

IAPH | en abierto

## PAISAJE DE OSUNA (Sevilla)



PAISAJES DE INTERÉS  
CULTURAL DE ANDALUCÍA



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA



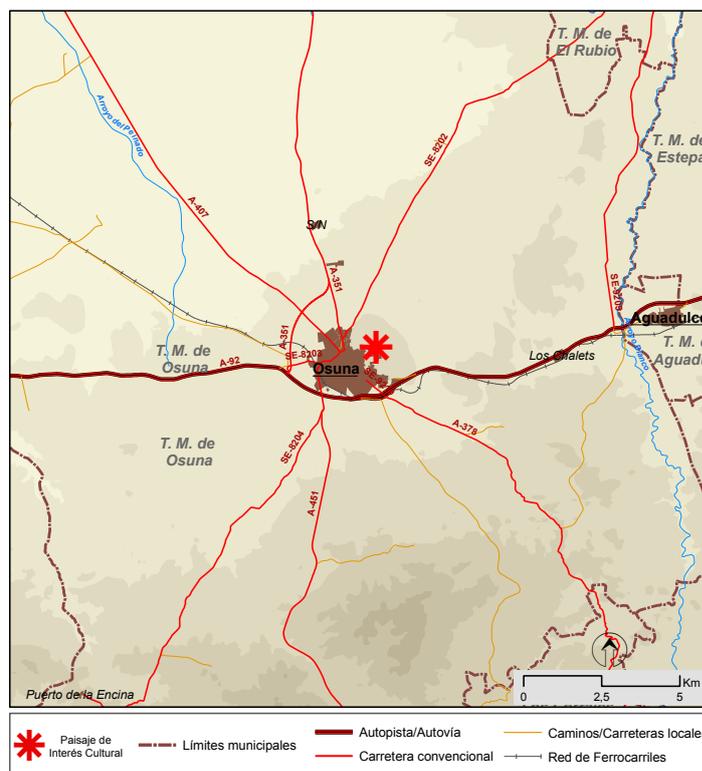
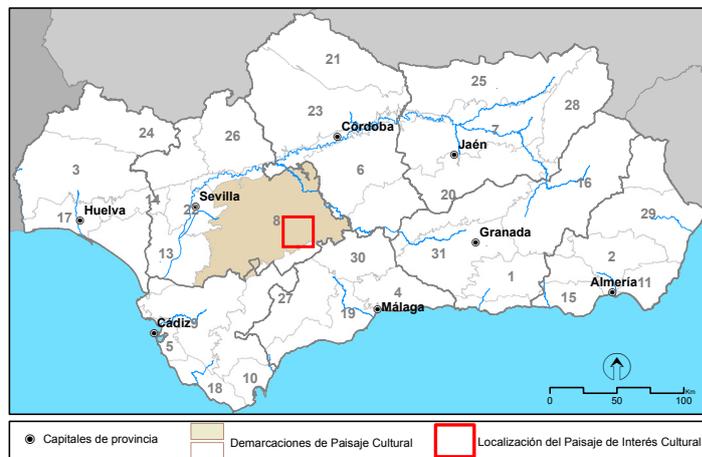
# IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

## Paisaje de Osuna

Osuna (Sevilla)

Osuna domina el paisaje campiñés abrigado por la loma de las Canteras (387 m), que se ubica en su sector nororiental y en cuyas estribaciones se emplaza el casti- llo, la antigua universidad y la colegiata de Ntra. Señora de la Asunción.

El paisaje abarca por el norte hasta la vereda de las Ánimas, que lo recorre a una distancia aproximada de tres kilómetros de la población. Por la parte oriental, el paisaje alcanza las inmediaciones del paraje de San Luis y las colinas de Cerro Blanco (311 m), de las Ánimas (396 m) y, ya en el borde sur, los parajes de la cantera de Arjona, de Herriza de Capoparda (359 m), la Boca del Sabinar y el cerro de Juan Ares (279 m). El extremo occidental, que cierra el círculo en torno a Osuna, viene dado por el cerro de Buenos Aires (226 m), que se abre a una perspectiva visual hacia occi- dente en una sucesión de suaves colinas campiñesas.



### CORRESPONDENCIAS

#### MAPA DE DEMARCACIONES DE PAISAJE CULTURAL (IAPH 2008)

Demarcación: 08 Campiña de Sevilla.

#### MAPA DE PAISAJES DE ANDALUCÍA (CMA 2005)

Áreas: C4 Campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. C2 Campiñas de piedemonte.

Ámbitos: 19 Campiñas de Sevilla. 35 Piedemonte subbético.

Unidades fisionómicas: 19 Urbano y periurbano. 14 Tierra calma y de labor. 26 Vegas. 30 Mesas y cuestas. 12 Olivar. 20 Minas y escombreras.

#### ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (MMA 2003)

Tipo: 63 Llanos interiores andaluces.

Paisaje: 63.04 Llanos de Osuna-Écija.



Olivar en el sudeste de Osuna, junto al arroyo del Salado. Vista desde el mirador de la Colegiata hacia el sur

# DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

## CLAVES INTERPRETATIVAS

El asentamiento de Osuna transmite la imagen arquetipo del urbanismo de ciudad media en un ámbito de campiña agrícola. Este carácter urbano logra la depuración formal de su implantación territorial desde época bajo-medieval, a través de un proyecto de ciudad renacentista que constituye la plasmación del nuevo modelo de estado moderno preconizado desde Castilla.

Su imagen recortada en la planitud de la campiña, debido a su emplazamiento estratégico en un cerro tésigo, le añade igualmente un valor como mirador en altozano en 360º sobre una extensa área de producción agrícola diversificada, sobre todo cereal de secano y olivar.

