

Esta información se acompaña de imágenes como un plano en el que se señala el territorio tartésico. Proponiendo una serie de actividades para conocer que es lo que se ha aprendido a través de la información mostrada.

Se continúa ofreciendo información complementaria sobre como describen Tarteso las fuentes antiguas. Estos datos se presentan en el apartado dedicado al Tesoro del Carambolo, en el que además de la descripción del mismo, ya señalada anteriormente, incluye “Los antiguos griegos nos han dejado documentos escritos sobre la cultura de Tartessos. Estos textos nos hablan de reyes como Argantonio y cuentan que Tartessos fue una zona muy rica en metales (especialmente oro y plata) con una agricultura floreciente y una ganadería formada por rebaños de bueyes. Además los escritos griegos presentan a los habitantes de Tartessos como personas muy cultas que sabían leer y escribir. El escritor Heródoto situó Tartessos en alguna parte de la actual Andalucía.”

Posteriormente se proponen una serie de tareas a desarrollar a través del proyecto integrado que debe realizarse.

.- HISTORIA DE ESPAÑA (2º Bachillerato) (Fernández Bulete, 2016)

En el tema 2. Las culturas y pueblos prerromanos se trabaja el tema de Tartessos, como uno de los pueblos que habitan la Península Ibérica. De esta forma se describe la situación de la Península Ibérica durante el I milenio a.C. “A lo largo del primer milenio antes de Cristo aparecen las primeras **referencias escritas** sobre la Península Ibérica.....Poblaban la Península Ibérica un conjunto de **pueblos y culturas muy diversas**: tartessos, en el sudoeste; pueblos de origen indoeuropeo y céltico en la mitad norte y los íberos en el sur y el este. Sobre estos actuaron las influencias de los **pueblos colonizadores mediterráneos** (fenicios, griegos y cartagineses) que acudieron a la península ibérica atraídos por su riquezas minerales y su comercio”.

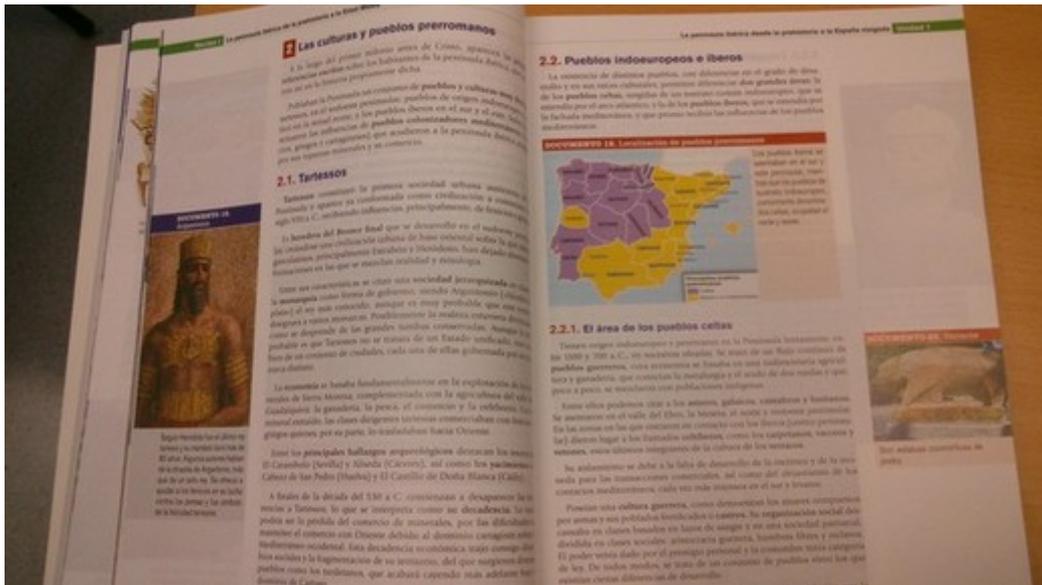


Ilustración VIII.2: Tema dedicado a Tarteso en 2º Bachillerato. Editorial Algaída (Fuente: Elaboración propia)

El apartado 2.1 se dedica a Tartessos, describiendo de la siguiente manera: **“Tartessos** constituyó la primera sociedad urbana autóctona de la Península, y aparece ya conformada como civilización a principios del siglo VIII a.C, recibiendo influencias, principalmente, de fenicios y griegos.

Es **heredera del Bronce Final** que se desarrolló en el sudoeste peninsular, creándose una civilización urbana de base oriental sobre la que diversos autores grecolatinos, principalmente Estrabón y Herodoto, han dejado diversas informaciones en las que mezclan realidad y mitología.

Entre sus características se citan una **sociedad jerarquizada** en clases y una **monarquía** como forma de gobierno, siendo Argantonio (Hombre de plata) el rey más conocido, aunque es muy probable que este nombre designara a varios monarcas. Posiblemente la monarquía estuviera divinizada como se desprende de las grandes tumbas conservadas. Aunque lo más probable es que Tartessos no se tratara de un estado unificado, si no más bien de un conjunto de ciudades cada una de ellas gobernada por un monarca distinto.

La **economía** se basaba principalmente en la economía basada en la extracción de minerales de Sierra Morena, complementada con la agricultura del Valle del Guadalquivir, la ganadería, la pesca, el comercio y la orfebrería. Con el mineral extraído las clases dirigentes tartesias comerciaban con fenicios y griegos quienes, por su parte, lo trasladaban a Oriente.

Entre los **principales hallazgos arqueológicos** destacan los tesoros del Carambolo (Sevilla) y la Aliseda (Cáceres), así como los **yacimientos** del Cabezo de San Pedro (Huelva) y del Castillo de Doña Blanca (Cádiz).

A finales de la década del 530 a.C. comienzan a desaparecer las referencias a Tartessos, lo que se interpreta como su **decadencia**. Las causas podrían ser la pérdida del comercio de minerales por las dificultades de mantener el comercio con Oriente debido al dominio cartaginés del Mediterráneo oriental. Esta decadencia trajo consigo disturbios sociales y la fragmentación de su territorio, del que surgieron diversos pueblos como los turdetanos que acabaron cayendo más adelante bajo el dominio de Cartago”.

Como material de apoyo y complementario a la información del texto, se ofrece también el Documento 18. Argantonio (Ilust. VIII.2) en él que, debajo del grabado realizado de la interpretación de uso del tesoro del Carambolo defendida por Mata Carriazo, se dice: “Según Herodoto fue el último rey tartesio y su mandato duró más de 80 años. Según algunos autores hablan de la dinastía de Argantonio, más que de un sólo rey. Se ofreció a ayudar a los fenicios en su lucha contra los persas y fue el símbolo de la felicidad terrestre”.

Asímismo, y como actividad a desarrollar en el proyecto integrado se propone al alumnado trabajar en Deducir Información sobre el Tesoro del Carambolo (Ilust.VIII.4). Por otra parte, y para evaluar los conocimientos adquiridos o para evaluar los información se presenta una actividad en la que aparece 4 imágenes, una de ellas es el Tesoro del Carambolo, y debe identificarse cuales son las obras presentadas y a que cultura o estilo pertenecen (Ilust. VIII.3). También se recomienda como lectura complementaria el libro de Juan Eslava Galán: “Tartessos y otros enigmas de la historia” (2011).



Ilustración VIII.3: Actividades sobre Tarteso (Fuente: Elaboración propia)



Ilustración VIII.4: Actividades sobre Tarteso (Fuente: Elaboración propia)

1.1.2. EDITORIAL ANAYA

.- GEOGRAFÍA e HISTORIA (1º E.S.O.) (Burgos, M.; Muñoz - Delgado, 2016)

En el tema 3 Andalucía en la época prerromana, incluye el estudio de Tartessos, diciendo lo siguiente: "Tartessos: el primer estado peninsular.

El reino de Tartessos es el **primer estado histórico** conocido de la Península Ibérica. Su localización exacta es desconocida, aunque pudo situarse a lo largo del valle del Guadalquivir. Los **yacimientos arqueológicos** principales de la civilización tartésica son: Mesas de Asta (Jerez), Cerro del Carambolo (Sevilla) y Cabezo de La Joya (Huelva).

El reino alcanzó su mayor esplendor hacia los siglos VII -VI a.C y desapareció hacia el 500 a.C.

Los **tartesios** estuvieron gobernados por reyes como **Argantonio**, famoso por su larga vida. Sus **fuentes de riqueza** principales fueron la agricultura, la ganadería, la pesca y la metalurgia pero, sobre todo, la minería. Se explotaron las ricas minas de cobre, plata y estaño de la región, destacando los **yacimientos de cobre de Riotinto** (Huelva). Con estos metales comerciaron con fenicios y griegos, de los que recibieron influencias culturales.

La civilización tartésica desarrolló una **lengua** y **escritura** propias y produjo **manifestaciones artísticas** de gran refinamiento destacando las joyas que forman los tesoros del Carambolo y la Aliseda.

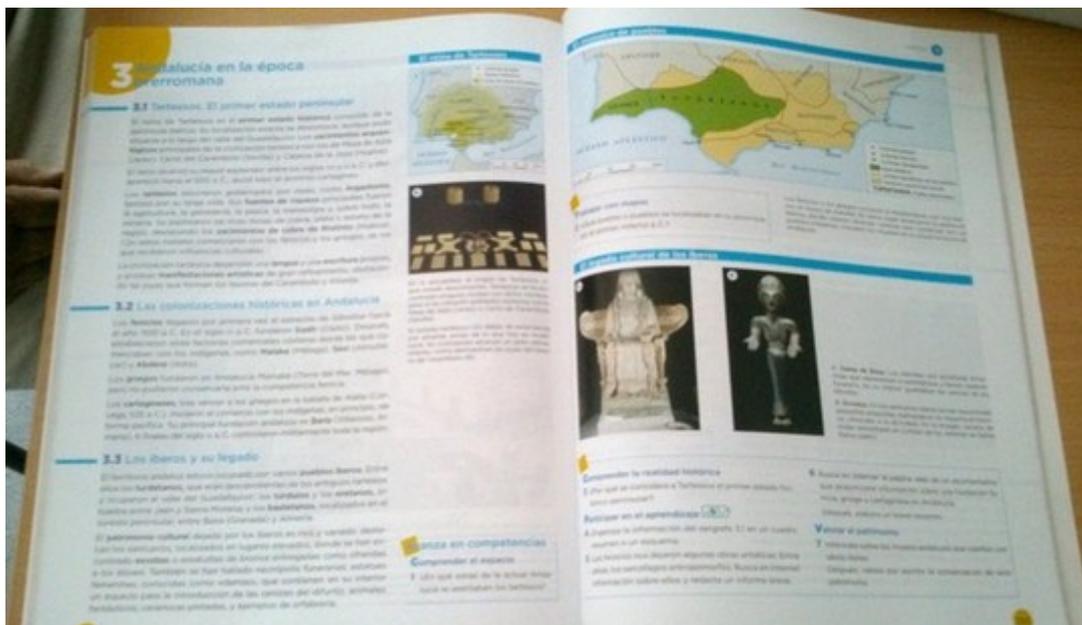


Ilustración VIII.5: Texto sobre Tarteso de la Editorial Anaya (Fuente: Elaboración propia)

1.1.3. EDITORIAL BRUÑO

- HISTORIA DE ESPAÑA (2º Bachillerato) (Prieto Prieto, 2016)

En el tema 5. Los pueblos prerromanos se estudia Tarteso (5.1. Los tartesios), sobre los que dice: "La cultura o civilización de **Tartessos** con origen legendario, abarcaba la mayor parte de la actual Andalucía y alcanzó su esplendor en el siglo VII a.C. La agricultura, la ganadería y una notable producción y comercialización minera constituían su base económica.

Su organización política parece tener un alto grado de centralización que se mantuvo con el apoyo de oligarcas locales. Esta aristocracia local se enriqueció gracias al comercio con los fenicios, buena muestra de ello son los tesoros de la Aliseda (Cáceres), La Joya (Huelva) y El Carambolo (Sevilla). La quiebra económica, originada probablemente por el agotamiento minero o por su incapacidad técnica para acceder a otros yacimientos, produjo la decadencia de Tartessos y su sustitución por la cultura de los pueblos turdetanos.

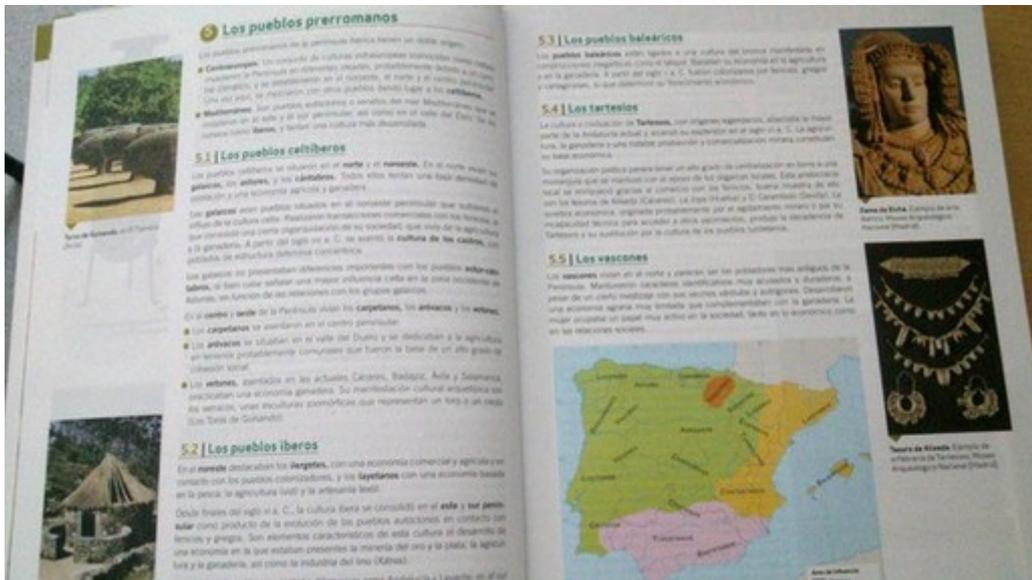


Ilustración VIII.6: Texto sobre Tarteso de la Editorial Bruño (Fuente: Elaboración propia)

1.1.4. EDITORIAL OXFORD EDUCACIÓN

.- GEOGRAFÍA e HISTORIA (1º E.S.O.) (Navarro Madrid; Alcolea Moratilla; Ayén Sánchez, 2016)

En el tema 2. Los pueblos prerromanos, se estudia Tarteso en su relación con los denominados pueblos colonizadores. Así se incluye en el texto como "relación entre nativos y colonos", explicándolo en los siguientes términos: "Cuando los colonizadores llegan a la península ya había otros pueblos que habitaban aquí.

Los tartesos vivían en Andalucía occidental, el valle del Guadalquivir y el Sur de Extremadura y tenían una cultura muy avanzada. Era el único estado organizado que se encontraron los fenicios y los griegos al desembarcar en la Península. Ambos pueblos estaban interesados en el cobre, el estaño y la plata que los caudillos tartésicos vendían a cambio de sofisticadas manufacturas, joyas y cerámicas.

Los pueblos indígenas situados en el resto de la Península tenían un nivel de organización política y económica muy poco desarrollado. La influencia de los fenicios y griegos les permitió grandes avances....."

En este texto también se atribuye el Tesoro del Carambolo a los fenicios, pues el pie de foto que aparece dice: "Los fenicios eran grandes orfebres, como se demuestra en estas piezas del Tesoro del Carambolo, hallado cerca de Sevilla".



Ilustración VIII.7: Referencias a Tarteso en libro de texto (Fuente: Elaboración propia)

1.1.5. EDITORIAL SANTILLANA

.- GEOGRAFÍA e HISTORIA (1º E.S.O.) (Adiego Sancho; Bellón Mena; Fernández de Bartolome; López Pérez; Rubalcaba Bermejo; Velilla Gil; Zabaleta Estévez, 2016)

En el tema 2 de los pueblos prerromanos se trabaja sobre Tarteso. Los conocimientos que deben adquirir los alumnos se expresan en el texto de la siguiente manera: "La cultura tartésica que alcanzó su máximo apogeo entre los siglos VIII al VI a.C, tuvo su **centro geográfico** en Andalucía occidental, aunque también se extendió por la Meseta Sur y la Baja Extremadura.

Las fuentes con las que se cuenta para el estudio de los tartesios son, además de las referencias de los historiadores griegos, los escasos restos arqueológicos hallados: santuarios, como el de Cancho Roano, en Badajoz; tesoros votivos, como el del Carambolo en Sevilla; o tumbas, como las de la necrópolis de La Joya, en Huelva.

La economía se sustentaba en la **minería** (cobre, plata y otros), en la ganadería y en las actividades metalúrgicas del bronce. Tartessos era además un centro de comercio internacional que puso en contacto a fenicios y griegos con los pueblos del oeste peninsular.

La relación entre estos pueblos era tan intensa que algunos historiadores sostienen que entre tartesios y fenicios se produjo una fusión cultural completa.

Políticamente, Tartessos no constituyó una unidad, sino que era una **pluralidad de centros de poder**.

A partir del siglo VI a.C., una combinación de elementos **externos**, como el creciente poder de Cartago o la sustitución del bronce por el hierro, e **internos**, como el agotamiento de las minas, provocaron la decadencia de esta cultura”.

Como documento complementario para ampliar la información se incluyen actividades con el Tesoro de la Aliseda, que se denomina documento documento 13 (Ilust. VIII.8)

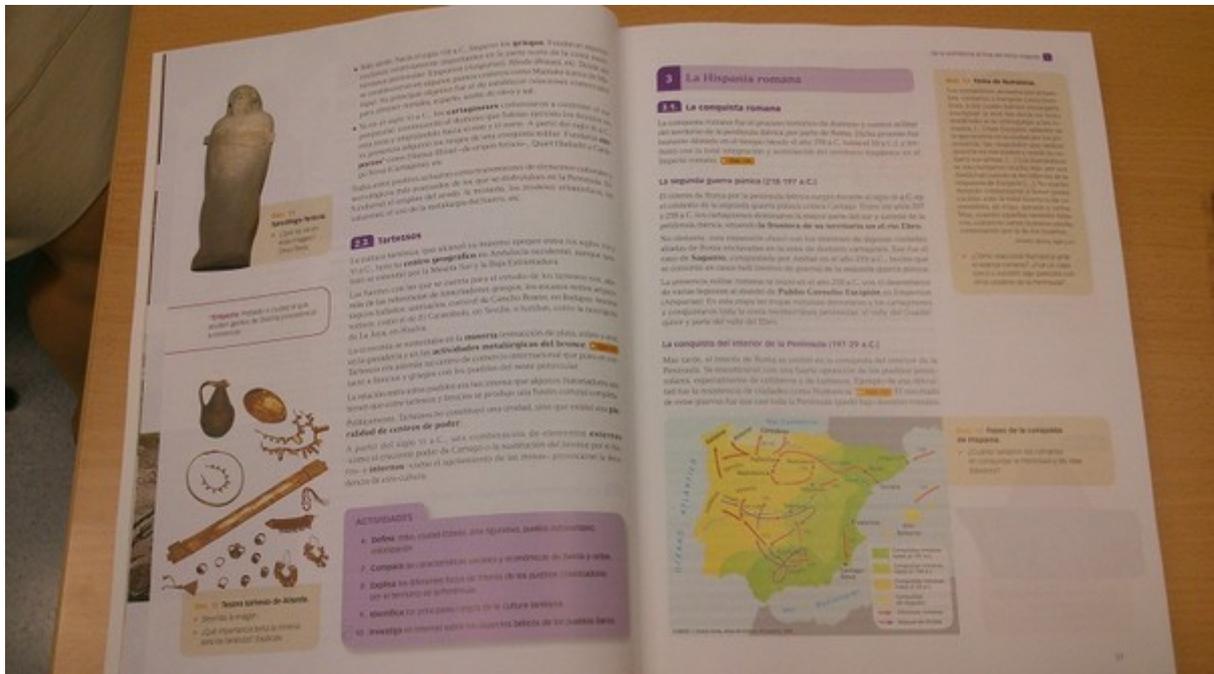


Ilustración VIII.8: Texto sobre Tarteso. Editorial Santillana (Fuente: Elaboración Propia)

- HISTORIA DE ESPAÑA (2º Bachillerato)(Fernández Ros; González Salcedo; León Navarro; Ramírez Aledón, 2016).

