

IAPH | en abierto

## PAISAJE MINERO DE RIOTINTO (Huelva)



PAISAJES DE INTERÉS  
CULTURAL DE ANDALUCÍA



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA



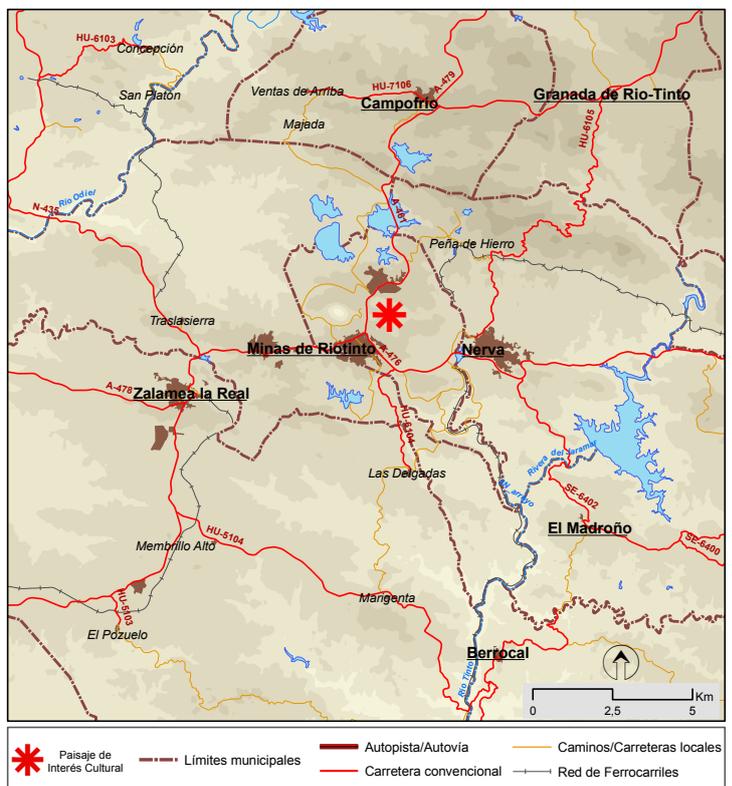
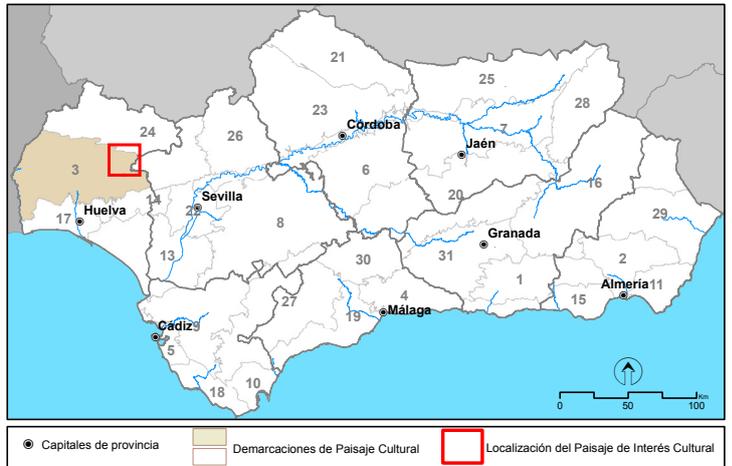
# IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

## Paisaje minero de Riotinto

Minas de Riotinto, Nerva y El Campillo (Huelva)

Con un criterio basado en la densidad y representatividad de la huella patrimonial en el paisaje y su aportación didáctica al conocimiento cultural del territorio, se incluyen los grandes hitos del laboreo industrial de las cortas mineras a cielo abierto así como los enclaves industriales, el cargadero ferroviario y los enclaves urbanos de Nerva, Minas de Riotinto y El Campillo. Se trata de un espacio geográficamente alargado y topográficamente hundido con desarrollo este-oeste.

Su límite norte vendría impuesto por las elevaciones serranas inmediatas a los embalses de Gossan y del Cobre (sierra de San Cristóbal, sierra del Romeral), tal como puede percibirse desde el acceso a la zona por la carretera A-461. Al sur, el ámbito queda limitado por las elevaciones (Alto de los Muchachos) inmediatas al meandro del río Tinto al sur de Zarandas-Naya. En este punto se aprecia el brusco cambio entre el monte de pinar y encinar y la visión hacia el norte de un territorio transformado por la minería industrial. Hacia el este, el límite se sitúa en las elevaciones que separan a Nerva del embalse del Jarrama (Sierra de la Jabata, entre otras) y que se corresponden con el Espacio Protegido de los Pinares de Nerva. Hacia el oeste, el límite es menos nítido que incluiría la población de El Campillo hasta la zona de vertientes hacia el río Agrio.



### CORRESPONDENCIAS

#### MAPA DE DEMARCACIONES DE PAISAJE CULTURAL (IAPH 2008)

Demarcación: 03 El Andévalo.

#### MAPA DE PAISAJES DE ANDALUCÍA (CMA 2005)

Áreas: S3 Serranías de baja montaña.

Ámbitos: 3 Andévalo Oriental.

Unidades fisionómicas: 19 Urbano y periurbano. 20 Minas y escombreras. 3 Breñal arbolado. 1. Pinar, pinsapar y otros bosques de coníferas. 26 Vegas.

#### ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (MMA 2003)

Tipo: 31 Cerros y lomas del borde subbético.

Paisaje: 31.05 Orientales. Antequera.



Torre para la extracción del mineral.

# DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

## CLAVES INTERPRETATIVAS

Riotinto constituye uno de los ejemplos más claros de la incidencia de la actividad humana en la conformación del paisaje. La larga trayectoria que la minería tiene en este territorio ha conformado un paisaje característico, plagado de cortas y de minas a cielo abierto, salpicado, a las orillas del río, de extrañas estructuras, generadas como consecuencia del enfriamiento de la escoria y residuos mineros, así como conocido por el singular color de sus aguas, de un intenso color granate – o tinto– debido a las enormes cantidades de hierro disuelto en ellas y que es el que otorga el nombre al río y al municipio minero. Esta actividad ha tenido una fuerte incidencia no sólo en la economía, sino también en el urbanismo y el tipo de arquitectura de influencia inglesa desarrollada en la zona, como consecuencia de la presencia de compañías británicas, o en la etimología plagada de referencias mineras: Cerro Colorado, Peña del Hierro, así como en el desarrollo de multitud de manifestaciones culturales que tienen como eje dicha actividad.

