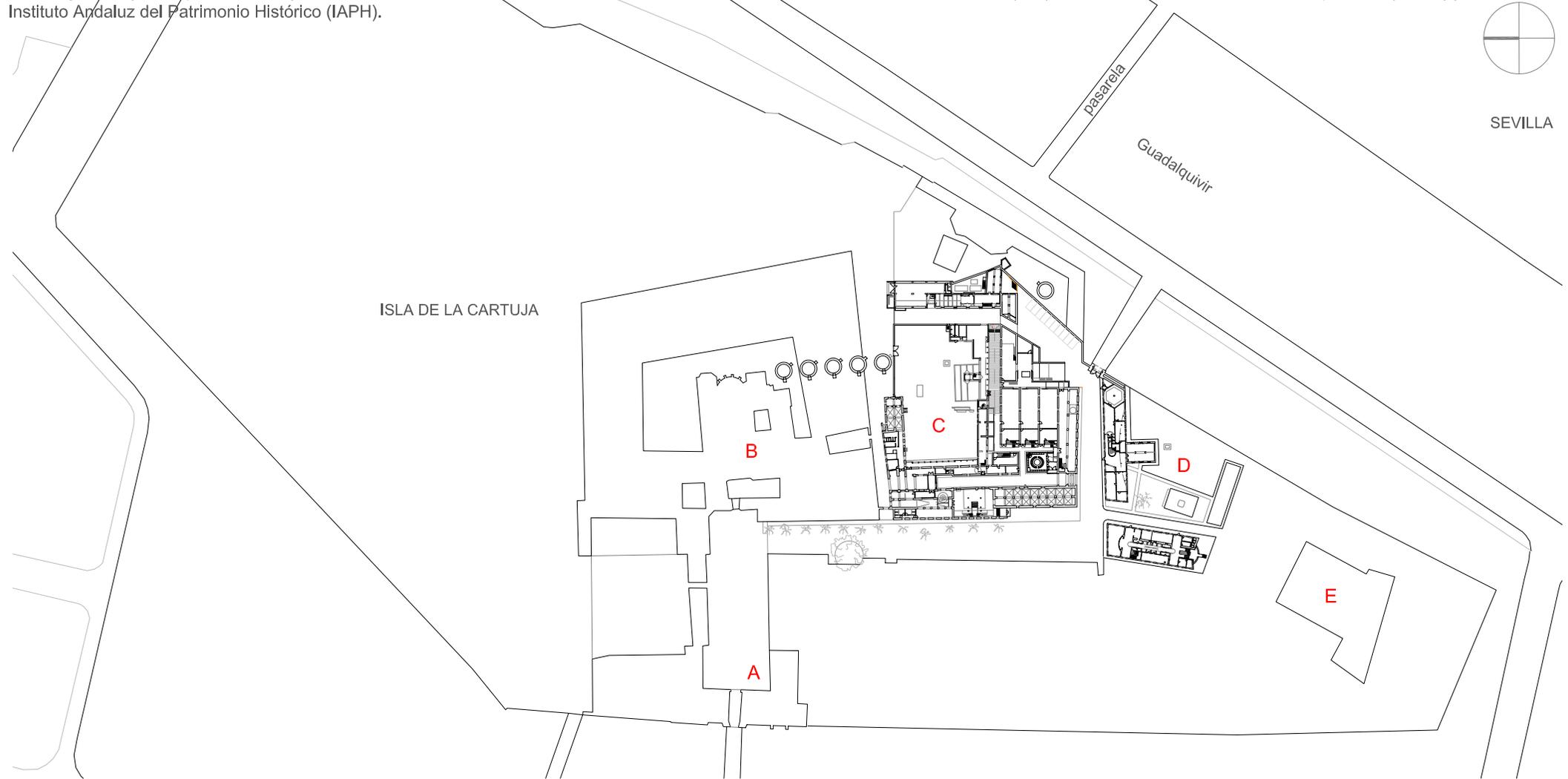


El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) se sitúa en la Isla de la Cartuja, entendiéndose este emplazamiento como una ciudad paralela, análoga a la gran ciudad de la otra orilla, construida como ella y sometida a parecidas tensiones, que igualmente la irán poco a poco transformando al compás de los tiempos cambiantes, y configurándose entre sí. El IAPH dispone de una extraordinaria sede surgida del esfuerzo realizado por la Junta de Andalucía en el antiguo Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Guevas para la Exposición Universal de 1992. La cartuja es hoy un espacio de arte y cultura, sede de instituciones tan relevantes como la Universidad Internacional de Andalucía (UIA), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

