



INFORME DIAGNÓSTICO
**DE LA IMAGEN DEL CRISTO NAZARENO
DE DE LA HERMANDAD NUESTRO PADRE
JESÚS NAZARENO
CABRA, CÓRDOBA**
Diciembre, 2003

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1.	IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL.	1
2.	HISTORIA DEL BIEN CULTURAL	2
3.	DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN	5
4.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	8
5.	RECURSOS	11
6.	EQUIPO TÉCNICO	12
	ANEXO : DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	13

INFORME DIAGNÓSTICO DE LA IMAGEN DEL CRISTO NAZARENO DE DE LA HERMANDAD NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE CABRA, CÓRDOBA

INTRODUCCIÓN

A petición del Hermano Mayor de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Cabra, se ha llevado a cabo el estudio de la escultura, ubicada en la iglesia de San Juan de Dios de la mencionada localidad, para la redacción de un informe diagnóstico.

Trasladada la imagen a una dependencia de la Hermandad en el interior del templo, se procedió al reconocimiento organoléptico de la misma.

Este primer examen ha determinado alguno de los principales datos técnicos de la obra, así como el estado de conservación de la misma en base a los agentes de alteración que inciden sobre ella.

En líneas generales y siguiendo los criterios básicos del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, la metodología de conservación-restauración seleccionada para la intervención de esta escultura estará condicionada por su puesta en valor, simbología, grado de las alteraciones, así como por la importancia de la degradación que presenta esta obra, tanto en diversidad como en localización y extensión y por último los recursos humanos y la estimación del tiempo aproximado necesarios para la ejecución de la intervención.

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.

Nº: 33E/03

1.1. Título u objeto. Jesús Nazareno.

1.2. Tipología. Escultura.

1.3. Localización.

1.3.1. Provincia: Córdoba.

1.3.2. Municipio: Cabra.

1.3.3. Inmueble: Iglesia de San Juan de Dios.

1.3.4. Ubicación: Altar mayor.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención: Archicofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Cabra.

1.4. Identificación iconográfica.

Jesús Nazareno.

1.5. Identificación física.

1.5.1. Materiales y técnica: Madera tallada y policromada.

1.5.2. Dimensiones: 168 x 58 x 58 cm (a x h x p)

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No se aprecian a simple vista.

1.6. Datos históricos-artísticos.

1.6.1. Autor/es: Atribuida a Juan de Mesa "el mozo".

1.6.2. Cronología: Primer tercio del siglo XVII.

1.6.3. Estilo: Manierista.

1.6.4. Escuela: Cordobesa.

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL.

2.1. Origen histórico.

La imagen de Jesús Nazareno es uno de los titulares de la Real Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Cabra. La citada cofradía se fundó el año 1586 por el vicario Mateo Gómez de Villamarín. Al año siguiente de su fundación se aprobaron sus constituciones. Posteriormente fueron ratificadas por Real Orden de 26 de agosto de 1847 y el 24 de noviembre de 1855 le fue expedida Real Cédula por Isabel II (1).

Al parecer la hermandad tenía una imagen de Jesús Nazareno anterior a la que se conserva en la actualidad. En la parroquia de la Asunción y Ángeles se conserva un documento en el que el licenciado don Juan Carrillo Vázquez solicita al hermano mayor de la cofradía don Juan Andrés Gómez de Aguilar y Aranda "la hechura más antigua de Jesús Nazareno para efecto de colocar a Su Divina Majestad con toda decencia en una capilla que el dicho Juan Carrillo tiene en el convento de religiosos del señor Santo Domingo de esta dicha villa de Cabra y que por esta gracia ofrece dar, desde luego, por razón de limosna a dicha cofradía para su mayor aumento cuatrocientos reales" (2)

El historiador egabrense Moreno Hurtado localizó en un índice de documentos del Archivo Histórico Provincial una escritura, que no se conserva, con fecha de 1610 entre los hermanos nazarenos y el escultor Juan de Mesa (3).

Sin embargo, el historiador Aroca Lara opina que la imagen de Jesús Nazareno fue donada por un descendiente de los condes de Cabra, obispo de Málaga, llegó a dicha localidad el mismo año de la fundación de la Hermandad y la atribuye a Juan de Mesa (4).

2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad.