El estudio de Tarteso se incluye en el tema 2: Los pueblos colonizadores y Tartessos, expresado a través del siguiente texto “Las fuentes griegas y los restos arqueológicos indican que Tartessos fue el reino más antiguo de la península ibérica. Su núcleo principal se situaba en el valle del Guadalquivir, pero su influencia se extendía por el suroeste peninsular. Vivió su época de mayor esplendor desde el siglo VIII al VI a.C.

Su economía se basaba en la agricultura, la ganadería y, muy especialmente, en la **minería** y la **metalurgia**. Los tartesios extraían cobre, plata y estaño de las minas de la región. Esta riqueza de metales atrajo a fenicios y griegos con los que mantuvieron intensas **relaciones comerciales**. A cambio de sus metales, los tartesios obtenían telas, aceites, joyas y marfil.

La influencia fenicia sobre Tartessos fue muy importante de ellos tomaron técnicas agrícolas, la orfebrería y el culto a algunos dioses, como Astarté, la diosa fenicia de la naturaleza y la fertilidad.

Tartessos estaba gobernada por un **rey**, el único del que tenemos constancia es Argantonio, de quien se dice que reinó durante 100 años. A partir del siglo V a.C. Tartessos entró en declive y su lugar lo ocuparon los íberos.

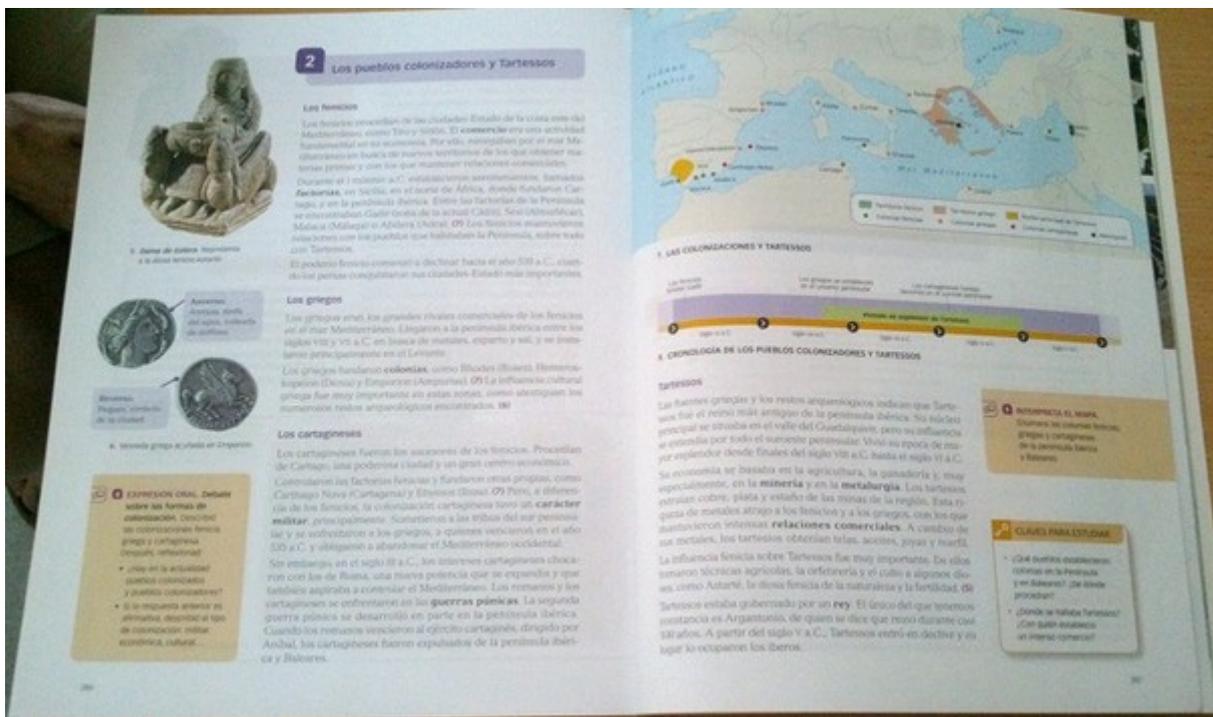


Ilustración VIII.9: Texto de estudio sobre Tarteso de 2º de Bachillerato (Fuente: Elaboración propia)

1.1.6. EDITORIAL S.M.

.- GEOGRAFÍA E HISTORIA (1º E.S.O.) (Buzo, Isaac; Araújo, Joaquín; Lázaro, Mariano, 2016)

En el tema 2 Fenicios, griegos y cartagineses. Se han incluido como información complementaria las fuentes clásicas seleccionándose el siguiente texto de Herodoto. Libro I, siglo V a.C. que habla sobre Tartessos: "Los habitantes de Focea fueron los primeros griegos que llevaron a cabo navegaciones lejanas; fueron ellos los que descubrieron el golfo

Adriático, el Mar Tirrénico, Iberia y Tartessos, no navegaban en barcos mercantes, sino en pentecónteras. Una vez llegados a Tartessos, lograron amistad del rey de los tartesios, llamado Argantonio, quien reinó en Tartessos durante 80 años y vivió un total de ciento veinte. Los focenses ganaron de tal forma la amistad de este príncipe que, inmediatamente, les invitó a dejar Jonia para venir a establecerse en la zona de su reino que ellos quisieran y, al punto, instruido por ellos acerca del avance de los persas, les dio dinero para fortificar su ciudad con una muralla”.

Asimismo, en la Síntesis que se realiza del tema, se observa que se ha incorporado el siguiente texto “El reino de Tartessos

En el suroeste peninsular, entre el 1000 y el 500 a.C, se desarrolló una brillante civilización, muy influenciada por fenicios y griegos: Tartessos.

Su riqueza se basaba en la explotación y exportación de metales. Desapareció por causas desconocidas, pero su existencia fue recogida en los textos de los historiadores griegos y latinos”.

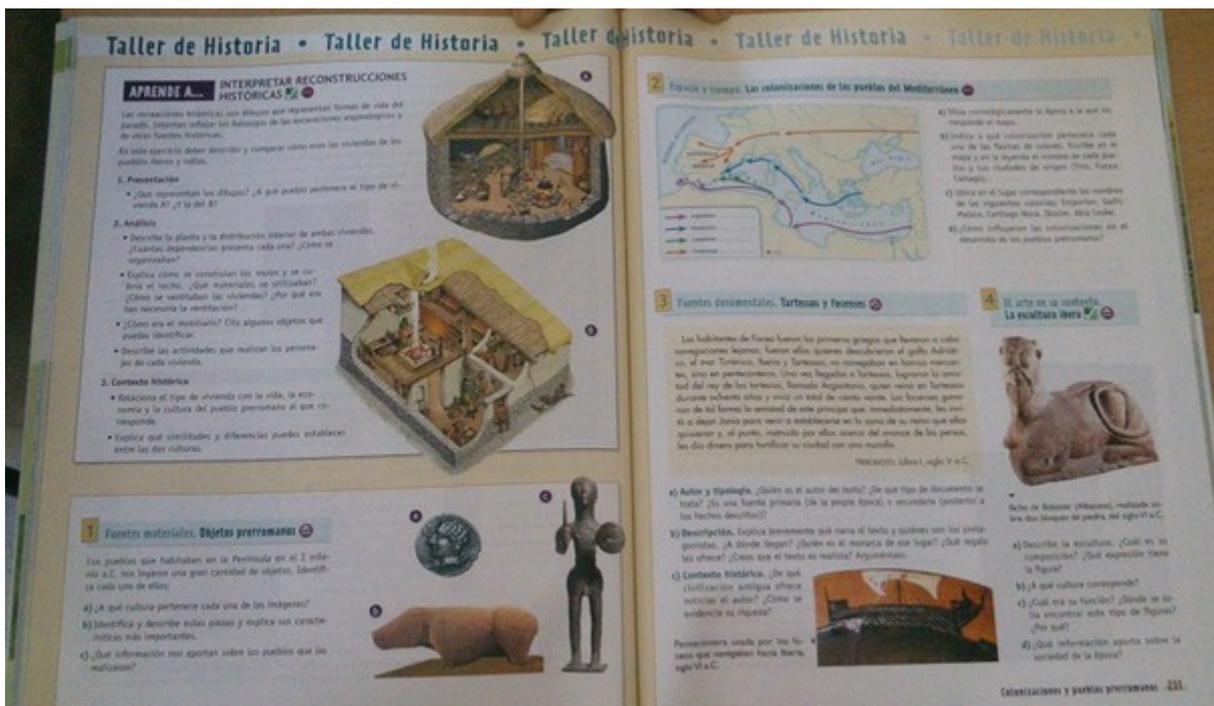


Ilustración VIII.10: Referencias en el libro de texto a Tarteso (Fuente: Elaboración propia)

1.1.7. EDITORIAL VICENS VIVES

.- GEOGRAFÍA e HISTORIA (1º E.S.O.) (Albet Mas; Bosch Mestres; García Ruiz; García Sebastián; Gatell Arimont; González-Monfort, 2016)

En el tema 12 Colonizaciones y pueblos prerromanos, el apartado 3. El enigma ¿Existió el mítico reino de Tartessos?, en el que se incluye el siguiente texto:

“Griegos y romanos hablaron en sus textos de un reino al que llamaron Tartessos. Los situaban en el Sur de la Península Ibérica y lo describían como un lugar muy próspero, dedicado a la agricultura y a la extracción y el comercio de metales.

Desde muy antiguo, **historiadores y arqueólogos** han querido encontrar **pruebas escritas y restos materiales de la existencia del reino de Tartessos**, que se supone tuvo su expansión entre los años 1000 y 500 a.C.

Esta civilización desapareció por causas desconocidas, quizás por el agotamiento de sus minas o por la ocupación cartaginesa.

A. Tartessos y su área de influencia

Tartessos está en una isla del golfo que lleva su nombre, en el cual desemboca el río Tartessos (...). El río arrastra partículas pesadas de estaño y traslada el rico metal a la ciudad de Tartessos. Cerca se hallan el monte de los Tartesios, lleno bosques, y el monte Argentario, sitio sobre la laguna Ligustina, en cuyas laderas brilla el estaño.

La ciudad de Tartessos está unida por un camino de cuatro días con la ciudad del Tajo, y por otro de cinco con la ciudad de Mainaké (...). El límite oriental del dominio de los tartesios, estuvo en tiempos pasados, en la región de Murcia y el occidental en la de Huelva (...) (Avieno, Ora Marítima, siglo IV d.C).

La influencia de Tartessos se extendió por el oeste de Andalucía, y el sur de Extremadura, pero su eje principal se situó en el triángulo Huelva – Sevilla – Cádiz.

B. ¿De donde provenía su riqueza?

Aunque la base de subsistencia del reino debía ser la agricultura, la zona de Tartessos era enormemente **rica en minas** de plata, oro, cobre y hierro, y existían talleres artesanales dedicados a la fabricación de objetos de metal.

La ubicación geográfica del reino le otorgó un papel clave en las rutas comerciales atlánticas (Galicia e Islas Británicas), que abastecían de estaño, plata y plomo a los pueblos del Mediterráneo oriental.

El comercio con los griegos, y muy especialmente con los fenicios, se evidencia en la gran cantidad de objetos provenientes de estas civilizaciones hallados en las excavaciones. Debían intercambiar minerales y productos agropecuarios por bienes de lujo (perfumes, ámbar, cerámica y joyas).

C. Una sociedad aristocrática y orientalizada

La sociedad tartesia estaba dominada por una aristocracia que controlaba el territorio, el comercio y la riqueza. Parece estar constatada la existencia de caudillos o "monarcas". En los textos antiguos hay referencias al rey Argantonio (siglos VII al VI a.C.). Los tartesios practicaban el culto a dioses orientales (Baal, Astarte y Melkart) y por influencia, probablemente fenicia, conocían la escritura. Aunque todavía no se ha podido descifrar sabemos que se leía de derecha a izquierda".

Además, y como se observa (Ilust. VIII.11) ofrece información complementaria como una restitución de una vivienda tartesia del yacimiento de la Mata (Badajoz), la planta del santuario de Cancho Roano (Badajoz), un plano con la definición del territorio tartésico; imágenes del Tesoro del Carambolo, una inscripción de Bensafrim (Portugal) y la imagen de Astarté (Sevilla).



Ilustración VIII.11: Texto sobre Tarteso de 1º ESO (Fuente: Elaboración propia)

1.1.8. EDITORIAL EDELVIVES

.- GEOGRAFÍA e HISTORIA (1º E.S.O.) (Granda Gallego; Núñez Heras, 2016)

En este libro de texto el tema de Tarteso se trabaja en el tema 3 Los pueblos de la Península Ibérica, en el que se dice lo siguiente sobre "Tartessos":

Las referencias más antiguas sobre los habitates de la Península Ibérica hablan del **reino de Tartessos**. Estaba situado al suroeste de la Península Ibérica y se desarrolló a partir del siglo IX a.C.

Tartessos fue un primitivo reino al frente del cual había un rey. Este reino era famoso por su **riqueza**, basada en las explotaciones mineras, que le permitieron establecer **contacto con los pueblos colonizadores**. Su decadencia coincide con la extensión de los cartagineses a partir del siglo VI a.C.

En los yacimientos arqueológicos, se han encontrado tesoros que demuestran la riqueza de este reino, por ejemplo, el Tesoro de la Aliseda (Cáceres).

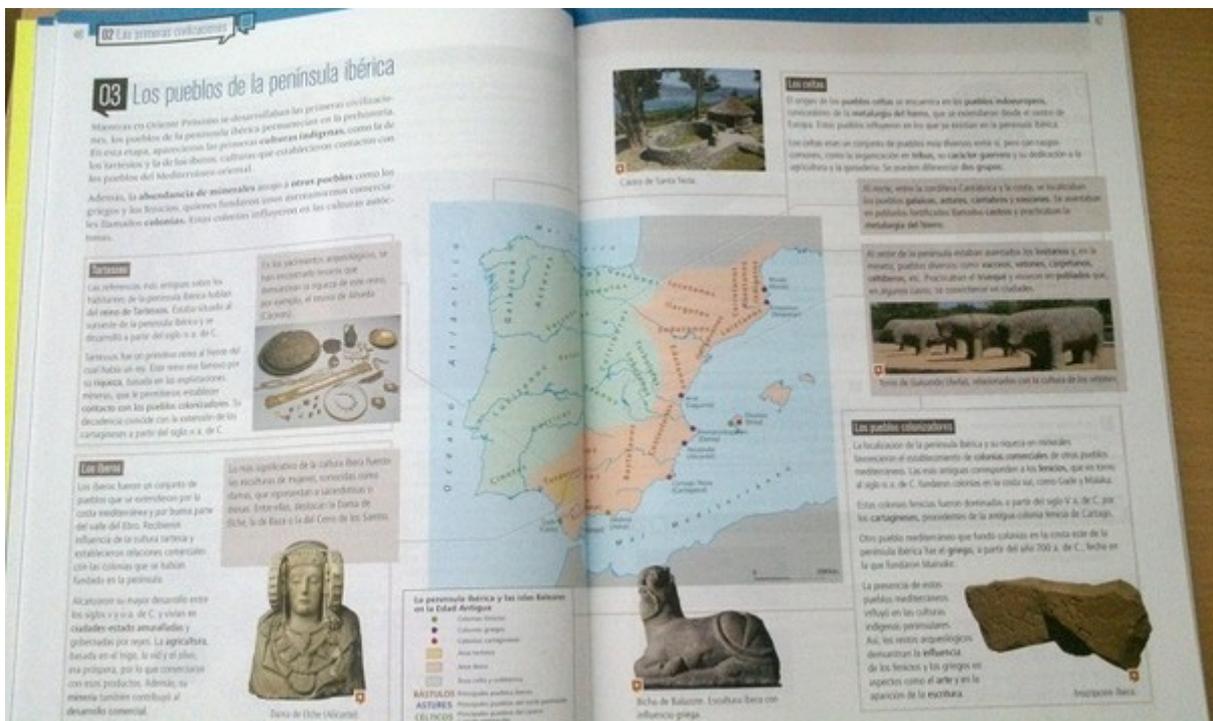


Ilustración VIII.12: Texto sobre Tarteso de 1º E.S.O.(Fuente: Elaboración propia)

.- HISTORIA DE ESPAÑA (2º Bachillerato) (Lamas Romero; García Parody; Olmedo Cobo; Pros Mani, 2016)

Tarteso se explica en el tema 1 De los primeros pobladores al reino visigodo. En el apartado que en la Protohistoria se dedica a los Pueblos prerromanos. En él se escribe lo siguiente: "Tartessos

Existen numerosos testimonios escritos de la Antigüedad que hablan de un pueblo próspero y culto asentado en el poniente del mundo conocido. La formación de la **cultura orientalizante**, la más antigua de la Protohistoria Peninsular, se ha fechado entre el final de la Edad del Bronce y la primera Edad del Río en el Bajo Guadalquivir, en torno al año

1100 a.C. Se caracterizó por su gran riqueza agrícola, ganadera y metalúrgica que atrajo a los **colonizadores fenicios**. Estos fundaron factorías comerciales en sus costas entre los siglos VIII y VII a.C., y enriquecieron la cultura tartésica, que se extendió por la Alta Andalucía, Extremadura y el cabo de la Nao, con elementos de tradición fenicia.

Tartessos constituyó una **cultura urbana** con una **sociedad estratificada** en clanes y en la que existiría la **esclavitud**. Políticamente se organizó bajo una **monarquía**, ya que en las fuentes clásicas se recogen las relaciones entre los griegos de la ciudad de Focea y Argantonio (630 – 550 a.C.). En sus **necrópolis** se han encontrado ricos ajuares, llamados “tesoros”, con objetos de carácter personal que reflejan el rango social del difunto. Destacan los del Carambolo (Sevilla), Ébora (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz) y la Aliseda (Cáceres). Otro descubrimiento destacado son los candelabros hallados en Lebrija (Cádiz).

