

Paisaje molinero de Patrite (Cádiz)

Demarcación Paisajística: 27 Sierra de Cádiz y Serranía de Ronda

Correspondencias con el Mapa de Paisajes de Andalucía (CMA 2005):

Áreas: S2 Serranías de montaña media.

Ámbito/s: 20 Serranías de Ronda y Grazalema.



El paisaje molinero de Patrite se encuentra en un medio montañoso en el que discurren los arroyos que proporcionaban energía hidráulica a los molinos. Este molino abandonado en la Pasada de Cantos conserva restos de sus estructuras arquitectónicas junto al curso de agua.

Fotografía: Kike Estrada.

"...Desde los de la hueste deste Rey Don Alfonso ovieron tomado viandas las que les complian, et el Rey ovo ordenado quales fuesen en la delantera, et quales en las costaneras, et quales en la zaguera, movieron de Guadalete, et fueron al vado de Sera: et otro dia fueron á un lugar que dicen Patrite et Alverite: et otro dia, que fue día de Sanct Joan, llegaron á Alcalá de los Gazules: et otro sia pasó el puerto, et fué á posar cerca del rio de Guadarranque. Et otro dia el Rey con su hueste pasando aquel rio para ir contra Gibraltar, los Moros que eran en Algecira con el Infante Abomelique venieron en la mañana, et iban su paso empos la hueste sus hazes paradas, et podian ser fasta seis mill caballeros..."

CERDÁ Y RICO, Francisco (1789). *Crónica de D. Alfonso el Onceno de este nombre, de los reyes que reynaron en Castilla y en León*. Segunda edición. Parte I. Madrid, p. 227.

LOCALIZACIÓN



★ Paisaje de Interés Cultural

Demarcación paisajística

Provincias

★ Paisaje de Interés Cultural

Demarcación paisajística

Cabeceras municipales

Las manifestaciones culturales más remotas existentes en este territorio responden a las representaciones de arte rupestre paleolíticas conservadas en distintos abrigos y cuevas, y a sepulturas realizadas en cuevas artificiales y fosas hipogeas de las edades del Cobre y del Bronce, entre las que pueden destacarse las de *Monte Bajo*. Lugar entre el interior y el Estrecho de Gibraltar, su estructura organizativa comenzó a forjarse durante la dominación romana, periodo en el que pudo fijarse la primera conformación urbana de Alcalá, relacionada con la ciudad de Lascuta. Sin embargo, no será hasta la etapa islámica cuando empiecen a consolidarse las principales claves históricas del lugar. La posesión del territorio sufriría cambios continuos convirtiéndose en una franja fronteriza cuya orografía montañosa facilitó la ubicación y construcción de importantes fortificaciones como los castillos de Alcalá de los Gazules, Jimena de la Frontera o Castellar de la Frontera. En el caso de Alcalá, las investigaciones arqueológicas han confirmado un periodo de afianzamiento de la población y fortificación de las estructuras defensivas durante los siglos XII y XIII, previo a la ofensiva cristiana sobre el suroeste peninsular. Tras la conquista de Sevilla en 1248, en esta zona se alternaron los gobiernos de la Corona de Castilla y la Casa de Medinaceli, dificultándose el desarrollo agrícola y ganadero hasta la promulgación por Alfonso XI en 1342 de un privilegio que eximía a los vecinos de los tributos territoriales y de mercancías, política que ayudó al afianzamiento de la población, el desarrollo de una economía agroganadera y la explotación de la gran riqueza forestal referida ya en el Libro de la Montería. Desde el siglo XVII, el aumento de población obligó al cultivo de trigo, cebada y olivas y a la obtención de harina y aceite en los molinos que fueron construidos junto a los arroyos Rocinejo y Montero. Permaneciendo en desuso desde el siglo XIX, ahora son testigos de una de las actividades históricas que potenciaron la presencia humana en este paisaje.



El legado patrimonial que conforman los molinos y los caminos empedrados para el tránsito y el transporte de la materia prima y el producto elaborado ha quedado en gran parte oculto entre la vegetación y con dificultad para el acceso. Camino en la ladera de una montaña rocosa, cauce con vegetación de ribera y restos de estructuras formadas con piedra de acarreo asociadas a los diferentes molinos.