Osuna, bordeando una loma a los pies de la sierra y presidiendo la campiña, ha sido y es una localidad ubicada en plena encrucijada de las principales vías de comunicación de Andalucía. La *Urso* romana, ya se situaba en un eje de gran tránsito comercial que conectaba las poblaciones de la Vía Augusta con el Mediterráneo y que ha llegado a nuestros días en buena parte del recorrido de la Cañada Real de Granada, célebre ruta que recorriera Washington Irving en 1829 y hoy perpetuada por la autovía A-92. Su conexión norte-sur desde los viarios medievales en el camino que une Écija y Málaga es otra muestra de su posición estratégica en las rutas comerciales andaluzas. No extraña así que Osuna fuera cuna de casas nobles, cuyo ducado fundara una de las cuatro universidades más antiguas de la comunidad. Este conjunto que forman universidad y colegiata son referencia visual de la ciudad en el paisaje, como ya testimoniara el grabado de Joris Hoefnagel del siglo XVI (*Civitates Orbis Terrarum*, 1575), una imagen que en un primer plano refleja otro de los principales valores de su territorio: su riqueza agrícola, simbolizada en el trabajo de trilla en las eras.

## CLASIFICACIÓN PRINCIPAL

**Sistemas de asentamiento de dominante rural. De tradición medieval.**

Como recursos paisajísticos vinculados al legado clásico se deben mencionar la ciudad romana de *Urso*, las canteras y el Museo Arqueológico en la Torre del Agua, donde se exponen restos arqueológicos de las diferentes culturas que han estado presente en la localidad.

Asociados a la ciudad medieval y renacentista se encuentran abundantes ejemplos de arquitectura civil y re-

ligiosa: la Colegiata de Santa María de la Asunción; el Panteón Ducal y Museo; la antigua Universidad de la Purísima Concepción; el convento y museo de la Encarnación; el convento de la Concepción, la iglesia de la Victoria; la iglesia de Santo Domingo, la iglesia de la Consolación; el convento de San Pedro; la iglesia del Carmen; la iglesia de San Agustín; el hospital de Jesús; María y José (antigua ermita de San Arcadio); la ermita de Santa Ana; la ermita del Calvario; y la plaza del Ayuntamiento.

Dentro de los exponentes de la impronta barroca en la ciudad y de su configuración en la época contemporánea también se incluyen ejemplos de la arquitectura civil y religiosa. Del siglo XVII destacan la iglesia de la Merced y el convento de Santa Catalina. En el siglo XVIII tienen su origen la iglesia del Espíritu Santo, la iglesia de San Carlos El Real, la Cilla del Cabildo, el palacio de los Condes de la Gomera, el palacio de los Condes de Cepeda y diversas casas de las calles de San Pedro y Sevilla.

## CLASIFICACIÓN COMPLEMENTARIA

**Sistemas de obtención y transformación de los recursos agrarios. Oleícola.**

Los numerosos cortijos y haciendas existentes en Osuna ponen de manifiesto la importancia de las actividades agrícolas y de las actividades generadas en la transformación de sus productos para la elaboración del aceite y la harina. Dentro del amplio conjunto de bienes asociados a la cultura del trabajo agrícola pueden destacarse el cortijo Alcalá Gobantes, el cortijo Casablanca, el cortijo del Rosal, el cortijo de Santa Teresa, la hacienda la Beata, el molino la Calderona y el molino de Hornia.

Asociadas a las culturas del trabajo ligadas a la obtención de materias primas para la construcción destacan el Yesar del Intendente, compuesto de horno y molino de yeso que, aunque abandonado, está asociado con las calderas de cocción de la piedra y dependencias del molino.

Dentro de las fiestas y rituales asociadas a la percepción e identificación del territorio destacan la romería de Nuestra Señora de la Consolación, las fiestas patronales de San Arcadio, la Semana Santa de Osuna y la feria de Mayo, antigua feria comercial agrícola y ganadera.

## RASGOS PERCEPTIVO-ESPACIALES

La localidad de Osuna se asienta en la principal elevación de un paisaje caracterizado por una sucesión de lomas cuya topografía olitostromica alberga una dualidad de cultivos protagonizados por el trigo y el olivar. En él los arroyos del Salado y del Peinado aportan sus galerías arbóreas y arbustivas de manera discontinua, discreta, engullidas finalmente por la uniformidad de la alternancia fina-gruesa, verde-gris del trugal, el barbecho y el olivar.

Los suelos de naturaleza margosa, con calizas y yesos deleznales (tipo Albariza Estepa sobre margas cretácicas), son roturados en su mayor extensión, alojando en marginales paredones y cimas, retazos de bosque mediterráneo encabezados por el encinar, el acebuche y el algarrobo. Estos reductos de naturaleza son prácticamente invisibles dentro de las cuencas visuales de este paisaje, siendo no más que lunares o cicatrices en el caso de la vegetación hidrófila (tarajes, y zarzamora).

La suave topografía permiten obtener cuencas visuales amplias que alcanzan tan lejos como llega la vista,

destacando una sucesión de trigales, centenales y olivares, junto a la notoriedad del casco urbano de Osuna, con la Colegiata, el silo y el Hospital Comarcal como los principales hitos paisajísticos de su perfil urbano.

La red de carreteras que atraviesa este ámbito y el nuevo eje ferroviario transversal que bordea Osuna por el sur denotan su presencia en el paisaje a través de las inclinadas pendientes y fuertes desniveles de sus taludes, mientras que las vías pecuarias se integran discretamente dentro de la malla uniforme de escasa variedad cromática y textural.

Las aves esteparias como la liebre, el conejo y la perdiz son factores paisajísticos de primer orden que, directa o indirectamente, dotan de dinamismo y vida al paisaje agrícola a través de sus vuelos (cuervos, grajas, estorninos, cogujadas, alondras, aguiluchos cenizos, laguneros, ratoneros, cernícalos, buitres, canasteras, etc.), y de su caza (con galgos para la liebre y al rececho con la perdiz).