Su **desaparición** se produjo con la llegada de los **cartagineses** al sur peninsular en el año 500 a.C. Sus herederos asentados en el valle del Guadalquivir fue el pueblo íbero de los turdetanos”.

Asimismo, incluye información complementaria de Tarteso, en el siguiente texto: “Tartessos en las fuentes escritas.

Tartessos cuenta con una nómina de reyes legendarios como Gerión (dueño de grandes rebaños de bueyes), Gárgoris (que dio a conocer el aprovechamiento de la miel) y Habis (que enseñó a sus súbditos la siembra de semillas y a utilizar el arado). En la Biblia se alude a las riquezas del legendario país de Tharsis y a sus contactos con el rey Salomón, rey de Israel, y de Hiram, rey de Tiro en Fenicia. Los historiadores Herodoto, Estrabón y Plinio se hicieron eco de las riquezas de los tartesios y las relacionaron con los mitos de Hércules y el Jardín de las Hespérides.

La Ora Marítima de Rufo Festo Avieno (siglo IV d.C.) recoge fuentes griegas (siglo VI a.C) y describe el periplo del marinero Kolaïos de Samos y su llegada a una isla junto a la desembocadura del río Tartessos (Guadalquivir) que nace en el monte de la Plata (Sierra de Cazorla, Jaén)”.

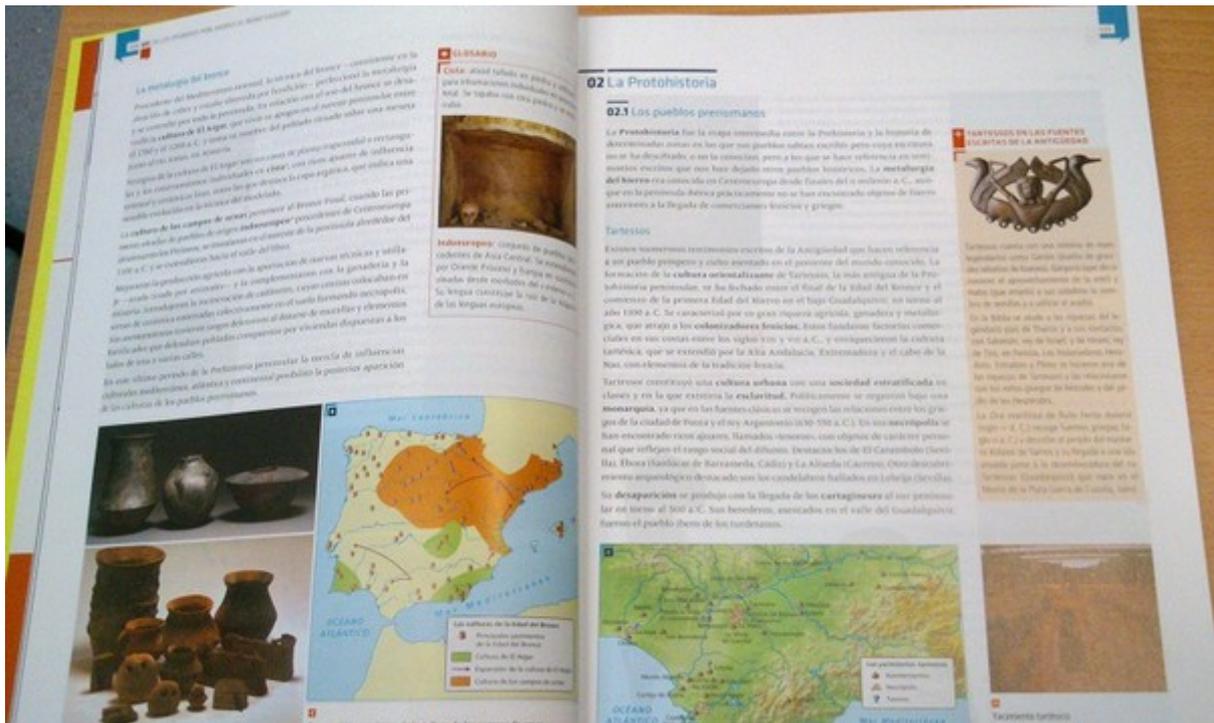


Ilustración VIII.13: Texto sobre Tarteso de 2º Bachillerato (Fuente: Elaboración propia)

ANEXO IX. ARCHIVO DOCUMENTAL PÀGINAS WEB

Durante el mes de marzo de 2017 se han analizado las páginas web sobre Tarteso que más se han visitado, se ha escogido esta fecha de la última actualización pues algunos datos seleccionados con anterioridad no se han encontrado porque la información ha sido retirada o desactivada.

El parámetro de selección ha sido que introduciendo Tarteso como elemento de búsqueda los registros que apareciesen en las primeras páginas. En base al contenido de la información ofrecida se ha establecido varios grupos, analizándose los primeros registros de cada uno de los grupos.

Una vez establecidos los parámetros de selección de los elementos se analizarán como se define Tarteso en cada una de los sitios web. Por esta razón se transcribirán los contenidos sin modificar, respetando los textos tal y como se muestran.

1.1.1. WIKIPEDIA

La información ha sido consultada el 04 de marzo de 2017

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tartessos>

Tartessos o Tartésida (griego: Τάρτησος Tártēssos, latín:Tartessus) fue el nombre por el que los griegos conocían a la que creyeron primera civilización de Occidente. Posible heredera del Bronce final atlántico, se desarrolló en el triángulo formado por las actuales provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz, en la costa suroeste de la Península Ibérica, así como en la de Badajoz durante el Bronce tardío y la primera Edad del Hierro. Se presume que tuvo por eje el río Tartessos, que pudo ser el que los romanos llamaron luego Betis (antes Oleum flumen = río de aceite) y los árabes Guadalquivir (del árabe الوادي_الكبير al-wādi al-kabīr, que significa río grande). Sin embargo, hay autores que la sitúan en la confluencia de las bocas del Odiel con el Tinto (ría de Huelva), puesto que bajo la propia ciudad onubense es sabido que se hallan sepultados importantes restos. Influyó sobre las tierras del interior y el Algarve portugués. No faltan propuestas de una posible ubicación en las bocas del Guadiana o incluso en el Mar Menor, en el delta del Ebro o en el Tajo. Los tartesios desarrollaron presumiblemente una lengua y escritura distinta a la de los pueblos vecinos y, en su fase final, tuvieron influencias culturales de egipcios y fenicios.

La primera fuente histórica que alude a Tartessos es la Historia de Heródoto, del siglo V a.C., que habla del rey Argantonio (significa Hombre de plata y se dice que gobernó cien años) y su incontable riqueza, sabiduría y generosidad. Una más tardía data del siglo IV

d.C., del escritor romano Rufo Festo Avieno, que escribió una obra titulada *Ora maritima*, poema en el que se describen las costas mediterráneas. Según el poeta utilizó fuentes antiquísimas de autor desconocido, una de las cuales estaría fechada hacia el siglo IV a.C. De ella Avieno dijo que era un «periplo», es decir, un viaje de navegación costera realizado por un marino griego o cartaginés, en el que partiendo de las costas de Britanni o de Cornualles (Inglaterra) llegó hasta Massalia (actual Marsella). Como resultado de aquel viaje se narran los lugares visitados por el desconocido marino, que proporciona las noticias más antiguas sobre la península ibérica.

Origen: Sobre el origen de la cultura tartesia se ha escrito mucho, a pesar de lo cual nada es seguro todavía. Entre las corrientes principales estarían la indigenista y la colonialista:

- a) Según las investigaciones más recientes esta cultura se formó a partir de la evolución de las poblaciones locales heredadas del Bronce del suroeste peninsular, evolución que llegó a su clímax cuando comenzaron a relacionarse con las factorías fenicias del litoral.
- b) Según otros, la cultura tartesia sería el resultado exclusivo de la aculturación de los indígenas por parte de los fenicios. Esta teoría se apoya en las cronologías de colonización y en los restos arqueológicos, como cerámicas de retícula bruñida, de barniz rojo y las representaciones religiosas, que claramente hacen referencias a dioses orientales, como Astarté, Baal o Melkart.

Sobre el origen de los propios tartesios, y en el marco de las teorías difusionistas tan en boga hasta los años 70 del siglo XX, se ha llegado a decir que llegaron a la península con los Pueblos del Mar, o incluso que pudieron ser pueblos indoeuropeos precursores de la cultura celta o gentes procedentes de las estepas al norte del Cáucaso, que se asentaron sobre el sustrato prehistórico. O que podrían haber traído con ellos el neolítico y la agricultura, desde el Oriente Próximo y originado la Cultura Argárica y la de los Campos de Urnas.

Extensión: El núcleo original de la cultura tartesia comprende aproximadamente el territorio de las actuales provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz. Dos áreas especialmente importantes fueron los centros mineros de los ríos Tinto y Odiel y la llanura agropecuaria del Guadalquivir. Estas eran las zonas más intensamente pobladas y desde ellas la influencia tartesia se extendería durante el Bronce final y la Primera Edad del Hierro por buena parte del resto de Andalucía y Extremadura, así como el Algarve y el Alentejo portugués.

Algunos asentamientos importantes de la costa fueron Asta Regia, Nabrisa, Onoba y Ossoño, mientras que en el interior se destacan Carmona, Carambolo, Sevilla, Tejada la Vieja, Setefilla y Cancho Roano.

En una última fase (siglo VI a.C.), se produjo una emigración hacia el norte por motivos desconocidos que pobló el valle del Guadiana e incluso el Valle de Alcudia, tal como demuestran los yacimientos tartésicos de Cancho Roano, el Turuñuelo o Sisapo.

Cronología:

Bronce tardío (1200 a. C.-900 a.C.)

Aparición de asentamientos estables en los que se aprecia una incipiente jerarquización social. Los primeros poblados tartésicos datan de esta etapa final del Bronce. Están compuestos por casas de planta ovalada o circular, contruidos sin una organización espacial definida. Se situaban en lugares estratégicos donde dominaban los caminos terrestres y los recursos agrícolas y mineros de la región. Algunos de los asentamientos importantes de esta época son: Setefilla (Sevilla); Carmona (Sevilla); Mairena del Alcor (Sevilla); Montemolín (Badajoz); El Berrueco (Cádiz); Llanete de los Moros (Córdoba); Montoro (Córdoba); Colina de los Quemados (Córdoba)

Etapa proto-orientalizante (900 a. C.-700 a.C.)

Todavía del Bronce final, hay un incremento de las piezas metálicas y de orfebrería, así como de la demografía. Los poblados conocidos por la arqueología, como El Carambolo, son de pequeño tamaño, con cabañas circulares u ovals cuyas paredes fueron levantadas con ramas y barro. La sociedad se fue estratificando, concentrándose el poder en unas élites militares cuya evidencia arqueológica son las estelas de guerrero.

Por otro lado, sobre el 800 a.C. se advierten los primeros influjos tartésicos en Andalucía oriental además de intensificarse la explotación de plata a gran escala en la zona de Río Tinto.

Etapa orientalizante (700 a. C.-650 a.C.)

Ya en la Edad del Hierro, coincide con el apogeo socio-cultural y construcción de murallas en algunos poblados como Tejada la Vieja. La fundación de los enclaves comerciales fenicios provocó un proceso de aculturación y adopción de técnicas como el torno de alfarero, las técnicas de filigrana y granulado en orfebrería, así como el gusto por los modelos suntuarios orientales. También en el mundo funerario se impuso la incineración sobre la inhumación.

Etapa tardía (650 a. C.-500 a.C.)

Caracterizada por el reinado del único monarca histórico: Argantonio. Sobre el año 600 a.C. los griegos focenses establecen colonias en Andalucía, como evidencia la numerosa presencia de objetos griegos en la cultura tartésica. Con el avance de los persas sobre las ciudades griegas de Asia, Argantonio invitó a los focenses a asentarse en su reino definitivamente. Estos rechazaron su oferta, por lo que les dio 1.500 kilos de plata para ayudar en la fortificación de su ciudad que, finalmente cayó. En la batalla de Alalia (535 a.C., Córcega) los griegos fueron derrotados por una coalición formada por cartagineses y etruscos, por lo que Tartessos se quedó sin un importante aliado comercial.

A finales del siglo VII a.C. y coincidiendo con la llegada de las primeras cerámicas griegas, en la región de Huelva se redujo la producción de plata y se abandonaron los centros metalúrgicos. En la segunda mitad del siguiente siglo Huelva entró en decadencia, mientras las murallas de Tejada fueron reforzadas. El comercio y las importaciones fenicias se redujeron drásticamente, desapareciendo las tumbas principescas del valle del Guadalquivir.

Desaparición de Tartessos (500 a. C.)

Tartessos desapareció abruptamente de la historia: a partir de la batalla de Alalia (535 a.C.) quince años después de la muerte de Argantonio, en la que etruscos y cartagineses se aliaron contra los griegos, no hay más referencias escritas.

Una de las posibilidades es que fuera barrida por Cartago tras su victoria sobre los griegos para hacerle pagar así su alianza con estos. O por Gadir, metrópolis fenicia que podía ambicionar el control del comercio de los metales. O quizás por los pueblos de la meseta. Cartago se convirtió así en dueña indiscutible del Mediterráneo Occidental. Cortada la ruta hacia Iberia, los focenses cesan el comercio con Tartessos, que queda lentamente relegada al olvido.

La derrota griega dejó a los tartessos sin sus aliados y expuestos al ataque púnico. Poco después, alrededor del 500 a.C., los tartessos habrían sufrido el ataque de los cartagineses. La capital tartésica fue sitiada por los cartagineses, y, según cuentan algunas fuentes, después de tomar la fortaleza que la defendía por la parte del mar, la muralla fue derribada. Todo el imperio de Tartessos debió hundirse tras la caída de su capital y la misma suerte le cupo a Mainake (Málaga), la ciudad griega fundada bajo la protección de Tartessos. Así Cartago se adueña del Mediterráneo Occidental y la mayor parte de la costa mediterránea ibérica queda bajo su influencia.

Este dominio púnico se mantendría en estas tierras hasta que Cartago se enfrentó a Roma por la hegemonía en el Mediterráneo occidental, en las guerras púnicas, siendo derrotada totalmente en el 146 a.C. Esto marcaría la llegada de los romanos a la península ibérica, donde encuentran una región llamada Turdetania en que vivían los descendientes de los tartessos. A esta región la llamarían la Bética, y al río Tartessos que la cruzaba lo llamarían río Betis.

Pero también se han dado explicaciones de carácter económico: al conseguir *Massalia* acceder por tierra a las fuentes de estaño británicas y el mismo *Gadir* llegar a ellas por mar, el monopolio tartésico se derrumbaría, lo que habría provocado una caída en picado de los ingresos y toda una serie de consecuencias internas que llevarían a la decadencia interna del reino y a su disolución. Asimismo se ha considerado la posibilidad del agotamiento de las vetas de minerales, fuente principal de su riqueza comercial.

De cualquier manera, los centros de poder político-económico se desplazaron hacia la periferia del área tartésica, concentrándose en oppida como Carmona o Cástulo, que darían lugar a los estados iberos turdetanos.

Yacimientos: Algunos yacimientos importantes que se podrían considerar tartésicos son: La Aliseda; Asta Regia; Cancho Roano; El Carambolo; Cerro Salomón; La necrópolis de La Joya, en la ciudad de Huelva; Tejada la Vieja; El Turuñuelo; Carmona (foso, viviendas, muralla y bastiones) y Sevilla (múltiples restos en la zona fundacional).

El yacimiento de Cancho Roano, situado en Zalamea de la Serena (Badajoz), aún constituye una incógnita: es posible que fuera un palacio o un lugar de culto, o que cumpliera ambas funciones, además de mercado y santuario funerario. Sólo sus primeros estadios se asociarían con el mundo tartésico. Su estructura evidencia la influencia oriental sobre Tartessos: patio delantero con torres en las alas de tipo migdal, escalera lateral, sala

transversal, habitaciones con cámara y antecámara, espacio central, almacenes, segunda planta destinada a almacén y vivienda, trazado geométrico, uso de adobe, pseudoortostatos y, muy probablemente, cubierta aterrazada. Estas fórmulas arquitectónicas apuntan a la zona norsiria y, quizás, de Fenicia septentrional más que a Mesopotamia, Siria meridional o Canaán, pues parecen derivar de los palacios norsirios de inicios del I milenio, cuyo elemento más característico es el bît-hilani o pórtico de columnas abierto a un salón del trono con su eje longitudinal paralelo a la fachada, pudiendo considerarse origen de la apadana persa y del iwan de la arquitectura sasánida y árabe.



Ilustración IX.1: Maqueta de Cancho Roano (Fuente: <http://porsolea.com/cancho-roano-ruta-parques-arqueologicos-de-espana/>)

Cerro Salomón fue un poblado minero establecido en el siglo VII a. C. en la cabecera del Río Tinto. En él se han encontrado herramientas mineras, lámparas, fuelles y crisoles. Sus habitantes extraían oro, plata y cobre, fundían el mineral y lo enviaban río abajo hasta Onuba (Huelva) en forma de lingotes o en bruto. Este puerto tartesio funcionaba como el centro de una red de asentamientos y en él también se realizaban actividades metalúrgicas. Otros asentamientos dedicados a la metalurgia y localizados en la cercanía de las minas serían San Bartolomé de Almonte y Peñalosa.

Tejada la Vieja está situada en el municipio onubense de Escacena del Campo y estuvo habitada entre los siglos VIII y IV a.C. Controlaba la ruta que se utilizaba para llevar los minerales obtenidos en las minas de Aznalcóllar al puerto de Gadir. Se conserva bien el perímetro amurallado y las estructuras de las viviendas.

Tartessos:



Ilustración IX.2: Bronce Carriazo (Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Bronce_Carriazo)

Bronce tartésico conocido como «Bronce Carriazo», que representa a la diosa fenicia Astarté como diosa de las marismas y los esteros. El objeto se encuentra en el Museo Arqueológico de Sevilla y es una de las obras tartésicas más conocidas.

La primera referencia que se ha querido ver de Tartessos procede de su identificación con el nombre Tarshish que aparece mencionado en la Biblia, pero muchos autores consideran que se refiere más bien a algún puerto del Mar Rojo a un tipo de nave que viajaba hacia esa zona.

Para las fuentes griegas Tartessos era un estado gobernado por una monarquía instalada en un país rico en productos agrícolas, ganaderos y en minerales como el oro, la plata, el estaño y el hierro. Pero no hay ninguna prueba de que existiera una ciudad llamada Tartessos, ya que no ha sido hallada ninguna que pueda ser identificada como tal. Las diferentes fuentes antiguas son a veces contradictorias entre sí y no ha sido posible hacerlas cuadrar con datos arqueológicos.