En los últimos años, este patrimonio ha sido revalorizado con la creación de un Parque Minero, desde el que se pretende aglutinar iniciativas tanto de carácter social y cultural como de carácter socioeconómico. Mediante este proyecto se pretende establecer una interrelación entre la población minera y su historia, de forma que, su explicación museográfica, donde se incluye el entorno, paisaje, costumbres, etc., sirva para establecer los vínculos identificativos entre ambos. Por lo que debe convertirse en un factor de dinamización del territorio minero y ser el referente principal del turismo cultural.

## CLASIFICACIÓN PRINCIPAL

### Sistemas de obtención y transformación de los recursos mineros. De los metales.

Debe destacarse, como recurso patrimonial de excelencia por su gran valor cultural e histórico, el numeroso patrimonio inmueble conservado en el territorio, fruto de siglos de laboreo minero. Este legado se ejemplifica, en las numerosas cortas mineras a cielo abierto, pozos, túneles, galerías, así como, en las construcciones industriales de transformación, almacenamiento, de producción de ácido, de energía, la infraestructura asociadas a malacates, drenajes, tendidos, escombros, lavaderos, zonas de carga, etc.

Debe destacarse el gran valor añadido que supone la cultura del trabajo minera. La peculiaridad de esta actividad en las formas de explotación, sus técnicas e instrumentos, junto con los modos de vida y sociabilidad vinculados a la mina, que conforman una

parte importante de la memoria del lugar. La baja consideración del trabajo en la mina, de su dureza y precariedad, de un particular estilo de vida y, en definitiva, el bajo estatus del minero, no ha impedido que en los últimos años se haya desarrollado un proceso de patrimonialización y revalorización del paisaje minero.

## CLASIFICACIONES COMPLEMENTARIAS

### Sistemas de asentamiento de dominante rural. De la industrialización.

Junto a los restos que perviven de las infraestructuras industriales, existe una fuerte impronta de la actividad minera en el urbanismo de localidades como Riotinto o Nerva. Así, la instalación en la zona de la Río Tinto Company en 1873 tuvo una fuerte incidencia en la planificación urbanística ya que se demolió la antigua población, más cercana a la mina, y se creó una nueva en “El Valle”. Esta compañía generó una estructura urbanística organizada jerárquicamente en base a las categorías sociales y económicas de sus empleados, creando barriadas dispersas, pero funcionales con marcadas connotaciones sociales. Un ejemplo de ello fue el barrio de Bella Vista, que se hizo siguiendo pautas de la arquitectura residencial inglesa del siglo XIX y que albergaba, exclusivamente, a los directivos de la empresa. Otro ejemplo sería el del Campillo “nuevo”, construido como ciudad para los trabajadores mineros que llegaron coincidiendo con la llegada de los ingleses.

### Sistemas de comunicación y transporte. De las infraestructuras del transporte ferroviario.

La red ferroviaria construida en el siglo XIX para el traslado de los minerales, junto con los edificios asociados a esta actividad (Estación de Zarandas – Naya, puentes y túneles de la línea del Tinto) suponen un referente patrimonial como testigo de la importancia que adquirió la actividad industrial minerometalúrgica en la zona. Estas infraestructuras están siendo recuperadas en la actualidad mediante su musealización y puesta en valor como recurso turístico.



Meandro del río en el entorno productivo de las minas.

## RASGOS PERCEPTIVO-ESPACIALES

La localidad y el territorio minero de Riotinto se hallan en las estribaciones de Sierra Morena, en el inicio del extenso piedemonte que supone la comarca de El Andévalo, justo sobre uno de los mayores yacimientos polimetálicos del planeta, la faja pirítica ibérica, que, durante el siglo XIX y parte del siglo XX, ha sido el mayor foco exportador de estas materias primas en el mundo. La demanda internacional sacudió las entrañas de la comarca hasta hacer desaparecer completamente el paisaje originario.

El paisaje original fue sustituido por los vacíos extractivos, por la acumulación de residuos y por la construcción de un gran número de infraestructuras. Todos estos elementos forman un collage que trata de recomponerse en un paisaje nuevo, marcado por las acusadas pendientes de las laderas de las estribaciones naturales y las escombreras, las voladuras y las cortas, los barrancos del Tinto y su camino serpenteante hacia el sur. Las cuencas visuales de este paisaje se reparten entre los abiertos páramos, junto a las gigantescas escombreras, cortas y embalses, y los cerrados valles rodeados de agrestes cerros, de fuertes pendientes y cubiertos de monte bajo, repoblaciones de eucalipto o, más recientemente, cultivos de naranjos.

La riqueza metalogenética de estos suelos se manifiesta en la acidez de sus suelos, y en el afloramiento natural de aguas ácidas. El uso dado al territorio establece de forma genérica colores metálicos, texturas lisas protagonizadas por las cortas a cielo abierto, los residuos del lavado o las escorias desechadas. Las formas puras de los páramos, escombreras y cortas, de bruscas líneas desnudas y coloreadas de azules, amarillos y rojizos metálicos, conviven con otras más orgánicas, formadas por los relieves y las coberturas naturales, formadas principalmente de eucaliptos, pinos y jaras.

Sin abandonar del todo la actividad minera, el Riotinto actual protagoniza una nueva etapa en la conformación del paisaje que, sobre la imagen postindustrial, está desarrollando fuertes dinámicas en torno a la agricultura, la energía y el turismo. En la actualidad, puede apreciarse que el paisaje resultante está marcado por la presencia de explotaciones extensas de naranjos, las instalaciones de placas solares y la proliferación de infraestructuras turísticas. Estas nuevas aportaciones conviven con las potentes manifestaciones que generó la actividad minera, cuyo legado sigue siendo absolutamente determinante y evocador.



Mina a cielo abierto de Corta Atalaya.