Perfil urbano del sudeste de Osuna visto desde la A-378

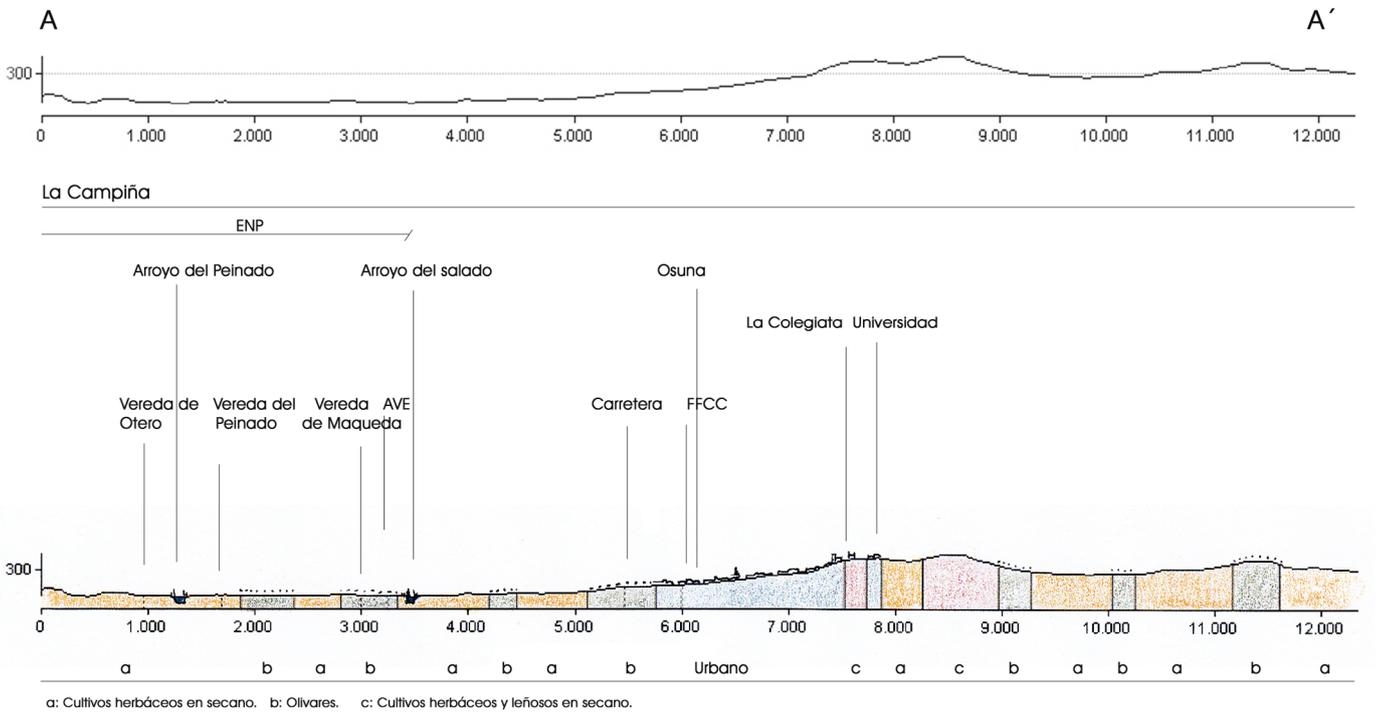
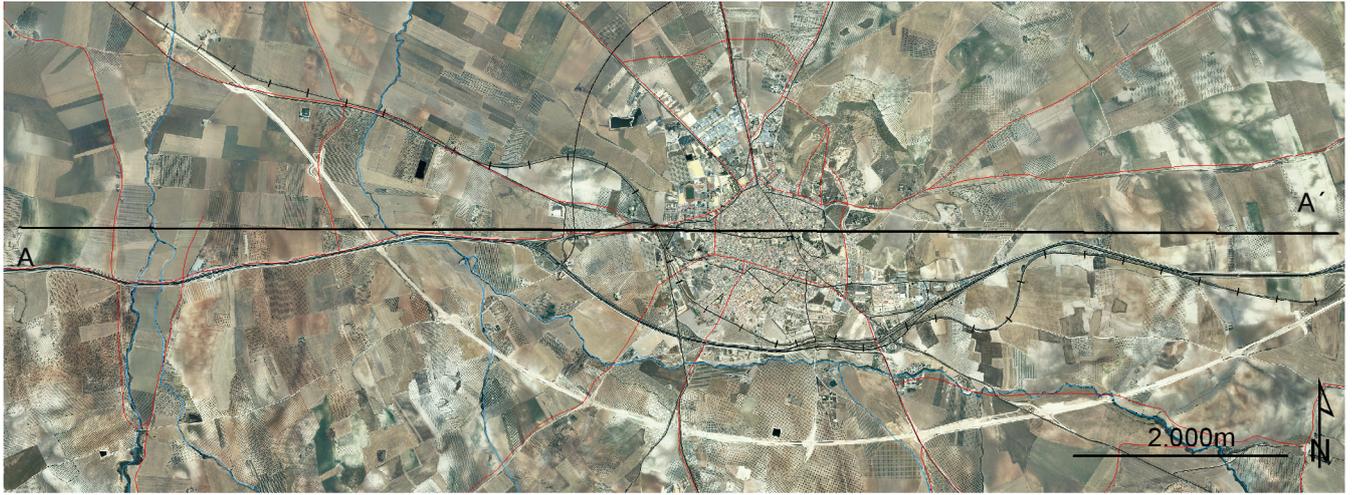
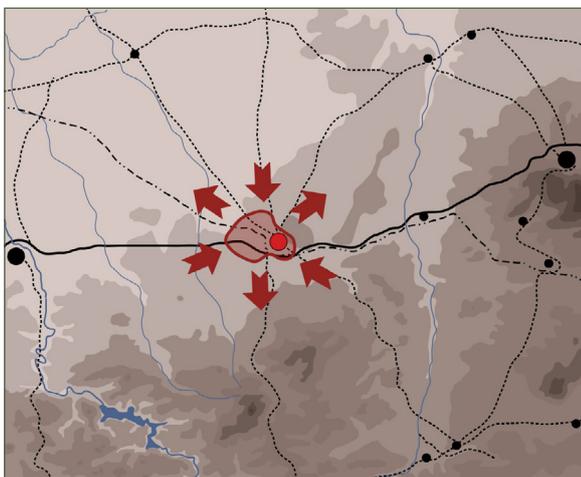
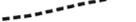


Imagen aérea de la zona de estudio. Fuente: Ortoimagen de Andalucía 2004. Junta de Andalucía. Perfil y esquema de elaboración propia



-  Ríos
-  Montes
-  Ejes principales
-  Ejes secundarios
-  Núcleos de población
-  Osuna
-  Puntual por emplazamiento y referencia

Esquema territorial. Fuente: Elaboración propia

### De las primeras ocupaciones a la ciudad medieval.

En el lugar donde se emplaza actualmente la localidad de Osuna se tiene constancia arqueológica de la continuidad histórica de ocupación desde el asentamiento turdetano en las cercanías de la ladera noreste del promontorio. El asentamiento romano se situaba en una cota más alta respecto de la ciudad turdetana. *Urso* fue importante como elemento de conexión entre *Hispalis* y *Antikaria*, y por su papel en la organización general de la provincia Bética, llegando a tener moneda de cuño propia.