Las fuentes clásicas y bizantinas indican que la capital estaría situada en el cauce del Tartessos/Guadalquivir, río que hasta bien entrada la época romana desembocaba en el lago Ligustino, colmatado actualmente y convertido en las marismas del bajo Guadalquivir. El Guadaíra, que hoy es un afluente del Guadalquivir, era un río independiente con cierta entidad y desembocaba justo en la confluencia de éste con el Ligustino. En la zona de la desembocadura había entonces varios brazos, alguno de los cuales formaba todavía dos lagunas sucesivas en la Sevilla del siglo XVI. Entre dichos brazos quedarían definidas varias islas, a las que se hace referencia en los escritos citados.

La llegada de los fenicios y su establecimiento en Gadir (actual Cádiz), tal vez estimuló su proyección sobre las tierras y ciudades del entorno, la intensificación de la explotación de las minas de cobre y plata (Tartessos se convirtió en el principal proveedor de bronce y plata

del Mediterráneo), así como la navegación hasta las islas Casitérides (las Islas Británicas), de donde importaron parte del estaño necesario para la producción de bronce, que también obtenían por el lavado de arenas estanníferas.

Una hipótesis apoyada en algunas referencias clásicas es la identificación de *Gádir* con Tartessos. Según esta teoría, Tartessos sería la denominación genérica de una región en la que la única urbe con entidad de la zona sería la Gádir fenicia. Ya que *Gádir* significa recinto amurallado, para poder identificar claramente de dónde provenían las mercancías, los fenicios podrían haber comenzado a usar expresiones como "de la ciudad en Tartessos", provocando así la confusión en las fuentes. Esto sería coherente con el hecho de que existan fuentes que hablen de la ciudad y sin embargo no se encuentren restos arqueológicos de ella.

Interpretando el periplo de Avieno Adolf Schulten estuvo buscándola sin éxito en la desembocadura del Guadalquivir, en una isla entre dos brazos del río. Su teoría sobre la ciudad de Tartessos fue muy polémica y muchos la tacharon de fantástica. Creyó que la ciudad podría estar en el coto de Doñana, siendo avalada esta tesis por el hallazgo de la Estela Tartésica de Villamanrique, ocurrido el 22 de marzo de 1978 en el paraje denominado Chillas (situado en Villamanrique de la Condesa, Sevilla, una localidad limítrofe con el Parque nacional) por dos de sus vecinos (D. Manuel Zurita Chacón y D. Manuel Carrasco Díaz). Esta inscripción arqueológica en piedra única, del s. VI a.C., que nos documenta sobre la escritura indígena, se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Sevilla.

José Chocomeli Galán buscó Tartessos en Asta Regia, en Mesas de Asta, donde las catas realizadas indican la existencia de un gran potencial arqueológico relacionado con una importante población tartésica.

Siguiendo la hipótesis de Doñana, los investigadores del C.S.I.C. Sebastián Celestino y Juan Villarías Robles, el profesor de la Universidad de Huelva Antonio Rodríguez-Ramírez y el historiador Ángel León hicieron desde el verano de 2005 hasta el de 2008 una campaña geofísica, superficial y de fotografía aérea en la zona de la Marisma de Hinojos, donde fotografías satelitales y muestras del subsuelo sugieren que podrían haber restos antrópicos, desconociéndose por el momento su datación. Durante la campaña de 2009 se iniciaron los primeros trabajos de campo dando como resultado importantes descubrimientos en lo referente a la geología de Doñana. Lo más interesante que se puede concluir de los trabajos publicados (Rodríguez-Ramírez et al., 2014, 2015) hacen referencia a la intensa neotectónica de la zona, de tal forma que la paleogeografía tartésica se situaría a varios metros de profundidad bajo la topografía actual. Es por ello que en Doñana los estudios de superficie nunca han encontrado restos tartesios. El proyecto aún está vigente.

Sistema de gobierno: La tradición literaria clásica dice que su forma de gobierno era la monarquía y que poseían leyes escritas en verso en tablas de bronce desde tiempo inmemorial; Estrabón habla de 6000 años antes de su época, una fecha que podría referirse en realidad a años o meses lunares (unos 500 años). Es posible que los fenicios propiciaran la concentración del poder en un rey, ya que de esa manera les resultaba más fácil establecer intercambios comerciales. Se puede dividir la monarquía de Tartessos en dos grandes grupos: los reyes mitológicos y los reyes históricos.

Reyes mitológicos

- a) Gerión: Primer rey mitológico de Tartessos. De acuerdo a ciertos mitos era un gigante tricéfalo, o al menos con tres cuerpos de cintura para arriba, que pastoreaba sus grandes manadas de bueyes a las orillas del Guadalquivir. El mito dice que una de las doce pruebas de Heracles era el robo de los bueyes de Gerión. También dice la leyenda que Gerión era un gigante que fue vencido por Heracles y sobre el que construyó la Torre de Hércules, en La Coruña.
- b) Nórax: Nieto de Gerión e hijo de Eritea, conquistó el sur de Cerdeña, donde fundó la ciudad de Nora.
- c) Gárgoris: Primer rey de la segunda dinastía mitológica tartésica, rey de los curetes. Inventó la apicultura y el comercio.
- d) Habis (Habidis): Hijo bastardo de Gárgoris no reconocido, fruto del incesto con su hija. Escapó varias veces de la muerte ordenada por su padre con la ayuda de las bestias. Fue amamantado por una cierva hasta hacerse un hombre y ser después reconocido por su padre. Descubrió la agricultura, atando dos bueyes a un arado. Formuló las primeras leyes, dividió la sociedad en siete clases y prohibió el trabajo a los nobles. Bajo su reinado se establece un sistema social en que unos pocos viven a costa del trabajo y la miseria de una mayoría pobre. Cuentan que dividió el reino en siete ciudades.

Sobre estos dos últimos monarcas se escribió la Tragicomedia de Gárgoris y Habis, que menciona un sistema social basado en la explotación del hombre por el hombre, nacido tras el descubrimiento de la agricultura. Se trata de personajes mitológicos, cuya existencia real es tan dudosa como la de Heracles.

Reyes históricos

- a) Argantonio es el único rey del que se tienen referencias históricas. Según Heródoto vivió 120 años, de los cuales reinó 80. Schulten calculó que pudo reinar entre el 630 a.C. y el 550 a.C. Propició el comercio con los fenicios durante 40 años para así romper el monopolio que ostentaban los fenicios. Llegó a ofrecerles a aquellos que emigraran a Occidente cuando los persas presionaban sobre las ciudades griegas de Jonia. Aunque rechazaron la oferta, recibieron de Argantonio un cargamento de plata para reforzar sus murallas. Después de él desaparecen las citas a Tartessos.

Economía: La base fundamental de la riqueza de Tartessos fue la metalurgia y la exportación de los minerales de oro, plata, cobre, estaño, hierro y plomo. El oro abundaba en los ríos del sur y oeste peninsular. La plata en Huelva y el curso alto del Guadalquivir. El cobre y el estaño lo obtenían del occidente peninsular y británico. La metalurgia del hierro debió ser introducida por los fenicios, que la conocían gracias a sus relaciones con los hititas. Los centros metalúrgicos no solo estaban cerca de las áreas mineras, sino que aparecen repartidos por todo el territorio. Las herramientas se volvían a fundir una vez que se deterioraban. Los procesos utilizados para obtener la plata consistían en la fundición y copelación de las rocas de gossan, lo que indica unos buenos conocimientos metalúrgicos.

Las rutas comerciales fueron un factor clave para la economía tartésica. Sus barcos navegaban por el Atlántico hasta las actuales islas británicas y remontaban una buena parte del curso de los ríos Tartessos (Guadalquivir) y Anas (Guadiana). Utilizaban asimismo rutas terrestres que llegaban al Tajo y al centro de la meseta. Por todas ellas circulaban los lingotes metálicos, de forma rectangular, que después se exportaban al Oriente Próximo a través de los mercaderes fenicios y griegos. Los principales beneficiarios de este comercio fueron estos mismos mercaderes, pero también las élites locales, que fomentaron el proceso de aculturación y el aumento de la jerarquización social, bien representados ambos en las tumbas principescas de la necrópolis de La Joya. A cambio de los metales, recibieron joyas, ungüentos, aceite y vino, así como telas y otros productos manufacturados. Este trueque fue muy importante, ya que facilitó el intercambio de aspectos culturales y religiosos.

La agricultura, la ganadería y la pesca eran también muy importantes. Se especializaron sobre todo en el cultivo de cereales, usando las técnicas importadas de los fenicios, sin olvidar las huertas y los frutales.

Cultura material: En Tartessos se fabricaron abundantes objetos de metal que, por un lado, tenían influencia oriental, pero también una gran originalidad. En bronce destacan las jarras picudas, similares a las griegas, pero con forma piriforme en vez de ovoide. También se crearon asadores de más de un metro de longitud, fíbulas del tipo de codo o placas de cinturón con garfios; mención aparte merece el Bronce Carriazo, que representa a la diosa Astarté. De bronce o plata se elaboraban aguamaniles de forma circular con dos asas, elemento totalmente autóctono. La orfebrería en plata era muy abundante y en época turdetana se hacía con ella objetos vulgares como barreños o toneles. De origen autóctono es la técnica de embutido de metales que se realizaba con oro, plata o cobre. Los fenicios introducirían las técnicas del granulado y la soldadura. Los mejores ejemplos del nivel alcanzado por la joyería tartésica son las piezas correspondientes a los tesoros de Aliseda, el Carambolo y el cortijo de Ébora: pectorales, cinturones, diademas, brazaletes o pendientes, todo ello elaborado con oro macizo. También se encontraron unos candelabros de oro en Lebrija, que han sido interpretados como elementos rituales pertenecientes a algún templo, que quizás imitaran a los incensarios orientales. En cuanto a iconografía, son típicas dos palomas que flanquean una piel de toro, como las que han sido halladas en el yacimiento del Turuñuelo, cerca de Guareña (Badajoz).

En marfil y hueso se fabricaron cajitas o arquetas de lujo para guardar perfumes o ungüentos. Con las conchas de la almeja del Guadalquivir se hicieron objetos de tocador labrados. La cerámica incluye piezas lisas, espatuladas, bruñidas o decoradas, pero siempre fabricadas a mano. Esta cerámica local coexistió con las importaciones orientales fabricadas con torno rápido, de pequeño tamaño y alta calidad, que también serían imitadas por los alfareros tartesios.

También importaron de los talleres orientales o gaditanos artículos de prestigio manufacturados con marfil, oro y plata, vidrio tallado, jarros de bronce, estatuillas de este metal dedicadas a Astarté, aríbalos y alabastrones conteniendo esencias y cosméticos, tejidos, collares, cuentas de vidrio y baratijas.

Religión: Hay muy pocos datos, pero se supone que, al igual que el resto de los pueblos del Mediterráneo, era también una religión politeísta. Se cree que pudieron adorar a una diosa

producto de la aculturación de los fenicios, Astarte o Potnia. Pudo haber una divinidad fenicia masculina, Baal o Melkart. Se han encontrado santuarios de estilo fenicio en el yacimiento de Castulo (Linares, Jaén). Se han hallado exvotos en diversos puntos de Andalucía y en otros puntos más alejados, como Salamanca, que no se sabe exactamente de dónde provienen. En el aspecto religioso, la aculturación fenicia fue diferencial, no influyendo en todos los sitios por igual.

Idioma: Existe una serie de lápidas sepulcrales halladas en el Algarve, Alemtejo y bajo Guadalquivir que contienen inscripciones en un idioma desconocido pero que parece ser que es de tipo semisilábico y se escribe de derecha a izquierda. En ellas se ha querido ver una representación del idioma tartésico, del que parece que derivó la lengua hablada por los turdetanos, de los que dice Estrabón que tenían escritos y leyes con más de 6000 años de antigüedad.

Interpretaciones: Según Aubet, el periodo «orientalizante» tartésico se ha de interpretar en el contexto de una élite indígena situada en la cúspide de una sociedad jerarquizada que dominaba sus propios recursos económicos. Enfrentada ante los exóticos estímulos socio-culturales que los fenicios les ofrecieron procedentes del levante, respondió adoptando su ideología e integrándose en sus circuitos comerciales, que abarcaban todo el Mediterráneo.

Referencias históricas:

.- En la Biblia aparecen referencias a un lugar llamado 'Tarshish', también conocido como 'Tarsis'. «En efecto, el Rey Salomón tenía naves de Tarsis en el mar junto con las naves de Hiram. Las naves de Tarsis venían una vez cada tres años y traían oro, plata, marfil, monos y pavos reales. Antiguo Testamento, Libro de los Reyes I, 10-22». En la actualidad, algunos creen que Salomón no se refería a Tartessos, sino que se refería al puerto de Aqaba, en la península del Sinaí.

.- En un texto del Profeta Ezequiel (27, 12) (siglo VI a. C.) se comenta que Tiro comerciaba con Tarsis y en este caso es posible que sí se refiera a Tartessos, puesto que Fenicia ya había contactado con ellos.

.- En el Libro de Jonás 1,3 (siglo VIII a.C.) dice: «Pero Jonás se levantó para ir a Tarsis, lejos de la presencia de Yahvéh. Bajó a Yoppe y encontró una nave que iba a zarpar hacia Tarsis. Pagó el pasaje y se embarcó en ella para ir con ellos a Tarsis, lejos de la presencia de Yahvéh».

.- «Dicen que Tartessos es un río en la tierra de los iberos, llegando al mar por dos bocas y que entre esas dos bocas se encuentra una ciudad de ese mismo nombre. El río, que es el más largo de Iberia y tiene marea, llamado en días más recientes Baetis y hay algunos que piensan que Tartessos fue el nombre antiguo de Carpia, una ciudad de los iberos».

.- En la estela de Nora (siglo IX a. C.), encontrada en Cerdeña y escrita en fenicio, un navegante chipriota agradece al dios Pumar haber llegado a su hogar TRŠŠ sano y salvo. El acrónimo TRŠŠ ha sido relacionado por muchos especialistas con Tarshish (Tartessos). Pero también se interpreta por templo del cabo y mina o fundición, haciendo una más que posible referencia a la propia Cerdeña que era explotada por su riqueza mineral por los fenicios.

.- En la estela de Assarhaddon (siglo VII a. C.) aparece el nombre de Tarsis, pero no se puede referir a Tartessos porque los Asirios no tuvieron ninguna relación con el Mediterráneo Occidental.

.- El poeta Estesícoro (siglo VI a.C.) menciona a Tartessos en su Geroneida, donde se narra el décimo trabajo que encomendó Euristeo a Heracles que consistía en matar al gigante Gerión, que gobernaba en un reino cercano a Tartessos. Se considera como la primera referencia oficial a Tartessos.

.- Anacreonte en el 530 a.C. hace referencia en una de sus obras a la riqueza y la complejidad política del reino tartésico.

.- Cuando el viajero Pausanias visitó Grecia en el siglo II a.C. (Paus Desc 6.XIX.3) vio dos cámaras en un santuario de Olimpia, que la gente de Elis afirmaba realizadas con bronce tartésico.

.- Heródoto habla sobre el rey Argantonio y de las relaciones de Tartessos con Grecia

.- Plinio el Viejo y Marco Juniano Justino hablan de Tartessos, pero de manera confusa e imprecisa.

.- Muchos creyeron (todavía se cree en la actualidad) que la Atlántida de Platón se refería a Tartessos.

.- En el tratado entre Roma y Carthago del año 348 a.C., se hace mención a «Μαστια Ταρσειον» (Mastia de Tarsis), ciudad que posiblemente se refiere a la actual Cartagena, que marcaba el límite que podía alcanzar Roma en la península Ibérica.

.- Fuentes griegas y romanas referentes a Tartessos: Tartessos en la Península Ibérica, las tradiciones míticas griegas, el mito de Gerión y el décimo trabajo de Hércules, Gágoris y Habis, Estesícoro (raíces argéneas del río Tartessos), Anacreonte (longevidad de su monarca Argantonio), Hecateo (habla de una tal Helibyrge de la ciudad de Tartessos), Heródoto (Tartessos como emporio de gran riqueza más allá de las Columnas de Hércules, así como de sus relaciones con los focenses), Eforo, Aristófanes, Estrabón (Tartessos como ciudad, río, región y centro de contratación de argenta y metales) y Avieno. Numerosas reconstrucciones históricas se han hecho sobre Tartessos, artificialmente enriquecidas a partir de la utilización de una documentación literaria tardía y en muchas ocasiones ajenas al mundo autóctono peninsular.

.- (Escimno, 162) escribe que la capital Tartessos estaba a dos días de viaje (1.000 estadios) de las columnas de Hércules (Gibraltar). Con este nombre identificaba a un reino, al río que lo cruzaba y a la capital del reino situado en la desembocadura del mismo.

Bibliografía:

•ABAD, L.: Eforos Consideraciones en torno a Tartessos y los orígenes de la cultura ibérica, Archivo Español de Arqueología 52, 1979, págs. 175-193.

- ALMAGRO-GORBEA, M., 1996: *Ideología y poder en Tartessos y el mundo ibérico*, Madrid.

- AUBET, M. E.: *El impacto fenicio en Tartessos: las esferas de interacción*, La cultura tartésica y Extremadura, Mérida, 1990, págs. 29-44.

- BENDALA, M.: *Notas sobre las estelas decoradas del S. O. y los orígenes de Tartessos*, Habis 8, 1977, págs. 177-205.

- BLÁZQUEZ, J.M.: *Tartessos y los orígenes de la colonización fenicia en Occidente*, Salamanca, 1975.

- CARUZ ARENAS, A.: *La localización de la ciudad de Tartessos*. Tartessos. V Simposium Internacional de Prehistoria Peninsular, Barcelona , 1969.pag. 347-368.

- CARRIAZO, J. DE MATA, 1973: *Tartessos y El Carambolo*, Madrid.

- CERQUEIRO, Daniel: *Las Naves de Tarshis o quiénes fueron los fenicios*; Ed.Peq.Ven., Buenos Aires 2002.

- CHOCOMELI, J.: *En busca de Tartessos*, Valencia, 1940.

- CORREA, J. A.: *Consideraciones sobre las inscripciones tartesias*, Actas del III Coloquio sobre Lenguas y Culturas prerromanas de la Península Ibérica, Salamanca, 1985, págs. 377-395

- FERNÁNDEZ JURADO, J., 1988-89: *Tartessos y Huelva*, Huelva Arqueológica, X-XI, vol. 3, 101-121.

- Fernández Flores Álvaro y Rodríguez Azogue Araceli: *Tartessos desvelado. La colonización fenicia del suroeste peninsular y el origen y ocaso de Tartessos*. Ed. Almuzara, Córdoba, 2007.

- MARTÍN DE LA CRUZ, J. C.: *Problemas en torno a la definición del Bronce Tardío en la Baja Andalucía*, Cuadernos de Prehistoria de la U. A. de Madrid 11-12, 1984-1985, págs. 205-215

- OLMOS, R., 1986: *Los griegos en Tartessos: replanteamiento arqueológico-histórico del problema*, Homenaje a Luis Siret (Cuevas de Almanzora, 1984), 584-601.

