

Paisaje molinero del río Huéznar (Sevilla)

Demarcación Paisajística: 26 Sierra Morena de Sevilla

Correspondencias con el Mapa de Paisajes de Andalucía (CMA 2005):

Áreas: S3 Serranías de baja montaña.

Ámbito/s: 5 Sierra Morena occidental.



Resto del molino de Los Nogales en San Nicolás del Puerto.

"También visité á 1 km. de San Nicolás del Puerto la Cueva del Fragante, la cual nunca debe haber sido morada del hombre por las malas condiciones que para ello ofrece. Cercano á este último pueblo, en el sitio llamado Molino de los Nogales, próximo al cual corre la ribera del Huerna. tuve la fortuna de encontrar, sin que acerca de él se me hubiera hecho la menor indicación, un hermoso dolmen. Dificultades ajenas por completo a mi propósito impidieron que explorase dicho monumento, cosa que he de verificar tan pronto como me sea posible. Daré, sin embargo, algunas noticias acerca del mismo. Compónese de grandes piedras en dos series, una encima de la otra, que forman sus paredes, estando el techo constituido por tres de aquellas: mide exteriormente 9.50 m. de longitud por 8 de latitud: calculando las dimensiones de la cavidad interior, dado el considerable grosor de las piedras, en 5 m. por 4. Según pude observar por los intersticios que dejan las rocas el dolmen ha ido rellenándose de tierra, efecto sin duda de las aguas, siendo, no obstante, muy fácil la extracción de la misma a causa de lo poco compacta que se halla, como procedente de las filtraciones, productoras estas últimas, al mismo tiempo, de una ligera capa de estalagmita, que da al interior del monumento un bello aspecto, en la parte que me fue posible examinar."

LOCALIZACIÓN



★ Paisaje de Interés Cultural Demarcación paisajística Provincias



★ Paisaje de Interés Cultural Demarcación paisajística Cabeceras municipales

En la Ribera del río Huéznar, el aprovechamiento del caudal ha ocasionado la instalación de elementos y la realización de actividades desde época muy antigua. Si bien, la percepción actual de su paisaje remite a procesos básicamente desarrollados desde la época andalusí, básicamente relacionados con la función harinera de numerosos molinos serranos y la actividad de minero-metalurgia del cobre y del hierro durante el periodo medieval, quedando reflejado desde textos de los principios de la repoblación castellana hasta el siglo XIX, como describe Madoz, hacia 1845 cuando se refiere a “dos martinetes de fundir y batir cobre”. Durante la edad Moderna son frecuentes también las referencias a la fabricación en la sierra sevillana de herrajes y otro instrumental relacionado con la potente industria sevillana dedicada a la fabricación de barcos y pertrechos para el comercio americano, y el transporte desde Ciudad Real del mercurio de Almadén que cruzaba toda la sierra de Córdoba y Sevilla por distintos ramales hasta el puerto de Sevilla. Uno de estos caminos utiliza la vía del Huéznar por San Nicolás del Puerto, haciendo crecer su importancia demográfica, comercial y la calidad de las infraestructuras: puentes, batanes para batir pieles o lana, etc. Aún en la actualidad es posible rastrear las evidencias de dichas actividades en la toponimia con nombres como “El Martinete”, “La Fundición”, “Los Molinos”, “Batán de las Monjas”, “Batán Cumplido”, “Batán Arena”, etc. enclaves vinculados a la Ribera del Huéznar. Durante el siglo XIX, un nuevo impulso a la minería modernizó instalaciones como las de El Pedros y el Cerro del Hierro, trazó la línea de ferrocarril siguiendo el curso del la ribera del Huéznar hasta encontrar el ramal principal Sevilla-Mérida. Posteriormente se levantó la Central Eléctrica de El Carmen junto a la población de San Nicolás del Puerto, aumentando la connotación de este paisaje con la huella de la industrialización.



Panorámicas del paisaje molinero del Huéznar en las cercanías de San Nicolás del Puerto. Construcciones asociadas a la vía del ferrocarril, puente sobre el río Galidón e instalaciones rehabilitadas del molino El Martinete.