La génesis de este paisaje urbano, por tanto, se sitúa en la cima del promontorio como un referente geográfico territorial de la campiña. Posteriormente, tras la crisis tardorromana y altomedieval, este lugar fue el ocupado como recinto defensivo, desde el que se generó un arrabal por el noroeste y oeste que, en la Baja Edad Media, alcanzaba los inicios de las actuales calles Sevilla y Carrera.

La Osuna musulmana fue conquistada en 1239 y cedida por Fernando III a la jurisdicción de la Orden de Calatrava, fundándose su Convento Mayor que permaneció hasta que, siendo comendador Don Pedro Girón, adquiere el gobierno que protagonizó durante el siglo XVI la etapa de mayor desarrollo económico y cultural de la localidad.

### La conformación de la ciudad renacentista.

La casa del Condado de Ureña y el Ducado de Osuna promovieron la renovación de la ciudad antigua y la ampliación de nuevos sectores, alcanzando una dimensión próxima a la conservada hasta entrado el siglo XX.

A partir del lugar ocupado por la fortaleza-palacio y el inicial núcleo de época medieval, este proceso de expansión se inicia, en una primera fase, junto a la colina que describiría un parcelario irregular articulado por un viario condicionado por las cotas de nivel. Avanzando el siglo, desde las puertas de Sevilla y Ecija y en torno al camino de Granada, se conformó la ciudad plenamente renacentista en la que los grandes ejes rectilíneos ordenan regularmente las manzanas y parcelas adoptando esquemas propios del urbanismo renacentista. En esta expansión tuvo un singular papel la ubicación de las grandes fundaciones de carácter religioso y la ocupación de extensos solares para casas aristocráticas, consiguiendo prolongar los viales y aumentar el tamaño de la ciudad. El caserío vernáculo y otros lugares destinados a las manufacturas, la transformación y elaboración de materia prima, así como diferentes lotes de huertas, se mantenían de manera más dispersa sobre los bordes sur y oeste hasta su colmatación en etapas posteriores.

Sobre el promontorio, en el núcleo primitivo de la ciudad, fue reformada la antigua plaza de la ciudadela, lugar en el que se construyen la Iglesia Colegial y la Universidad de la Purísima Concepción, fundadas en los años 1535 y 1548 respectivamente. Junto a estos inmuebles pro-

tagonistas de la vida académica y religiosa, un cercano hospital para la labor asistencial se convertiría posteriormente en el actual Monasterio de la Encarnación. En la zona baja, el desarrollo de este nuevo urbanismo diseñó a finales del siglo una nueva plaza cuadrangular presidida por Casas Consistoriales y la creación de la de Santo Domingo, consiguiendo consolidar la expansión y conformando el paisaje con un perfil que recoge claramente su jerarquía representativa situando las sedes palatinas en la cumbre y, bajo ella, la extensión del caserío y las numerosas fundaciones. En el caso de Osuna, la prolija fundación de estas sedes religiosas durante el siglo XVI pone de manifiesto el interés por el establecimiento de un nuevo orden de pensamiento y estado político, habiendo sido un factor determinante en la morfogénesis estructural y en la configuración del paisaje heredado.

### Desde la sociedad del Barroco a la ciudad contemporánea.

Al inicio del siglo XVII, Osuna había adquirido prácticamente el desarrollo espacial que preservará hasta mediados del siglo XX. Desde este momento, en su espacio urbano, uno de los cambios más significativos fue la aportación de la nueva sociedad aristocrática y de propietarios de grandes explotaciones rurales que ha caracterizado gran parte del paisaje urbano, mayoritariamente durante el siglo XVIII.

En esta etapa del Barroco, las nuevas fundaciones religiosas fueron menos numerosas y, por el contrario, la arquitectura civil toma relevancia con la presencia de fachadas palaciegas o de grandes casas. En el conjunto de la localidad, sobre el legado monumental ya conformado, aparece la estética de la arquitectura civil dieciochesca como uno de los principales valores patrimoniales, utilizándose como signo de estatus y presencia diferenciada en el espacio urbano. Este interés por la propaganda de determinados linajes familiares llegó a configurar espacios de gran relevancia artística y patrimonial como las calles San Pedro, Sevilla, Huerta, Carrera, así como otros en los que destacan inmuebles cuyas fachadas desarrollan igualmente el lenguaje de la arquitectura barroca alcanzando ejemplos muy destacados.

Durante el siglo XIX, la estructura urbana de Osuna experimentó escasos cambios, manteniéndose como una ciudad eminentemente rural que construye su plaza de toros y la alameda en las inmediaciones de su límite oeste y presenciando la llegada del ferrocarril, cuya estación se inauguró en 1875. El trazado de esta vía de tren incide en la formación del corredor de paso al sur de la ciudad sobre el tramo de camino a Málaga entre Marchena y Estepa, en el que posteriormente se dispondrían la carretera nacional y la autovía A-92, convirtiéndose en la trayectoria desde la que con más frecuencia puede observarse el carácter histórico de la población. En este arco este-oeste que recorre su borde sur, los procesos expansivos del siglo XX han tenido especial relevancia, conformando el mayor sector de desarrollo urbanístico y de dotación de infraestructuras, generando una tendencia a localizar gran parte de la vida de la ciudad actual.

## USOS Y ACTIVIDADES

Las actividades agrícolas y comerciales, derivadas de su estratégica situación sobre una loma en la campiña y en una encrucijada de caminos, constituyen las bases sobre las que se ha construido el paisaje cultural de Osuna, que conserva la memoria de las actividades pasadas y presentes que le han dado forma y significado en la actualidad.