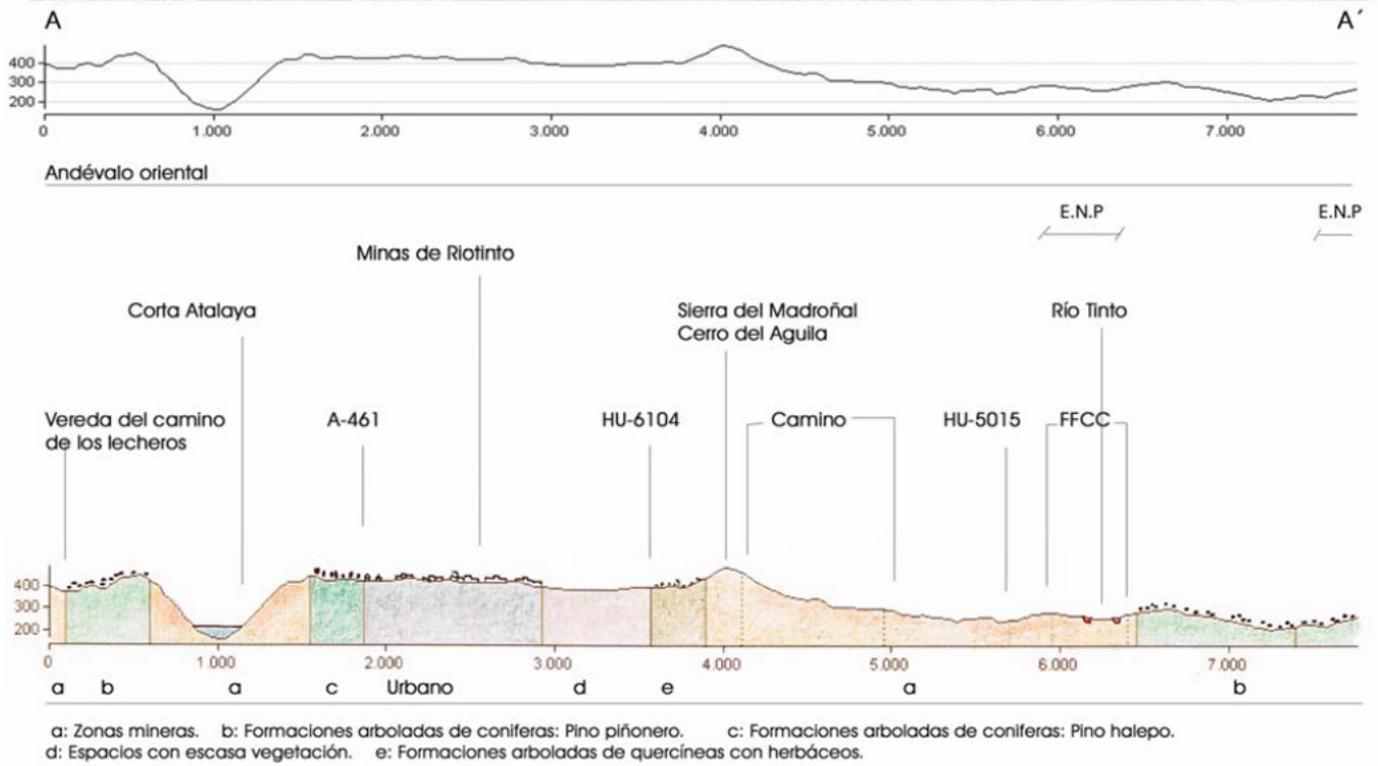
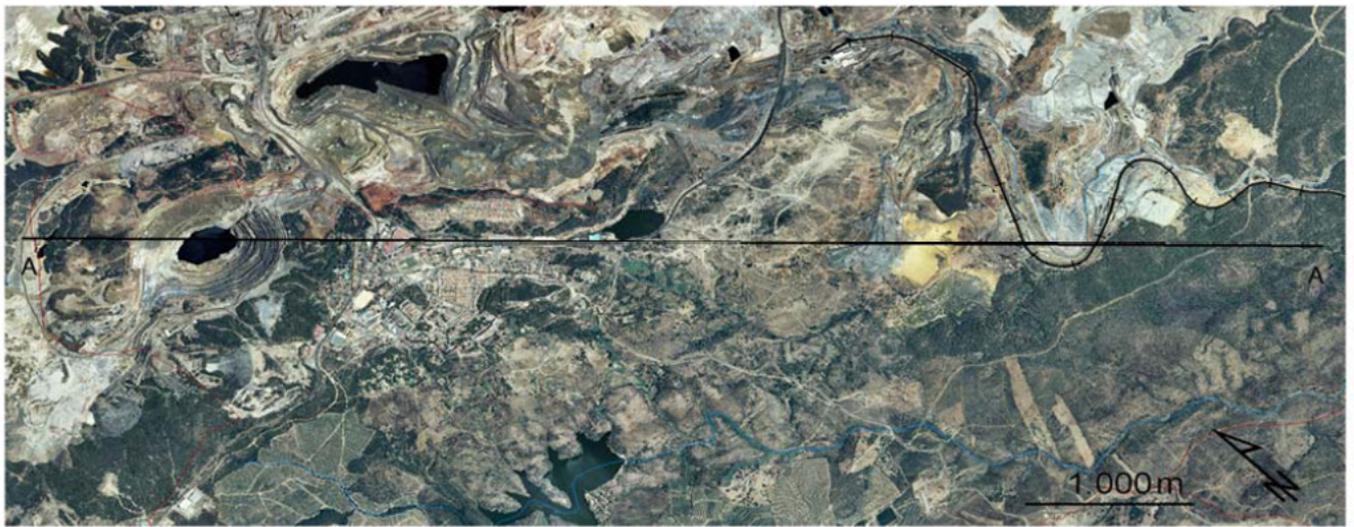
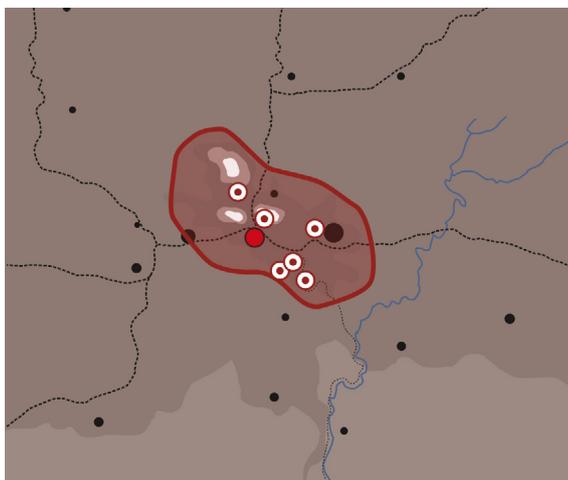
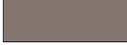


Imagen aérea de la zona de estudio. Fuente: Ortoimagen de Andalucía 2004. Junta de Andalucía. Perfil y esquema de elaboración propia



-  Ríos
-  Montes
-  Ejes principales
-  Ejes secundarios
-  Núcleos de población
-  Minas de Riotinto
-  Área acotada

