

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico



INFORME PRELIMINAR DE ESTADO DE CONSERVACIÓN,
PROPUESTA DE EXAMEN Y TRATAMIENTO

PINTURA MURAL DE LOS DESPOSORIOS MÍSTICOS DE
SANTA CATALINA. IGLESIA DE SAN JUAN DE LA
PALMA. SEVILLA.

Marzo, 1999

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.

1.1. TÍTULO U OBJETO. Desposorios místicos de Santa Catalina.

1.2. TIPOLOGÍA. Pintura mural.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Sevilla.

1.3.3. Inmueble: Iglesia de San Juan de la Palma.

1.3.4. Ubicación: Muro del antiguo alminar de la mezquita.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.

En el centro del paño se encuentran a la izquierda del mismo la Virgen con el Niño en el regazo, dándole este la mano a Santa Catalina. Esta escena se halla rodeada por cuatro figuras y rematada en el centro por una corona, apareciendo en la esquina inferior izquierda un donante. Toda la escena estaría probablemente rodeada por una decoración en el intradós del arco que la enmarca, de la que sólo queda un pequeño fragmento en la clave del mismo con tres franjas paralelas, una de color ocre más cercana a la pintura central, otra de color almagra con motivos vegetales y otra de color azul con estrellas que podría estar superpuesta a la anterior.

1.5. AUTOR: Anónimo.

1.6. CRONOLOGÍA: S.XIV - XV.

1.7. DIMENSIONES: 1,95 m altura max. x 2,80 m ancho.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Las pinturas son descubiertas casualmente al comenzar unas obras para resanar el interior de la vitrina de ornamentos que las oculta, al desprenderse varios ladrillos de la fabrica que sirve de fondo a la vitrina.

El reconocimiento de la obra se ha realizado a través de una ventana practicada en la pared que las oculta, que se encuentra a 0,60 m. de distancia de las pinturas, por lo que el estudio de la obra en cuestión ha estado limitado por la ubicación y accesibilidad de las mismas y por el peligro que para la integridad de la obra supone el deambular y la manipulación en un espacio tan angosto. Por este motivo sólo nos hemos permitido efectuar un estudio parcial de la obra dado a la altura a que se encuentra, la falta de luz, y los posibles daños que se podían producir por un prolongado cambio en las condiciones climáticas de las mismas.

Por tanto se ha de considerar el siguiente informe de estado de conservación y propuesta de intervención como preliminar, debiéndose completar el mismo con las debidas garantías para la obra en cuestión.

DATOS TÉCNICOS:

Se trata de una pintura mural realizada en el muro norte del arranque de la torre de la Iglesia de San Juan de la Palma, ocupando el espacio de un arco ojival cuyo intradós también se hallaba pintado sirviendo de marco a las pinturas.

Las dimensiones de la pintura son 1,95 m. de altura a la clave del arco por 2,80 m. de anchura, el intradós del arco tiene 0,60m. de ancho y las pinturas arrancan a 1,10 m. del suelo.

El muro sobre el que están ejecutadas las pinturas está realizado en ladrillos dispuestos a soga y con una gruesa capa de argamasa.

La pintura está realizada probablemente al temple de cola, ejecutada sobre un mortero de color pajizo de un espesor que oscila dependiendo de las incidencias del muro sobre el que se deposita de 1 cm. a 2,5 cm.

El mortero parece ser de buena factura, probablemente de cal y arena, apreciándose en su superficie huellas de las herramientas utilizadas para su colocación, líneas incisas en el perímetro y en la base y motivos ornamentales picados y esgrafiados (zonas de vestimentas y coronas doradas).

Sobre el mortero se observan las trazas del dibujo de color negro, probablemente realizadas con carbón (animal o vegetal).

El trazo del dibujo es claro y preciso, no habiéndose observado ninguna corrección de posturas de caras o manos.

La película pictórica probablemente está realizada al temple aglutinado con cola animal y en los restos que se observan el colorido es brillante y limpio, siendo las carnaciones de color claro y las vestiduras de colores azul, rojo, verde y los adornos dorados. En la cara del niño se puede observar la delicadeza del acabado de la pintura.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El estado general de conservación de las pinturas en líneas generales es bastante malo, debido a su ubicación en el muro norte, a las intervenciones que ha sufrido a lo largo de su vida material y a la fragilidad de los materiales constitutivos.

En primer lugar hay que reseñar los daños producidos por los agujeros practicados a la misma, para embutir los anclajes de un retablo colocado en esta capilla y que fue sustituido a principios de siglo por la vitrina que actualmente vemos.