La ubicación del término municipal de Osuna entre la Campiña y la Sierra Sur ha determinado históricamente la distribución de sus cultivos. Actualmente, en las tierras llanas y arcillosas de la campiña, los cultivos de secano son los predominantes, mientras que en las zonas montañosas de la Subbética el olivar es el protagonista. El olivar es el principal cultivo, con tres tercios de secano frente a un tercio de regadío, seguido del girasol. En segundo lugar estaría el trigo, con casi un 85% de secano frente al resto de regadío. La productiva actividad aceitera, que aporta una seña de identidad a la localidad, se une al desarrollo de la actividad ganadera, bien de forma conjunta u orientada al toro bravo para la lidia, el cultivo de la vid, que también tuvo también en Osuna su trascendencia, actualmente ha quedado relegado a plantaciones muy marginales de viñedos o a históricos lagares ya abandonados o desaparecidos.

Osuna comparte con el conjunto de la Baja Andalucía una fuerte diferenciación social. La jerarquizada estructura social, asociada al desigual reparto de la propiedad de la tierra y la forma en que históricamente se ha desarrollado la explotación de sus importantes recursos agrícolas, se materializó en la construcción de casas nobles y solariegas, que tenían su contrapunto en las chozas y tribunas de poyos corridos que servían tanto de asiento como de lecho. Por ello, en las tierras de Osuna, al igual que en las poblaciones de la campiña andaluza, las demandas de reforma agraria como fórmula de justicia social están históricamente presentes. Se trata de una mirada, cuyo máximo referente son los grupos jornaleros –aunque no los únicos– caracterizada por una percepción de la tierra y del campo profundamente marcada por el trabajo, la miseria, la desigualdad social y el “hambre de tierras”. De hecho, en Osuna, ya en el siglo XVIII se tiene constancia de la petición interpuesta en la Corte por Antonio Calderón, exigiendo el acceso de braceros, pegujaleros y pelentrines a las tierras de propios y arbitrios, que venían siendo controladas y usurpadas sistemáticamente por los grandes hacendados locales.

La actividad universitaria también ha estado presente en este paisaje de forma muy significativa dejando una importante impronta en su perfil urbano a través del antiguo Colegio-Universidad. Su origen se conecta con la presencia de importantes casas nobilíricas en Osuna y su fundación por parte del ducado de Osuna. Durante casi tres siglos (1548-1824) mantuvo su actividad, convirtiéndose entre 1845 y 1993 en Instituto de Enseñanza Secundaria. La actividad universitaria fue recuperada en el curso académico 1996-97, vinculada a la Universidad de Sevilla.

Entre las actividades artesanales tradicionales se han de señalar: la cantería, la elaboración de cerámica, el cordobán y el guadarmesí. La que históricamente ha destacado en Osuna ha sido la de la cantería, o el oficio de sillarero como se denomina en la localidad, cuya presencia continua se constata desde el siglo XVI hasta que cayó en definitivo declive entre las décadas de 1960 y 1970. Con la piedra arenisca se levantaron gran parte de sus edificios, nobles y populares, extrayendo los sillares en canteras a cielo abierto (como la cercana a la ermita de la Vía Sacra) o mediante minas (Coto de las Canteras, hoy reconvertido en espacio escénico privado). Respecto a la producción de la cerámica actualmente, esta se encuentra destinada a la decoración o a la venta turística. También de forma escasa se continúan desarrollando el cordobán y el guadarmesí.

Del calendario festivo destaca la Feria de Mayo, que junto a la Semana Santa constituyen los momentos de más tradición y significación social. La Feria de Mayo, derivada de la Feria de Ganado creada a comienzos del siglo XIX por una resolución real, fue declarada Fiesta de Interés Turístico de Andalucía en 2009. Esta fiesta sigue manteniendo la dimensión económica de la primitiva feria de ganado que la originó, con la existencia de un recinto ferial y el desarrollo de espectáculos taurinos, y constituye una fiesta de relevancia supraprovincial que ha supuesto una importante reactivación de la economía local.

El turismo constituye otra actividad consolidada en Osuna, localidad que proyecta un discurso dominante a partir de su monumentalidad y determinados estilos arquitectónicos (Barroco y Renacimiento). Osuna, además, también dispone de otros recursos como su gastronomía tradicional, sus eventos flamencos, romerías y fiestas, sus museos y su extraordinaria red de vías pecuarias. En este sentido se deben destacar los proyectos impulsados a finales del siglo XX desde la administración local, en colaboración con otras instancias públicas, para su deslinde y adecuación al uso público y recreativo, y que recibieron el reconocimiento de Naciones Unidas por su buen hacer.

La caza menor y los eventos organizados anualmente en torno a la cetrería, también se han incorporado a la oferta turística, contribuyendo a la economía local. En la gastronomía local, los productos de la tierra están presentes tanto en sus comidas tradicionales como en la repostería. Las migas, el cocido ursonés, la ardonia, las papas de cerdo, las repapalillas se combinan en los postres con las gachas de San Arcadio (postre asociado a la festividad del patrón local), los gañones, las crestillas o los dulces elaborados en los diferentes conventos de la localidad.





En primer plano: Iglesias de Santo Domingo y de Nuestra Señora de la Victoria. Al fondo: Campiña sevillana

# SISTEMA DE PROTECCIÓN TERRITORIAL

El planeamiento urbanístico de Osuna se rige por unas Normas Subsidiarias de 1985 cuya adaptación parcial a la Ley de Ordenación Urbanística de Andalucía fue aprobada en noviembre de 2009. Actualmente se encuentra en tramitación un Plan General, que fue aprobado inicialmente en 2017. La evolución de los tres planes es dispar: mientras que los dos primeros plantean un crecimiento ordenado, protegiendo la configuración urbana y su forma irregular y bien asentada en la topografía, el último propone una colmatación de áreas periféricas que empeora notablemente la legibilidad del enclave paisajístico.