Esquema territorial. Fuente: Elaboración propia

### Las primeras sociedades y los recursos minerales hasta la explotación romana.

La evolución histórica de Riotinto fue prácticamente similar a la de los restantes núcleos mineros de su entorno. Debió ser explotada desde tiempos remotos, pero fue durante la edad del Bronce y la época tartésica cuando se desarrolló la primera fase del laboreo sistemático de sus recursos. Hay que citar los datos arqueológicos aportados por el estudio de los yacimientos, entre otros, los de Chinflón (Zalamea la Real), Cerro de las Tres Águilas (Minas de Riotinto) o La Parrita y El Castrejón (Nerva), en los que se ha valorado la ocupación humana y la actividad minera de la Edad del Bronce. Del mismo modo, se valora la información indirecta aportada, por ejemplo, por la riqueza dolménica presente en el entorno territorial (complejo dolménico de El Pozuelo, en Zalamea la Real) en relación con las primeras sociedades complejas, en las que se ha detectado una jerarquización probablemente basada en el desigual aprovechamiento de los recursos mineros.

Durante la Edad del Hierro, el aumento de la explotación minera quedó determinado por el mercado de metales controlado desde importantes núcleos protourbanos de la costa como Huelva, Niebla o Tejada, favorecidos por los contactos coloniales con el Mediterráneo Central y Oriental. En estos momentos la plata y el cobre

“tartésico” es conocido en todo el Mediterráneo. En el ámbito deben citarse yacimientos representativos de estos momentos como Cerro Salomón o Quebrantahuesos, ambos en Minas de Riotinto.

Los romanos perfeccionaron las técnicas extractivas y de fundición en toda la región con extraordinarios resultados, según muestran los testimonios arqueológicos encontrados. Desde el punto de vista de la estrategia territorial, es destacable el potencial urbano que significó el asentamiento de Urium – el yacimiento de Corta Lago– y la necrópolis de La Dehesa (Minas de Riotinto). Una idea de la densidad poblacional y magnitud de la actividad económica en época romana es la diversidad, calidad y entidad de los hallazgos pertenecientes a este momento. Asociados directamente a las áreas de explotación destacan: en Nerva los asentamientos de Cerro del Moro y su necrópolis de La Marismilla o el poblado de El Ventoso y su calzada romana para la comunicación y transporte; en El Campillo, los de Monte Sorromero y Cerca de los Cantos; y en Minas de Riotinto, los de Pico Teja o el de Stock de Gossan.

### La minería industrial de Riotinto.

Tras el abandono de las minas durante siglos, en Riotinto se experimentó un fuerte desarrollo durante el XVIII, cuando fueron explotadas directamente por la



Instalaciones para el lavado del mineral de Zarandas en el término de Nerva.

corona, que era la propietaria, o por los arrendadores. En 1725 L. Wolters constituye la que puede considerarse la primera compañía minera moderna y en 1747 se incorpora F. T. Sanz, que fue el gran impulsor del yacimiento. Durante las primeras décadas del siglo XIX se produce un abandono de la explotación debido al estallido de la Guerra de la Independencia y a la generalización de la crisis económica en todos los sectores.

A finales del primer cuarto de ese siglo se renueva la actividad. Tras la aprobación de la Ley de Minas de 1825, Riotinto es arrendada por el catalán Gaspar Remisa entre 1829 y 1849, siendo el introductor en 1839 de las infaustas “teleras”, que venían a sustituir el método tradicional de la cementación natural, procediéndose a una explotación intensiva. Posteriormente, el Estado volvió a tomar las riendas de la explotación.

El período de gran expansión llegaría con la adquisición del criadero en 1874 por la Rio Tinto Co. Ltd. tras la desamortización del mismo por el ministro Figuerola un año antes. La nueva empresa abandonó pronto el sistema habitual de pozos y galerías, complejo y muy costoso, por el de la excavación directa. Al mismo tiempo se extendía el número de “teleras”, así como la cantidad de mineral acumulada en cada una de ellas. Todo ello se tradujo en una profunda remodelación del paisaje de la mina y de su entorno, que experimentaron

una degradación radical. Cientos de miles de toneladas de gases tóxicos se vertían a la atmósfera diariamente cuando la explotación estuvo a pleno rendimiento en los años 80.

Las huellas de esta gran expansión minera también fueron quedando patentes en el entorno de los criaderos con el equipamiento industrial y residencial que la empresa necesitó construir para impulsarla. La Compañía Rio Tinto levantó un conjunto de edificaciones y estructuras industriales peculiares muy alejados de la tipología de la zona, que fueron dejando profundas huellas en toda la cuenca minera. El tendido del ferrocarril hasta la capital onubense concluido en 1875, la construcción de las viviendas para los miembros de la empresa en el barrio de Bella Vista y otros núcleos destinados a los trabajadores, la planta de fundición (1902), los talleres, fraguas y almacenes, el club inglés, el cementerio y otras varias edificaciones singulares en el medio serrano onubense, conformaron una realidad que en gran medida ha perdurado hasta nuestros días.

En la actualidad, diferentes planes culturales (Museo Minero) y medioambientales (rutas y senderos, repoblaciones, etc.) están tratando de recuperar el territorio y poner en valor toda esta dilatada tradición.



## USOS Y ACTIVIDADES

La explotación minera en este paisaje cultural ha estado siempre acompañada de la actividad agropecuaria y los aprovechamientos silvícolas. Sin embargo, la implantación del modelo intensivo minero a partir de finales del siglo XIX implicó el retroceso de éstas prácticas. A finales del siglo XX y comienzos del XXI, la crisis provocada por el abandono de la actividad dio lugar al desarrollo de una estrategia de diversificación que incluyó en diferentes vías: la reconversión y ampliación de actividades del sector industrial, el impulso de nuevas actividades agrícolas y el desarrollo de un proceso de patrimonialización impulsado por los agentes locales.

La reconversión industrial, abanderada por los incentivos económicos implantados en la zona desde finales del siglo XX, atrajo nuevas actividades empresariales centradas en otros sectores industriales (reciclaje, paneles solares, etc.), generando un efecto llamada que resultó especialmente notable en Minas de Riotinto y algo menos Nerva. La reciente reapertura de la explotación del cobre complementa esta línea que sigue en aumento. También ha de reseñarse el impulso en la investigación orientada a la innovación tecnológica, que tiene

entre sus hitos la creación en 2011 por parte de la Universidad de Huelva del Centro de Investigación para la Ingeniería en Minería Sostenible. La ampliación de la superficie agrícola ha estado centrada fundamentalmente en el cultivo de cítricos, aunque también a aumentado la dedicada al olivo, la patata y los cereales para forraje, teniendo especial protagonismo en El Campillo y Nerva. Los aprovechamientos forestales vinculados al manejo de pinares y eucaliptal también son destacables en este paisaje cultural.