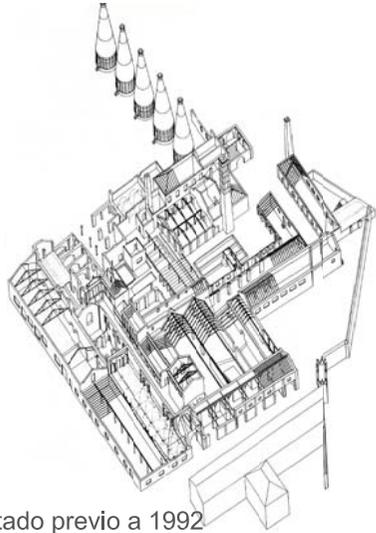


**Cronología del Monasterio:**

Barrio alfarero almohade	s. XI
Monasterio de Sta.Mª de las Cuevas	ss. XIV-XIX
Cuartel de las tropas francesas	1810-1812
Exclaustración definitiva	1836
Fábrica de loza Pickman	1841-1977
Centro Cultural	desde 1992

**Proyecto de recuperación del conjunto (1986-1992):**

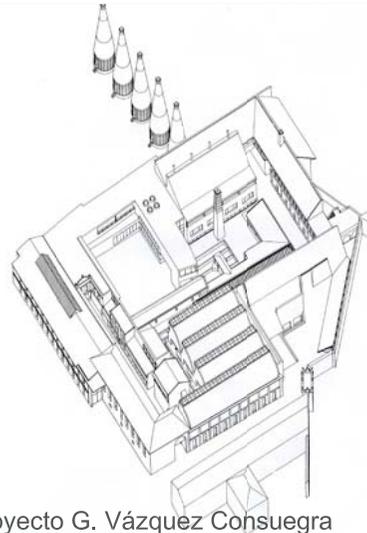
A: CAPILLA DE AFUERA. Fernando Mendoza/ Roberto Luna	UNIA
B: CLAUSURA DE MONJES. J.Ramón Sierra / Ricardo Sierra	CAAC
C: CLAUSURA DE LEGOS. Guillermo Vázquez Consuegra	IAPH
D: EDIFICIOS A,B,C. Luis Marín/ Aurelio del Pozo/ Emilio Yanes	
E: PABELLÓN Y RECINTO. Francisco Torres.	



estado previo a 1992

fuelle: pág.110

"La Cartuja recuperada. Sevilla 1986-1992". Junta de Andalucía. Sevilla, 1992 .



proyecto G. Vázquez Consuegra

fuelle: pág.112

"La Cartuja recuperada. Sevilla 1986-1992". Junta de Andalucía. Sevilla, 1992 .

La intervención se realiza en el Claustro de Legos, en el sector del monasterio donde se encontraban las edificaciones de menor interés próximas al monasterio, que fueron las más afectadas por el uso industrial desarrollado en el conjunto a partir de 1841. Las construcciones presentaban un carácter desigual, generando mayor intensidad en los espacios resultantes de la yuxtaposición y superposición de estructuras que en las propias edificaciones consideradas de forma autónoma. (...) una extensa área caracterizada por la discontinuidad y lo fragmentario

Se mantenían en bastante buen estado una serie de preexistencias como los almacenes que construyen el costado de poniente, de gran interés arquitectónico y espacial, y los almacenes del granero grande, aunque estos con grandes modificaciones. En torno al claustro, podían reconocerse los restos de la galería porticada junto con el casi desaparecido volumen de las celdas de legos.