El Plan vigente mantiene la integridad del conjunto urbano con la intención de conservar su irregularidad, planteando los futuros crecimientos al oeste del núcleo. Éstos son tres bolsas de suelo, una separada del núcleo por la vía del tren y las otras dos por la A-92, que generan un contorno urbano muy relacionado con el suelo rústico que lo rodea. Forman parte del Suelo no Urbanizable de Especial Protección (SNUEP) la zona de Las Canteras y las estribaciones serranas al sur del término municipal en cota superior a 400, fuera

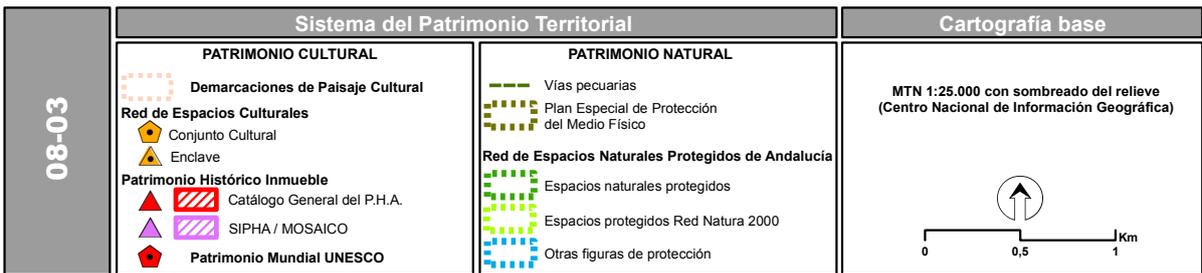
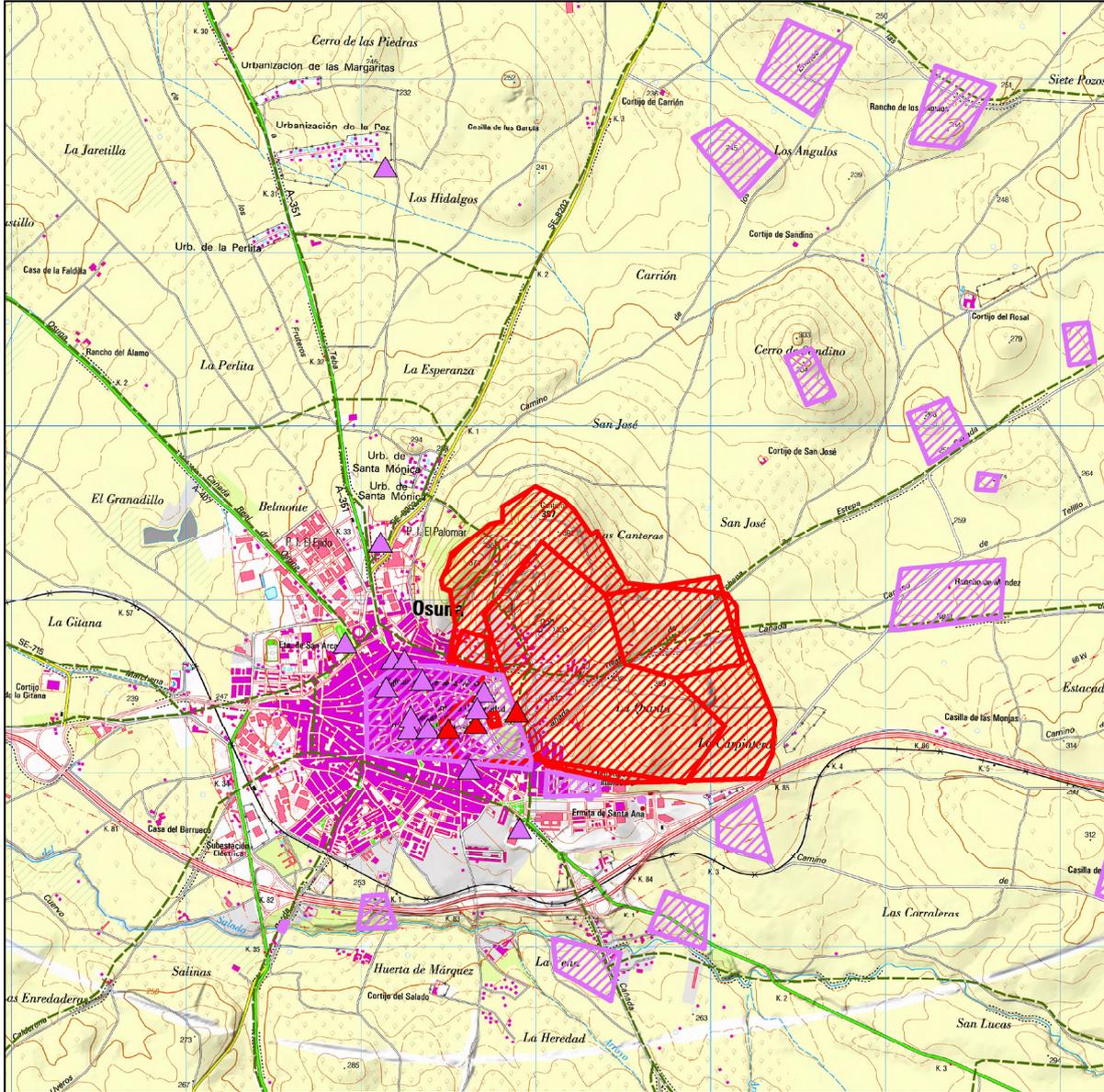
del ámbito de este paisaje; también se protegen los cauces, arroyos, vías pecuarias, carreteras y numerosas yacimientos arqueológicos.

El Plan vigente ha incluido nuevas y amplias áreas de protección arqueológica en cumplimiento del Decreto de declaración de la Zona Arqueológica BIC del Yacimiento de Urso. También asigna a cada uno de los 38 yacimientos arqueológicos reconocidos en las antiguas Normas Subsidiarias una protección específica de 500 metros de radio y desarrolla el régimen de autorizaciones para la ejecución de movimientos de tierra, demoliciones y construcciones de nueva planta.

En fin, aunque la ciudad de Osuna y sus inmediaciones se encuentran protegidas en función de sus valores arqueológicos, arquitectónicos y ambientales, las ordenanzas vigentes no recogen normas específicas para la protección del paisaje. Y el nuevo Plan en tramitación plantea un desarrollo del suelo urbanizable mucho más extenso que el anterior, que amplía el municipio en todas direcciones excepto al este rompiendo los esquemas de crecimiento tradicionales.



