

## Paisaje de Aldeaquemada (Jaén)

Demarcación Paisajística: 27 Sierra Morena de Jaén.  
Correspondencias con el Mapa de Paisajes de Andalucía (CMA 2005):  
Áreas: S2 Serranías de montaña media.  
Ámbito/s: 66 Sierra Morena Oriental.



Vista parcial del caserío de Aldeaquemada entre los campos de cultivo que forman parte del ruedo agrícola y ante las montañas de Sierra Morena.

*"...Los colonos comienza a llegar en julio de 1768; se trata de dos grupos de colonos a los que, por error, se le une un tercero en septiembre de ese año que iban a destinados a La Parrilla. Las obras se acometen con celeridad; dos líneas perpendiculares orientadas a los cuatro puntos cardinales, en cuya intersección se plantea Aldeaquemada, se trazan como ejes de distribución de suertes. Simultáneamente comienzan las distintas obras, y en noviembre de 1768 Olavide encarga a Branly el plan del nuevo camino de Santa Elena a Aldeaquemada..."*

SÁNCHEZ-BATALLA MARTÍNEZ, Carlos (1996). Ondeano, reconstructor de Aldeaquemada (1776-1794). En *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, Nº. 162, 3, pág. 1596.

## LOCALIZACIÓN



★ Paisaje de Interés Cultural



Demarcación paisajística



Provincias



★ Paisaje de Interés Cultural



Demarcación paisajística



Cabeceras municipales

El proceso repoblador de Carlos III en Sierra Morena se llevó a cabo desde 1766 con la pretensión de dar seguridad a los caminos que conducían a Andalucía, la ocupación de terrenos desiertos que se rentabilizarían en lo sucesivo, en cierta medida, la formación de un nuevo modelo de sociedad que deberían asimilar otros lugares del reino. Mediante esta empresa, la corona trataba de afianzar en esta zona a seis mil colonos que deberían llegar de Europa, generalmente flamencos o alemanes católicos, manteniendo una distribución de tramos de edad que suplantaría la de una población arraigada en un lugar concreto de manera natural. En 1767 se publicó la Real Cédula, en el mes de junio, creadas ya poblaciones como La Peñuela, La Carolina, Santa Elena, Guarromán..., se funda Aldeaquemada, junto a Martín Malo, Ventade los Santos, Magaña y Miranda, a las que le seguirían las de La Carlota, Fuente Palmera, La Luisiana y San Sebastián de los Ballesteros hasta alcanzar un total de once poblaciones y más de cuarenta aldeas. En el avance de este proceso de creación de nuevos asentamientos, Aldeaquemada contaba hacia 1792 con una población conformada con un total de 67 viviendas, en las que habitaban 103 vecinos y 363 almas. Conocida como “el pueblo de los rubios”, esta denominación popular ilustra una de las principales nuevas señas de identidad de este territorio recientemente ocupado en el que se produjo una fusión programada de pueblos y culturas a gran escala y había contribuido en aumentar el tránsito entre las poblaciones y en disminuir el bandolerismo. Desde entonces, en el proceso de formación de este paisaje cultural no se ha sucedido una concatenación de hechos o circunstancias históricas que hayan provocado actuaciones destacadas, manteniéndose como una población aislada y de contenido desarrollo que permite observar las condiciones en fue posicionado sobre el territorio el núcleo fundacional.



En el paisaje de Aldeaquemada persisten muy contrastados los valores culturales de la implantación y el legado edificatorio de la localidad y los naturales de su entorno geográfico. Panorámicas de la plaza de la Constitución, el espacio urbano con mayor carácter representativo de la localidad, y del desfiladero de la cascada de la Cimbarra, uno de los lugares más frecuentados en sus proximidades.