- RUIZ MATA, D., 1994: *Fenicios, tartesios y turdetanos*, Huelva Arqueológica XIV, 325-367.

- SCHULTEN, A.: *Tartessos*, Madrid, 1945.

Además de los distintos enlaces, la información se ilustra con imágenes donde aparecen además de los mapas de localización del territorio tartésico, el yacimiento de Cancho Roano, el de Tejada la Vieja, el tesoro del Carambolo, el Bronce Carriazo, uno de los *pithoi* de Carmona en la vitrina del Museo, el jarro de Valdegamas y una reproducción de la estela de Bensafrim.

1.1.2. NATIONAL GEOGRAPHIC

La información ha sido consultada a 4 de marzo de 2017

http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/tartessos-en-busca-del-reino-perdido_6233.

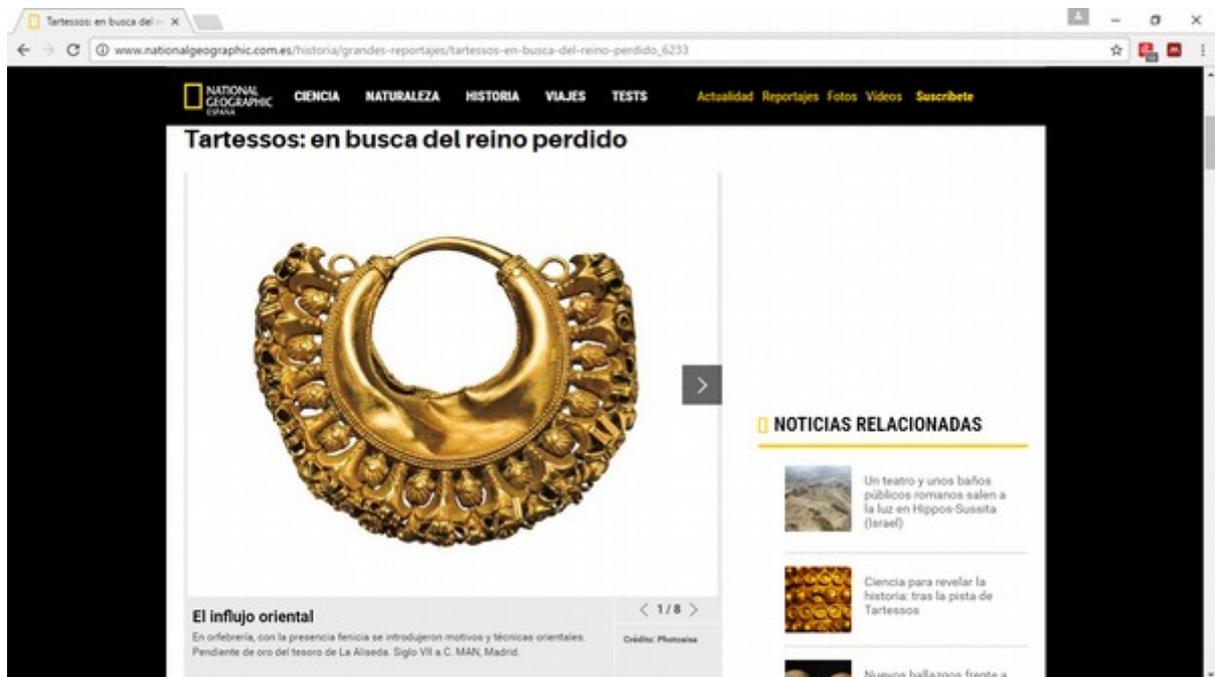


Ilustración IX.3: Web National Geographic (Fuente: http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/tartessos-en-busca-del-reino-perdido_6233)

Según cuenta el Antiguo Testamento, en el siglo X a. C. las naves de Salomón, el rey de Israel, volvían cada tres años cargadas de oro de un lejano y misterioso lugar llamado Tarsis: "El rey Salomón tenía en el mar naves de Tarsis con las de Hiram [rey de Tiro], y cada tres años llegaban las naves de Tarsis, trayendo oro, plata, marfil, monos y pavones". La cita procede del Libro de los Reyes, escrito allá por el siglo VII a.C., pero nos remite tres siglos atrás, cuando la opulencia mineral del sur de la península Ibérica atraía hasta el otro extremo del Mediterráneo a los primeros navegantes semitas.

La mayoría de historiadores lo tiene claro: el primer autor que mencionó a Tarsis se estaba refiriendo a las relaciones comerciales que los israelitas mantenían con Tartessos, el reino situado más allá de las columnas de Hércules (el estrecho de Gibraltar), en el Bajo Guadalquivir, que rigió el mítico rey Argantonio. Desde esta primera mención, el aura enigmática en torno a Tartessos no se ha desvanecido. Viajeros, filólogos y arqueólogos se han lanzado durante decenios a la búsqueda de los restos de aquella civilización que floreció entre los años 1000 y 500 a.C., para desaparecer luego y caer en un olvido silencioso que ha durado hasta hace poco, inmersa en una nebulosa de incertidumbres y conjeturas.

Tartessos y la Atlántida

El interés por la misteriosa Tartessos se remonta a la Antigüedad. Diversos historiadores y viajeros griegos de los siglos VI al IV a.C. dejaron constancia de lo que se sabía, o creía saberse, sobre aquella civilización. Tal fue el caso de Hecateo de Mileto, de Heródoto y, sobre todo, de Avieno, que en su *Ora marítima* hablaba de un río llamado Tartessos que ceñía la isla en la que se encontraba la ciudad, también denominada Tartessos. Otro autor del siglo IV a.C., Eforo, se refería igualmente a "un mercado muy próspero, la llamada Tartessos, ciudad ilustre, regada por un río que lleva gran cantidad de estaño, oro y cobre de Céltica".

A todos ellos se sumó una referencia aún más intrigante, la de la Atlántida cantada por Platón en sus Diálogos, particularmente en el *Timeo*, y que muchos no dudaron en identificar con Tartessos. ¿A qué, si no, podría aludir Platón cuando describe la Atlántida como "una gran isla, más allá de las columnas de Heracles, rica en recursos mineros y fauna animal"?

Incluso arqueólogos contemporáneos han creído hallar los restos de la Atlántida en la región tartesia. Pero, de momento, se trata de una conexión imposible, basada más en las fabulaciones que en las certezas. Tal es caso de la tesis del francés Jacques Collina-Girard, que ubicó en 2001 la Atlántida en la isla Espartel, a medio camino entre Cádiz y Tánger; y de los avistamientos de Rainer Kuehne, quien en 2004 dijo haber localizado con imágenes aéreas los vestigios del templo de "plata" consagrado a Poseidón y el templo "dorado" levantado en honor a Cleito en la Marisma de Hinojos, cerca de Cádiz.

Al margen de la cuestión de la Atlántida, el primer autor que intentó localizar con exactitud Tartessos fue un filólogo, Antonio de Nebrija, responsable de la primera gramática castellana. En 1492, Nebrija identificó Tartessos con el río Betis (Guadalquivir) y con el paisaje de brazos marinos que formaba el río en su desembocadura. Pero las conjeturas de Nebrija, emitidas desde la intuición, no contaban con ningún tipo de respaldo arqueológico.

Tras las riquezas de Argantonio

La investigación arqueológica se hizo esperar hasta el siglo XIX. El primero que removió las entrañas andaluzas en busca de Tartessos fue George Bonsor, un pintor anglofrancés que quedó fascinado por los paisajes de Andalucía y que, desde la década de 1880, cambió lienzo y acuarela por pico y pala en cuanto comprobó el potencial arqueológico que se extendía bajo sus pies. Nadie le había enseñado a excavar, pero su ilusión pudo más que su

bisoñez. Bonsor recuperó un alijo de piezas tartésicas en diversas necrópolis sevillanas como las de Cruz del Negro, Carmona, Setefilla y Cerro del Trigo.

A Bonsor lo siguió el alemán Adolf Schulten, gran impulsor de la investigación en el yacimiento de Numancia, de donde salió enemistado con las autoridades culturales españolas. Schulten quería seguir el ejemplo de su compatriota Schliemann, que había desenterrado Troya gracias a su fe en las fuentes clásicas. La Ora marítima de Avieno sería para Schulten lo que la *Ilíada* había sido para Schliemann; y el Coto de Doñana haría las veces de colina de Hissarlik, en Turquía, donde Schliemann encontró, en 1873, la Troya cantada por Homero.

La obra de Schulten sirvió para ordenar todos los conocimientos que se tenían sobre la antigua civilización del Guadalquivir

Schulten pretendía demostrar que Tartessos yacía en las Marismas de Doñanay pasó a la acción con la ayuda de Bonsor. Se hizo con las herramientas necesarias y dirigió la ambiciosa aventura de localizar allí Tartessos. Pero al final lo único que encontró fueron unas ruinas de época romana en el llamado Cerro del Trigo. Schulten fracasó, pero su contribución no dejó por ello de ser importante. Su obra *Tartessos*, publicada en 1924, sirvió para ordenar todos los conocimientos que se tenían sobre la antigua civilización del Guadalquivir y constituyó el punto de partida de investigaciones posteriores.

Todos los testimonios legados por las fuentes se refieren a Tarsis o Tartessos como una civilización de alma metalúrgica: "El más elegante de los mercados, la ciudad del oro y la plata...". Tanto es así que Argantonio, el rey tartesio por antonomasia, lleva la plata (Arg-) incorporada a su nombre.

Pero la literatura se elevó a certeza arqueológica el 30 de septiembre de 1958, el día en que una cuadrilla de obreros que trabajaban en un terreno de un club de cazadores de Sevilla – la Real Sociedad de Tiro al Pichón–, en la localidad de Camas, cuatro kilómetros al oeste de Sevilla, hizo un sensacional descubrimiento: un recipiente de barro en cuyo interior aparecieron 16 placas, dos brazaletes, dos pectorales y un collar. Todas las piezas eran de oro macizo y pesaban casi tres kilos. Después de analizarlas, el arqueólogo Juan de Mata Carriazo concluyó que era "un tesoro digno de Argantonio".

El hallazgo del tesoro de El Carambolo (se lo llamó así por el cerro de 91 metros de altura, de este nombre, en el que se encontró) alborotó los foros científicos cuando muchos se resignaban ya a una Tartessos virtual. El Carambolo se convirtió en la imagen de cabecera de la cultura tartesia y Juan de Mata Carriazo, en el padrino del descubrimiento. Durante tres años, Mata Carriazo excavó el yacimiento que representaba a la Tartessos tangible. Desenterró muros, estudió cerámicas, cotejó niveles estratigráficos y demostró, por fin, que Tartessos no era una alucinación de los autores de la Antigüedad.

De este modo, los estudiosos pudieron definir un mapa de la civilización tartesia, que se extendía por la mitad sur de la Península. Diversos yacimientos quedaban, así, asociados con Tartessos: en la provincia de Huelva, los de La Joya y el Cabezo de San Pedro; en la de

Sevilla, El Gandul y Carmona; en Córdoba, La Colina de los Quemados; en Bajadoz, Medellín y Cancho Roano, e incluso en Portugal se considera tartesio el yacimiento de Alcácer do Sal. También cabe incluir en el área tartesia la localidad gaditana de Mesas de Asta, la Asta Regia romana. El término Regia es una interesante pista sobre el tipo de organización política del mundo tartésico; investigadores como Manuel Bendala sospechan que alguna élite tartésica gobernó estas tierras antes de que Roma le pusiera nombre.

En años recientes, la cuestión que más debate ha suscitado en torno a la cultura de Tartessos es la de su relación con el mundo fenicio. A partir del siglo VIII a.C., navegantes y comerciantes fenicios fundaron ciudades y factorías en el sur peninsular, especialmente en las provincias de Málaga, Granada, Cádiz, Almería y Alicante; un territorio, pues, muy próximo al de los tartesios, con quienes sin duda los fenicios mantuvieron contactos de todo tipo, tanto económicos como culturales y artísticos.

¿Tartesios o fenicios?

Tradicionalmente, se ha pensado que ambas áreas, pese a la cercanía geográfica y a las relaciones que se establecieron entre ellas, permanecieron sustancialmente independientes una de otra. El territorio nuclear tartesio se ha ubicado tradicionalmente lejos de la costa, mientras que lo fenicio se asocia al litoral andaluz y alicantino. Sin embargo, algunos estudiosos plantean hoy en día que entre tartesios y fenicios se dio una auténtica fusión cultural, hasta el punto de que en términos arqueológicos se hace muy difícil distinguir en muchas ocasiones qué elementos son tartesios y cuáles fenicios.

Ésta es justamente la teoría que mantienen dos arqueólogos sevillanos, Álvaro Fernández Flores y Araceli Rodríguez Azogue, que entre 2002 y 2005 excavaron en el yacimiento de El Carambolo, ampliando la investigación que había llevado a cabo Mata Carriazo décadas atrás. En su opinión, El Carambolo no sería un asentamiento indígena, producto de la civilización tartesia, sino un santuario fenicio, dedicado a la diosa Astarté, que alcanzó su máximo esplendor en el siglo VII a.C. y se abandonó en el siguiente. Una sentencia que reduce Tartessos a atrezzo imaginario y cuya onda expansiva ha sacudido a la comunidad científica.

Ambos autores mantienen que el área de expansión colonial de los fenicios se extendió incluso a Extremadura. Creen que los objetos bautizados como tartésicos (entre ellos, el propio tesoro de El Carambolo) son la expresión colonial de un pueblo semita que se asentó en Cádiz allá por el siglo X a.C. para luego expandirse por la costa y el interior peninsular. De esta forma, El Carambolo sería un santuario fenicio, resultado de un cierto "mestizaje" entre lo semita y lo local. Se podría comparar con la colonización española de América tras la llegada de Cristóbal Colón. Si uno contempla la huella dejada por los españoles en catedrales o iglesias de América Latina, ¿las catalogaría como obras españolas o locales?.

Un reciente congreso, celebrado en Huelva en diciembre del año 2011, ha dado resonancia a las posiciones de los "tartesoescépticos", aquellos que dudan de que Tartessos pueda ser considerada como una cultura diferenciada. El debate se ha trasladado incluso a las vitrinas del Museo Arqueológico de Sevilla. Allí se exponen, también desde diciembre de 2011, las piezas del tesoro de El Carambolo, que durante décadas habían permanecido a buen recaudo en la caja fuerte de un banco. Pero ahora los visitantes leen una nueva denominación de origen: fenicia.

Sin embargo, para la mayoría de especialistas el dictamen de Fernández Flores y Rodríguez Azogue peca de atrevido. Creen, por el contrario, que en El Carambolo sí se advierten rasgos específicamente tartesios. Una evidencia de ello se encontraría en el altar con forma de piel de toro que ha aparecido en el epicentro del recinto sagrado, la misma forma de los pectorales del tesoro de El Carambolo. En ningún santuario fenicio se encuentran altares con este perfil; únicamente en territorio hispano.

Otros altares del área tartesia tienen la misma forma que el hallado en el Carambolo, como los de Cancho Roano (Zalamea de la Serena, Badajoz) y Cerro de San Juan (Coria del Río, Sevilla). Cuenta el mito griego que Hércules, después de matar al gigante Gerión –el primer rey de Tartessos, según la leyenda–, se apropió de su rebaño de toros rojos, en el que fue el décimo de los doce trabajos atribuidos al héroe griego. Así, pues, el toro es el salvoconducto de Tartessos para no arder en la pira de las invenciones históricas.

Para saber más

Tartessos desvelado. La colonización fenicia del suroeste peninsular y el origen y ocaso de Tartessos. Álvaro Fernández Flores y Araceli Rodríguez Azogue. Almuzara, Córdoba, 2007.

Tartessos. Contribución a la historia más antigua de Occidente. Adolf Schulten. Almuzara, Córdoba, 2006.

Tartessos. Jesús Maeso de la Torre. Edha

1.1.3. BLOGS RELACIONADOS CON LA ENSEÑANZA DE HISTORIA

En este caso se han seleccionado dos blogs utilizados como información complementaria de la asignatura de Historia para alumnos/as de Bachillerato y de Primaria.

<http://carlospradosgrau.blogspot.com.es/>. Tartessos civilización legendaria

Este blog ha sido confeccionado por Carlos Prados Grau y David Manuel Vázquez (historiadores y alumnos del Máster en Formación del Profesorado de Secundaria y Bachillerato) para el alumnado de 2º de Bachillerato.

Según los datos que consta en la página web, esta información ha sido publicada el 25 de enero de 2015.



Ilustración IX.4: Página web destinada a alumnos de Historia de Bachillerato (Fuente: [http://carlospradosgrau.blogspot.com.es/.](http://carlospradosgrau.blogspot.com.es/))

Los autores de este blog, Carlos Prados Grau y David Manuel Vázquez (historiadores y alumnos del Máster en Formación del Profesorado de Secundaria y Bachillerato), buscan difundir entre el alumnado de 2º de Bachillerato, los elementos que dieron forma y definieron a la poco conocida civilización y cultura de Tartessos. Del mismo modo, se intenta promover que dichos alumnos investiguen, analicen y conozcan más detalladamente, Tartessos.

Para desarrollar nuestra tarea, nos hemos centrado en los aspectos curriculares del nuevo Currículum de ESO y Bachillerato, publicado el 3 de Enero del 2015.

Breve Contextualización

"Tartessos o Tartésida (griego: Τάρτησος Tártēssos, latín: Tartessus) fue el nombre por el que los griegos conocían a la que creyeron primera civilización de Occidente. Posible heredera del Bronce final atlántico, se desarrolló en el triángulo formado por las actuales provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz, en la costa suroeste de la Península Ibérica, durante el Bronce tardío y la primera Edad del Hierro. Se presume que tuvo por eje el río Tartessos, que pudo ser el que los romanos llamaron luego Betis (antes Oleum flumen = río de aceite) y los árabes Guadalquivir (que significa río grande). Sin embargo, hay autores que la sitúan en la confluencia de las bocas del Odiel con el Tinto (ría de Huelva), puesto que bajo la propia ciudad onubense es sabido que se hallan sepultados importantes restos. Influyó sobre las tierras del interior y el Algarve portugués. No faltan propuestas de una posible ubicación en las bocas del Guadiana o incluso en el Mar Menor, en el Delta del Ebro o en el Tajo. Los tartesios desarrollaron presumiblemente una lengua y escritura distinta a la de los pueblos vecinos y, en su fase final, tuvieron influencias culturales de egipcios y fenicios.

La primera fuente histórica que alude a Tartessos es la Historia de Heródoto, del siglo V a.C., que habla del rey Argantonio (significa Hombre de plata y se dice que gobernó cien años) y su incontable riqueza, sabiduría y generosidad. Una más tardía data del siglo IV d.C., del escritor romano Rufo Festo Avieno, que escribió una obra titulada Ora maritima, poema en el que se describen las costas mediterráneas. Según el poeta utilizó fuentes antiquísimas de autor desconocido, una de las cuales estaría fechada hacia el siglo IV a.C. De ella, Avieno, dijo que era un «periplo», es decir, un viaje de navegación costera realizado por un marino griego o cartaginés, en el que partiendo de las costas de Britannia o de Cornualles (Inglaterra) llegó hasta Massalia (actual Marsella). Como resultado de aquel viaje se narran los lugares visitados por el desconocido marino, que proporciona las noticias más antiguas sobre la Península Ibérica." (Fuente: Tartessos).