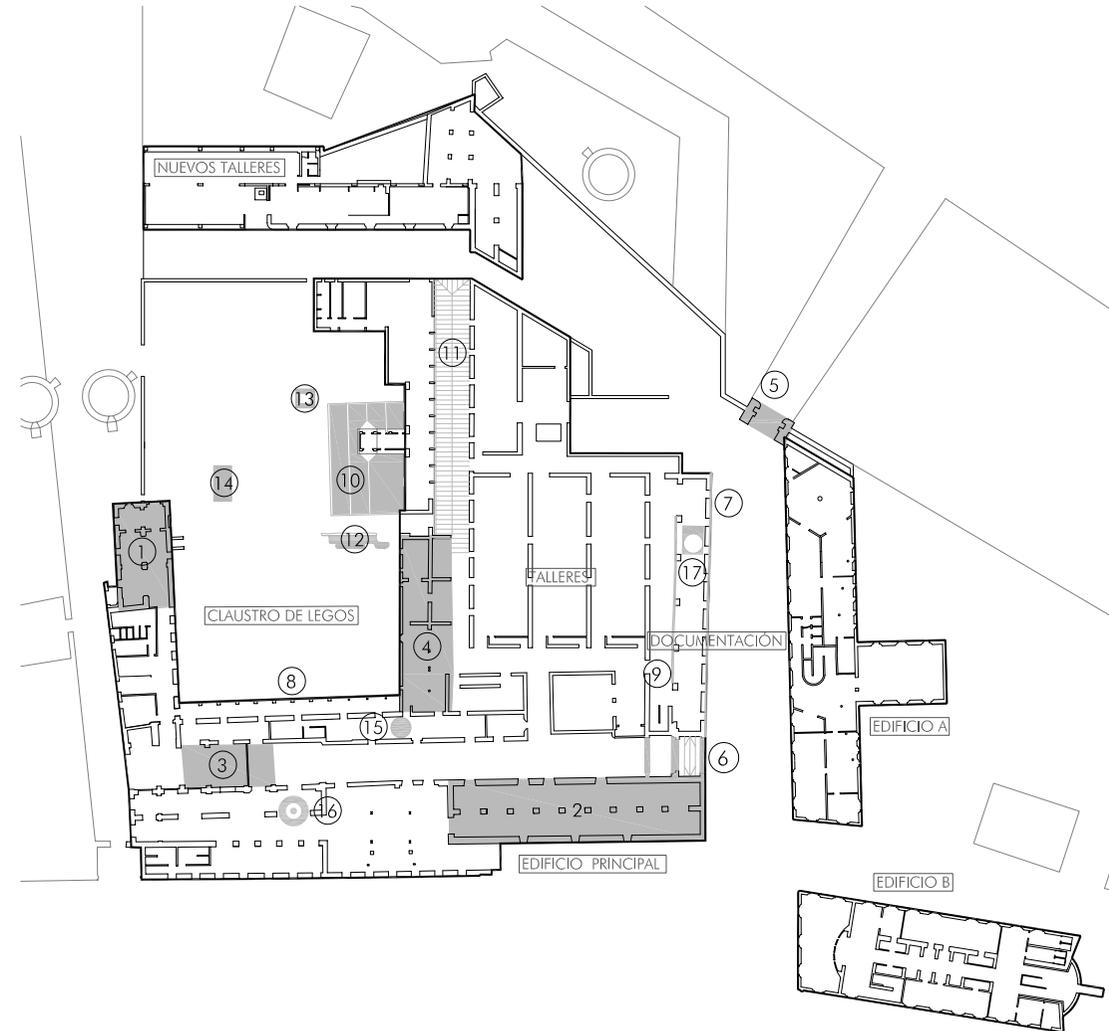
El proceso de intervención, Proyecto Patrimonial, se dividió en una serie de etapas: valoración, toma de decisión de las permanencias y consolidaciones provisionales. El proyecto incluía los correspondientes estudios históricos, arqueológicos y de restauración de bienes muebles asociados. El proyecto de rehabilitación desarrolla una lectura urbana del conjunto, construye el frente representativo del edificio para dar paso a una sucesión de espacios que se apoyan en una estructura de escala urbana: adarves, callejones y vacíos interiores organizados en torno al gran vacío del Claustro de Legos que se recupera volumétricamente.