La cofradía se estableció originariamente en la iglesia del convento de San Martín de dicha localidad. En este lugar estuvo hasta el siglo XIX, debido al mal estado del convento en 1872 se trasladan la iglesia del convento de agustinas recoletas de Cabra y posteriormente a la ermita de San Juan Bautista del Cerro. En 1883 se instaló definitivamente en la iglesia del convento de San Juan de Dios, ubicándose sus imágenes en el altar mayor (5).

2.3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas.

La imagen ha sido objeto de numerosas transformaciones y modificaciones a lo largo de su historia material estando algunas de ellas documentadas. Existe una descripción de la imagen en un inventario fechado en 1759 que la cita como "la preciosa imagen de Jesús Nazareno, de cuerpo entero y talla de madera barnizada" (6).

Posteriormente se conoce que el 22 de septiembre de 1889 la cofradía de Jesús Nazareno le paga a Gustavo Panadero "treinta y seis pesetas y setenta y cinco céntimos por la reforma del cuerpo de la sagrada imagen que da título a esta cofradía". El 8 de julio del mismo año Rafael Hernández recibió "cinco pesetas por la restauración hecha en el rostro y manos de Jesús Nazareno" (7).

Hace aproximadamente 20 años se le eliminó del brazo derecho el sistema que permitía a la imagen dar la bendición al pueblo al terminar la procesión.

2.4. Análisis iconográfico.

El Nazareno es la representación de Jesús con la cruz al hombro camino del Calvario (Jn, 19.17).

Es una imagen de vestir, lleva túnica de color morado que simboliza el sufrimiento y penitencia y un cordón que desciende desde la base del cuello hasta la cintura para ajustar la túnica. Lleva una corona de espinas, signo de la amargura y el pecado. Además porta el atributo propio de esta iconografía una cruz de plata sobre el hombro, elemento que alude a la redención del hombre.

2.5. Análisis morfológico-estilístico.

Al realizar el análisis morfológico y estilístico de esta obra hay que tener presente las transformaciones que ha sufrido las cuales han modificado en gran medida la imagen original. Es una imagen de vestir tiene tallados la cabeza, las manos y parte de las piernas desde la mitad del muslo hasta los pies. Originariamente debió tener también el cuerpo tallado como ya se ha comentado. Actualmente el cuerpo está formado por una serie de piezas de madera sin tallar con forma anatómica recubiertas de tela.

Se representa en actitud de caminar portando la cruz sobre su hombro izquierdo sujetándola con ambas manos. Tiene la pierna izquierda adelantada y el cuerpo inclinado hacia delante por el peso de la cruz.

Su rostro es ovalado tiene los ojos de cristal con forma almendrada y las cejas son rectas. Presenta la boca entreabierta, barba bífida y corta dejando al descubierto parte del mentón. Lleva peluca de pelo natural y tiene las orejas talladas.

La imagen de Jesús Nazareno se atribuye al escultor Juan de Mesa "el mozo" quien a finales del siglo XVI y principios del XVII se encuentra trabajando en Córdoba, Écija, Montilla, Cabra, La Rambla y Castro del Río. En 1597 contrató una imagen de un Ecce Homo con la cofradía de la Vera Cruz de Montilla y en 1601 la misma cofradía le encargó una talla de Jesús atado a la columna. Según el investigador Garramiola Prieto el Ecce Homo realizado por Juan de

Mesa "el mozo" sería el que se venera en la casa oratorio de San Juan de Ávila. Con esta escultura relacionan la imagen egabrense de Jesús Nazareno (8).

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.

(1) Estudio Histórico-Artístico de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Cabra, Córdoba. Abril, 2003.

(2) *Ibídem.*

(3) A.A.V.V. :Semana Santa en los pueblos cordobeses. Colección Viana. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1990. Pág. 146.

(4) Estudio Histórico-Artístico de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Cabra, Córdoba. Abril, 2003.

(5) *Ibídem.*

(6) *Ibídem.*

(7) *Ibídem.*

(8) A.A.V.V. :Semana Santa en los pueblos cordobeses. Colección Viana. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1990. Pág. 146 y 259.

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.

El presente informe diagnóstico ha tenido por objeto conocer los problemas que a simple vista presenta la imagen, el origen de las patologías y los estudios complementarios que son necesarios realizar a fin de proponer los criterios, tratamientos e intervenciones generales y específicas que requiera la obra para su correcta conservación.