El desarrollo de la actividad turística ha ido de la mano de un proceso de puesta en valor de los aspectos culturales y ambientales de la Cuenca minera y ha tenido un claro protagonista en la Fundación Río Tinto para la Historia de la Minería y de la Metalurgia (1987). Su puesta en marcha supuso un hito clave en el proceso de patrimonialización que recogía, a la par que expresaba, el sentir local respecto a la importancia de la actividad minera en este paisaje cultural. Sus acciones incluyeron la creación del Parque Minero de Riotinto en 1992, la puesta en marcha del Museo Minero Ernest Lluch en 1992, la inauguración del Ferrocarril Turísti-



co Minero en 1994, y la intervención y restauración de bienes muebles, inmuebles y documentales relacionados con las diferentes actividades mineras como la extracción, el tratamiento, el abastecimiento, los transportes, los usos sociales o la administración.

El proceso de patrimonialización emprendido por los agentes locales en este paisaje cultural tuvo su refrendo desde el ámbito de la protección cultural y ambiental con la declaración en 2012 de la Zona Patrimonial Cuenca Minera de Riotinto-Nerva, y el Paisaje protegido de Riotinto en 2005. A esto debe unirse la presentación de la candidatura de la Cuenca Minera de Riotinto en 2012 para la inclusión en la Red Europea de Geoparques ante la UNESCO que incluía en su propuesta el ámbito geográfico protegido por administración cultural y medioambiental andaluza.

Las actividades turísticas y de ocio, aunque de reciente incorporación, destacan por su variedad. A partir del Parque Minero como gran foco de atracción, la comarca dispone de la Vía verde Riotinto, citas anuales para la realización de rutas cicloturistas y media maratón. A

estas se les unen espacios para el esparcimiento y la contemplación socialmente muy valorados como Corta Atalaya, Corta de la Peña del Hierro, o el Paraje de Zarandas, y un proyecto que persigue el fomento de un sendero de Gran recorrido (GR-245). También son destacables las actividades desarrolladas en Nerva por el Centro de Arte Moderno Museo Daniel Vázquez Díaz en torno a la música, la pintura o la poesía.

Dentro de la gastronomía local destacan los gurumelos, solos o como componente de muchos platos. Las carnes y chacinas ibéricas, los platos de caza y la miel. En la repostería aún sigue realizándose el pudín, asociado a la presencia inglesa en la zona. Las actividades artesanales incluyen la alfarería, la cerámica y los bordados, éstos últimos también relacionados con el pasado inglés de la zona. Dentro del ciclo festivo anual destacan la Romería de San Antonio de Padua, los Pirulitos de San Juan, las Esquilas, la Semana Santa, los Carnavales y la Cabalgata de los Reyes Magos.



Tendido ferroviario junto a escoriales de fundición.





Restos de teleras.

# SISTEMA DE PROTECCIÓN TERRITORIAL

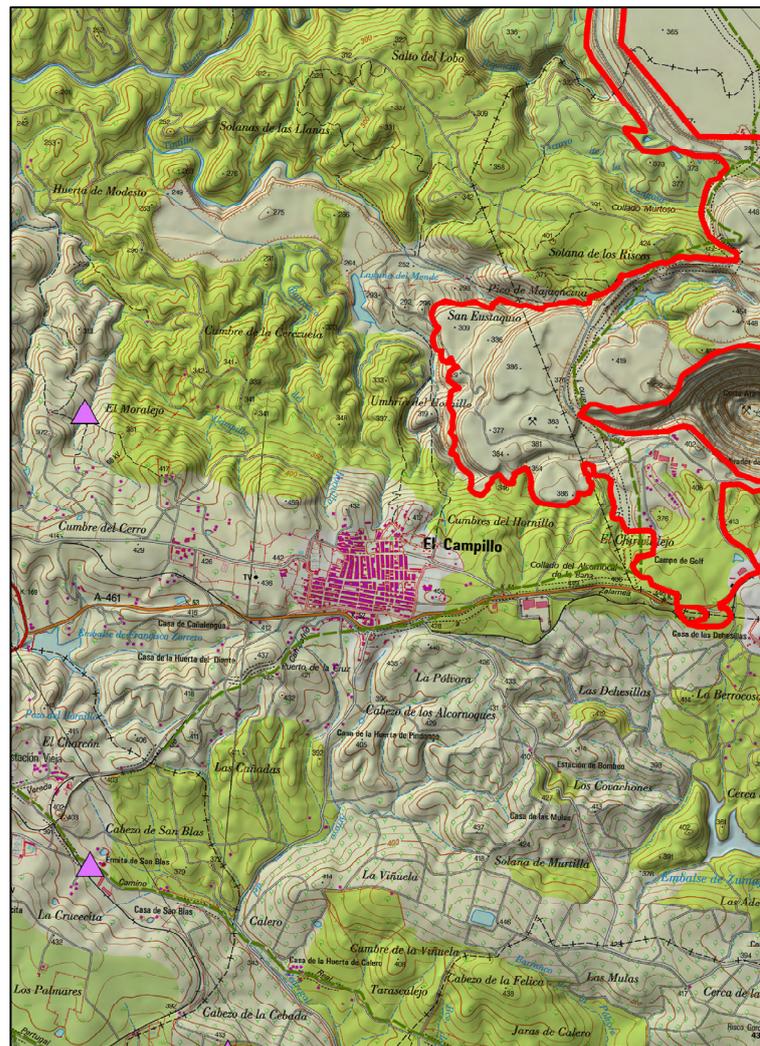
Este paisaje de interés cultural se desarrolla en tres municipios diferentes, Minas de Riotinto, Nerva y El Campillo.

El municipio de Minas de Riotinto se encuentra regulado por unas Normas Subsidiarias adaptadas actualmente a la LOUA en 2010. En este documento todo el suelo no urbanizable (SNU) tiene algún tipo de protección añadida. En concreto, consultado el plano de clasificación de suelo del municipio completo, se observan las siguientes clasificaciones: SNUP por afección minera, SNUP por su valor ambiental-forestal, SNUPEP por su valor natural como monte adhesionado, SNUPEP por su valor histórico minero, de las que se desarrollan en la normativa de ordenanzas una serie de artículos específicos para cada suelo protegido, en concreto y relativos específicamente a la minería:

- SNUP por afección minera: es el más amplio de todo el municipio. El uso característico es el de la actividad minera en general. Serán compatibles las actividades del sector primario, las adecuaciones naturalísticas y recreativas, los vertidos de tierra, escombros y residuos sólidos urbanos, las gasolineras, talleres, restaurantes o ventas, usos de interés público y social. Por último indica que excepcionalmente se admitirán usos industriales.