*Ilustración IX.5: Imagen del guerrero tartesio
(Fuente:
<http://carlospradosgrau.blogspot.com.es>*

Incorporan además un video con información complementaria, y proponen a los alumnos "observar, investigar, analizar y correlacionar los aspectos y características principales de la civilización, cultura e historia de Tartessos" (<http://carlospradosgrau.blogspot.com.es/>). A continuación les sugieren que formen grupos para poder realizar un trabajo "analítico-descriptivo escrito y oral", para facilitar la organización de la información se ofrece un guión con el que estructurar el estudio.

La finalidad de esta propuesta, tal como se describe en la página web, es que "La realización de este trabajo debe suponer para los alumnos una seria toma de contacto con la historia, civilización y cultura de Tartessos, así como la Historia del Mundo Antiguo. Entrando en la comprensión y explicación de sus fases, procesos, hechos y transformaciones". Además de entrar en contacto con la labor que realiza el historiador/a y de motivar la inquietud por el conocimiento del pasado.

Para ello podrán utilizar, además de los datos ofrecidos en el vídeo, la información complementaria que se ofrece en la misma página. Entre estos se proponen el complementarios para analizar el documental emitido por TVE. Memoria de España. *Tarteso, el reino legendario de Argantonio*, que ya ha sido comentado cuando se han tratado los medios de comunicación.

Además del vídeo de documentación aparecen la imagen del territorio tartésico, el tesoro de la Aliseda, el Bronce Carriazo y el guerrero tartesio.

<http://historiadeandaluciaparaprimaria.blogspot.com.es/p/tartessos-primer-pais-politicamente.html>

Este blog ha sido elaborado por Paco Mendieta para el alumnado de Primaria



Ilustración IX.6: Blog para alumnado de primaria (Fuente: <http://historiadeandaluciaparaprimaria.blogspot.com.es/p/tartessos-primer-pais-politicamente.html>)

Como se observa el blog se inicia de la siguiente manera "Historio de Andalucía para niños y niñas de primaria"

Tartessos, primer país políticamente organizado de Europa.

Hace más de 4.500 años ya hubo una primera civilización en lo que es la actual Andalucía. Tartessos fue el primer país políticamente organizado de Europa. Su territorio coincidía con lo que es actualmente Andalucía, teniendo sus principales ciudades entre Sevilla, Cádiz y Huelva.

Los tartessos desarrollaron una lengua y escritura diferente a la de sus vecinos y mantuvieron relaciones comerciales con griegos, fenicios y egipcios.

La importancia del reino de Tartessos se basa en que se constituyeron en un país propio, con su estructura política y económica independiente de otros pueblos de la península. Tartessos fue el país más avanzado de su época.

Numerosos historiadores griegos y poetas citan a "Tarsis" (Tartessos) en sus escritos. En la Biblia también hay referencias a este reino.

Su forma de gobierno era el imperio y sus mandatarios eran reyes. Algunos historiadores hablan de que Tartessos surgió hace 6.000 años, pero está confirmado que este reino surgió hace unos 2.500 años y eran descendientes de poblaciones del Neolítico y de la Edad de los Metales a las que se unieron poblaciones del centro de Europa.

Los reyes de Tartessos

- Reyes mitológicos:

Gerión. Primer rey mitológico. Tenía 3 cabezas

Gárgoris.

Habis: Fue amamantado por una cierva hasta hacerse un hombre y ser después reconocido por su padre. Descubrió la agricultura, atando dos bueyes a un arado. Formuló las primeras leyes, dividió la sociedad en siete clases y prohibió el trabajo a los nobles.

- Reyes históricos:

Argantonio es el único rey del que se tienen referencias históricas. Se sabe que fue el último rey de Tartessos. Vivió 120 años según Heródoto. También dice Heródoto que su reinado duró 80 años, desde el 630 a. C. al 580 a. C. Propició el comercio con los griegos durante 40 años, que crearon varias colonias costeras durante su reinado.

La economía

Estaba basada en la agricultura, la ganadería y la pesca. Sin embargo, su mayor riqueza eran los metales, especialmente el oro, la plata y el estaño. Cuando las minas del Sinaí cayeron en desuso, los fenicios buscaron metales en esta zona. Su principal fuente de riqueza era la plata para la acuñación de monedas.

Se especializaron sobre todo en el cultivo de cereales, usando las técnicas importadas de los fenicios, sin olvidar las huertas y los frutales.

La ganadería era muy importante, especialmente para consumo interno.

El comercio fue la base de su economía y, a cambio de los meales recibieron joyas, telas y otros productos manufacturados. Este trueque fue muy importante, ya que facilitó el intercambio de aspectos culturales y religiosos.

Sociedad

El sistema político era una monarquía autoritaria, donde la mayoría de la población se encontraba trabajando en minas, la ganadería o el campo. La sociedad estaba dividida en varias clases sociales: príncipes, sacerdotes, comerciantes, hombres libres (campesinos, artesanos, comerciantes, marineros) y esclavos.

Desaparición de Tartessos

En el siglo VI a. C., Tartessos desaparece de la historia, posiblemente fue conquistada por Cartago.

Otras teorías afirman que su desaparición pudo deberse a invasiones de los celtas e incluso se habla de que pudo haber un terremoto.

Principales restos arqueológicos

Este país nos ha dejado interesantes restos arqueológicos, como:

- Tesoro del Carambolo y la Necrópolis de la Joya.

La leyenda de Gerión:

Gerión era un monstruoso gigante alado hijo de Crisaor y Calíroe. Llamado también Gritón, estaba formado por tres cuerpos humanos completos unidos por la cintura. Era invencible en la batalla, pues con sus seis brazos blandía tres espadas y tres dagas al mismo tiempo y, desde el aire, utilizaba un arco con uno de sus cuerpos mientras sostenía una lanza con otro. Sus tres cabezas le hacían además dueño de una gran sabiduría. Gerión vivía en la isla Eritia (la actual San Fernando) junto al Océano desconocido. Era dueño de un perro de dos cabezas llamado Ortro, que era el hermano de Cerbero y de una espléndida cabaña de ganado que era guardado por Ortro y por un pastor llamado Euritión. Fue matado por Hércules cuando después de una de sus misiones éste le robó su rebaño de bueyes y vacas rojas. Gerión fue en busca de venganza, pero cuando sobrevolaba a Hércules éste, oculto, le disparó una flecha envenenada que atravesó sus tres cuerpos.

1.1.4. FUENTES PSEUDOHISTÓRICAS

Son aquellas páginas web que por su denominación inducen a pensar que su contenido, aún siendo de divulgación, está elaborado por investigadores sobre Tarteso, aunque una vez analizada no parece que esto sea así.

Todo sobre España (<http://www.red2000.com/spain/primer/1tartessos.html>)⁸

Página web que se inicia en 1996

"Tartessos" fue el nombre por el que los griegos conocían a la primera civilización de Occidente situada en el suroeste de la Península Ibérica. Fue el primer estado organizado que se formó en la Península Ibérica, hacia finales del segundo milenio antes de Cristo, y que adquirió una extraordinaria personalidad política y cultural.



Ilustración IX.7: Web *Todo sobre España* (Fuente: <http://www.red2000.com/spain/primer/1tartessos.html>)

Los tartesos fueron los primeros hispánicos que se relacionaron con los pueblos históricos civilizados del Mediterráneo oriental, llegados al litoral peninsular con propósitos de tráfico mercantil. Por ello y por su riqueza minera, Tartessos alcanzó inmenso poderío. El país de los tartesos es citado en numerosas fuentes históricas siempre como pueblo rico y rebosante de esplendor.

Ubicación y periodo histórico

⁸ En este caso, se ha mantenido la grafía en negrita en aquellas palabras que así aparecían en el texto original, ya que se entiende que esta es una manera de distinguir aquellos aspectos que se consideran más significativos.

Estaba situado en una región bañada por el entonces río "Tartessos". Este río fue llamado posteriormente "Betis" por los romanos y "Guadalquivir" por los musulmanes:

"Tartessos es un río en la tierra de los iberos, llegando al mar por dos bocas y que entre esas dos bocas se encuentra una ciudad de ese mismo nombre. El río, que es el más largo de Iberia y tiene marea, llamado en días más recientes Baetis".

Con este nombre, por tanto, identificaban a un **reino**, al **río** que lo cruzaba y a la **capital** del reino situado en la desembocadura del mismo:

Eforos (Escimno, 162) escribe que la **capital Tartessos** estaba a dos días de viaje (1.000 estadios) de las columnas de Hércules (Gibraltar). Desde Gibraltar a la actual desembocadura del Guadalquivir hay 900 estadios.

A pesar numerosas descripciones pormenorizadas, la capital de Tartessos aún no se ha encontrado, ya que la geografía de la zona ha cambiado mucho en estos 3000 años. La desembocadura oriental es la única que hoy existe en la provincia de Cádiz pero era entonces mucho mas ancha que hoy. La desembocadura occidental no existe, pero se considera situada entre de la actual Matalascañas y Huelva, zona donde hoy sólo queda una cadena de lagunas como recuerdo. Entre estos dos brazos había una gran laguna y al menos una isla donde estaría situada la legendaria ciudad. Ni la laguna ni la isla existen, todo ello es un territorio de marismas en la actual Doñana o en algún lugar de la Costa de la Luz. Prospecciones en Doñana han detectado dos catástrofes naturales (o tsunamis) que provocaron el hundimiento de lo que pudieron ser islas o territorios secos, uno alrededor del 1500 a.C. y otro en el s. II d.C.

En cualquier caso, Tartessos era una sociedad muy urbana con numerosas ciudades a lo largo de la ribera del Guadalquivir. De las ciudades tartesas que hoy se conocen podemos citar algunas como Huelva y en su provincia Escacena del Campo donde se han encontrado los más importantes hallazgos sobre esta civilización. En las provincias de Cádiz (Turtha, hoy en el Puerto de Santa María), de Sevilla (Urso, hoy Osuna) y Etibirge (hoy Elvira en Granada).

A modo anecdótico podemos mencionar una cita de **Posidonio** que afirma que los tartesios eran "ampulosos y de genio alegre", algo que curiosamente encaja hoy con el carácter de los habitantes de estas zonas.

A partir de las excavaciones arqueológicas se ha dividido la cultura tartésica en dos periodos: Uno llamado **geométrico**, que coincide con el bronce final y abarca desde el 1200 al 750 a.C. y un segundo llamado **orientalizante**, que es cuando la cultura tartésica se empapa de elementos orientales provenientes principalmente de los contactos con fenicios y griegos y que coincide con la I Edad del Hierro y abarca desde el año 750-550 a.C.

Economía y comercio

El **esplendor económico y cultural** de esta civilización se debía a su gran riqueza en recursos naturales (agricultura, ganadería, pesca y minería) y a sus relaciones comerciales con los pueblos del Mediterráneo (en Europa y África).

Su riqueza por excelencia fueron los metales, especialmente el oro, la plata, el estaño y el bronce que ya extraían en el s. X a.C. De hecho Tartessos se convirtió en el principal proveedor del Mediterráneo de bronce y plata.

Importantes socios comerciales fueron los fenicios que en el s. VIII a.C. establecieron factorías comerciales en las costas, dentro del territorio de Tartessos, como eran Gadir (Cádiz), Abdera (Adra, Almería) y Sexi (Almuñécar, Granada). Este comercio era muy importante para ellos cuando las minas del Sinai de donde extraían estos metales cayeron en desuso. También los griegos mantuvieron relaciones comerciales con Tartessos.

Eforo, Aristófanes y Estrabón citan a Tartessos como tierra rica en recursos marinos y terrestres y centro de contratación de plata y metales.

Según **Estrabón**, los tartesos construyeron también obras de ingeniería para regular y aprovechar el caudal del río (Guadalquivir); asimismo asegura que existían a orillas del río gran número de ciudades ricas y florecientes.

Heródoto escribe en el siglo V a. C., que Tartessos era *emporio de gran riqueza más allá de las Columnas de Hércules*.

Gobierno y cultura

La forma de gobierno de Tartessos era la monarquía con sede en una capital desde la que controlaba todo el territorio.

Anacreonte en el 530 a. C. hace referencia en una de sus obras a la riqueza y la complejidad política de este reino y Estrabón señala en sus crónicas sobre sus descendientes los turdetanos y túrdulos: ...son considerados los más cultos de los iberos, ya que conocen la escritura y, según sus tradiciones ancestrales, incluso tienen crónicas históricas, poemas y leyes en verso que ellos dicen de seis mil....

No se sabe con exactitud si 6000 se refiere a la antigüedad o a la extensión de los escritos, ya que la palabra que sigue a la cifra es ilegible en el documento que se haya muy deteriorado. Tampoco se sabe cuándo apareció la lengua tartésica en la península ni cuándo se comenzó a usar la escritura. Como hallazgos de la misma tenemos una serie de estelas datadas entre los siglos VII al V a. C. y el más antiguo son grafitos en cerámica procedentes de yacimientos tartésicos como el Cabezo de San Pedro, en Huelva, datados entre el s. IX y el VIII a.C.

Tenemos citas sobre varios **reyes** míticos de Tartessos, como *Gerión*, al que Heracles le robó las grandes manadas de bueyes que pastoreaba a orillas del Guadalquivir; *Norax*, nieto

de Gerión que conquistó el sur de Cerdeña donde fundó la ciudad de Nora; *Gárgoris*, que inventó la apicultura y el comercio y *Habis* que descubrió la agricultura, atando dos bueyes a un arado, formuló las primeras leyes, dividió la sociedad en siete clases, el reino en siete ciudades y prohibió el trabajo a los nobles. Pero sólo sobre un rey se tienen fuentes históricas concretas; *Argantonio* el último rey de Tartessos que se conoce.

El rey Argantonio

Heródoto escribe sobre el **rey Argantonio** ("*Hombre de plata*") último rey de Tartessos que reinó entre los años 630-550 a.C. En estos escritos menciona su incontable riqueza, sabiduría y generosidad y escribe sobre sus amigables relaciones con los griegos focenses.

Sobre este rey tenemos numerosas citas (de Anacreonte, Rufo Festo Avieno, Estrabón, Luciano, Cicerón, Plinio, Valerio Máximo...) en las que destacan su riqueza, pacifismo, longevidad y hospitalidad.

Heródoto escribe sobre la amistad de Argantonio con los **griegos focenses**. Cuando la expansión del imperio persa amenazaba las ciudades jonias de la costa occidental del Asia Menor, Argantonio llega a proponerles (a mediados del siglo VI a.C.) que abandonen dicha costa y se establezcan dentro de su territorio. Los focenses no aceptaron el ofrecimiento, no obstante si aceptaron 1500 kilos de plata que Argantonio les envió con objeto de reforzar las murallas de *Focea*, su capital en la actual Turquía. A pesar de todo, los **griegos** no pudieron frenar la expansión **persa**, y sus ciudades jonias fueron cayendo una a una bajo el dominio persa; **Focea** fue tomada y destruida sobre el año 540 a.C., diez años después de la muerte de Argantonio.

La política de amistad Argantonio con los griegos focenses debió ser muy molesta para los **fenicios**, que encontraban a los focenses competidores que hacían desaparecer su tradicional monopolio en el comercio con Tartessos. Estrabón hace referencia a este hecho al escribir que *las mejores ciudades de este reino eran habitadas por los fenicios*. Ahora Argantonio invitaba también a los griegos a hacer lo mismo.

Adicionalmente los fenicios ya habían sufrido la presión asiria sobre sus ciudades en oriente. La caída de su capital Tiro en el 580 a. C. en manos babilonias había marcado la independencia de la ciudad fenicia de **Cartago** que se convirtió en la capital del **Estado púnico**. Cortado el nexo con oriente, Cartago se concentró en el comercio con occidente. En posesión de una poderosa armada Cartago se convirtió en la primera potencia económica y militar en el Mediterráneo occidental.

Por ello, **el comercio de Tartessos con los fenicios a partir del 580 a. C.** (30 años antes de la muerte de Argantonio) no era ya con los fenicios de Tiro, como fue al principio cuando estos fundaron sus factorías en las costas del reino de Tartessos sino con los **púnicos de Cartago**, que dependían en gran medida de las riquezas minerales de estas tierras.

Fin de Tartessos

Probablemente la oportunidad para Cartago de adueñarse de estos recursos le llegó tras la **batalla naval de Alalia** en la que etruscos y cartagineses se aliaron contra los griegos vencidos. Esto ocurrió a los griegos en el año 535 a. C., cinco años tras la caída de su capital Focea a manos persas y quince años tras la muerte de Argantonio. Con ello queda cortada la ruta griega hacia Iberia y el comercio de los focenses con Tartessos.

Tras la **muerte de Argantonio**, (en el 550 a.C.) desaparecen todos los datos concretos sobre la monarquía de Tartessos de forma tan abrupta, que ello, junto con el hecho de que aún no se ha encontrado su capital, ha creado un gran misterio acerca de qué ocurrió, y si realmente sus ciudades fueron totalmente destruidas por los cartagineses.

En cualquier caso, la derrota griega, dejó a los tartesos sin sus aliados y expuestos al ataque púnico. En efecto, poco después, al rededor del 500 a.C., los tartesos habrían sufrido el ataque de los cartagineses. La capital fue sitiada, y, según una curiosa noticia, después de tomar la fortaleza que la defendía por la parte del mar, la muralla fue derribada por el procedimiento de lanzar contra ella una viga que se hacía balancear. Todo el imperio de Tartessos debió hundirse tras la caída de su capital y la misma suerte le cupo a Mainake (Málaga), la ciudad griega fundada bajo la protección de Tartessos. Así Cartago se adueña del Mediterráneo Occidental y la mayor parte de la costa mediterránea española queda bajo su influencia.

Este dominio púnico se mantendría en estas tierras hasta que Cartago se enfrentó a la Roma por la hegemonía en el Mediterráneo occidental, en las Guerras Púnicas, siendo derrotada totalmente en el 146 a. C. Esto marcaría la llegada de los romanos a la Península Ibérica, donde encuentran una región llamada "Turdetania" en que vivían los descendientes de los tartesos. A esta región la llamarían la "Betica" y al río "Tartessos" que la cruzaba lo llamarían río "Betis".

Otras referencias en la Biblia

Numerosos historiadores identifican el toponímico de "**Tarsis**" con la capital del reino de Tartessos. Si esto fuese cierto, tenemos más citas sobre esta civilización en la Biblia: plata, el hierro, el plomo y el estaño venían de Tarsis hacia Tiro. Los cuales fueron almacenados en Tiro y revendidos, probablemente a Mesopotamia.