(...) Aceptando como base de partida el entendimiento del área fabril como suma de piezas aisladas de distinta entidad y naturaleza, producida como consecuencia tanto del crecimiento desordenado de las construcciones industriales -a partir de las preexistencias conventuales- como el resultado de las recientes demoliciones -que llevan a conferirle esta condición acumulativa y fragmentaria-, la nueva implantación trata de afirmar esta estructura episódica, discontinua y a veces caótica, buscando construir adecuadamente los bordes, controlar la escala y proporción de los grandes vacíos interiores y recalificando los espacios abiertos que constituyen sus calles, corredores y patios en el interior de este vasto conjunto.

De la propuesta completa resta aún por construir el borde norte del conjunto (laboratorios y aulas). Las grandes bóvedas de hormigón armado que cubren las naves de los talleres de restauración y del centro de documentación y estudios, resolviendo la entrada de luz natural y dando respuesta a los requerimientos del programa albergado, constituyen la imagen más representativa de la intervención. Ésta emplea un lenguaje contemporáneo, libre de mimetismos formales o estilísticos, que se incluye con naturalidad en el largo proceso de crecimiento y transformación del conjunto, evitando la complacencia en la yuxtaposición y el contraste. Ofreciendo una imagen renovada que revela la pertenencia al tiempo presente de la acción.

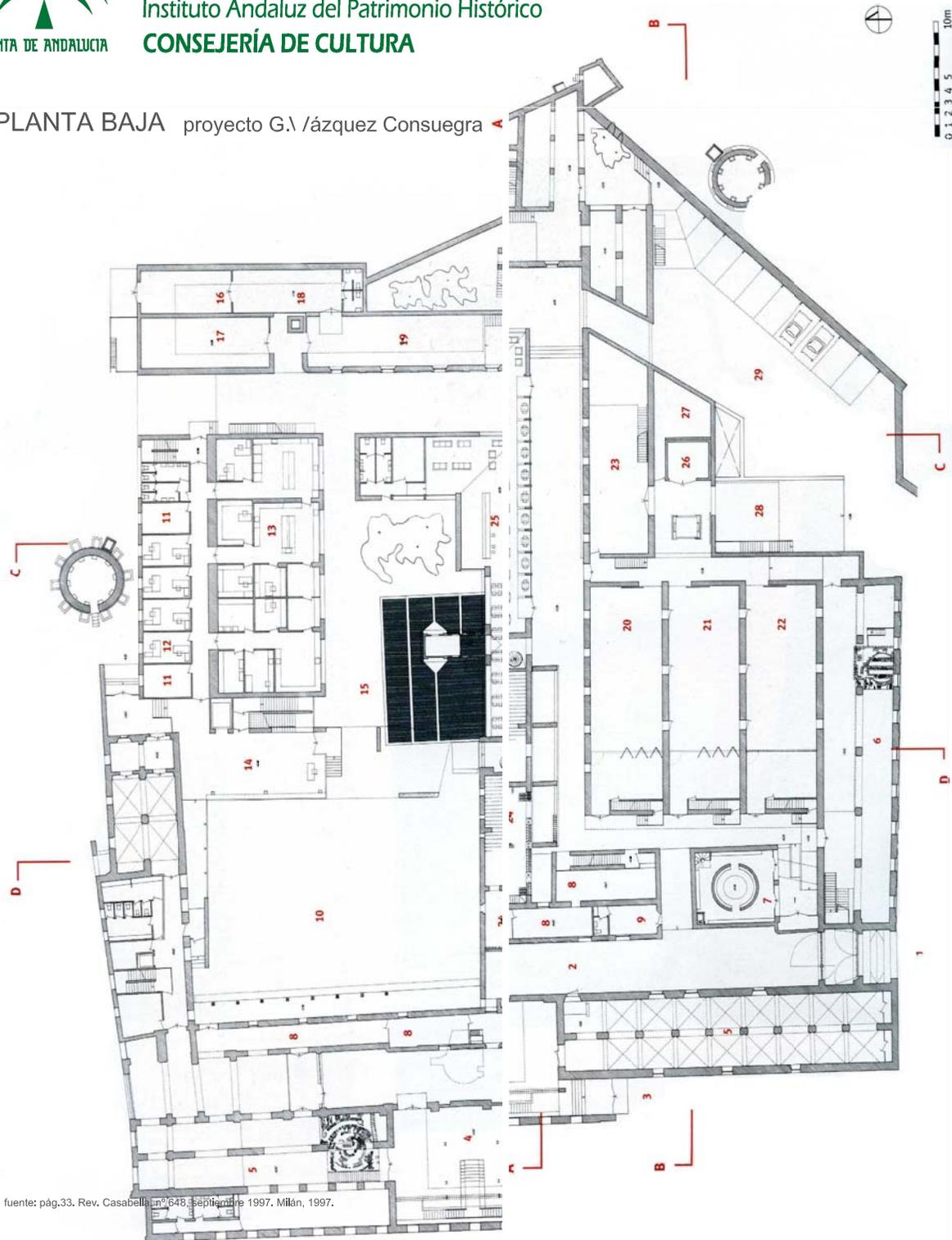
fuelle: texto extraído de Rev. Quaderns "Forma y plasticidad" pág. 142-149, Barcelona, 1997.