- SNUPEP por valor histórico - minero. Se determina que el uso característico del espacio es el de la minería a cielo abierto siempre que se respeten las condiciones dimensionales de la mina actual. Las obras que se hagan para facilitar la visita con objetos recreativos y culturales serán admisibles, entendiéndose por usos prohibidos todos los demás.

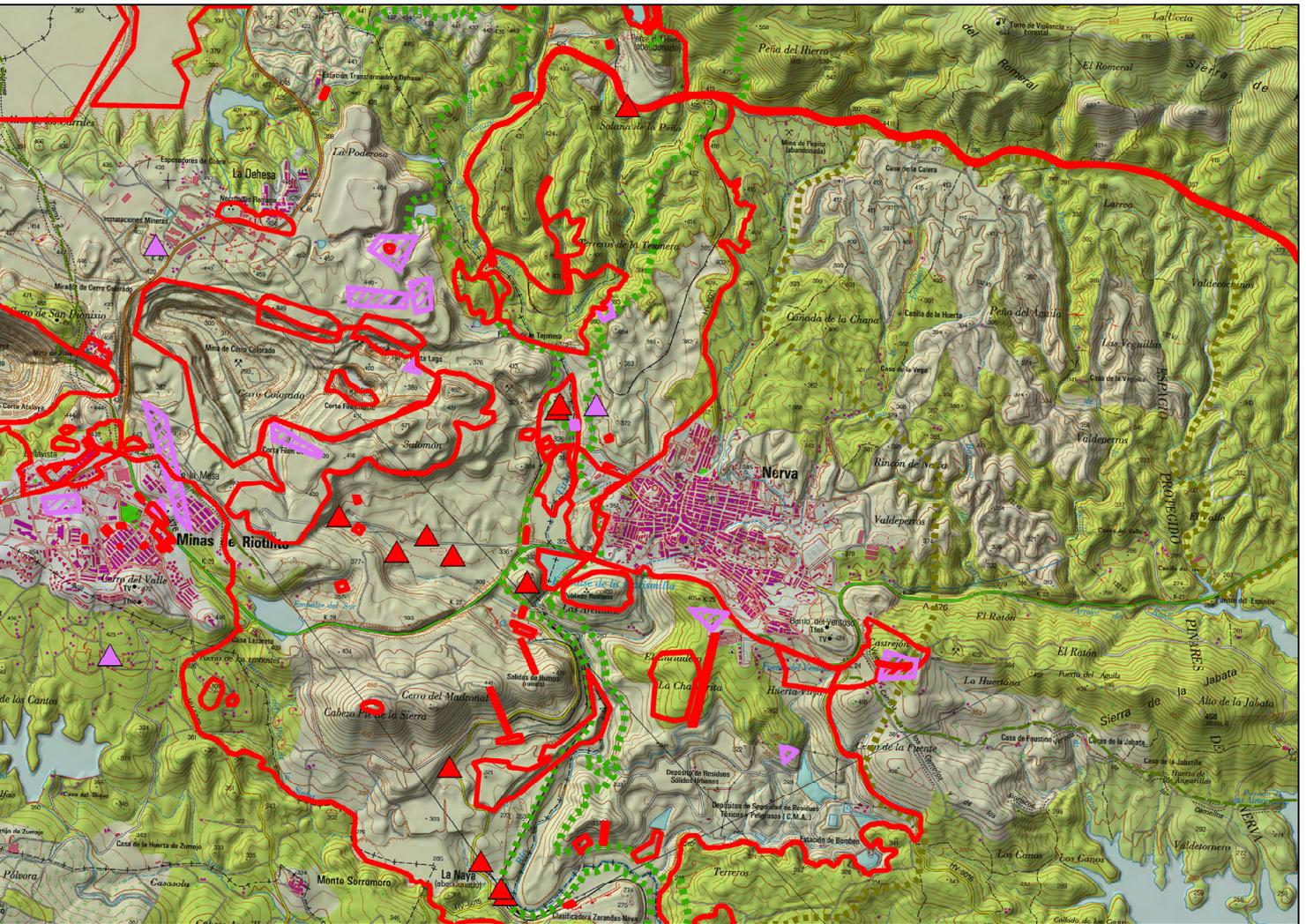
En el municipio de Nerva, contando con el instrumento de Normas Subsidiarias de 1996, la zona minera contenida en la delimitación propuesta del paisaje de interés cultural, se encuentra clasificada como suelo no urbanizable sin protección específica alguna.



El Campillo, tiene Normas Subsidiarias de Planeamiento desde 1998, es similar, ya que, aunque en el municipio exista la protección especial en SNU, esta corresponde con la ribera del Río Odiel y no al espacio minero. Por tanto, sin protección, sería SNU Común.



Casas de estilo inglés en el barrio de Bellavista y antigua oficina del personal.



Sistema del Patrimonio Territorial		Cartografía base
<p><b>03-01</b></p>	<p><b>PATRIMONIO CULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demarcaciones de Paisaje Cultural</li> <li><b>Red de Espacios Culturales</b></li> <li>Conjunto Cultural</li> <li>Enclave</li> <li><b>Patrimonio Histórico Inmueble</b></li> <li>Catálogo General del P.H.A.</li> <li>SIPHA/ MOSAICO</li> <li>Patrimonio Mundial UNESCO</li> </ul>	<p><b>PATRIMONIO NATURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vías pecuarias</li> <li>Plan Especial de Protección del Medio Físico</li> <li><b>Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía</b></li> <li>Espacios naturales protegidos</li> <li>Espacios protegidos Red Natura 2000</li> <li>Otras figuras de protección</li> </ul>
	<p>MTN 1:25.000 con sombreado del relieve (Centro Nacional de Información Geográfica)</p> <p>0 0,5 1 Km</p>	

## PATRIMONIO TERRITORIAL PROTEGIDO

- Paisaje Protegido del Río Tinto.
- Zona Especial de Conservación Corredor Ecológico del Río Tinto
- Complejo serranos de interés ambiental: Pinares de Nerva.
- Cabezos Coloraos (El Campillo).
- Zona Patrimonial de la Zona Minera de Riotinto-Nerva.