Antigua Universidad y Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción



## PATRIMONIO TERRITORIAL PROTEGIDO

- Conjunto Histórico de Osuna.
- Zona Arqueológica ciudad romana de Urso.
- Muralla urbana.
- Torre del Agua.
- Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción.
- Colegio-Universidad de la Purísima Concepción.
- Castillo Los Paredones.





Antigua Universidad y Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción

# EVALUACIÓN, DIAGNÓSTICO Y RECOMENDACIONES

## VALORES PAISAJÍSTICOS

–Osuna ilustra uno de los mejores ejemplos de paisaje de campiña andaluz. Su emplazamiento, bajo una serie de pequeños promontorios en torno a los 300 metros de alto que la enmarcan por el este y el norte, se encuentra rodeado de extensos cultivos de cereal y, sobre todo con una gran expansión durante los últimos años, de olivo.

–El aporte de la cultura clásica es uno de los principales valores configuradores del paisaje de Osuna, apreciable desde determinadas miradas sobre el vasto territorio donde se asienta la ciudad romana. En el norte, las canteras conforman un paisaje creado sin intención que viene siendo aludido desde antaño como un lugar pintoresco, impregnado de un cierto espíritu de romanticismo y que, ya en siglo XVI, evocó la lejana relación con el momento de la pasión de Cristo siendo escenario de un Vía Crucis.

–En fuerte contraste con este paisaje, el legado edificatorio conservado en la ciudad actual presenta una gran perspectiva desde su fachada sur, flanco desde el que el perfil de la ciudad histórica presenta un mayor grado de información por la gran riqueza de sus recursos arquitectónicos. Desde este punto de vista se distingue, como primera lectura, el carácter representativo e institucional de los inmuebles que coronan el promontorio (colegiata, universidad y castillo) y el desarrollo de la ciudad renacentista, barroca y contemporánea en la ladera.

## IMPACTOS Y AMENAZAS

–Como efecto de mayor impacto en el paisaje de Osuna, y habiendo definido la línea de la autovía A-92 como una de las trayectorias en las que la potencialidad paisajística se hace más patente, la creación de una extensa bolsa de suelo en conexión con el límite sur de la localidad, entre el borde histórico y el trazado de esta vía de comunicación, ha determinado el desarrollo de operaciones urbanísticas que dificultan la lectura del interesante perfil que la ciudad presenta desde este recorrido (especialmente por el hospital). No obstante, también hay que citar otras intervenciones fuera de este ámbito de importante impacto, como la construcción de casas adosadas en las inmediaciones del castillo, cuya repetición y disposición elevada banaliza uno de los flancos paisajísticos de mayor valor de la localidad.

–Mientras que el espacio por el que se extendía la *Urso* romana presenta un interés fuertemente connotado por el carácter arqueológico escasamente alterado, el surgimiento espontáneo de determinadas zonas de avance del caserío, muy consolidado en la llamada

barriada de Farfana, supone una amenaza al mantenimiento del estado en que debe permanecer este ámbito para su correcto estudio y valoración como bien de interés cultural en la tipología de zona arqueológica. En el mismo sentido, puede percibirse en el lugar de las canteras el establecimiento de usos no compatibles con sus valores patrimoniales que pasan, incluso, por una tematización egipcia de alguno de sus ámbitos.

–La arquitectura popular, si bien se encuentra muy solapada por los valores de la arquitectura noble de la localidad, posee un notable interés, aunque el grado de su protección no está en consonancia con el que reciben otros recursos patrimoniales de la localidad.

–Dado el carácter y valor del paisaje y escenarios urbanos de Osuna, se aprecia en algunos lugares una contaminación visual y perceptiva que deberían ser atajadas.

## RECOMENDACIONES

–Establecer medidas correctoras de los impactos en los perfiles de Osuna e impedir en el futuro nuevas intervenciones que puedan alterarlos. Esto se conseguirá en la medida en la que el planeamiento urbanístico asuma de facto los valores paisajísticos de la localidad.

–Dignificación y adecuación de Las Canteras, aprovechando también su potencial como lugar desde el que apreciar el paisaje de Osuna.

–Mejor reconocimiento, protección y difusión de los valores de la arquitectura popular.

–Utilizar Osuna como laboratorio de ensayo para programas de descontaminación visual en conjuntos históricos andaluces.



“[...] Osuna es población de mas de tres mil vecinos, ó de diez y seis á diez y ocho mil almas. Su situación forma semicírculo por los lados norte y poniente, y al rededor de una colina, sobre la qual está la Iglesia, que es Colegiata [...] Al rededor de la Iglesia hay un terrado ó mirador, de donde se descubren inmensas llanuras de esta parte de Andalucía baxa; y se alcanza á ver Estepa, que dista tres leguas. Cerca de la Parroquia está el edificio de la Universidad Literaria y Colegio, muy buena obra [...] Hay abundancia de buenas aguas, y bastantes fuentes por el Pueblo. Observé que por las calles no encontré la pobretería de mendigos, que en otras tierras de Andalucía, y no es porque haya fábricas, ni otro género de industria, como debian establecerse. Acaso consistiría en la vigilancia de los que la gobiernan; ó tal vez en la abundancia de la tierra, que suele producir algunos años hasta un millon de fanegas de trigo y cebada, y á proporcion aceyte y otros frutos, con abundancia de ganados. Tambien se cogen en sus cercanías alcaparras excelentes y con abundancia [...]”

Antonio Ponz Piquer, 1794: 141-144.

# FUENTES DE INFORMACIÓN

CALDERÓN RODRÍGUEZ, Luís; GARCÍA AGUILAR, Antonio; QUIJADA PÉREZ, Marcos (2003): “Ordenación, recuperación y señalización de las vías pecuarias de Osuna y creación de rutas medioambientales. La recuperación del dominio público como base para el desarrollo local”. *Informes de la Construcción*, Vol. 55, n.º 486, julio-agosto, págs. 43-53.

CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE: *Mapa de Paisajes de Andalucía*. [en línea] <[http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/rediam/menuitem.04dc44281e5d53cf8ca78ca731525ea0/?vgnnextoid=44f3d3b35c39c410VgnVCM2000000624e50aRCRD&vgnnextchannel=d9f803d78270f210VgnVCM200000624e50aRCRD&vgnnextfmt=rediam&lr=lang\\_es](http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/rediam/menuitem.04dc44281e5d53cf8ca78ca731525ea0/?vgnnextoid=44f3d3b35c39c410VgnVCM2000000624e50aRCRD&vgnnextchannel=d9f803d78270f210VgnVCM200000624e50aRCRD&vgnnextfmt=rediam&lr=lang_es)> [Consulta: 22/11/2016].