En el **Libro de los Reyes I** se escribe que el Rey Salomón tenía naves de Tarsis en el mar junto con las naves de Hiram. Las naves de Tarsis venían una vez cada tres años y traían oro, plata, marfil, monos y pavos reales.

En **Isaías, 2, 12, 16** se lee la siguiente cita: "*Porque el día del Señor de los ejércitos aparecerá para todos los soberbios y altaneros, para todos los arrogantes; y serán humillados... Y para todas las naves de Tharshis y para todo lo que es hermoso a la vista*".

La Biblia, al referirse a la toma de Sidón y Tiro (en el siglo VII a.C.) por los asirios, alude a la liberación de Tarsis del yugo fenicio.

Yacimientos

A parte de tesoros y piezas de arte hallados en diversos puntos del territorio anteriormente mencionado, en los que se detecta un activo comercio o intercambio con otros pueblos del Mediterráneo, los yacimientos tartésicos más importantes que se han encontrado son:

El Cabezo de San Pedro en un cerro situado en pleno centro Huelva, donde se han hallado un muro del siglo IX a.C. y cerámicas tartésicas (s. IX - VIII a.C.) con grafitos que muestran la escritura tartésica. Con esta escritura se han encontrado diversas estelas en Andalucía, Extremadura y en el Algarve al sur de Portugal.

El yacimiento de "Tejada La Vieja" situado en Escacena del Campo (Huelva): Ciudad habitada entre los siglos VIII y IV a. C. en la ruta que llevaría los minerales obtenidos en las próximas minas de Río Tinto a los puertos en la desembocadura del Guadalquivir, en el lago conocido por los romanos como Ligustino que ahora ocupan las marismas de Doñana. El perímetro amurallado y las estructuras de las viviendas se conservan sorprendentemente bien.

La "Necrópolis de la Joya" (en Huelva capital), datada entre finales del siglo VIII y la segunda mitad del siglo VI a.C. En ella se ha encontrado un conjunto de tumbas con numerosas piezas de ajuar, en su mayoría de bronce. Entre ellas destacan por su fino trabajo, restos de carros de caballos, un brasero, un anillo, jarras, urnas, vasos y quemaperfumes.

Más información; Historia de España / Tartessos / Turdetania: Turdetanos y Túrdulos / Cartaginenses en España.



Ilustración IX.8: Objeto procedente de la Necrópolis de La Joya (Fuente: (<http://www.red2000.com/spain/primer/1tartessos.html>))

Esta página muestra como elementos representativos de los tartesios el yacimiento de Tejada del Campo (Escacena del Campo, Huelva), el tesoro de El Carambolo (Sevilla) y

diversos elementos de la necrópolis de La Joya como uno de los bocines del carro de la tumba 17, un brasero, un anillo, una jarra zoomorfa, una urna funeraria y el vaso con forma de flor de loto, que algunos investigadores como Escacena interpretan que sería una representación cenital de un altar (Escacena Carrasco & Coto Sarmiento, 2010: 161).

<http://patrimonioculturalverity.blogspot.com.es/2017/01/los-tartessos.html>

Web denominada Patrimonio Cultural. El Patrimonio Cultural de Andalucía, publicada Publicado por Verity Ridway (17/01/2017).



Ilustración IX.9: Página Web Patrimonio Cultural (Fuente: <http://patrimonioculturalverity.blogspot.com.es/2017/01/los-tartessos.html>)

Los Tartessos

Tartessos fue el nombre por el que los griegos conocían a la primera civilización de Occidente situada en el suroeste de la Península Ibérica. Fue el primer estado organizado que se formó en la Península Ibérica, hacia finales del segundo milenio antes de Cristo, y que adquirió una extraordinaria personalidad política y cultural.

Los tartessos fueron los primeros hispánicos que se relacionaron con los pueblos históricos civilizados del Mediterráneo oriental, llegados al litoral peninsular con propósitos de tráfico mercantil. Por ello y por su riqueza minera, Tartessos alcanzó inmenso poderío. El país de los tartessos es citado en numerosas fuentes históricas siempre como pueblo rico y rebosante de esplendor.

El núcleo original de la cultura tartesia comprende aproximadamente el territorio de las actuales provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz. Dos áreas especialmente importantes fueron los centros mineros de los ríos Tinto y Odiel y la llanura agropecuaria del Guadalquivir. Estas eran las zonas más intensamente pobladas y desde ellas la influencia tartesia se extendería durante el Bronce final y la Primera edad del hierro por buena parte del resto de Andalucía y Extremadura, así como el Algarve y el Alentejo portugueses.

El territorio nuclear tartesio se ha ubicado tradicionalmente lejos de la costa, mientras que lo fenicio se asocia al litoral andaluz y alicantino. Sin embargo, algunos estudiosos plantean hoy en día que entre tartesios y fenicios se dio una auténtica fusión cultural, hasta el punto de que en términos arqueológicos se hace muy difícil distinguir en muchas ocasiones qué elementos son tartesios y cuáles fenicios.

ENLACES EXTERNOS:

<http://www.red2000.com/spain/primer/1tartessos.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tartessos>

http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/tartessos-en-busca-del-reino-perdido_6233

VÍDEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=m9h0nJRI3zE>

También se han seleccionado dos páginas web de las más consultadas. Al igual que las anteriores están elaboradas por aficionados a la historia, lo que les permite ser más osados y enunciar sus propias tesis basadas en wikipedia y las consultas a otros blogs, aunque también en determinados aspectos incluyen los enunciados de las hipótesis planteadas por los investigadores.

<http://sdelbiombo.blogia.com/2008/102402--quienes-fueron-los-tartessos-.php>

Blog elaborado por Vicente Camarasa en una noticia sobre Tarteso del 24/10/2008.

En la actualidad se considera que Tartessos fue una feliz coincidencia entre una cultura local (un desarrollo del Argar, en el Bronce, hacia la zona suroeste de Andalucía), lo suficientemente adelantada y organizada para que pudiera influir en ella las colonias fenicias del círculo del estrecho (con Gadir como principal capital) que se instalaron hacia el siglo VIII a C.

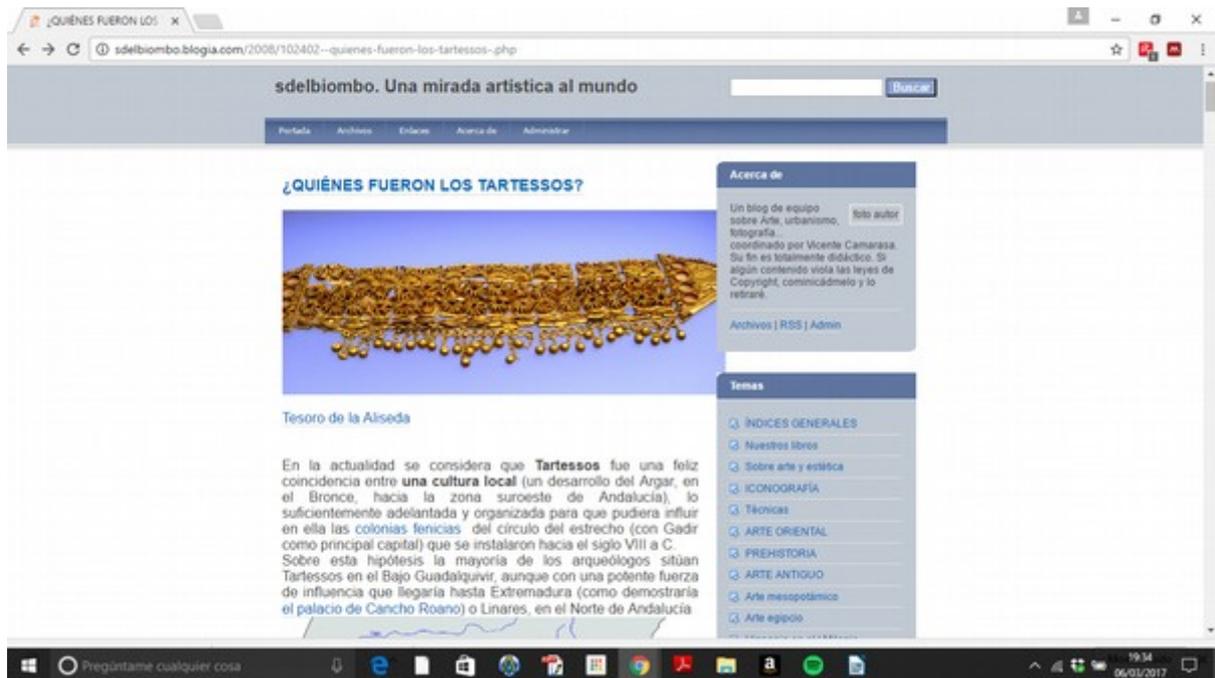


Ilustración IX.10: Entrada sobre Tarteso en el blog (Fuente: <http://sdelbiombo.blogia.com/2008/102402--quienes-fueron-los-tartessos-.php>)

Sobre esta hipótesis la mayoría de los arqueólogos sitúan Tartessos en el Bajo Guadalquivir, aunque con una potente fuerza de influencia que llegaría hasta Extremadura (como demostraría el palacio de Cancho Roano) o Linares, en el Norte de Andalucía.

Esta zona que ocupa hoy Doñana sería, en el I Milenio, un gran lago cerrado (Ligur o Aoron) en torno al cual se desarrollaría la zona más rica de esta civilización.

Ante su capital nunca encontrada, los especialistas se dividen en dos posibilidades.

Unos apuestan por una localización hacia el este (que podría corresponder con la actual Sevilla o con Jerez de la Frontera-Puerto de Santa María). Esta zona sería especialmente rica en pastos, por lo que la agricultura, y especialmente la ganadería sería la principal actividad de Tartessos. A favor de esta hipótesis se encontraría las leyendas de Gerión, las de los toros de Hércules o la de los cultos relacionados con el toro que se relacionarían con el mundo micénico.

Otros, sin embargo, prefieren una localización al oeste del lago, cercana a la actual Huelva. Los que así piensan hablan de la importancia que tuvieron las minas de de cobre y estaño de Río Tinto, posible objetivo del comercio fenicio.

También alegan la importancia que tuvo la orfebrería en el arte tartessico, con ejemplos como el Carambolo, el tesoro de la Aliseda o los candelabros de Lebrija.



Ilustración IX.11: Candelabros de Lebrija (Fuente: <https://sdelbiombo.blogia.com/upload/externo-2cb62ce811dedf3f0cc96b836d123669.jpg>)

Probablemente ambas actividades se complementaran, creando una sociedad bastante jerarquizada en donde una nobleza o un rey (según opiniones) controlaría la producción y el comercio con los fenicios.

Para esta clase social (probablemente para sus enterramientos) se realizarían las obras de orfebrería que hemos comentado, pues serían los únicos con capacidad de riqueza, ya que el pueblo estaría condenado a una especie de servidumbre casi feudal.

Esta nobleza ya habría aparecido antes incluso de los contactos con los fenicios, como demuestra las numerosas estelas del periodo arcaico (geométrico) de Tartessos. En ellas se reflejan de una forma sumamente simplificada a guerreros portadores de espadas, carros, cascos y escudos, que serían los símbolos de su poder.

Lo que también sería probable es la existencia de una clase noble no guerrera parecida a los escribas egipcios. Su poder estaría en el conocimiento de la escritura (de la que posiblemente derivará el íbero), y según autores podrían ser sacerdotes de los principales templos tartésicos (a cielo abierto, muy parecido a los fenicios).

Otra de las evidencias cada vez más claras es que Tartessos (además de productor de materias primas) se encargó del comercio entre fenicios y castreños (costa gallega), creando así lo que en la actualidad llamamos camino de la Plata.

Sin embargo, esta civilización hizo crisis en torno al siglo VI, derrumbándose por completo. Las causas no están nada claras y existen numerosas teorías, desde el control fenicio (o cartaginés temprano) de la zona, ya fuera militar, Blanco Freijeiro, o puramente económico, Alvar; la caída de la ciudad fenicia de Tiro a manos de Nabucodonosor en el 573 que estranguló el comercio Blázquez; problemas internos dentro de Tartessos al desaparecer los filones más superficiales de metal en las minas (Wagner) o por la propia deforestación y

contaminación generada por la actividad metalúrgica Vega Toscazo Y Bernabéu. Otros, incluso, hablan más de un cambio interno que de un verdadero colapso. Según Almagro o Ruiz y Molino se produciría un cambio de centralidad hacia la Alta Andalucía (Linares) que poco a poco se iría iberizando, perdiendo su carácter monárquico por otro aristocrático y restringiendo la actividad comercial.

Más información sobre Tartessos en

<http://www.celtiberia.net/articulo.asp?id=1575>

De los múltiples libros que hay, los más claro, entretenidos y con buenas explicaciones son, a mi juicio, son los de el de Bendala y Tartessos de Ruiz Mata.

Como novela juvenil es muy recomendable la de Sánchez Escamilla.

Las imágenes que se han utilizado en esta página son: la diadema del tesoro de la Aliseda un plano del territorio tartésico, un fragmento de un fresco minoico con un escena de salto de un toro, una vista de una mina de Riotinto, los candelabros de Lebrija, una estela de guerrero, un dibujo de escritura tartésica, un jarro de bronce zoomorfo y el collar del tesoro del Carambolo.

<https://archivoshistoria.com/2016/11/11/tartessos-la-primera-civilizacion-occidental/>

Como cabecera utiliza el Bronce Carriazo



Ilustración IX.12: Pagina web archivoshistoria.com (Fuente: https://archivoshistoria.com/2016/11/11/tartessos-la-primera-civilizacion-occidental/)

Antes de la aparición del noble general Alejandro Magno y sus conquistas, antes incluso de que Roma fuese fundada y creasen el extenso imperio que el mediterráneo vio crecer y expandirse. Hubo un gran pueblo ibérico que muchos historiadores se atreven a nombrarla como el primero de occidente.

El pueblo Tartésico o Tartessos (Τάρτησος) como fue bautizada por los griegos, fue un pueblo ibérico que creció y se desarrolló en el valle del río Guadalquivir, se extendía desde más allá de la actual Andalucía, alcanzando hasta Murcia y hacia el norte arribando a Extremadura. Es una cultura conocida por su fuerte conexiones comerciales con los pueblos del mediterráneo oriental, tales como los griegos, seguramente también con el pueblo de judea pero ante todo con la civilización de comerciantes los fenicios. La historia de este pueblo anda perdida, hay más incógnitas que certezas y la visión sobre ellos se encuentra sistemáticamente sesgada. Incluso algunos estudiosos o mitólogos creen que esta civilización perdida se trataría de la mismísima Atlántida descrita por Platón.

La civilización tartésica, tal y como he dicho anteriormente, se cree que estaba situada en el valle del río Tartesso, conocido por los romanos como Betis y por los musulmanes como Guadalquivir. La gran ventaja de asentarse por estos lares era la riqueza natural. Se encuentra cerca de minas de cobre y estaño y la tierra es fértil, por tanto el desarrollo agrícola y ramadero fue notable y se sitúa cerca de puertos naturales del océano Atlántico, lugar poco transitado en esta época, pero a la vez muy cerca del Mediterráneo y el norte de África. Por tanto existen las condiciones idóneas para el desarrollo temprano de una civilización.

Se cree que se asentaron allá por el año 5000 a.c. y algunas hipótesis barajan que vinieron del norte de África atravesando las columnas de Hércules (estrecho de Gibraltar) otra de ellas es la idea de que posiblemente sea alguno de los pueblos indoeuropeos que se asentaron por toda Iberia dando pie a que alguno de ellos arribase hasta la desembocadura del río Guadalquivir. Hay otras hipótesis que especulan la posibilidad que fueran fenicios que tras asentarse a lo largo de la costa andaluza y fundar algunos asentamientos como Gadir (Cádiz), Malacca (Málaga) y Sexi (Almuñécar), adaptarse al terreno y reconocer los principales recursos ibéricos se adentraron en busca de las riquezas minerales que Hispania guardaba para el osado mariner.

Dejando de lado las hipótesis expuestas por historiadores modernos, hay que comentar que a pesar de no conocer su origen, fenicio o ibérico, fue un gran pueblo que se convirtió en el mayor exportador de bronce y plata del Mediterráneo. Y esto se sabe gracias a fuentes indirectas de historiadores helenos. Por ejemplo, Heródoto, fue el primero del cual tenemos constancia que habló de esta civilización, dijo que Argantonio, el último rey tartésico, pagó a los helenos 1.500kg de plata para que les ayudará a defender sus ciudades. También Eforo, Aristófanes y Estrabón comentan la riqueza de la tierra, en recursos marinos, plata y metales. Incluso, hay ciertos historiadores que afirman que esta riqueza fue tal aparece nombrado en un pasaje de la Biblia, habla de un pueblo llamado Tarsis que cada tres años llevaban riquezas en oro, plata y alimentos hasta la mismísima Judea, donde Salomón les aguardaba con los brazos abiertos.

La plata y el oro, se especula que probablemente venían de pueblos castreños (Galicia) que a la vez debían tener contacto con habitantes de las islas de Gran Bretaña, permitiendo que

el pueblo Tartesso actuase de intermediario de los pueblos del norte y las civilizaciones mediterráneas sedientas de metales.

La política Tartésica es considerada que era un estamento monárquico absolutista, donde el rey tenía poder absoluto sobre todo su reino, este a la vez se encontraba dividido en varios estamentos sociales, entre los que se incluye el sacerdocio, el ejército, la aristocracia, los plebeyos, posiblemente la esclavitud se cree tal y como pasaba en Egipto que existía una élite noble encargados y únicos concededores de la escritura, los escribas, algo parecido debía suceder en este pueblo sureño. Pues, los Tartessos, desarrollaron su propia escritura, establecida en torno a quince caracteres, de los cuales tan solo conocemos la mitad y además esta hipótesis se fundamenta gracias al historiador Estrabón que los describió como una civilización culta "*son considerados los más cultos de los iberos, ya que conocen la escritura y, según sus tradiciones ancestrales, incluso tienen crónicas históricas, poemas y leyes en verso que ellos dicen de seis mil...*". Él único gobernante con cierta base histórica conocido fue Argantonio, (comentado anteriormente) su nombre lo significa como *Hombre de plata* y es conocido gracias a Heródoto que lo describe como un hombre sabio y de gran riqueza que vivió más de cien años.

Pero por desgracia, este resplandeciente pueblo desapareció casi sin dejar rastro. Por esto mismo hay gente convencida de que esta posible civilización representa la mítica Atlántida expuesta por Platón y eso ha propiciado su investigación. Gracias a ello hoy en día tenemos grandes hallazgos arqueológicos que nos maravillan, como el Tesoro de Carambolo, encontrado por casualidad en la campiña de Carambolo, Sevilla, o el Cabezo de San Pedro encontrado en un cerro situado en pleno centro de Huelva, donde se ha hallado un muro del siglo IX a.C. y cerámicas tartésicas del mismo siglo con grafitos que muestran la escritura tartesa. Con esta escritura se han encontrado diversas estelas en Andalucía, Extremadura y en el Algarve al sur de Portugal.