# EVALUACIÓN, DIAGNÓSTICO Y RECOMENDACIONES

## VALORES PAISAJÍSTICOS

– El histórico desarrollo de la minería desde muy antiguo, principalmente de la pirítica, y potenciada durante la revolución industrial, ha generado un paisaje único, en el que las formas suaves del relieve oriental del Andévalo son esculpidas por espectaculares minas a cielo abierto que, con la forma de embudos aterrazados, generan profundos huecos en el terreno. En estas grandes minas se ha alcanzado el nivel freático, generándose frecuentemente lagunas tras el abandono del laboreo que incluía su extracción. De hecho, la cultura relacionada con el agua en esta zona es extremadamente compleja, puesto que el dominio del agua es un factor clave en esta explotación. Además, el propio río Tinto posee una gran singularidad dada, no sólo su coloración por los sulfuros de metales pesados que arrastra, sino también por otras características de sus aguas que lo transforman en un importante laboratorio natural.

– El reconocimiento de los valores de este paisaje ha sido, en parte, por lo expresado en el punto anterior, antes por su interés natural que por el cultural, encontrándose dentro del Paisaje Protegido del río Tinto, aunque la posterior valoración de los valores culturales mineros ha provocado que haya sido declarado en 2012 Zona Patrimonial, afectando una superficie de 3.612 ha.

– Además de esta directa relación con el sustrato natural, que posee enclaves de alto interés como la Corta Atalaya o el Cerro Colorado, existen otros muchos valores relacionados con otras estructuras productivo-industriales, especialmente el centro industrial de Zarandas-Naya, así como otras de carácter residencial. Entre estas últimas siempre se destaca el barrio de Bella Vista por sus valores de arquitectura burguesa y de influencia británica, aunque existan otros muchos en esta zona, merecedores de no menos consideración, los de Alto de la Mesa o el propio centro de Minas de Riotinto.

– Reafirmando todo lo anterior, cabe señalar que la importancia de este paisaje lo ha llevado a formar parte, desde 2007, de la Lista Indicativa Española de Unesco para formar parte del Patrimonio Mundial con el nombre de “Patrimonio histórico minero” junto con otros lugares mineros andaluces y del resto de España.

– Más allá de los valores que poseen la materialidad denotada en el paisaje, existe un interesantísimo conjunto de valores intangibles relacionados con los saberes de las actividades que aquí se desarrollaron, con los modos y expresiones de vida, con las reivindicaciones sociales, con el intercambio entre lo autóctono y la influencia británica, etcétera, que convierten Riotinto en un símbolo de la cultura del proletariado industrial andaluz en los siglos XIX y XX.

## IMPACTOS Y AMENAZAS

– El alto valor de este paisaje se contraponen a las críticas condiciones por las que ha pasado la minería española durante los últimos años. El abandono de la zona y los niveles de paro son muy alarmantes, incidiendo negativamente en los valores del paisaje. En la actualidad se están produciendo iniciativas para reactivar la extracción de sulfuros, lo que supone una buena perspectiva socio-económica, aunque podría suponer una amenaza para algunos de los valores paisajísticos del territorio.

– A menudo, la consideración diferenciada de los recursos patrimoniales culturales y naturales confunde y genera problemas para la protección y gestión de zonas. Riotinto-Nerva es un buen ejemplo de la superposición de estas dos formas de reconocer el patrimonio, que podría generar problemas de gestión en el futuro.

– La potencia y cantidad de recursos ligados a los valores patrimoniales de Riotinto, generados desde el remoto inicio de la actividad, hace que una buena parte se encuentre en malas condiciones de conservación. Entre las más recientes, pueden encontrarse desmanteladas o en avanzado estado de ruina estructuras de las instalaciones industriales, u otros lugares como el cementerio inglés, prácticamente perdido.

## RECOMENDACIONES

– Riotinto-Nerva es un buen lugar para ensayar la necesaria coordinación de las figuras de protección de patrimonio natural y cultural y cuya experiencia pueda ser extrapolada a otros ámbitos de características semejantes.

– Iniciativas locales para la gestión del patrimonio como la del Parque Minero Riotinto deben ser alentadas –que no suplantadas– por las instituciones públicas y aprovechar también su experiencia en otros contextos territoriales de patrimonio complejo en la región. En todo caso, el apoyo institucional debe concretarse en el asesoramiento y coordinación institucional para que la recuperación del paisaje sea integral y no se pierdan piezas o enclaves que por su situación o por la falta de recursos puedan deteriorarse irreversiblemente.

– Las nuevas fórmulas de explotación minera deben llevarse a cabo compatibilizando sus intereses, que también son en parte los de la comarca, con los valores, tanto los ya asumidos, como aquellos que están en proceso de reconocimiento.

– Activar institucionalmente la declaración del “Patrimonio histórico minero” para que alcance la consideración de Patrimonio Mundial de Unesco.



*“El otro río bien cercano a éste, se llama Río Tinto, o del Azige, nace cerca de la aldea de Río Tinto, de una sierra muy áspera; y desde que nace hasta más de legua y media de su fuente, que se mezclan con él otras riberas, corre de color de azige, o del mismo color, que es un topacio; cuaja las arenas por donde pasa, y las hace piedra muy firme: no nace en él cosa viva, antes mata las que echan en su agua, siendo pequeñas, porque las abrasa, y consume hasta las yerbas y árboles, que están en su ribera, poniéndolo todo de su color; dan esta agua a los ganados, quando tiene lombrices, para que las mate y pienso que por estas propiedades les llamaron los romanos Urium, del verbo Uro, is, por quemar”*

(Rodrigo Caro, 1634: Libro III, 89)

# FUENTES DE INFORMACIÓN

AVERY, David (2009). *Nunca en el cumpleaños de la Reina Victoria. Historia de las minas de Riotinto*. Huelva. Excma. Diputación Provincial de Huelva.

CARO, Rodrigo (1634). *Antigüedades y principado de la ilustrissima ciudad de Seuilla y chorographia de su conuento iuridico*. Sevilla: Imprenta de Andrés Grande.

CHIC GARCÍA, Genaro (2007). La zona minera del suroeste de Hispania en época julio-claudia, en PÉREZ MACÍAS, Juan Aurelio y DELGADO, Aquilino (dir.) *Las minas de Riotinto en la época de Julio-Claudia*. Universidad de Huelva, Huelva, págs. 11-36.