En su elaboración ha sido empleada la observación visual con luz normal y la observación con luz ultravioleta .

3.1.SOPORTE.

3.1.1. Datos técnicos.

La escultura del Cristo es una talla en madera policromada.

La talla de la imagen no es completa, presenta una tipología de imagen de vestir donde quedan terminadas las partes que van a ser vistas, busto, manos y piernas. El resto del cuerpo actualmente está recubierto por una tela blanca sujeta con tachuelas lo que impide la percepción de la configuración de las piezas que lo forman y el estado de conservación en que se encuentran. Si se puede advertir que las diferentes piezas que lo forman están toscamente trabajadas y ensambladas. La estructura del cuerpo se apoya en dos barras de hierro, una interior que anclándose en la peana sale por el hombro izquierdo y otra exterior colocada desde la parte posterior del tronco hasta la peana que riostra la estructura. Los brazos son articulados; la articulación de los codos se efectúa con el sistema denominado de "galleta", en el hombro derecho el sistema utilizado es una bisagra metálica y en el izquierdo una pieza embutida sobre la que gira el brazo. Estos sistemas se inmovilizan mediante cintas y alambres. Los brazos están recubiertos por poliestireno sujeto por cinta adhesiva para dar mayor volumen.

Para la unión de los diferentes elementos y para reforzar ensambles se han utilizado un gran número de clavos.

En el hombro derecho en la zona posterior hay un surco profundo en la madera donde se aloja un cáncamo, puede corresponder a parte del antiguo mecanismo por el cual la imagen bendecía.

En las zonas visibles se han podido apreciar la disposición de algunas de las piezas que las forman a través de las fisuras que se insinúan en la superficie policroma, provocadas por los movimientos de dilatación y contracción de la madera. Así se ha podido observar que los ensambles se realizan tanto "a cabeza" como "al hilo".

La imagen se sujeta por dos puntos que corresponden a la base de los pies, estos se prolongan en sendos tacos de madera que se introducen en la peana.

Para definir con exactitud el número de piezas que forman la imagen, el tipo de ensamblajes utilizados así como otros elementos empleados en su construcción es necesaria la realización de un estudio radiográfico y la eliminación de las telas que recubren la imagen.

3.1.2. Estado de conservación.

El estado de conservación de la imagen con respecto al soporte es deficiente, incidiendo de manera grave en la estabilidad estructural.

Grietas y/o fisuras.

Las principales grietas y fisuras detectadas en la imagen corresponden a la apertura de las líneas de ensamblaje, debido a los cambios volumétricos de la madera como consecuencia de las variaciones de temperatura y humedad.

Algunas de las fisuras son pronunciadas produciéndose separaciones de parte del ensamblaje, como por ejemplo en la zona posterior de la pierna derecha o en la zona anterior del busto. Otras fisuras se traducen externamente en la rotura y/o pérdida del conjunto estratigráfico: película pictórica y preparación.

Deformaciones del soporte.

Se observan ligeras deformaciones del soporte en los ensamblajes "a cabeza" de la pierna derecha.

Alteraciones biológicas y/o microbiológicas.

Se observa un ataque de insectos xilófagos en el antebrazo izquierdo.

Intervenciones anteriores identificables.

Las intervenciones realizadas en la imagen son la causa principal del mal estado de conservación. Las más patentes consisten en la mutilación de parte del torso y de los muslos sustituyendo estos volúmenes por una serie de piezas dispuestas de forma tosca, posiblemente esto ha provocado la colocación de las barras metálicas de refuerzo. También son evidentes el añadido de clavos y piezas de madera clavadas directamente sobre la policromía, la mutilación de elementos metálicos en la articulación del brazo derecho y el remodelado de los párpados.

Conclusiones.

Sobre la base del estudio organoléptico efectuado la imagen presenta un mal estado de conservación general, el principal problema observado es la inestabilidad de la escultura producido por los cambios efectuados y el tipo

de ensamble utilizados. Se hace necesario un estudio en profundidad sobre la estabilidad estructural de la escultura.

3.2. PREPARACIÓN Y POLICROMÍA.

3.2.1. Datos técnicos.

La policromía que presenta actualmente la escultura tiene las características de una técnica oleosa. A través de los bordes de las lagunas en la policromía se aprecia una preparación de color blanco y espesor medio, en las manos y busto una imprimación de color anaranjado.