DECRETO de 3 de junio de 1931, declarando monumentos Históricos-Artísticos, pertenecientes al Tesoro Artístico Nacional, los que se indican. *Gaceta de Madrid*, núm. 155, de 4 de junio de 1931.

DECRETO 460/2000, de 26 de diciembre, por el que se declara bien de interés cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el yacimiento de Urso, Osuna (Sevilla). *Boletín Oficial del Estado*, núm. 61 de 12 de marzo de 2001.

DECRETO 346/2004, de 18 de mayo, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, el Colegio-Universidad de la Purísima Concepción en Osuna (Sevilla). *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, núm. 18 de 17 de junio de 2004.

DECRETO 386/2008, de 3 de junio, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz la modificación de la delimitación del Bien de Interés Cultural, con la tipología de Conjunto Histórico, de la población de Osuna (Sevilla). *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, núm. 126 de 26 de junio de 2008.

FAJARDO DE LA FUENTE, Antonio (2015): “Las canteras de Osuna, un recurso de extraordinario valor geológico, paisajístico y patrimonial ligado a una actividad milenaria. Testimonios de su abandono, deterioro y de su deseable puesta en valor”. *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*. N. 17. Págs.139-149. Osuna.

FERNÁNDEZ CACHO, S. et al. (2010): *Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía. Tiempo, Usos e Imágenes*. PH cuadernos 27, 2 vols. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Francisco José, RUIZ CECILIA, Francisco Ildelfonso y FERER ALBELDA, Eduardo (2002). “Los orígenes de Osuna: Urso en el bronce final y en el período orientalizante”. En *Urso: a la búsqueda de su pasado*. Coord. por Francisca Chaves Tristán, págs. 99-146.

LEDESMA GÁMEZ, Francisco (2003). *Las murallas de Osuna*. Fundación El Monte, Sevilla.

MATA OLMO, R. y SANZ HERRÁIZ, C. (2003): *Atlas de los Paisajes de España*. Ministerio de Medio Ambiente.

MIURA ANDRADES, José María (1995). “Las órdenes religiosas en Osuna y su entorno a fines del siglo XVI”. En *Osuna entre los tiempos medievales y modernos (siglos XIII-XVIII)*. Coord. por Manuel García Fernández, Juan José Iglesias Rodríguez, págs. 337-362.

MONET, Pierre y RUIZ CECILIA, Ildelfonso (2009). “La Osuna de 1903 a través de los álbumes fotográficos de la Casa de Velázquez”. En *Osuna retratada: memoria fotográfica de la misión arqueológica francesa. 1903*. Págs. 11-18.

MORALES, Alfredo et al (2004). *Guía artística de Sevilla y su provincia*. Diputación Provincial de Sevilla.

MORALES, Alfredo; SANZ, María Jesús; SERRERA, Juan Miguel y VALDIVIESO, Enrique (1982). *Inventario artístico de Sevilla y su provincia*. Ministerio de Cultura. Madrid.

OLMEDO, F. et alii (1999): *Ruta de Washington Irving. De Sevilla a Granada. Itinerario cultural europeo*. Sevilla: Consejería de Turismo y Deporte.

OLMEDO, F. y TORRES, M. (2009): *Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla*. 2 vol. Sevilla: Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio.

PARRA BAÑÓN, Joaquín y BERNAL PÉREZ, María del Mar (2001). *Acerca de la arquitectura profana en Osuna*. Patronato de Arte de Osuna, Sevilla

PAVÓN TORREJÓN, Guillermo y QUILES GARCÍA, Fernando (2004). “Arquitectura rural en Osuna”. *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*. N. 6. Págs. 14-17. Osuna.

PONZ PIQUER, Antonio (1794): *Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*. Vol. XVIII, pp. 141-144. Madrid: Viuda de Joaquín Ibarra.

QUIJADA PÉREZ, M. (2011): “Antonio Calderón: un jornalero olvidado por la historia”. *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*. N. 13, Págs. 29-30. Osuna.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco y MORENO DE SOTO, Pedro Jaime (2006). *Apuntes y documentos para la historia de Osuna: 1ª y 2ª series*. Osuna. Ed. Amigos de los Museos de Osuna.

RUIZ CECILIA, José Ildelfonso (2007). *Testimonios arqueológicos de la antigua Osuna*. Universidad de Sevilla.

RUIZ CECILIA, Ildelfonso y LEDESMA GÁMEZ, Francisco (2006). “Osuna a comienzos del XVI: de fortaleza fronteriza a espacio de colonización”. En *Paisaje y fortificación*. Págs. 153-164.

RUIZ CECILIA, Ildelfonso y MONET, Pierre (2009). *Osuna retratada: memoria fotográfica de la misión arqueológica francesa, 1903*. Patronato de Arte, Biblioteca Amigos de los Museos, Sevilla.

SALAS ÁLVAREZ, Jesús de la Ascensión (2002). *Imagen historiográfica de la antigua “Vrso” (Osuna, Sevilla)*. Diputación de Sevilla.

SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín (2009): “Patrocinio y mecenazgo de don Juan Tellez Girón, IV conde de Ureña, en Osuna”. En *Congreso Internacional Imagen Apariencia*. Noviembre, 2008.

SEÑO ASECIO, F. (2008): “Reflexiones sobre un patrimonio olvidado. El oficio de los canteros y canteras de

Osuna”. *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*. N. 10. Págs. 59-63. Osuna.

VALENCIA RODRÍGUEZ, Rafael (1995). “La Osuna árabe”. En *Osuna entre los tiempos medievales y modernos (siglos XIII-XVIII)*. Ccoord. por Manuel García Fernández, Juan José Iglesias Rodríguez. Págs. 13-26.

VIÑA BRITO, Ana del Carmen (1990): “Don Pedro Girón y los orígenes del señorío de Osuna”. En *Historia, instituciones, documentos*. Págs. 267-285.





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**