CONSEJERÍA DE CULTURA: *Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. [en línea] <<http://www.iaph.es/patrimonio-inmaterial-andalucia/huelva/nerva/romeria-de-san-antonio-de-padua/resumen.do?id=195165>>

[en línea] <<http://www.iaph.es/patrimonio-inmaterial-andalucia/huelva/granada-de-rio-tinto-%28la%29,-berrocal,-cam-pillo-%28el%29,-minas-de-riotinto,-nerva,-zalamea-la-real/los--pirulitos-de-san-juan/resumen.do?id=195175>>

DECRETO 558/2004, de 14 de diciembre, por el que se declara el Paisaje Protegido de Río Tinto. BOJA n.º de 17 de enero de 2005.

DECRETO 111/2015, de 17 de marzo, por el que se declaran las Zonas Especiales de Conservación pertenecientes a la Cuenca Hidrográfica del Guadiana y la Zona Especial de Conservación Corredor Ecológico del Río Tinto. BOJA n.º 86 de 7 de mayo de 2015.

DECRETO 504/2012, de 16 de octubre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Patrimonial, la Cuenca Minera de Riotinto-Nerva, en los términos municipales de Minas de Riotinto, Nerva y El Campillo (Huelva). BOJA n.º 208 de 23 de octubre de 2012.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio (coord.) (1980-81). *Historia de Andalucía*. Vol. VII. Barcelona.

ESPINA, Concha (1920). *El Metal de los Muertos*, Madrid: Editorial Gil Blas.

FERRERO BLANCO, M.ª Dolores (2000). *Un modelo de minería contemporánea*. Huelva, del colonialismo a la mundialización. Universidad de Huelva.

FLORES CABALLERO, Manuel (1983). *La rehabilitación borbónica de las minas de Río Tinto, 1725-1810*. Huelva.

FLORES CABALLERO, Manuel (2011). *Las fuerzas de la revolución industrial en la fiebre minera del XIX en la franja pirítica del suroeste ibérico*. Fundación para la investigación Juan Manuel Flores Gimeno, Madrid, 580 p.

GARCÍA DELGADO, Francisco Javier; DELGADO DOMÍNGUEZ, Aquilino; FELICIDADES GARCÍA, Jesús (2013). El turismo en la Cuenca minera de Riotinto. En *Cuadernos de Turismo*, n.º 31. Murcia, págs. 129-152. Consulta en línea: <http://revistas.um.es/turismo/article/viewFile/170791/146021>

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Juan Gabriel; JIMÉNEZ CORNEJO, Encarnación; JIMÉNEZ CÁCERES, Eustaquio (2006). *Guía de la Faja Pirítica Ibérica. Historia y naturaleza*. ERICA Programa de intercambio de experiencias, difusión y sensibilización en la Faja Pirítica Ibérica. Interreg III A. Junta de Andalucía. CCDR Alentejo. Unión Europea. FEDER. Estrategia andaluza de educación ambiental. [en línea] [http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques\\_Tematicos/Publicaciones\\_Divulgacion\\_Y\\_Noticias/Documentos\\_Tecnicos/guia\\_faja\\_pirritica\\_iberica/01introduccion.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques_Tematicos/Publicaciones_Divulgacion_Y_Noticias/Documentos_Tecnicos/guia_faja_pirritica_iberica/01introduccion.pdf)

NADAL, Jordi (1975). *El fracaso de la Revolución industrial en España (1814-1913)*, Barcelona, Ariel.

PÉREZ LÓPEZ, Juan Manuel; ROMERO MACÍAS, Emilio (2008). Actuaciones sobre el patrimonio minero-industrial de la provincia de Huelva. Cuenca minera de Riotinto, *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 6, n.º 1, págs. 83-96.

PÉREZ MACÍAS, Juan Aurelio; DELGADO DOMÍNGUEZ, Aquilino; PÉREZ LÓPEZ, Juan Manuel; GARCÍA DELGADO, Francisco Javier (eds.) (2011). *Río Tinto. Historia, patrimonio minero y turismo cultural. I Congreso Histpira, Patrimonio Minero y Turismo Cultural celebrado en el Museo Minero de Riotinto entre los días 23 y 27 de noviembre de 2009*. Collectanea 156, Universidad de Huelva, Fundación Riotinto, Huelva, 783 p.

PÉREZ MACÍAS, Juan Aurelio; DELGADO DOMÍNGUEZ, Aquilino (2012). Paisaje y territorio de Riotinto en época romana, en ZARZALEJOS PRIETO, María del Mar; HEVIA GÓMEZ, Patricia; MANSILLA PLAZA, Luis (eds.) *Paisajes mineros antiguos en la Península Ibérica. Investigaciones recientes y nuevas líneas de trabajo. Homenaje a Claude Domergue*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, págs. 47-67.

PINEDO VARA, Isidro (1963). *Piritas de Huelva. Su historia, minería y aprovechamiento*, Madrid, ed. Summa.

RESOLUCIÓN de 14 de febrero de 2007, de la Dirección General de Urbanismo, por la que se dispone la publicación del Plan Especial de Protección del Medio Físico y Catálogo de Espacios y Bienes Protegidos de la provincia de Huelva. BOJA n.º 66 de 3 de abril de 2007.



“Los deslices del terreno, adustos, contínuos, fibrosos como hojaldre, no conceden un palmo de llanura en toda la extensión del vecindario, y los habitantes, las personas, los derroteros se apartan unos a otros, se ahíncan al azar para no derrotarse, y ofrecen un conjunto de independencia bravía muy extraño y valiente. Por eso los mineros que viven aquí recobran a menudo su aire altivo de hombres libres y los patronos saben que en la matriz hojosa de estas pizarras se alumbran las huelgas y las sediciones.

El paisaje que se domina es tremendo y arisco: una línea de alturas le endurece por todas partes. Los cerros del Lobo, de los Carriles y de Fuentefría, los de Alcornocal y Guijarroso levantan sus crestas ingentes sobre los barrancos donde se unen en fuga torrencial el río Agrio, con sus aguas vitriólicas, y las sobrantes de cementación, chortales y manaderos que huyen sin dar a los montes más que su bárbaro rugido. La sierra de Padre Caro se asoma al sur, vigorosamente arrollada como todo el macizo promordial.

Y los romeros de la Cruz tejen hoy las danzas meridionales sobre estos pórfidos arcaicos desenvolviendo sus aptitudes artísticas, plenas de gracia e intuición”

Concha Espina, 1920: 180



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**