El color en las carnaciones es un ocre, la sangre se representa de color rojo intenso delimitando de forma muy marcada los regueros.

La secuencia estratigráfica del conjunto polícromo no se podrá determinar con exactitud hasta realizar un estudio estratigráfico con el apoyo de métodos físicos y analíticos de examen. La naturaleza de la policromía (preparación y color) se podrá precisar tras un estudio analítico.

3.2.2. Estado de conservación.

En general el estado de conservación del conjunto estratigráfico es deficiente, observándose alteraciones por el envejecimiento de los materiales constitutivos, por causas antrópicas y otras por problemas transmitidos desde el soporte.

Cuarteado.

Presenta un cuarteado muy pronunciado en sentido longitudinal siguiendo la disposición de la veta, cruzado por otro mas suave en sentido perpendicular. En las piernas presenta un cuarteado menos pronunciado.

Pérdida de adhesión.

En general la adhesión entre los diferentes estratos del conjunto estratigráfico es deficiente y entre este y el soporte también.

Se observan zonas con pérdida de adhesión coincidentes con la abertura de las líneas de ensamble y en otros casos se aprecia falta de adhesión entre la policromía y la preparación, habiéndose perdido esta última y quedando visto el estrato blanco de la preparación o imprimación. En el rostro los bordes del cuarteado se presentan bastante levantados con riesgo de desprendimiento.

Lagunas y desgastes.

Las pérdidas de policromía están producidas por golpes o rozamientos acaecidos en los cambios de ubicación o por la colocación de atributos y por la pérdida de adhesión de los materiales.

Intervenciones anteriores identificables.

A través de las fisuras de la policromía, en la zona de las manos y la cara, se ha apreciado la posible existencia de policromías subyacentes.

Se observan repintes desbordantes de la zona de los daños localizados en la frente, párpados y en la nariz.

Conclusiones.

En general el estado de conservación del conjunto estratigráfico es deficiente. Se localizan numerosas lagunas de policromía y levantamientos con riesgo de desprendimiento. Superficialmente presenta acumulación de suciedad y la alteración de los repintes ha provocado un desajuste tonal.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

La propuesta de intervención contempla la realización de una serie de estudios previos científico - técnicos necesarios para la exacta identificación material y composición estructural de la obra y como consecuencia la correcta definición del tratamiento.

4.1. ESTUDIOS PREVIOS.

Estudio científico. Tiene por objeto conocer aspectos de la obra que no son visibles al ojo humano, y que nos aportan información de la estructura interna y externa.

Los estudios a realizar serían:

- Realización de tomas radiográficas general frontal y general lateral.
- Barrido general con iluminación ultravioleta.
- Estudio estratigráfico con lupa binocular para la determinación de posibles repolicromías.

Estudio analítico. Tiene por objeto conocer la naturaleza de los diferentes materiales que configuran la obra (originales y añadidos).

Para ello sería necesario efectuar:

- Toma de muestras. La extracción se realizará en lugares no estratégicos de la obra y siempre donde exista un accidente .
- Estudio de la estratigrafía resultante.
- Estudio analítico de los materiales constitutivos presentes en cada una de las estratigrafías realizadas.

4.2. TRATAMIENTO

Con respecto al soporte la intervención que se propone contemplaría la realización de un nuevo cuerpo a la imagen para garantizar la estabilidad y la conservación de la obra desde todos sus aspectos, material, estético y funcional, adecuándose y respetando su morfología. Tras la realización de los estudios técnico e histórico que ofrezcan un amplio conocimiento de la imagen se podrá plantear la recuperación del mecanismo que permitía el movimiento del brazo derecho.

Por otro lado con relación a la policromía para definir la actuación sobre ella se hace necesario analizar mediante un estudio de correspondencia las diferentes policromías.

Tras la realización del tratamiento se elaborará la Memoria final que contenga todos los datos y documentación recogidos y generados en el transcurso de la intervención.

4.2.1 Soporte.

- Desinsectación de la obra.
- Revisión de los ensambles, de las partes originales para proceder en los casos necesarios a su ajuste y estabilización.
- Consolidación y sellado de las grietas y fisuras.
- Eliminación de los elementos metálicos introducidos en intervenciones anteriores y sustitución en su caso por espigas de madera.
- Realización de un cuerpo en madera que se adecue a las características morfológicas de la imagen y de una nueva peana.
- Relleno de los agujeros de salida de las galerías de los insectos xilófagos.