Aunque todos estos hallazgos, descubrimientos, conjeturas y datos no consiguen resolver el misterio que rodea a esta antigua civilización, anterior a cualquier cultura occidental conocida. Pero por suerte, gracias a estos interrogantes se da pie a que la gente siga investigando y averiguando más y finalmente poder responder a la pregunta que todos nos hacemos ¿Qué fue de la civilización tartésica?

Bibliografía

Carrillo, R. (n.d.). *Breve historia de Tartessos*. 1st ed.

Red2000.com. (2016). Tartessos por Todo Sobre España. [online] Available at: <http://www.red2000.com/spain/primer/1tartessos.html>.

Sdelbiombo.blogia.com. (2016). ¿QUIÉNES FUERON LOS TARTESSOS? | sdelbiombo. Una mirada artística al mundo. [online] Available at: <http://sdelbiombo.blogia.com/2008/102402-quienes-fueron-los-tartessos-.php>.

<http://www.nationalgeographic.com.es>. (2016). Tartessos: en busca del reino perdido. [online] Available at: http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/tartessos-en-busca-del-reino-perdido_6233.

Se han utilizado como ilustraciones de la página el Bronce Carriazo, usado como portada de la web, un plano de situación de las principales poblaciones y templos, un mapa del territorio tartésico, una imagen del tesoro de la Aliseda, erróneamente catalogado como el Tesoro del Carambolo y la estela de Bensafrim.

1.1.5. TARTESO Y EL INDEPENDENTISMO ANDALUZ

Asimismo se han documentado la existencia de páginas web que relacionan Tarteso con el independentismo andaluz. Parece interesante analizar esta faceta, pues como se ha visto al analizar la prensa, Tarteso es utilizado para reivindicar la denominación de nación de Andalucía.

[http://www.webislam.com/articulos/30701-fundamentos de andalucia en la obra de blas infante.html](http://www.webislam.com/articulos/30701-fundamentos-de-andalucia-en-la-obra-de-blas-infante.html)

Presenta un artículo denominado "Fundamentos de Andalucía en la obra de Blas Infante", realizado por Ali Manzano el 26 de enero de 2007.

En ella se incluyen los fundamentos defendidos por Blas Infante en relación con el nacionalismo andaluz.

Se reivindica que la historia de Andalucía, siempre ha sido contada desde elementos externos a Andalucía, por lo que "en las escuelas se enseña siempre la historia de Castilla, de España en Andalucía, como si Andalucía no tuviera historia anterior a la conquista Castellana", manifiesta que aunque han sido muchos los intelectuales que han estudiado la historia de Andalucía, "ninguno de ellos, supo ver ni explicar la continuidad histórica de Andalucía –desde la prehistoria hasta nuestros días- con la clarividencia de Infante. Tuvo que ser la intuición de Infante, la que uniendo datos históricos, rasgos culturales, lingüísticos, sentimientos, observaciones..., nos mostrara el camino a seguir para la recuperación de una historia de Andalucía, que hasta el momento, había fluido subterránea bajo el manto de la opresión uniculturalista de los colonizadores. Nadie desde la conquista cristiana tuvo la capacidad de compilar la esencia de Andalucía, la identidad perdida. Solo la INTUICIÓN de Infante fue capaz de rescatar lo que nuestros conquistadores, con tanto afán han intentado ocultarnos, dejándose arrastrar por los sentimientos que le produce el contacto con los restos históricos y culturales de la última civilización andaluza que vivió en libertad: Al-Andalus, y con los restos más genuinos de ese pueblo morisco: los jornaleros, los felah-menco (campesinos sin tierra)..."

Sobre Tartessos dice: "Tartessos, fue la culminación del proceso evolutivo de las culturas prehistóricas andaluzas, aglutinando en un organismo socio-político con forma de Estado, todas las formaciones históricas de Andalucía, en la primera demarcación política y social común dentro de un mismo espacio geográfico. La organización social y de poder, constituida en forma de monarquía, define a un Estado a nivel geo-político, con una fuerte proyección económica y política en todo el Mediterráneo.

Podríamos considerar Tartessos como el primer Estado de Occidente, y el primer Estado de Andalucía, ejerciendo la hegemonía mediterránea en los aspectos culturales y comerciales

ante pueblos como fenicios, focenses, cretenses, etc. El conocimiento de Tartessos, nos llega a través de las referencias escritas por los antiguos griegos y romanos, además de los restos arqueológicos de Mesa de Asta (jerez), los del cerro del Carambolo (Sevilla), Cabezo de la Joya (Huelva), etc.”

La primera cultura histórica, también es creación de Andalucía. Es la cultura de Tartessos. Inventa el bronce, perfecciona la navegación y elabora el primer estado político de occidente; Tartesia, cuyos límites eran coincidentes con los de la Andalucía actual, excepto por Levante, que comprendía hasta cerca de Villajoyosa, en la provincia de Alicante, y por Poniente, que se extendía hasta llegar a incluir Mérida y Badajoz dentro de sus fronteras. Cultura refinada en todos los aspectos de la creación espiritual, como las anteriores directoras del mundo, a lo menos en sus inicios. (Blas Infante).

Tiro primero y Cartago después, privan a los andaluces de los caminos del mar. Pueblos pequeños, estos enemigos, Andalucía no puede llegar a resistirles. No es bélica su vocación. Los pueblos, del mismo modo que los hombres, de vocación cultural, sobre todo si esta ha sido desarrollada, podrán llegar a ser arrebatados en un instante por la vehemencia guerrera, la cual vendrá a expresar siempre en forma brillante, heroica o estética; pero son incapaces para la acción bélica persistente. (Blas Infante).

En el estudio de Tartessos, Infante encuentra las similitudes y relaciones de Andalucía con las culturas Orientales, en cuyo ámbito inserta la cultura y el hecho civilizador andaluz:

“Los Turdetanos / curetes –jóvenes- ‘gigantes’ –escribe Justino- pelearon con los Dioses en los bosques de Tartesos”. “La tierra andaluza, no admite la tiranía naciente de Zeus y desarrollando un esfuerzo titánico se subleva contra él. Cronos (Tiempo), vencido en todas partes, se refugia en Tartesos bajo la figura de un rey viejísimo, servido por un pueblo de sacerdotes que articulándose al cosmos por medio de sus sacrificios crea dioses o valores culturales verdaderos de acuerdo con la evolución...(Blas Infante).

El establecimiento de andaluces en Creta debe tratar de esta segunda cultura eneolítica y haber continuado durante la primera fase de la cultura tartesa...De Erithea, hija de Gerión rey de los andaluces, nació mercurio, (Stéfano). El rey Osiris, primero de Egipto, casó con una hija del rey ibérico Hespérico o con su hermano Atlas (Sarabón). (Blas Infante).

Infante, no solo relaciona Tartesos con las culturas Orientales, va mucho más lejos, hasta las culturas andaluzas del “sepulcro cupuliforme”:

“Las concordancias evidentes que se aperciben entre las culturas pelasgas de Oriente (tipo cretense) y la andaluza del sepulcro cuculiforme. Pues bien, como la raza de los constructores de esas culturas, como sus artes e industrias, los signos alfabéticos, o alfabéticos son, también, semejantes y, aún, idénticos entre ellas...” (Blas Infante).

Es decir, los elementos citados por Infante, nos indican una comunidad de origen cretense-andaluza.

En la fundamentación histórica de Andalucía que hace Infante, tuvo una gran influencia la obra de Adolf Schulten "Tartessos", publicada en 1.924. Siguiendo las teorías de Schulten, Infante diría:

"Mas que por su vieja industria y comercio, Tartessos se eleva por su cultura propia espiritual y representa un caso único en la Historia de Occidente. Tartessos, es la única cultura propia a que llegó Occidente..."

Un pueblo de pacíficos navegantes, comerciantes y colonizadores, abierto a todas las ideas... un pueblo individualista al que repugna la acción absorbente del Estado..."

Estas características que Infante atribuye al pueblo Tartesico, van a ser una constante del "ser" andaluz a lo largo de su historia: antibelicista, individualista, libertario, antiestatalista, etc.

Espiritualmente, también podríamos decir que Tartessos es una civilización de una marcada esencia oriental:

"...el sol regía durante el día; la luna durante la noche. El tiempo, padre de todos los dioses es el regazo donde se suceden todos sus imperios divinos...Entre los dioses Tartesios no existe, pues, el combate y la contradicción continua que hay entre los dioses posteriores del Olimpo griego. Tartesia, pueblo antibélico, proyecta su pacifismo al cielo de sus deidades. Consta que el principal dios de Tartesia, dios universal, parece haber sido Cronos, al cual erigieron estatuas en Gibraltar y Cádiz, de bronce y de nueve codos de alta. Cronos era venerado en Andalucía, simbolizado en la figura de su primer rey el viejísimo Gárgoris, el que descubrió la miel...Acaso cronos fue personificado en las fuerzas animales, a través de la larga evolución. Sería, entonces, histórico el bello símbolo expresado por el escudo que la Asamblea Regionalista de Ronda (1.918) vino a elegir para Andalucía. El de Hércules adolescente, sujetando unos leones, con la leyenda del escudo de Cádiz: 'Dominador Hércules Fundador'...Otras deidades universalistas que pueden articularse a las anteriores en un sistema primitivo, son el Trabajo, el Arte, y la Pobreza, a quién los Tartesos erigían altares y, aún, a la misma Muerte..." (Blas Infante).

Según Manuel Ruiz Lagos, en su obra recopilatoria de inéditos de Infante 'Fundamentos de Andalucía', "este Hércules andaluz es fundamental para relacionar las culturas orientales con la autóctona. La opinión de Infante es aceptada -sin saberlo- por el propio F. Sánchez Dragó:

"El Hércules español tiene también tres rostros, que corresponden a tres lugares, tres épocas y tres alcurnias. El primero es egipcio: 'Este Hércules que vino a España contra Gerión no fue el Griego llamado Alcides sino el egipcio hijo de Osiris'...Todas las tradiciones africanas coinciden en afirmar que un semidios del Nilo, hijo de Isis, se enfrentó en época remota a un rey del Guadalquivir famoso por el lustre de sus rebaños...Siguiendo el hilo del Estrecho, hubo en Cádiz y Heracleo que se mantuvo en pie y abierto al culto, hasta que Teodosio elevó la fe religiosa a razón de Estado e inauguró la era de las intolerancias... Apolunio quedó impresionado por el trance místico y mágico que agitaba la ciudad de Cádiz,

y tomó nota de que nadie moría en ella durante la pleamar. Dios Hércules –el egipcio y el tebano- se repartían con el ateniense Menestheus el favor de los idólatras, mientras piadosos intelectuales de corazón antiguo deificaban símbolos abstractos como el Arte, la Pobreza, la Senectud y hasta la Muerte...”

De la importancia que tuvo el pueblo Tarteso, se deduce la influencia que tuvo en otras culturas de su entorno: africano, mediterráneo y Oriental.

Las sucesivas invasiones que sufre Andalucía, suponen una simple influencia política, que marca los hechos externos, las relaciones impuestas de los conquistadores a los conquistados, pero que no acaban con los hechos interiores que definen una cultura, y que viviendo de forma soterrada, fluyen al exterior cada vez que la libertad lo permite.

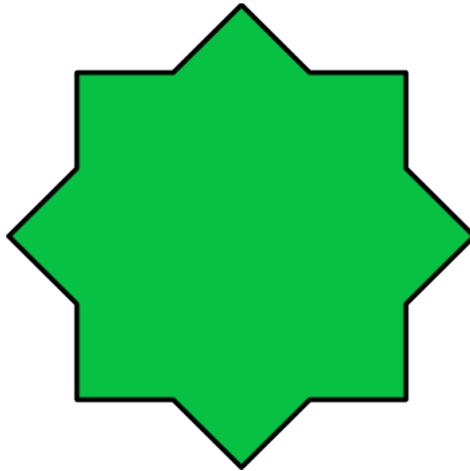
“Los hechos políticos –escribe Infante- pueden ser estimulantes o refrenadores del desarrollo cultural, pueden ser negadores de la existencia de un pueblo, privativamente sustentador de una cultura. Hay que distinguir dos hechos políticos: los interiores de una cultura, fenómenos expresivos del mismo organismo cultural o de la animalidad del pueblo del cual forma parte; y los exteriores a ella, originados en el seno y expresivos de la acción de las culturas extrañas o de la animalidad del pueblo que la sustenta...”

Tras la decadencia de Tartessos, e innumerables avatares sufridos por sus descendientes los Turdetanos, llega la presencia romana a Andalucía. Después de un largo periodo de resistencia armada frente a los invasores romanos, se llega a un acuerdo tácito de no agresión. Andalucía reconoce la autoridad política de Roma a cambio de ser considerada provincia del Imperio, con las ventajas que ello conlleva, sobre todo en el terreno de autonomía política y cultural. La influencia cultural romana, principalmente la lengua, no caló en los andaluces hasta que el decreto de acceso a la ciudadanía romana, establecía como condición previa el aprendizaje del latín. La identidad autóctona se mantuvo, y aunque se asimilaran ciertas formas culturales añadidas, podríamos afirmar que la Bética, -la más importante referencia cultural del universo civilizatorio romano- mantuvo sus formas culturales autóctonas, desarrollando la civilización romana y aportando a la misma grandes pensadores, poetas, artistas, filósofos, emperadores, militares, etc.

1.1.6. LA INVENCION DE LA ESTRELLA TARTÉSICA

<http://www.revandalus.com/otrossimbolos.html>

Esta web ofrece una versión de la bandera de Andalucía, de carácter independentista, de la que presenta varias versiones. En una de ellas aparece lo que se denomina “estrella tartésica”, definiéndolo de la siguiente manera: “La popular y mundialmente extendida estrella de ocho puntas formada por dos cuadrados de lados iguales y ángulos rectos, de origen tartésico, fue aprobada como símbolo para los vehículos de carga con licencia de la Junta de Andalucía.



*Ilustración IX.13: Estrella tartésica
(Fuente:
<http://dibujoheraldico.blogspot.com.es/2011/11/estrellas-de-ocho-puntas.html>)*

Popularizada artística y arquitectónicamente por el período andalusí, recogida hoy día por todo el Magreb y todo el mundo de herencia musulmana, es hoy patrimonio de todo el gremio artesanal. Una aportación más de Andalucía a la cultura universal.

Hay quien la denomina "Gadeiro", nombre dado por extensión de la denominación que Platón usaba para los habitantes de Gades –actual Cádiz– primer contacto helénico con el mundo tartésico.

Este símbolo representativo de la idea, Andalucía, ha sido usado como imagen en elementos tan diversos como el logotipo de una asociación deportiva o en los mapas en los que se define el territorio tartésico.

En relación con este símbolo se han publicado informaciones más relacionadas con la fantasía y la elucubración que con datos empíricos constatados por los investigadores, que estarían en la línea de las páginas web que se han mencionado al principio, relacionadas con el Tarteso esotérico y misterioso.

<http://www.esascosas.com/estrella-tartesica/>

Publicado el 11 de febrero de 2015 por Pascual en donde se dice lo siguiente:



Ilustración IX.14: Cabecera de la página web (Fuente: <http://www.esascosas.com/estrella-tartesica/>)

La estrella de ocho puntas es una forma geométrica usada por varias culturas bajo distintos nombres y significados.

Estrella de ocho puntas en la Iglesia románica del siglo XII de Santo Tomé (Zamora), España

También es conocida como Gadeiro, nombre dado por extensión de la denominación que Platón usaba para los habitantes de Gades (actual Cádiz), o estrella de Abderramán I, primer califa del al-Ándalus, quien la popularizó por todo el Mediterráneo, África y Europa.

La estrella de ocho puntas tiene su origen en la mitología y la religiosidad tartésica, ya que era el símbolo con el que el pueblo tartésico, desde tiempos remotos del Neolítico, adoraba al Sol y lo representaba con ocho rayos.

En la época tarteso-turdetana y durante los siglos de ocupación musulmana en la Península, se acuñan las primeras monedas con la estrella de ocho puntas como símbolo político y como elemento decorativo. Pero fue en el Reino de Granada donde alcanza su máximo esplendor pasando a la decoración de edificios, grabados, joyería, etc. Los mozárabes y mudéjares llevaron la estrella de ocho puntas por todo el norte de la Península y los musulmanes y moriscos la difundieron por el Magreb y el Oriente Medio. Actualmente puede verse en numerosos edificios como en la Alhambra.

Parece ser que el origen de la estrella de ocho puntas está en la mitología y la religiosidad tartésica adoradora del sol. Es el astro rey un símbolo definitorio de la Andalucía más antigua. Desde los remotos tiempos del neolítico los andaluces adoraban al sol y lo representaban con ocho rayos. Los andaluces turdetanos representaban esta estrella en sus monedas como un claro símbolo político, en una época de plena independencia andaluza. Los andaluces béticos, al no ser independientes, se limitaban a representar la estrella en la

mayoría de sus mosaicos. Los andaluces que derrotaron a D. Rodrigo, escogieron la estrella de ocho puntas como símbolo político y lo pusieron en las primeras monedas que acuñaron. El califato independiente de Al-Andalus utilizó profusamente la estrella, incluso en algunas de sus monedas. También el reino nazarí lo incluyó en algunos pendones además de utilizarla profusamente en la decoración. Los mozárabes y mudéjares andaluces llevaron la estrella de ocho puntas por todo el norte de la Península y los musulmanes y moriscos andaluces la difundieron por el Magreb y el Oriente Medio. Nuestros albañiles han seguido poniendo la estrella en las iglesias y en los azulejos de nuestros pueblos. Hoy, período de libertad en Andalucía, además de usarse la estrella como símbolo decorativo, algunos partidos y asociaciones lo utilizan conscientemente como símbolo identificativo.

La estrella tartésica, símbolo con que el pueblo tartésico representaba el sol, es la icono de una estrella de ocho puntas resultado de la superposición dos cuadrados.

Los pueblos árabes que llegaron a la península la asimilaron a la idea de que el paraíso está rodeado de ocho montañas y de allí la difundieron por todo el Magreb y por Oriente.

Un ejemplo de ello son los símbolos oficiales de tres países musulmanes como el escudo de Turkmenistán, el de Uzbekistán o la bandera de Azerbaiyán.

En la Andalucía islámica abundan multitud de representaciones de la estrella, tanto en sentido decorativo como en sentido político-religioso.

Esta utilización aparece en todos los períodos, se observa en las arquetas y botes de la época así como en algunas monedas califales, también aparece en los reinos taifas, tanto en decoración de edificios, en telas, en grabados de coranes y en joyería (como la magnífica estrella de ocho puntas , de oro, expuesta en la exposición Al-Andalus de Granada.

En la construcción se ve por todas partes, sobre todo en las cenefas decorativas de azulejos.

La Junta de Andalucía ha escogido el símbolo de la estrella de ocho puntas sobre el fondo de la bandera andaluza para su flota de vehículos.

Actualmente es también usada por el nacionalismo andaluz como enseña identitaria.



Ilustración IX.15: Bandera nacionalista andaluza (Fuente: <http://www.esascosas.com/estrella-tartesica/>)