## ELEMENTOS HISTÓRICOS



- |                                 |                                    |                                   |
|---------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| ① sala abovedada                | ⑦ fachada del granero covitano     | ⑬ horno cuadrado                  |
| ② nave de almacén               | ⑧ arquería del claustro de legos   | ⑭ molino cilíndrico para barnices |
| ③ contaduría                    | ⑨ moldes de cerámica Plickman      | ⑮ horno almohade                  |
| ④ celdas de legos               | ⑩ balsas de decantación de mineral | ⑯ molino                          |
| ⑤ Puerta del Río                | ⑪ armadura de nave fábrica         | ⑰ horno de botella                |
| ⑥ Postigo del Callejón del Aire | ⑫ solería del claustro             |                                   |

PLANTA BAJA proyecto G.\ /ázquez Consuegra



sección A

fuente: pág 36, Rev. Casabella, nº 648, septiembre 1997, Milán, 1997.



sección B

fuente: pág 36, Rev. Casabella, nº 648, septiembre 1997, Milán, 1997.



sección C

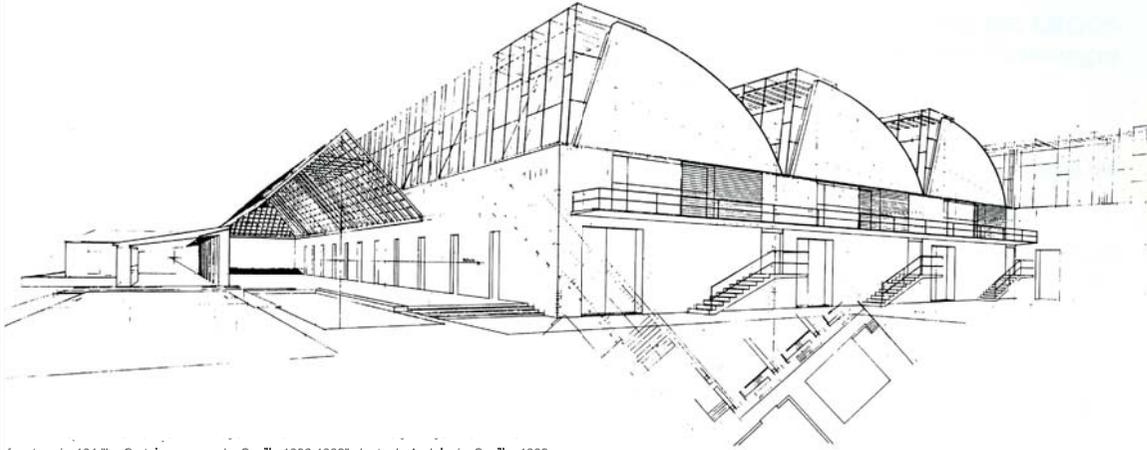
fuente: Rev. Casabella, nº 648, septiembre 1997, Milán, 1997.