4.2.2. Policromía.

- Realización del estudio de correspondencia estratigráfico para determinar la secuencia de las posibles policromías superpuestas, así como su extensión y estado de conservación mediante un adecuado programa de catas y siempre en zonas donde existe previamente un desprendimiento o daño de la policromía.
- Limpieza mecánica del polvo y depósitos superficiales de la imagen con brochas de pelo suave y aspirador.
- Fijación de levantamientos de los estratos policromos, mediante la aplicación de adhesivos afines a la obra .
- Realización de los test de solubilidad para determinar el disolvente o la mezcla adecuada de ellos para la remoción, redistribución y/o eliminación de los barnices y repintes alterados y mal repartidos.
- Estucado de las lagunas existentes con materiales afines a los originales.
- Reintegración cromática de las lagunas de policromía con técnica reversible (acuarelas y/o pigmentos al barniz) y criterio de diferenciación.
- Protección final.

4.2.3. Recomendaciones de mantenimiento.

Al objeto de que la imagen escultórica objeto de este informe se conserve en las mejores condiciones posibles, en espera de una posible restauración, es necesario que se cumplan las siguientes recomendaciones técnicas:

- Es recomendable no someter a la imagen al acto devocional de besamanos o besapiés, a fin de evitar alteraciones en la policromía de estas zonas. En caso de que deba realizarse, no se pueden utilizar paños o pañuelos para limpiar la superficie (humedecidos o no con colonias u otro producto).
- No ubicar velas próximas a la imagen.
- No proceder a la eliminación de polvo superficial en las zonas de levantamientos de policromía.
- Es aconsejable que sean siempre las mismas personas quienes efectúen cualquier manipulación de la imagen (desplazamientos, cambios de vestimenta, posición, limpiezas, etc.).
- Con la finalidad de mantener correctamente la obra y prevenir alteraciones derivadas del uso de productos o métodos de mantenimiento inadecuados se

advierte: no utilizar bajo ningún concepto productos de limpieza de uso normal (droguerías), evitar cualquier actuación que no sea la de eliminar el polvo de forma superficial, no eliminar los restos de cera ni mecánicamente, ni con la aplicación de un foco de calor o productos que puedan alterar de forma irreversible la policromía.

- Para iluminar de forma adecuada la imagen se recomienda la utilización de 2 o 3 focos PAR 38 HALOGENA, SILVANIA de 38 y 10 grados y 80 vatios.

5. RECURSOS.

Los recursos humanos necesarios para la realización del tratamiento son:

- Historiador: realización de una investigación histórica de la escultura que recoja la historia del bien cultural.
- Analista: realización de 8 muestras de policromía, para identificar cualitativa y cuantitativamente cargas, pigmentos, aglutinantes y nº de estratos.
- Biólogo: identificación de la madera y de los insectos autores del ataque biológico. Si se observa actividad del ataque de xilófagos realización de tratamiento de desinsectación por gases inertes.
- Restaurador: 8 meses para la ejecución del tratamiento y 1 mes hábil para la elaboración de la Memoria final.
- Carpintero tallista: realización de un cuerpo de madera de cedro.
- Fotógrafo: realización de 2 tomas radiográficas generales (frontal y lateral) y realización de documentación fotográfica del proceso con tomas generales, detalles, rasante, ultravioleta y macro.
- Materiales y mano de obra auxiliar: recursos del Taller de escultura, del Centro de Intervención del IAPH.

Los recursos económicos necesarios para realizar la intervención propuesta se estiman en 20.000 € aproximadamente (veinticuatro mil sesenta y cinco euros).

EQUIPO TÉCNICO

Coordinación del Informe diagnóstico. **Cinta Rubio Faure** Restauradora. Taller de Escultura. Departamento de Tratamiento. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Estudio histórico. **Eva Villanueva Romero** Historiador del Arte. Departamento de Investigación. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Diagnóstico y propuesta de intervención: **Cinta Rubio Faure**. Restauradora. Taller de Escultura. Departamento de Tratamiento. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Sevilla 15 de Diciembre de 2003

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo. : Lorenzo Pérez del Campo.