Por otro lado la elevadísima humedad relativa presente en el interior de la cámara, configurada por el muro original donde están las pinturas y el tabique (92% Hr), ha provocado la disgregación del aglutinante de las pinturas, favoreciendo la pérdida de los pigmentos, así como la aparición de eflorescencias salinas a través de las fisuras del mortero, sobre todo en la zona baja del mismo.

A continuación vamos a pormenorizar los daños observados en los diferentes estratos:

Mortero:

El mortero en general presenta un buen nivel de adhesión con el muro, salvo en la zona baja del mismo donde parece ser que hay una mayor humedad en esta zona del muro.

En las zonas perimetrales a los agujeros de los anclajes del retablo, se aprecian pequeños fragmentos sueltos, observándose en la zona superior derecha un fragmento de unos 20 cm. de lado que está en peligro de desprenderse.

A partir del agujero situado en la zona central entre la Virgen y Santa Catalina, se observan una serie de grietas en sentido vertical, a través de las cuales se aprecia la reciente aparición de eflorescencias salinas.

En la zona inferior izquierda se ve un parche de mortero colocado probablemente al mismo tiempo que el tabique.

En las manchas de color oscuro observadas por la superficie del mortero sobre todo en la zona inferior del mismo, habría que descartar la presencia de microorganismos.

Película de color:

Como se ha dicho anteriormente la técnica de ejecución sea probablemente un temple de cola, que debido a la elevada humedad relativa existente en la cámara se ha disgregado perdiendo toda su cohesión y adhesión, lo que ha motivado la desaparición de casi toda la capa pictórica.

En los restos de color que aún permanecen se observa pulverulencia y falta de adhesión, salvo en las zonas de los dorados que se mantienen intactos.

Debido a la pérdida del color se puede observar claramente el dibujo preparatorio de la escena, realizado en carbón (vegetal o animal) y que se mantiene prácticamente íntegro.

En la zona baja de las pinturas se pueden apreciar restos del yeso utilizado en la ejecución del tabique de la cámara.

En la zona del intradós del arco, a la altura de la clave la película pictórica se conserva completa en el pequeño fragmento que se mantiene, apreciándose algunos desgastes y pudiéndose suponer que la decoración de fondo azul con estrellas está realizada sobre la anterior. Este extremo sólo podrá ser confirmado en un estudio más detenido de las dos pinturas, pudiendo ser la de color almagra de una técnica pictórica diferente al temple y anterior a la misma.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y DE ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS.

El estado de conservación general de la obra se puede calificar de precario dadas las características materiales de la obra y las circunstancias actuales de las mismas.

Por un lado hay que destacar que si bien las pinturas (de gran valor documental y artístico, así como escasas en su género) se han mantenido en un microclima de condiciones extremas pero muy estable, actualmente esta situación ha cambiado drásticamente, lo cual hace que el mal estado de conservación que pudieran tener antes de su descubrimiento se haya acentuado, apareciendo nuevos factores y agentes de deterioro para la integridad de las mismas.

Con esto estamos haciendo referencia a las eflorescencias salinas observadas y de reciente aparición, que al haber sido interrumpido el normal flujo de agua hacia el tabique nuevo (hecho este que motiva las actuales obras de reforma de la vitrina), hace que la evaporación de agua se produzca al nivel de las pinturas.

Por otro lado, las fluctuaciones de la humedad relativa de la cámara aunque pudieran ser mínimas, provocan movimientos de contracción y dilatación en el mortero y favorecen la disgregación tanto del mortero como de los restos de película pictórica, así como el desprendimiento de los fragmentos inestables.

Por todo esto, nuestra recomendación es la de que se realice un proyecto de intervención definitivo de las pinturas, teniendo en cuenta las especiales circunstancias de su ubicación y el entorno donde se encuentran, estudiando ante todo las condiciones mediambientales que garanticen su pervivencia en el tiempo, así como contemplando la realización de un estudio analítico con objeto de identificar por un lado los materiales constitutivos de cada estrato, y por otro establecer un diagnóstico preciso de las mismas.

Si bien, lo anteriormente expuesto no es obstáculo para que se tomen algunas medidas de emergencia inmediatas hasta la resolución del proyecto definitivo.

Estas medidas consistirían en:

- sujeción provisional de los bordes de la lagunas provocadas por las pérdidas de mortero en la zona inferior de la pintura y en los agujeros de los anclajes del retablo.
- engasado y arranque del fragmento en peligro de desprendimiento.
- cerramiento de los huecos existentes actualmente hasta que se pueda acometer el proyecto definitivo, para de este modo mantener las condiciones medioambientales estables y frenar el deterioro acelerado de las pinturas.