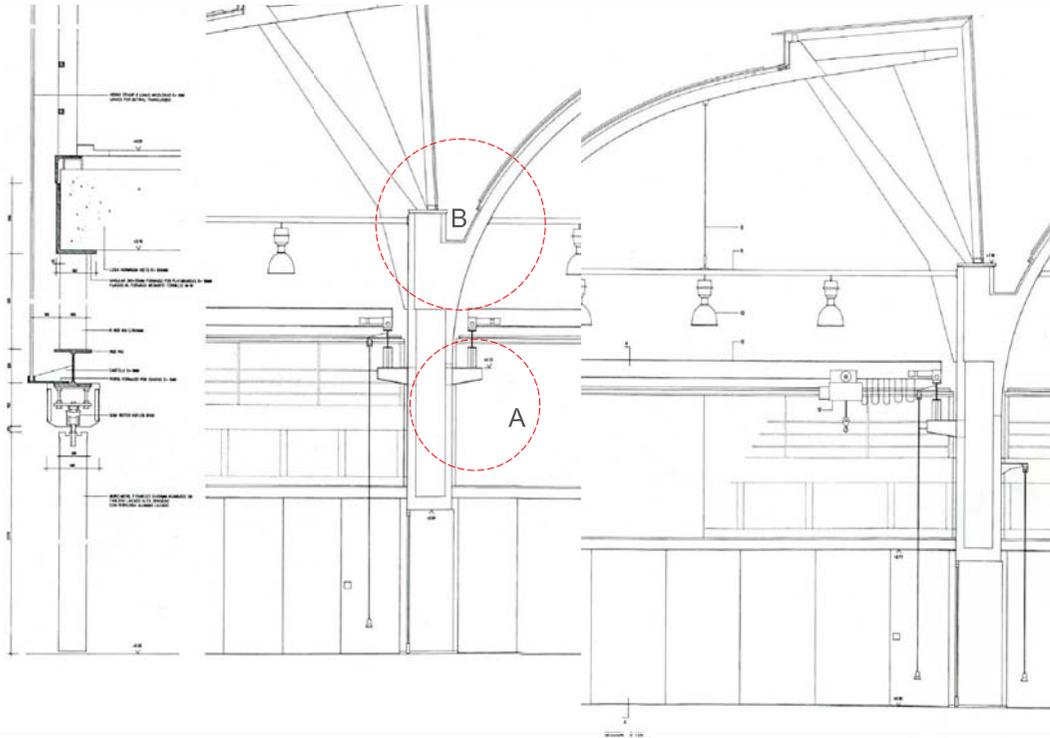
sección D

fuente: Rev. Quaderns nº Forma y plasticidad Barcelona, 1997.

## NAVES DE TALLERES Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS



fuente: pág.104 "La Cartuja recuperada. Sevilla 1986-1992". Junta de Andalucía. Sevilla, 1992 .



fuente: pág.88, Rev. Casabella, nº 648, septiembre 1997, Milán, 1997.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

"La Cartuja de Sevilla".

Sociedad Estatal para la Exposición Universal de 1992. Sevilla, 1988.

"La Cartuja recuperada. Sevilla 1986-1992".

ISBN:84-604-3581-4

Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía. Sevilla, 1992.

Rev. "a+u", nº 315 (dic. 1996), pág. 42-59.

Ed. A+U Publishing Co., Ltd., 1996.

Rev. "Casabella", nº648 (sept. 1997), pág. 28-41.

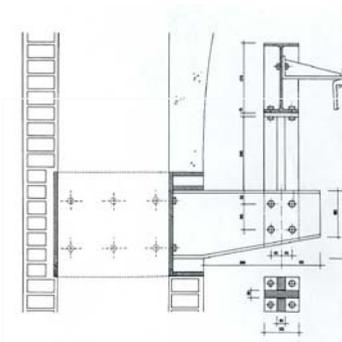
Milán, 1997.

ISSN:0008-7181

Rev. "Quaderns. Forma y plasticidad", pág. 142-149.

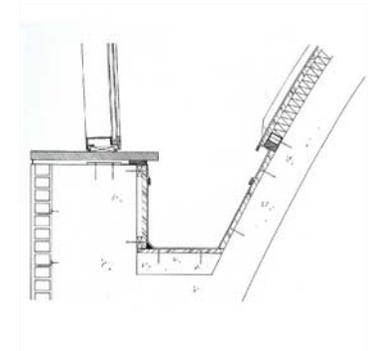
Barcelona, 1997.

ISSN:0211-9595



detalle A

fuente: Rev. Casabella, nº 648, septiembre 1997, Milán, 1997.



detalle B

fuente: Rev. Casabella, nº 648, septiembre 1997, Milán, 1997.